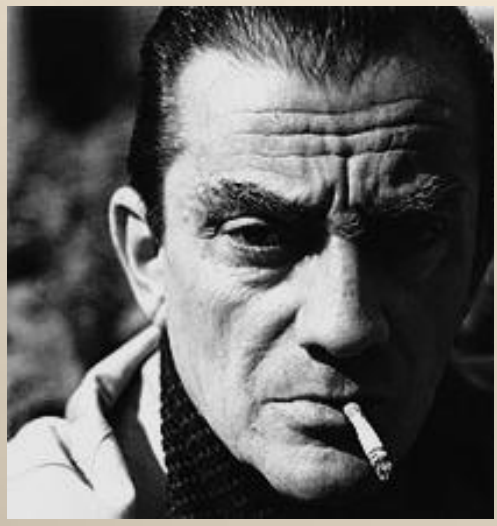


Luchino Visconti

سيرة حياة المخرج الأيطالي لوتشينو فيسكونتي و نقد أعظم أفلامه

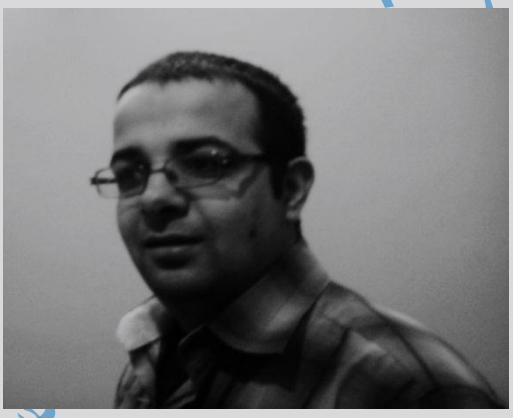
تأليف: لاوين ميرخان و زيرك ميرخان

Laween Merkhan

Cinema Draft

سيرة حياة المخرج لوتشينو فيسكونتي

بقلم لاوين ميرخان



لاوين ميرخان

لاوين ميرخان و مسودة سينمائية

مسودة سينمائية ©

الناقد السينمائي لاوين ميرخان

لاوين ميرخان و نزوك ميرخان / مسودة سينمائية

فهرست

تاريخ ميلاده و وفاته..... 4
سيرة حياة لوتشينو فيسكونتي 5
مقولاته 7
اعماله السينمائية..... 8
النمر 1963 (إل غاتوباردو) 9
روكو و أخوته 1960 16

لاوين ميرخان وزيرك ميرخان / مسودة سينمائية

لوتشينو فيسكونتي

لاوين ميرخان / مسودة سينمائية

اسمه الكامل: لوتشينو فيسكونتي دي مودرون

تاريخ ميلاده: 2 نوفمبر 1906, ميلان, لومباردي, ايطاليا

تاريخ وفاته: 17 اذار 1976, روما, ايطاليا

سبب وفاته: خفقان القلب

سيرة حياة المخرج لوتشينو فيسكونتي

بقلم لاوين ميرخان

كان (لوتشينو فيسكونتي دي مودرون) كونت من عائلة نبيلة و ثرية جدا و واحدة من اغنى العائلات في بلدته, والده (غويسب فيسكونتي) كان دوق لمقاطعة (غرازانو) و كونتا لمقطاعة (لونايت بوزولو), إلا إن أبنه (لوتشينو فيسكونتي) أنصرف في مطلع حياته إلى تعلم فن و مويسقى و مسرح, و ألتقى بالمويسقار (غياكومو بوسيني) الذي كان قائد الفرقة الموسيقية آرتورو توسكانيني.

دخل في مجال السينما بفضل صديقه (كوكو تشانيل) الذي عرفه لمخرج (جين رينيه) و عمل معه كمخرج مساعد لديه و ساهم معه في فيلمي: (توني Toni 1935) و (Une partie de champagne 1936). و بعد انتهاء هذين فيلمي, قرر (لوتشينو فيسكونتي) الذهاب إلى الولايات المتحدة الأمريكية ليشاهد هوليوود بعينيه, لكنه رجع إلى ايطاليا و عمل ثانية كمخرج مساعد لدى طاقم المخرج (جون رينيه) لأخراج فيلم تالي: (لا توسكا La Tosca 1939), لكن لسوء الحظ لم يتم إكمال هذا الفيلم بسبب أوضاع الحرب العالمية الثانية, فتم إكماله بيد المخرج الألماني (كارل كوتش).

بدأ (لوتشينو فيسكونتي) بالأستقلالية أكثر في مجال السينما, ففي عام 1948, كتب نص السيناريو المقتبس اقتباسا تماما من رواية (I Malavoglia) لمؤلف (غيوفاني فيرغا) و أخرجه بنفسه فيلما تحت اسم (زلزلة الأرض), لكنه عندما أنهى إخراجه لم يرضى بعمله السينمائي, فأستنتج إن الاقتباس الحرفي مئة بالمئة لا يجعل من فيلم بمستوى يرضى به الجمهور و النقاد لاسيما المخرج فيسكونتي نفسه لم يعجب بعمله السينمائي.

أستمر فيسكونتي في هذا المضمار في عقد الخمسينيات من القرن العشرين و غيَر أسلوبه المنهجي في كتابة السيناريو عندما اخرج فيلم (سينسو Senso 1954) المقتبس من الرواية لمؤلف (كاميلو بويتو) التي تقع احداثه في عام 1866 في مدينة فينسيا, حيث أنه لم يلتزم بنص روائي حرفيا بل عمل على تغيير من نصوص الرواية كثيرا, محاولا لوصول إلى جمع بين الواقعية realism و الخيالية

romanticism النابع من نسيج روئية المخرج لحد من قيود الالتزام بالنص الروائي (أقرأ تعليقي النقدي لفيلم ليباوسكي الكبير 1998).

كتب أحد كتاب السيرة ملاحظة بعد إن شاهد فيلمه (سينسو Senso 1954), فيقول فيها: (إن فيسكونتي يَحيد عن الرواية و يبتعد عن المذهب التعبيري كالمخرج فريتز لانك, و لا يهتم بهيكيلة الفيلم كالمخرج إزينشتاين), و وصف فيلمه هذا بأنه اكثر فيلم فيسكونتياني (على حد تعبيره) من بين افلام فيسكونتي. و يعود إلى الألتزام بنص الرواية مرة أخرى و أخرج فيلم (روكو و اخوته 1960) الذي قصته تدور في جنوب ايطاليا عن عائلة تهاجر إلى ميلان من أجل الاستقرار المالي.

لاوين ميرخان و زيرك ميرخان / مسودة سينمائية

مقولاته

[رأيه عن لويس بونويل] : اليوم اعتقد إن الكثير من المخرجين يأخذون الأمر بجدية, و الوحيد من بينهم القادر على يعبر عن كل شئ في الواقع و مثير بالأهتمام هو لويس بونويل. حقا أنه مخرج عظيم.

[رأيه عن أنغمار بيرغمن] : انا لا أنظر إلى الاشياء التي يراها هو بطريقته الخاصة سوى هواجسه. رغم ذلك أجده مثير للجدل. اعتقد إن شهرته العالمية أكثر من إي صناع الأفلام الأخرين.

[رأيه عن دور بورت لانكاستر في فيلم إل غاتوباردو Il Gattopardo] : دوره كالأمير في فيلم (إل غاتوباردو 1963) كان معقدا جدا استطاع إن يجمع النقائض: الأوتوقراطية [الاستبدادية] , القوة, الفظاظة... و الرومنسية, الطيبة, و فهم الوضع... و حتى احيانا يتصرف بغباوة. و فوق كل هذه الصفات أنه رجل غامض. هذه الصفات نفسها في شخصية بورت ايضا. احيانا اعتقد إن بورت من اكثر رجال غموضا قابلتهم في حياتي...

[رأيه عن فيديريكو فيليني]: أنه موهوب بسليقة كباقي الموهبين. في الحقيقة, انه عانى كثير من ضيق افُق تفكيره. افلامه هي كأحلام الفتى الريفي الذي يحلم إن تغدو بلدته مدينة كبيرة. خطره الأعظم يكمن إن يكون من أعظم مخرجين بكل معنى كلمة.

أعماله السينمائية

ملاحظة: رمز (*) يعني فيلم قابل لدراسة

إخراج:

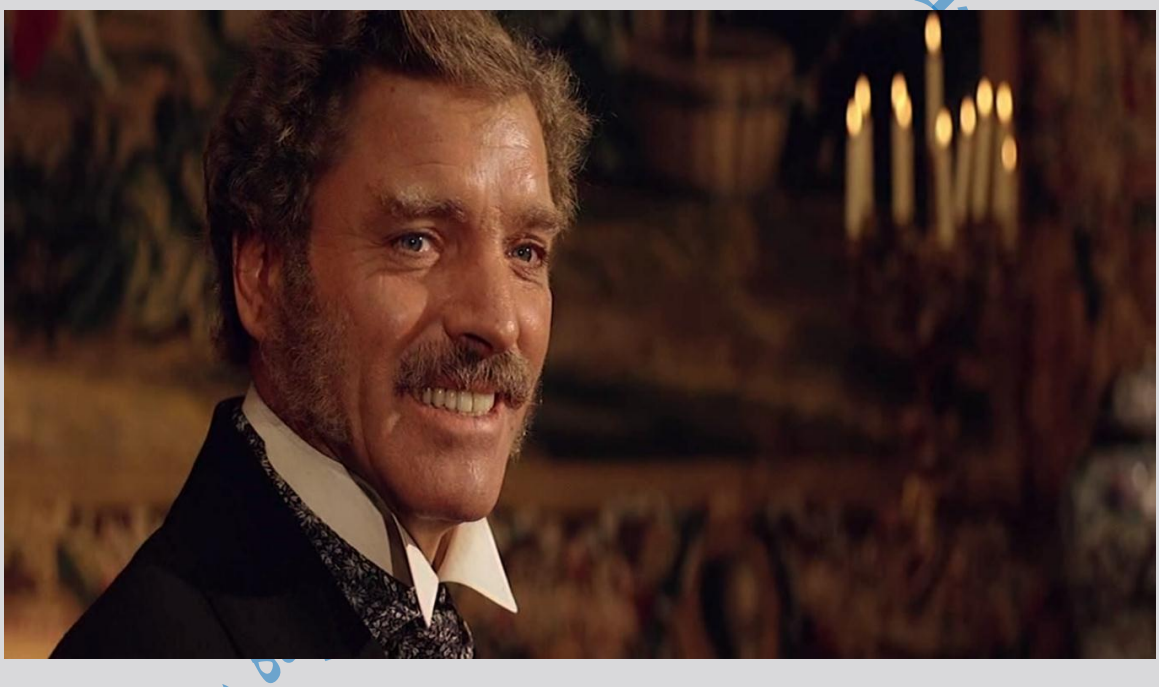
عنوان الفيلم	سنة الأنتاج
استحواذ Obsession	1943
لا تيرا تريما La terra trema	1948
بيليسما Bellissima	1951
سينيو Senso	1954
لي نوتي بيانتش Le notti bianche	1957
روكو و أخوته (*) Rocco and his Brothers	1960
إل غاتوباردو [النمر] (*) Il Gattopardo	1963
ساندرا Sandra	1965
الغريب The Stranger	1967
البغيض The Damned	1969
موت في فينسيا Death in Venice	1971
لودويغ Ludwig	1972
لوحة مداولة Conversation Piece	1974
البرئ The Innocent	1976

لاوين ميرخان / مسودة سينمائية

The Leopard 1963

النمر 1963 (إل غاتوباردو)

تقييم الفيلم / لاوين ميرخان/ ★★★★★ (5.0 / 5.0)



بورت لانكاستر في دور الأمير دون فابريزو سالينا

لاوين ميرخان سينمائية

سيناريو: باسكالي فيستا كامبانيلي, إنريكو ميديولي, ماسيمو فرانتشيوسا, لوتشينو فيسكونتي و سوسو تشيتشي داميكو

السيناريو مقتبس من الرواية لمؤلف: جوزيبي توماسي

إخراج: لوتشينو فيسكونتي

بطولة: بورت لانكاستر, ألن ديلون, سيرجي ريجياني, تيرينتشي هيل, كلاوديا كاردينالي, و بييري كليمينتي

تصوير سينمائي: جوزيبي روتونو

مدة الفيلم: 180 دقيقة (نسخة بلو- رَي أتش دي BRrip 720p)

لاوين ميرخان / مسودة سينمائية

التعليق النقدي

بقلم لاوين ميرخان

كنا نمورا أو بالأحرى كنا أسود فيما مضى , و ألان ستحل بنات آوى و الضباع محلنا عاجلا إم آجلا, بالتالي سيكون هناك نمورا و أسودا و بناتا آوى و مجموعة الخراف... و كلهم سيواصلون في أعتقاد بإننا ملح الأرض...!

الأمير فابريزو (بورت لانكاستر)

حنين الامير إلى ايام القوة والبرجوازية, واخيراً يصرح انه على اية في العهد القديم : انه ملح الارض, الندرة في مجتمع يتحطم وينسى ماضيه .

يتحدث هذا الفيلم عن زوال النفوذ و تلاشي السلطة يشهده الأمير فابريزو [بورت لانكاستر] في آواخر أيامه, الملقب بـ (النمر) حسب ما وصف نفسه بحضور السيد تشيفالير آيمون إلا أنه لم يسمعه بسبب صوت المركبة تجرها الأحصنة التي كان بداخلها بينما تتحرك مبتعدة عن الأمير فابريزو, و لهذا المشهد رمزية عالية في التعبير عن زوال مجد الأمير فابريزو و نفوذه, فيتقبل ذلك بكل القناعة و اليُسر لاسيما أنه تقبل فكرة الموت بكل رضا التي ربما لا يطيقها العظماء من أمثاله مجرد احد إن يذكرها في مسامعهم.

لاوين ميرخان و زين ميرخان / مسودة سينمائية

اقتبس هذا الفيلم رواية تحمل نفس الأسم لعنوانه من تأليف: جوزيبي توماسي دي لامبيدوزا الذي أصدر روايته هذه في عام 1958 و نشرت بكل لغات أوربية فحاز الاعجاب من قبل نقاد الروايات و الجماهير المتذوقة.

فيلم (إل غاتوباردو) ملحمي من افلام هيبة ذات مكانة عالية تتسم بالإجواء البروجوازية تحيطها بحياة الفخامة و الثراء, مسلطا الضوء على حياة الأمير دون فابريزو سالينا (بورت لانكاستر) و عائلته واصفا إيانا مدى الرفاهية و النعيم إبان فترة توحيد اقاليم ايطاليا في عقد الستينيات من القرن التاسع عشر. معظم مشاهد هذا الفيلم ضمن أجواء قاعات القصر الفخمة التي تبعث في نفس المتلقي الهيبة و الخشوع نسبةٍ إلى ارتفاعاتها العالية و كبر المساحات الفضائية بالإضافة إلى تأثيثها بأغلى انواع الأثاث و التحف و التماثيل المنحوتة. هذا الفيلم مهم جدا لأنه يعطي لنا وصفا دقيقا لحياة أناس ذلك القرن من خلال حواراتهم و بدلاتهم و رقصاتهم و نوع السجائر يدخونها و نوع المشروبات الروحية.

لقد كان دور كل من بورت لانكاستر, ألن ديلون و كلاوديا كاردينالي ملائما تماما في محل كل شخصية الرواية الأصلية, فأصبح نوعا من التجسيد الحقيقي للرواية نفسها عن طريق هذا الفيلم ناهيك عن الملابس و الديكورات و الأثاثات و الأمكنة الفخمة كلها جاءت بالتفصيل الدقيق طبقا لأصل لأحداث الرواية. أما التصوير السينمائي الملون فكان مستأثر للأنتباه و مبهر يشد المتلقي إلى عدم ترك مشهدا واحدا طالما إن المخرج فيسكونتي جلب أفضل مصوري سينمائيين في أيطاليا. من الجدير بالذكر إن النسخة

الأصلية التي عرضت في المهرجانات الكبرى مدتها 200 دقيقة, أما النسخ المطبوعة جميعها 180 دقيقة بما فيها نسخ بلو- رَي, إي لحد الأن.

يفتتح هذا الفيلم بسلسلة من مشاهدة مصورة تماثيل منحوتة جميلة و جوانب قصر الأمير فابريزو (بورت لانكاستر) ثم يدخل بنا الفيلم في احدى فضاءات القصر حيث هو و عائلته جالسة على ركبتها تصلي و تتضرع. و بعد انتهاء صلواتهم, يأتي على مسامع الأمير فابريزو عن زحف جنود غاريبالد في صقلية مما شكل له تهديد اجتماعي خطير, و في نفس لحظة جاء أبن أخيه الأنتهازي لتوه من الحرب الأهلية يدعى تانكريدي (ألن ديلون) الذي حظى بمنصب ضابط في جيش غاريبالد.

يعتبر فيلم (إل غاتوباردو) احد افضل افلام المخرج لوتشينو فيسكونتي و أكثر افلام قابلة للجدل و الدراسة, تعبر عن حياة الشخصية نفسه لأنه كان من نسل العائلة النبيلة و والده كان دوقا لأحدى المقاطعات الأيطالية.

لو وقع إختيار على إي مخرج في العالم ليخرج هذا الفيلم, لِمَا استطاع احد منهم إخراجه سوى المخرج لوتشينو فيسكونتي. و لا احد يجيد دور الأمير فابريزو سوى الممثل بورت لانكاستر قد ساهم في جعل هذا الفيلم متكاملا, فدوره كان من أعظم أدوار شاهدتها في حياتي, لاسيما كان دوره معقدا جدا لا يمكن احد إن يتقمصه, تارة تجده يتمنى الخلود و التارة الأخرى مقتنعا بفكرة الفناء و زوال مجده, أحيانا حكيما و متواضع و أحيانا لا يفقه شيئا ناهيك عن صفاته و وسامته: كضخامته و هيبته و شخصيته تتلائم مع شخصية الأمير الإيطالي. يقول المخرج لوتشينو فيسكونتي عن دور بورت لانكاستر في فيلم إل غاتوباردو Il Gattopardo : (دوره كالأمير في فيلم إل

غاتوباردو 1963 كان معقدا جدا استطاع إن يجمع النقائض: في الجهة الأولى: الأوتوقراطية [الاستبدادية] , القوة, الفظاظة... و في الجهة الثانية: الرومنسية, الطيبة, و فهم الوضع... و حتى احيانا يتصرف بغباوة. و فوق كل هذه الصفات أنه رجل غامض. هذه الصفات نفسها في شخصية بورت ايضا. احيانا اعتقد إن بورت من اكثر رجال غموضا قابلتهم في حياتي.)

بدأ تانكريدي بملاطفة فتاة جميلة تدعى آنجليكا (كلاوديا كاردينالي), أبنة دون كالوغيرو سيدارا (باولو ستوبا) الذي سيصبح عمدة البلدة قريبا.

رغم إن الأمير يحتقر دون كالوغيرو يعتبره نفسه أنه ولي نعمة عليه أو مجرد الغرور لاسيما أنه جمع ثروته من مضاربة الأرض خلال الفترة شهدت فيها أزمة أرتفاع ثمن اراضي, وافق بإكراه على زواج أبن أخيه لأبنة دون كالوغيرو بما إن هذا التحالف الصهري سيجلب الثراء لـ (تانكريدي) المفلس.

هناك المشهد ما زال راسخا في ذهني عندما في نهايات الفيلم عندما يعكف الأمير فابريزو (بورت لانكاستر) عن الحضور الحاشدة في قاعات قصر (دون ديغو) راقصة و مارحة بينما هو ينظر إلى اللوحة الفنية التي تعبر عن موت رب العائلة على سريره بينما عائلته حوله ممسكين به يبكون بشدة, ثم يضع سيجار في فمه و يعود يتأمل إلى اللوحة لمدة قصيرة ثم يعود جالسا على الكنبة, في نفس اللحظة يحضر كل من آنجليكا و تانكريدي, لترحب به آنجليكا و تتطمئن عليه لتكون هناك بركة في زواجها من تانكريدي, لكن وجده ينظر إلى تلك اللوحة بشرود الذهن, فيقول له تانكريدي: هل تغازل الموت؟ نظر اليه الأمير ثم رحب بآنجليكا و قبل يدها, و عاد ينظر الى تلك

اللوحة, يقول لتانكريدي: أليس غريبا إن دون ديغو يختفظ بتلك اللوحة الكئيبة؟ فرد تانكريدي إن من النادر دون ديغو الدخول في هذه المكتبة... فقال الأمير: نعم أنت على الحق, أتسائل لو إن موتي سيكون كموت هذا الميت على السرير في اللوحة.
يستغرب تانكريدي من كلامه عمه فيمسك يده و يطمئن عليه, ثم يقول عمه: (انا غالبا ما أفكر بالموت, أعتقد إن فكرة الموت لم تعد تخفيني... انك ما زات شابا لتفهم هذه الفكرة, أو أحتمال أنك تعتقد إن ليس هناك موت مطلقا,...) بعد الحوارات الطويلة بين هؤلاء الثلاثة: الأمير, تانكريدي و آنجليكا, تتطلب من الأمير الحضور إلى قاعة الرقص لترقص معه لترفع معنوياته قليلا و تذكره بإيامه المجيدة حينما كانت من أفضل من يجيد الرقص...

[الأمير فابريزو (بورت لانكاستر) و آنجليكا (كلاوديا كاردينالي) يتراقصان وسط الحشود في قصر دون ديغو]

ملاحظة:/

فيلم النمر المترجم بشكل خاطىء خطأً فاحش من قبل المواقع العربية (ويكيبيديا العربية, الأخبار: ثقافة وناس, الأكاديمية اللبنانية لفنون الجميلةALBA...) تحت اسم : الفهد, و كيف الأمير يوصف نفسه بكائن مفترس سريع؟ فمن المعروف الإنسان ذو منصب عال و راق سيوصف نفسه بالأسد أو النمر و ليس فهد.

لاوين ميرخان و زيرك ميرخان / مسودة سينمائية

Rocco and His Brothers (1960)

روكو و أخوته 1960

تقييم الفيلم / زيرك ميرخان/ ★★★★★ (5.0 / 4.8)

شيرو [على يمين الصورة] الواقعي و لوكا [على يسار الصورة] الحائر

سيناريو و إخراج: لوتشينو فيسكونتي

قصة: سوسو سيتشي دأميكو

بطولة: ألن ديلون, ريناتو سالفاتوري, آني غيراردوت و كاتينا باكسينو

تصوير سينمائي (أبيض و أسود): غويسب روتينو

تحرير الفيلم: ماريو سيراندري

مدة الفيلم: 176 دقيقة

لاوين ميرخان وزير / مسودة سينمائية

مونوغرافيا فيلم (روكو و أخوته)

بقلم زيرك ميرخان

لقد كان (LUCHINO VISCONTI) شخصا بعدة اطياف او بعدة طبقات,يحوي في داخله عدة اشخاص فهو الارستقراطي من عائلة نبيلة ومن عائلة كانت تملك مقاطعة كاملة ,وكاتب سيناريو , ومخرج مسرحيات وايضاً مخرج (اوبرا, من اصعب الفنون المسرحية بما تحوية من تعقيدات وتراتبية في استخدام الشعر والادب والموسيقى والرقص في تناسقات حازمة جداً, وتجبر المخرج الاوبرالي على التقيد وعدم الاسهاب والتصرف بشكل حاذق جداً في , التنويعات التي تجري على المسرح الاوبرالي) , واخيراً الميل الجنسي فهو مثلي الجنس .

عدة اشخاص اخرجوا فيلمه الموسوم (Rocco and His Brothers) تجد الاثر الاوبرالي , الفيلم حافل بالميلودرما , تجيش المشاعر والمأسي في شخوص ابطال الفيلم فهم عائلة هاجرت من الجنوب الايطالي الفقير الى مدينة صناعية (ميلان) , خمسة اخوة وامهم الملكومة بفقدان زوجها الكادح في ارضٍ تاخذ اكثر مما تعطي ويموت بها الفلاح مئات المرات قبل ان يستسلم للموت بشكله الاخير.

الشبق الذكوري في هذا الفيلم واضح, حيث تجد فيه الاخوة الخمسة في قمة الصحة وقوة البنيان خصوصاً في مقطع عندما يعانق روكو اخيه الكبير (سيمون) والذي غرق في حب فتاة نادين وادمن صرف الاموال والخمور ,ذلك العناق الشبق ومصحوب

بالبكاء والنحيب , الفحولة الجنسية تطفح في كل مشاهد الفيلم ولكن بشكل مهذب , العضلات المنفوخة والقسوة والشغف بالحياة, واخيراً اللمسة الارستقراطية المجسدة في روكو , لو كانت الارستقراطية تعني الحكم من قبل النبيل الحافل بكل صنوف الاخلاق الفروسية من ايثار بالروح والنفس والدفاع عن الضعيف والتضحية بالذات من اجل صالح المجموع .فأن روكو هو التجسيد البشري لها , فهو النبيل الوحيد داخل الاسرة .

ثنائية الشمال الغني والجنوب الفقير

انها تراجيديا ولكن تحمل في جوفها الكثير من السخرية والضحك والحزن , كأنها قانون فيزيائي ثابت ان الجنوب دوماً محكوم بالفقر والحزن وقلة الحيلة , والشمال الحافل بالرخاء والثراء والكثير من المال والملل والبرود في العواطف , دول العالم الاول الباردة ,ودول العالم الثالث الجنوبية الفقيرة , كذلك الامر في ايطاليا , الجنوب الريفي الحافل بكل انواع النزاعات والفقر وسيطرة الاقطاعيين ورجال الكنسية , والشمال الصناعي البارد القريب جداً من اوربا الصناعية , عندما تهاجر عائلة من الجنوب الى الشمال , فهي امام عدة كوارث على مستوى السلوك والشخصية , القناعة التي عجن بها الجنوبي مثل العمل الصعب وقيم العائلة والتدين , امام مدينة مثل ميلان لا تؤمن بغير الربح وانهيار الاخلاقيات وذوبان العائلة , نرجع الى روكو والذي يجد صعوبة في التأقلم في مدينة ميلان , فهو سليل بشر ماتوا وهم يفلحون في الارض , لا يؤمن بهذه المدينة فهو حتى عاجز على القراة والكتابة والتأقلم مع المدينة , ويجد نفسة في فرحة عارمة عندما يتلقى رسالة من الجيش تطلبة للتجنيد ويتبرع بكل راتبه للعائلة في اول

قبض للراتب , عجزة عن فهم المدينة وعشقة للرجوع للريف , لم يكن هذا الشعور عنده بقية الاخوة , الاصغر منه في تأقلم جيد مع المدينة بدوا في التعلم القراة والكتابة وايجاد صديقات وكسب المال , الكارثة الشخصية كانت عند روكو فقط . النبيل الذي يعجز عن فهم المدينة, والصمغ الاجتماعي الذي لم شمل او عاش هم انه قطب الرحى لهذه العائلة , يجب ان يكون المضحي الاكبر , الشبكه التي تربط العائلة , فهو يقبل ان ينازل او يدخل نزال للملاكمة بدل اخيه سيمون ويكسب النازل ليدفع ديون سيمون (اربعمائة الف ليرة ايطالية) . ولكن تحت هول مطرقة المدينة الهائلة , مدينة الصناعة , يقف روكو عاجزاً امام هذا القطار الهائل الذي يحطم العائلة , يفقد الامل في ان يكون الحضن الكبير لهذه العائلة , يفقد اخيه سيمون يفقد كل شيء , في لحظة تأزم الموقف , يقرر روكو العودة الى الجذور الى القرية .

شيرون:

الاكثر العقلانية من الاخوة , يبلغ الشرطة عن مكان سيمون الذي قتل نادين صديقته , عامل البناء الذي يقول في حوار رائع موجه الى الاخ الاصغر لوكا : اتذكر كم كنا اقوياء وعظماء ونحن نفلح في ارضنا , كم كنا مترابطين وكم كنا نحب ديننا وكم كنا نحترم الكبار , ولكن انا هنا في هذه المدينة عرفت ما هي المدينة , العالم في تغير مستمر , روكو قديس ومحب الى اقصى درجة , ولكن حتى قريتنا سوف تتغير , العالم يتغير لم يقدر روكو ان يعمل اي شيء , ذلك النبيل , النبيل الذي قاتل من اجلنا .

كلمة اخيرة : فيسكونتي ; امير , ماركسي , مخرج مسرحي و اوبرالي عظيم,من الممكن ان نعطية لقب ضمن حفنة من الالقاب او مميزات فيسكونتي, فيسكوني هو يسد النوستالجيا , الحنين إلى الماضي , على طول افلامة هناك شخصاً ما , يحن الى العائلة, الى المركز , الى الام , إلى كل المناخات التي اجبر بطريقة ما ان يترك ذلك المناخ , النوستالجيا من الممكن ان يقابلها مفهوم او مصطلح النهاية او نهاية عصر لم يكن بحسبان الابطال ان يتوقعوا هكذا عصر يحل عليهم ويعلن بكل صراحة نهاية عصرهم , في حب في البندقية , الموسيقار الشيخ يواجه الخوف والعجز والمرض ويبحث عن البداية , ايام الصبا فيجدها في بحار بولوني شاب يمثل له الخلاص وكل احلامه وتطلعاتة , في روكو واخوته روكو يحلم بالارض التي كان اجداده اسياد عليهم.

اخيراً فيسكونتي , اعظم المجهوليين . هل سوف نتذكر فيسكونتي بحنين جارف ونحقق فكرة النوستالجيا (عن الحنين الى فن راقي جداً عندما كانت السينما في ازهى عصورها).

مسودة سينمائية ©

الناقد السينمائي لاوين ميرخان

لاوين ميرخان / مسودة سينمائية