

# المهرجان القومى التاسع عشر للسينما المصرية

(٧-١٦ أكتوبر ٢٠١٥)



## رئيس قطاع صندوق التنمية الثقافية :

معماري. محمد أبو سعدة

رئيس المهرجان :

د. سمير سيف

إشراف تنفيذي :

علاء شقوير

الإعداد :

إيمان عبد العزيز

تصميم البوستر:

أحمد بلال

تصميم الكتلوج الداخلي:

نرمين أحمد ماهر

تصميم شعار المهرجان :

تامر البدرى

# فيلم الافتتاح

## قناة السويس .. حكاية شعب

قناة السويس الشريان الحيوي الذي مثل البوابة الشرقية لمصر وجرت حولها أحداث تاريخية كثيرة مسطرتها الوثائق ورسمتها اللوجات من ناحية كما صورتها شرائط السيلولويد في مناظر تسجيلية أو تمثيلية من ناحية أخرى، هي حكاية امتدت منذ أقدم الأزمان عبر أربعة آلاف من السنين. وهنا سوف يتم سرد التتابع التاريخ لحكايات القناة بكل تأثيراتها السياسية في الجزء الأول من الورقة، وبعدها شروح موجزة للشرائط الفيلمية الخمسة التي تدفع لنا بحكاياتها الصورية.

## قناة السويس .. التتابع التاريخي

### قناة سيزوستريس:

كانت البداية بقناة تبدأ من بلوزي في مقاطعة العرب وتمتد حتى النيل بطول 62000 خطوة حتى الدلتا. واسم سيزوستريس هو تحريف لاسم سنوسرت الثاني أحد ملوك الأسرة الثانية عشرة عام 2000 ق.م. وقد أطلق المقريري على هذا الفرعون.. طوطيس بن ماليا «كتحريف لاسم سيزوستريس، ويبدو أن إبراهيم قد عاش في الفترة 2000 حيث نرى منظر في مقبرة خنوم حتب لزيارة رئيس من البدو مع أسرته يقدمون الخضوع لحاكم مقاطعة بني حسن. وقد كانت الأسرة الثانية عشرة مشهورة بالمشروعات العمرانية الخاصة بالرّي والتجارة مثل مشروع تخزين مياه الفيضان في بحيرة مورييس على يد امنمحات الثالث<sup>1</sup>.

### قناة بسمتيك ونكاو:

يتحدث المؤرخ هيرودوت عن أنه كان للملك بسمتيك ابن يدعى نكاو خلفه على العرش، وكان هو أول من بدأ حفر القناة التي تجري لتصب في البحر الأحمر. وكان «دارا» ملك الفرس ثاني ملك اهتم بها وكان طولها أربعة أيام بالسفينة وكانت تتسع لسيير سفينتين فيها متحاذيتين وكان ماؤها يخرج من النيل من فوق مدينة بوبسطة (الزقازيق الحالية) بمسافة قليلة .. وتمر بمدينة باتوم وهي مدينة في مقاطعة العرب (هي في الواقع مدينة بيتوم Pithom المذكورة في سفر الخروج) وتسير لتصب في البحر الأحمر وتبتدئ فتحة هذه القناة في ريف «مصر» (الدلتا) من جهة مقاطعة العرب وتستمر جارية في أعلى هذا الريف محاذية جبل المحاجر المجاور لمدينة «منف» وهكذا فإن هذه القناة الطويلة التي تجري من الغرب إلى الشرق تمر بسفح الجبل السالف الذكر، ومن ثم تجرى مخترقة الأودية الصغيرة التي تحملها من الجبل حتى الخليج العربي (خليج السويس)<sup>2</sup> وقد ذكرت بعض المصادر أن عرافة تدعي ميليت وهي إحدى كاهنات معبد هوليوبوليس نبؤتها بقولها لنكاو الثاني وهو يعيد شق قناة سنوسرت، انني أرى ما وراء الغيب أن عمك سيجلب الضرر على مصر بحفر القناة سيعود بالفائدة على الغريب دون القريب وعلى الأجنبي دون الوطني. أنك اليوم تتقاضي الرسوم على مرور الناس بأرضك وعلى مرور التجارة والقوافل وتتحكم في مصير الناس والبضائع. إما غداً فسيمر جميع الناس عبر القناة التي ستجذب الجميع وتجذب أيضاً مطامع الأعداء فتفقد السيطرة على القناة وتجعل للخطر منفذا إلى قلب البلاد، فبحق الآلهة وبحق الوطن عليك أصدر أوامرك بوقف العمل والحفر»<sup>3</sup>

### قناة البطالمة والرومان:

تذكر لوحة تل المسخوطة أن بطليموس قد حفر قناة ابتداءها النهر الذي في شمال عين شمس ونهايتها في بحيرة التمساح. وقد هجرت هذه القناة في أواخر عهد البطالمة واستبدلت بطريق برى من ققط إلى برنيقة (ثغر على ساحل البحر الأحمر)<sup>4</sup>. وقد شرع الأمبراطور تراجان الروماني في إعادة إنشاء طرق مواصلات بحرية بين البحر الأبيض والأحمر. وقد أتم القناة خليفته هدریان بعد عام 117 ميلادية وأعاد حفر القناة التي تصب في بحر القلزم.<sup>5</sup>

## قناة أمير المؤمنين:

روى القضاعي أن عمر بن الخطاب أمر عمرو بن العاص بحفر القناة التي تسمى قناة أمير المؤمنين تخرج من الفسطاط. وقد قام عمرو بن العاص بإصلاح القناة ثانية حتى جعلها صالحة للملاحة، وأسباب ذلك وجود قحط كبير في مدينة الرسول وبلاد الحجاز مما استدعي تيسير الأمر بنقل المون في القناة بدلاً من الأبل<sup>6</sup>. وكان الرأي أنه لابد من حفر قناة تصل بين البحرين مباشرة دون الالتجاء إلى قناة تخرج من النيل لتربط بينهما. ولكن كان الرأي السابق أن مستوى البحر الأحمر كان أعلى من مستوى البحر الأبيض وربما ذلك بسبب المستنقع الذي يروى القلزم<sup>7</sup>، وقد تم ردم هذه القناة في عام 767 ميلادية وذلك بسد فتحة مصبها عند القلزم.

## قناة السويس وبونابرت:

قدمت مشروعات كثيرة قبل مشروع ديلسبس ولم يكتب لها النجاح، ففي نهاية القرن السابع عشر قدم سافاري Savary مشروعاً لقناة تربط بين البحرين. وعندما قدمت الحملة الفرنسية إلى مصر عام 1798 كان من أهم أفكار نابليون فكرة القناة التي تربط بين آسيا وأوروبا ولذلك فقد اصطحب معه مهندس الحملة لتنفيذ ذلك ولسوء الحظ فقد توهم مهندس بونابرت المسويلا ببير أن سطح البحر الأحمر يعلو عن البحر الأبيض المتوسط بما يقرب من 9.9 مترو هو ما يسبب تدميراً للدلتا إذا ما تم شق القناة. وقد فند المهندس لبينان خطأ هذه النظرية أمام الوالي محمد علي بعد ذلك، ولكن توقف تنفيذ المشروع حتى توفي سعيد فنال منه ديلسبس عام 1854<sup>8</sup>.

## قناة السويس ... ديلسبس وسعيد:

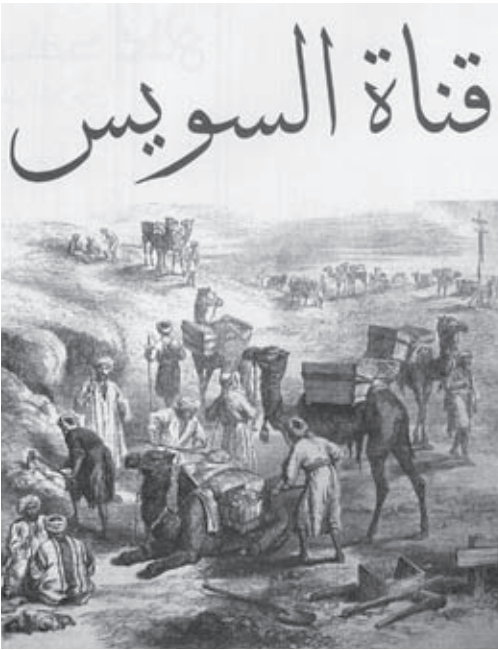


كان الأمر يراود الأوروبيين بفكرة شق القناة، وقد سيطر هذا الأمر على السان سيمونيين (اتباع سان سيمون) حيث ذهب انفانتان ورفاقه إلى منطقة قناة السويس لاستكشاف طبيعة الأرض ومعرفة إمكانية شق قناة لتصل بين البحرين<sup>9</sup>. وفي نفس الوقت فإن ولاية محمد علي لمصر منذ عام 1805 جعلته يخطط لمشروع نهضة مصر، وليس إدل على ذلك من أن محمد علي فضل تنفيذ مشروع القناطر الخيرية عام 1834 بالرياحات الثلاثة: رياح المنوفية ورياح البحيرة ورياح الشرقية على يد مسيو موجيل على أن ينفذ مشروع شق برزخ السويس<sup>10</sup>. ومن ضمن تحديث أحوال البلاد التوسع في التعليم وإرسال البعثات الكبرى<sup>11</sup>.

وعندما توفي عباس الأول ولاية مصر حدث توقف

للحركة الإصلاحية الواسعة في عهد محمد علي وانكماش القوة العسكرية والبحرية وانكماش النظام الصناعي الكبير الذي وضع محمد علي أساسه، كما شهد انحلال النظام التعليمي الحديث أي التواء الخطة المحمدية العلوية. حتى إذا جاء حكم سعيد والذي كان مقبلاً على العلم في صدر شبابه كما أشركه أبوه محمد علي في بعض جوانب الإصلاح، تغير الحال وخطط سعيد لأن يبدأ من جديد متجاهلاً خطة محمد علي فجاءت خطته أي سعيد سقيمه الوضع تعصف بها الأهواء<sup>12</sup>.

ويعود فرديناند ديلسبس إلى مصر بعد عشرين عاماً أيام كان قنصلاً لفرنسا، يأتي في 7 نوفمبر 1854 لكي يعرض مشروع حياته: قناة السويس على سعيد الذي تولى الحكم بعد اغتيال عباس الأول. واتفق ديلسبس مع صديقه ذو الفقار باشا



كي يساعده لتدعيم مشروعه عند سعيد. كانت مذكرة ديليبس هي أن ربط البحرين المتوسط والأحمر بواسطة قناة ملاحية قد شغل دائماً الرجال العظام الذين حكموا مصر بدءاً من سيزوستريس إلى محمد على ومروراً بالإسكندر ونابليون فضلاً عن أنه كانت توجد خلال عهود عديدة عبر العصور قناة غير مباشرة تتصل بالنيل. إن العاهل الذي سيقوم بتنفيذ شق قناة ملاحية حقيقة سيظل خالداً أكثر من بناة الأهرام (الصرح عديمة الجدوى) والتي تخفض المسافة بين القسطنطينية والهند إلى الثلث<sup>13</sup>.

كان ديليبس يعلم الأمير الصغير الخيل في منطقة القناة القديمة<sup>14</sup>، ولذلك فقد استفاد من سيطرته على سعيد لكي يضع - أولاً - أصبع مصري في تروس الآلة فسحبت الآلة الأصبع ثم اليد فالذراع وبعد ذلك سحبت الجسم كله وحطته بالرحمة<sup>15</sup>.

استغل ديليبس الفرصة وأخذ موافقة سعيد، لقد شعر أنه تقريباً الأداة لإرادة الله لجلب السلام إلى العالم في هذا الوقت من خلال ربط البحرين العظيمين البحر الأحمر والبحر المتوسط<sup>16</sup>. وبذلك تم قبول مشروع حضر القناة من ديليبس للخليوي سعيد في 15 نوفمبر 1854<sup>17</sup>. وبالإضافة لحصول ديليبس على حق امتياز شق القناة، حصل على امتياز استغلال

الأراضي غير المزروعة على ضفتي القنوات وكان يحلم بتكوين محافظة البرخ ليسكنها مستوطنون فرنسيون. ويمكن أن يتم الدفاع عن ديليبس على أنه كل له مثل أعلى إنساني بانطلاقه جديدة للحضارة بوصول البحر الأحمر الأبيض. ولكن لم يفهم هذه الفكرة المثالية مثلما عمل كلوت بك وسليمان باشا الفرنسي، بل فهم ذلك على شكل توسع المصالح الفرنسية في إطار عملية استعمارية استيطانية سلمية يقوم بها الأجانب في مصر.<sup>18</sup>

وفي نوع من تعارض المصالح حذرت إنجلترا الاستانة من أن المشروع سيفصل مصر عن تركيا كما أن الاستانة حذرت سعيد من أن المشروع سيغلب مستعمرين كثيرين على مصر.<sup>19</sup> ويعرف الجميع مدى كراهية الباب العالي لمشروع حضر القناة وتحفظاته عليه، لكن سعيد أكتتب الـ 177642 سهماً المتبقية وترك لخليفته إرثاً من التنازلات لصالح الشركة منها التنازل للشركة عن أراضي الأملاك العامة. ولكن إسماعيل بعد ذلك - ونوبار باشا تفاوضوا حتى يقرر نابليون الثالث في لجنة تحكيم دولية عام 1864 في إعادة الأراضي التي حصلوا عليها في خليج السويس وإلغاء إجبار الحكومة المصرية على تقديم العمال اللازمين في مقابل الاحتفاظ بحق الانتفاع طول مدة الامتياز (99 سنة) وكذلك دفع تعويضات 84 مليون فرنك تسدد على أقساط سنوية<sup>20</sup>. ويمكن القول أن مشروع حضر قناة السويس مبني على أسس الامتيازات نفسها أي أنه فكرة تجارية وسياسية.<sup>21</sup>

هكذا تم عقد 30 نوفمبر 1854 وقدم ناظر الدائرة الخديوية خطاب بخصوص كيفية عزم المسويدليبس معاينة منبع الخليج<sup>22</sup>. وقد تحدد يوم 22 إبريل 1859 كموعده لأول ضربة معول على ساحل البحر المتوسط<sup>23</sup>. وقد استلزم حضر القناة استخدام عمال كثيرين ولم يكن هناك من هو أصلح في ذلك من فلاحي الأراضي الزراعية. كانت الزراعة في مصر تعتمد بصورة كبيرة على نظام ري الحياض وبعد انحسار المياه في أواخر أكتوبر يكون هناك المحصول الشتوي. وبعد استحداث الأشغال العامة الكبرى وعمل الرياحات الثلاثة احتاج الأمر إلى قاعدة ضخمة من الأيدي العاملة من أجل التطهير وصيانة الترع<sup>24</sup>. لقد تغير حال الريف في أواسط القرن التاسع عشر عما كان عليه في القرن الثامن عشر وأصبحت هناك سمة خاصة للاقتصاد الريفي حيث تنوعت أشكال حيازة واستغلال الأراضي<sup>25</sup> ومن ناحية أخرى فقد جاء رد فعل الفلاحين على مطالبات الباشا (الضرائب) بعدة



طرق من ضمنها الثورة.. وغير الثورة لجأ الفلاحون إلى طرق أخرى تتراوح بين التكاثر في العمل إلى الأعمال التخريبية وكذلك الهرب<sup>26</sup>.

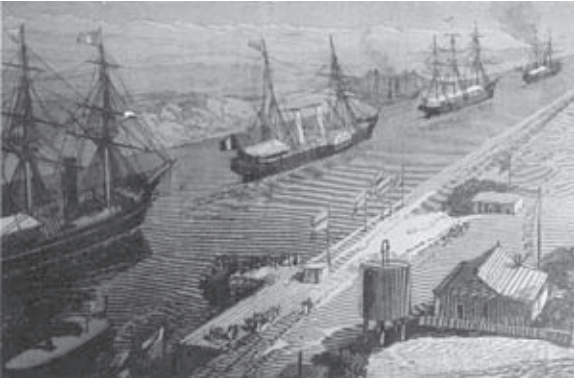
لقد كان خوف الفلاح من جابي الضرائب ومن الملتزم والجحافل المصاحبة له ومن البدوي ورهطة أمراً ثابتاً في حياة الفلاح ليس لأن ذلك ان ينتزع منه كل فائض ولكن لأنه كان أمراً عشوائياً متقلباً وغير مقنن، فقد كان البكوات المماليك يغتصبون الأموال في أي وقت يحتاجون فيه إلى أرصدة مالية.<sup>27</sup> وعلى الجانب الآخر اعتمد محمد على لأول مرة على الجنود المصريين، وطبق هذا النظام بالطبع على الفلاحين<sup>28</sup>. وفي كل هذه الظروف لم يجد مشروع حفر قناة السويس إلا نظام السخرة لاستقدام هؤلاء الفلاحين لشق القناة. ويسخط الأمام الشيخ محمد عبده على استخدام السخرة دون رحمة ولا شفقة في فظيع الأعمال تقشع الإبدان من سماعه.. يحضرون الترع ومن توابع التسخير ما كان يكلف به الأهالي من الجمال<sup>29</sup>.

وفي حادثة هجوم بعض المصريين على شاب فرنسي في الإسكندرية طالب القنصل الفرنسي من إسماعيل إجراء مراسم العقاب للمصريين في ميدان القناصل. ويقول إسماعيل لقنصل فرنسا «أنني أيضاً متمسك بتقديم عبرة وتصويب نيات سيئ النية. أنني أعطيك أكثر مما تطلب». وتوضح هذه الجملة الأخيرة نفسية إسماعيل تماماً المماثلة لنفسية سعيد واللذين حاولاً خلال عهديهما كسب احترام الغرب وتفادي اغضابه<sup>30</sup>. وفي ربيع عام 1863 عادت القسطنطينية إلى الهجوم وطلبت القضاء على السخرة في برزخ السويس وذلك لأسباب إنسانية وعندما عاد نوبار باشا إلى السلطة كوزير للخارجية لدى إسماعيل باشا جعل من إلغاء السخرة مرجعية وطالب بإعادة طرح الاتفاقيات المعقودة للبحث والتفاوض، فمن غير المقبول أن يتم تعبئة 20 ألف عام بصفة دائمة يصلون في الواقع إلى 60 ألفاً<sup>31</sup>.

### قناة السويس.. الحلم يتحقق:

كان من حظ إسماعيل الذي تولي حكم مصر عام 1863 أن يكون له شرف افتتاح القناة عام 1869. ولكن إسماعيل أثر أن يعيد أمجاد حكم محمد على ولذلك فقد طالب بضرورة اهتمام الحكومة بالتعليم ليس فقط لكي تعد الحكومة الموظفين لمصالحها بل كأداة لتربية الشعب التربوية السياسية التي تفهمه حقوقه وواجباته<sup>32</sup>. كما أرسل العديد من البعثات العلمية إلى فرنسا لتعلم المعادن وإركان الحرب والطب والتاريخ الطبيعي والإدارة والحقوق والطب البيطري والمهندسخانة والرسم والمساحة والمحاسبة<sup>33</sup>.

وإلى جانب ذلك قام إسماعيل بمشروع ضخم لتحديث القاهرة لكي تقدم صورة أفضل إلى المدعوين الأجانب أثناء افتتاح قناة السويس. ولكي يتم إنجاز ذلك على أكمل وجه أسند ديوان الأشغال العمومية إلى على باشا مبارك الذي خطط وطور القاهرة الحديثة طبقاً لطرز مدينة باريس. ومنها إنشاء شارع محمد على بطول نحو الميلىن، وتشبيد وتنظيم حي الإسماعيلية، وتزويد القاهرة بالغاز، وإعادة تخطيط الأزبكية وعمل حديقة الأزبكية وتشبيد دار الأوبرا الخديوية، وتشبيد سراي الجزيرة على غرار قصر الهمبرا بخرناطة لإعدادة لكي يكون مقراً لإقامة الأمبراطورة أوجيني<sup>34</sup>. كما تم إقامة جسر أوكوبرى قصر النيل



وذلك حتى يتناسب مع فخامة الأحياء التي تم تشييدها للإمبراطورة، ولكي يكون معبرا لقصر الجزيرة المشيد لإقامتها<sup>35</sup>.

وقد تحدد يوم 17 نوفمبر عام 1869 لافتتاح هذه القناة العظيمة وفي يوم 16 نوفمبر وصلت ثمانون سفينة مرسى بورسعيد تحمل ضيوف الخديوى إسماعيل. وكان من أهم المدعوين الإمبراطورة أوجيني والتي كان إسماعيل يود إرضاءها بكل الطرق<sup>36</sup>. وتم الحفل الأسطوري بالفعل في اليوم المحدد، ولن تجد شيئا امتدحه الناس بصدق وبالإجماع أكثر من احتفالات قناة السويس. لقد اجتمع الجميع - محاطين بهذه العظمة - للحوار مع الفكر والخيال والروح وعلى أرض مصر - إحدى مهد الإنسانية - أظهر العالم الحديث قوته من أجل مظاهرها وأكثرها ديمومة. لقد أيقظ العلم أرض الفراعنة من سباتها القديم وشق طريقاً للحضارة السلمية الخصبة خلال رمال الصحراء وانتظر الجميع افتتاح قناة السويس بلهفة وشوق وتدفع المدعوون إلى مصر من كل أنحاء أوروبا والعالم<sup>37</sup>.

وقد أصر ديليسبس على أن تمثل الأديان السماوية الثلاثة الكبرى، وكان الخديوي إسماعيل قد أقام ثلاثة سرادقات كبرى خصص الذي في الوسط لملوك أوروبا وأمرائها والثاني على اليمين لعلماء الدين الإسلامي وعلى رأسهم شيخ الأزهر الشيخ مصطفى السقا إما السرادق الثالث مخصص لرجال الدين المسيحي يتقدمهم الموسنيتور بوير الرسول البابوي الذي ألقى خطاباً مؤثراً عقب الدعاء الوجيز لشيخ الإسلام<sup>38</sup>. وقد قام الفنان ريو برسم حفل الافتتاح بشاعرية فيكتور هيجو<sup>39</sup>. واشتملت اللوحات الأخرى على وصول سفن المدعوين لحظة دخول أسطول الملوك بحيرة التمساح، ثم نزهة الضيوف بالعربات والفرسان في الإسماعيلية وأيضاً حفل راقصي في قصر الإسماعيلية<sup>40</sup>. وكما ذكرنا قبلاً فقد تم تشييد دار الأوبرا الخديوية على طراز أوبرا لاسكالا بميلانو، وكان من المقرر عرض أوبرا عايدة التي كتبها العالم الأثري أوجست مارييت ولكن فيردى لم يستطع الانتهاء منها في الميعاد، فتم الاستعاضة عنها بعرض أوبرا ريجوليتو حتى تم عرض عايدة بعد ذلك في 24 ديسمبر 1871<sup>41</sup>.

وبعد افتتاح القناة يهله البعض لذلك مثل رفاة الطهاوي حين يقول «إن عشق هذا البحر للبحر الآخر هو كعشق اللالئ لصدور الحسنات. هنالك ستذهب سفتنا تتنزه نزهة الخطاب ويهوى الينا من نحبهم من البشر<sup>42</sup>. بينما يذكر المؤرخ عبد الرحمن الرافعي إن هذا المشروع أكبر غلطة لإسماعيل في التاريخ لأنه فتح باب التدخل الاستعماري في مصر على مصراعيه وجعلها هدفاً للمطامع الأوروبية<sup>43</sup>. بينما يرى على باشا مبارك أن ترعة البرزخ هي أهم مسائل الوقت لكونها صارت الطريق العام لجميع تجارة العالم<sup>44</sup>. بينما يرى د. عبد العظيم رمضان أن قناة الفراعنة لم يكن الغرض منها وصل الشرق بالغرب (الوصلة كانت بين السويس ونبيل مصر ولبس بين بحر وبحر) إنما كان الغرض تسهيل التجارة بين مصر وبين بلاد بونت الصومال وبلاد فارس<sup>45</sup>. لقد لخص مرشد قصر التوبلرى الموضوع في مقولته «إن طريق الكرة الأرضية يتقاربان وفي تعارفيهما يهتز جميع البشر أبناء الله الواحد الأحد، فرحاً بأخويتهم المتبادلة يا أيها الغرب ويا أيها الشرق لتتقاربا وتتصافحا<sup>46</sup>.

## احتلال الانجليز لمصر:

في 1875 كان العامل المساعد لتفكيك التركيبة الحاكمة في مصر هو القوى الأوروبية التي بدأت التدخل في الشؤون







المصرية بعد أن أصبح من الواضح أن حكومة إسماعيل لم تعد قادرة على سداد ما عليها من ديون وخلال أقل من ثلاث سنوات جرد الأوربيون إسماعيل من أهم مصادر موارد الدولة وبنهاية 1878 بدأوا يهددون سيطرته السياسية تهديداً مباشراً<sup>47</sup>.

بعد عام 1875 حرم إسماعيل بصورة أو بأخرى من خدمات معظم أكفأ موظفيه وكانت الخطوة الأولى مع وفاة إسماعيل صديق الذي كان على دراية وثيقة بشئون البلاد المالية، ومن ناحية أخرى النفوذ الأجنبي يثبت وجوده عبر تكوين لجان تحقيق ومهاجمة البنية القومية للسلطة نفسها. ومن المؤامرات حول إسماعيل بعد أفلاس شركة قناة السويس ضحي بعرضه في سبيل أمته ورحل في 30 يونيو 1879. وفي 11 يوليو 1882 بدأ ضرب الإسكندرية من قائد الأسطول الإنجليزي ميمور وهرب الخديوي توفيق من رأس التين إلى الرسل محملاً سبب هذا الضرب إلى عرابي وقواته بوضعهم المدافع على الطوابي وبناء عليه فقد صدر الأمر بعزل عرابي، وتم احتلال بريطانيا لمصر.<sup>48</sup>

### قناة السويس والتأميم؛

في 26 يوليو 1956 أعلن عبد الناصر قرار التأميم رداً على عدم تمويل مشروع السد العالي<sup>49</sup>. وكان مصطفى الحفناوي الذي تخرج من الحقوق قد عزم على استكمال دراسته العليا عن قناة السويس وقد ساعده د. محمد صلاح الدين وزير خارجية مصر ليعينه مستشاراً صحفياً بالسفارة المصرية في فرنسا وتمكن من أن يناقش رسالة عام 1951 من خلال اطلاعه على وثائق شركة القناة هناك. وقد اكتشف خلالها أن الشركة في عقد تأسيسها عام 1854 طبقاً لغرمان وإلى مصر محمد سعيد باشا إلى ديليسبس هي شركة مساهمة مصرية خالصة وقد أخذت الشركة هذه الوثائق تماماً.  
وقد طلب عبد الناصر من الحفناوي أن يكتب الصياغة النهائية لقرار التأميم في خطابه في 26 يوليو 1956<sup>50</sup>. ومن بعدها حدث بيان ثلاثي صادر في لندن في 12 أغسطس 1956 برفض قرار التأميم<sup>51</sup>. تلاه احتلال قناة السويس من بريطانيا أوائل نوفمبر 1956 بنفس خطة عام 1882 عبر العدوان الثلاثي والذي تم مقاومته ووقف العالم ضده تماماً<sup>52</sup>.

### إعادة افتتاح القناة بعد أكتوبر 73 :

كانت إعادة افتتاح قناة السويس كطريق عالمي للمواصلات بين الشرق والغرب يوم 5 يونيو 1975 حدثاً ضخماً بالمعيار التاريخي قد لا يستطيع أحد تصور مداه إلا من خلال حركة المد والجزر التاريخية بين طرق المواصلات البرى عبر مصر وطريق المواصلات البحري حول رأس الرجاء الصالح، وهي الحركة التي أحدثت على مر العصور متغيرات بعيدة المدى في خريطة العالم الاقتصادية والسياسية والاستراتيجية أثرت تأثيراً خطيراً على مقدرات الشعوب والدول في كل من الغرب والشرق<sup>53</sup>.

### مشروع قناة السويس الجديدة:

تم طرح فكرة حفر قناة موازية وذلك لزيادة القدرة الاستيعابية للقناة لتكون 97 سفينة قياسية عام 2023 بدلاً من 49 سفينة عام 2014 وكذلك تحقيق العبور المباشر دون توقف في كلا الاتجاهين مع إمكانية السماح لعبور السفن حتى غاطس 66 قدم. وهذه القناة الجديدة هدفها أيضاً تحويل المنطقة من معبر تجاري إلى مركز صناعي، ويهدف المشروع إلى إقامة مشروعات

عملاقة منها إنشاء محطة خدمات للسفن ومصنع للحاويات بمنطقة القناة. وقد أطلق الرئيس عبد الفتاح السيسي إشارة البدء في المشروع في 5 أغسطس 2014 وتم الافتتاح في زمن قياسي في السادس من أغسطس 2015 «باسم شعب مصر العظيم ووفاء بالعهد والوعد واستكمالاً لمسيرة اجدادنا العظماء ومتوكلاً على الله نأذن نحن عبد الفتاح السيسي رئيس جمهورية مصر العربية ببدء حفر قناة السويس الجديدة لتكون شريانا إضافياً للخير في مصر وشعبها العظيم وللعالم اجمع حفظ الله مصر وشعبها العظيم». في صباح الخامس من أغسطس 2014 وقع السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي على هذه الوثيقة وهي وثيقة أمر ببدء حفر قناة السويس الجديدة التي قدمها له الفريق مهاب ميمش رئيس هيئة قناة السويس. وعلى الجانب الآخر وبعد شهر من بدء الحفر بدأت البنوك الوطنية طرح شهادات استثمار قناة السويس منذ الخميس 4 سبتمبر 2014 وتبلغ مدة شهادات قناة السويس 5 سنوات بعائد ثابت 12% سنوياً ولم يكن يتوقع أعظم خبراء الاقتصاد في العالم أن يحدث ما حدث في 8 أيام تم استكمال المبلغ المطلوب وزيادة على أن بعض المصريين من البسطاء طالبوا بمد فترة شراء الشهادات وجمع ضعف المبلغ من باب زيادة الخير خيرين. الورديات مستمرة 24 ساعة بلا توقف... هكذا مرت ليالي الحفر في الإسماعيلية وكأنها ليالي الأنس في فينينا.. نعم هي ليالي أروع من ليالي فينينا فهي ليالي عزة وكرامة وعمل منتج عنها مشروع عملاق هو عنوان المصري القوى القادر على تحقيق حلمه تحت أي ضغط مبروك عليكم وعلينا القتال من أموالنا وبأيدي عمالنا وتحيا مصر<sup>54</sup>.

## قناة السويس.. حكاية شعب

### الحكاية بالصور المتحركة

هنا وعبر الأشرطة الفيلمية نزل التاريخ ولا نصدده أي الحاضر ثم ما قبله وهكذا بطريقة الفلاش باك وبالتالي فليدنا خمس حكايات بخمس أفلام.

### الحكاية الأولى: 2015

#### فيلم 72 كيلو متر

إخراج هيثم خليل - تصوير: محمد صالح - مونتاج: مديحة حمدي - صوت: إبرار عماد - إنتاج المعهد العالي للسينما - المدة: 15ق- عام الإنتاج: 2015.

هذا المشروع للسنة الثالثة أثر صاحبه أن يسجل رؤيته عن مشروع للوطن يتم تقديمه خدمة للبشرية جمعاء. وقد ركز المخرج هيثم خليل على وجوه العمال البسطاء الذين كانوا يؤدون عملهم بكل همة، بل أنهم في نهاية الفيلم أن سعادتهم تأتي من أن الانتهاء من هذه القناة هي هدية منهم للأحفاد الذين سيبنون ثمرة جهدهم.

### الحكاية الثانية: 1975

#### جريدة مصر للسينمائية

#### العدد رقم 1461

ونعرض من خلالها فقرة الاحتفال بافتتاح قناة السويس للملاحة العالمية وذلك يوم 5 يونيو 1975<sup>55</sup>. ومن المعروف أنه منذ 5 يونيو 1967 تم إغلاق قناة السويس تماماً بل قامت إسرائيل بإقامة خط بارليف على الضفة الشرقية للقناة والذي تم تدميره تماماً في حرب أكتوبر 1973. وقد أثر الرئيس السادات بعدها وبعد مفاوضات كيسنجر للسلام أن يتم تطهير المجرى الملاحي وتشغيل القناة في نفس يوم ذكرى أغلاقها بعد ثماني سنوات. وهذه الفقرة وثيقة مصورة تم تسجيلها بأسلوب الجرائد السينمائية والتي تمثل بالقطع وسيلة هامة في توثيق الأحداث التاريخية ومشروعات التنمية للوطن<sup>56</sup>.

## الحكاية الثالثة 1973

### فيلم مسافر للشمال... مسافر للجنوب

إخراج سمير عوف - تصوير: سمير فرج، مجدى هداية - مونتاج رحمة منتصر - إنتاج مركز الفيلم التجريبي - مدة الفيلم: 15 ق-  
عام 1974.

سمير عوف من المخرجين الذين يميلون إلى الاتجاه الرومانسي في الفيلم التسجيلي<sup>57</sup>. كما أنه يؤمن بأن استخدام الإنسان الحقيقي من غير الممثلين والمنظر الطبيعي بدلاً من الصناعي يساعدان على تفسير العالم الحديث ويتيح للسينما فيضاً زاخراً من المواد<sup>58</sup>. وليس هناك أجمل من كلمات سمير عوف نفسه عن مشاعره في هذا الفيلم:  
فكرة مسافر إلى الشمال.. مسافر إلى الجنوب هو فيلم عن حرب أكتوبر ولكن ليس له صلة مباشرة بالحرب فهو لا يصور الدبابات ولا العبور الفيلم يصور شبابان من مواليد نفس العام (1948) والاثنتان تخرجاً عام 1972 أحدهم يعمل في تركيب المعبر والآخر في انقاذ المعبد (معبد فيلة) الشابان يكملان بعضهما. الأول ينقذ الحاضر والآخر ينقذ الماضي. الأول صنع معبر عبر عليه الجيش المصري، والآخر ينقذ معبد عمره آلاف الأعوام من تاريخنا. مصر بلد لديها عمق حضاري وتاريخي عبر الزمان فليس من الغريب أن تحدث فجأة طفرة وتخرج منها شحنة قوية جداً تبهر العالم. قررت أن أصور بناء الكوبري وانقاذ المعبد وكأنهم عملية واحدة حتى تم بناء الكوبري والستارة المعدنية أحيطت بالمعبد ثم يبدءون بفك كل هذا تم تصويره بإبداع<sup>59</sup>.

## الحكاية الرابعة 1956

### فيلم فليشهد العالم

إخراج سعد نديم - تصوير حسن التلمساني - أحمد عطية، محمد صالح الكيالي - إنتاج: مصلحة الفنون - إنتاج 1956 -  
مدة الفيلم 8 ق.

من بين أفلام سعد نديم بل من بين نتاج السينما المصرية عموماً منذ نشأتها وحتى يومنا هذا يتمتع «فليشهد للعالم» بقيمة رفيعة فريدة تجعله يعد حقيقة من الكلاسيكيات التي تتجاوز مناسبتها<sup>60</sup> فليشهد العالم يسجل آثار العدوان الثلاثي على بورسعيد، وقد تم استخدام فكرة التضاد حيث تم الاستعانة بمواد فيلمية سبق تصويرها في موكب النصر وأعياد الجلاء ليضعه في مقابلة مع اشتعال النار والدمار وذلك كادانة لوحشية العدوان<sup>61</sup>، وتلك من الأفكار التي تم استنباطها في المونتاج كما تم استخدام التعليق المؤثر الذي يعني بقوة بداية الكلمة الأولى في الجمل<sup>62</sup>.

## الحكاية الخامسة 1859

### فيلم شفيقة ومتولي

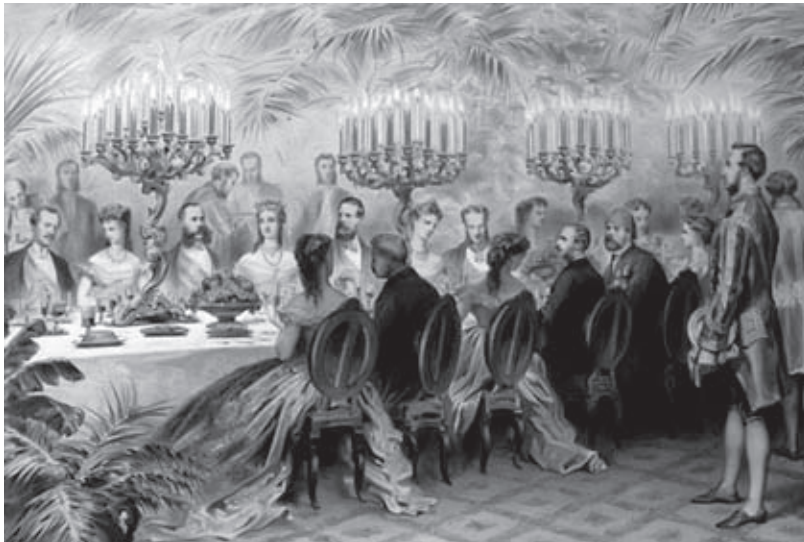
إخراج على بدرخان - قصة شوقي عبد الحكيم - سيناريو صلاح جاهين - تصوير عبد الحلیم نصر، محسن نصر - مونتاج سعيد الشيخ -  
ديكور ناجي شاكِر - تمثيل سعاد حسني - محمود عبد العزيز - أحمد مظهر - جميل راتب - أحمد زكي - مدة الفيلم 110 ق - إنتاج  
أفلام مصر العالمية - عام العرض: 1978

تدور الأحداث في الصعيد حين يطلب متولي للتجنيد ضمن آلاف الأفراد من قرى مصر لحفر قناة السويس، بينما تبقي شفيقة وحيدة مع جدها الضرير. ويحوم دياب ابن شيخ البلد حولها فتستسلم له ولكنها تكتشف أنه يبيع جسده للفرنسيات ضيوف الطرابيشي بك المتعهد الذي يقوم بتوريد الأنفار لمشروع القناة. عندها تقرر شفيقة أن تبيع جسدها لمن يدفع الثمن. إلا أنها سرعان ما يعاودها الأمل في حياة مستقرة عندما يختارها الطرابيشي بك خلية له حيث تشعر معه بالحنان والأمان. ولكنها تأس من كل شيء عندما تكتشف أن الطرابيشي بك يتصرف كقواد عندما يقدمها للباشا ثمناً لمصالحه. تعود شفيقة لقريتها لتجد أن الجد قد

رحل عن عالمنا، بينما يلاقي متولي دياب في مشروع حفر القناة ويعلم علاقته بشقيقته. وعندما يعود متولي إلى القرية ليغسل عاره، يسبقه إلى ذلك رجال الباشا اللذين يتخلصون من شقيقته لأنها تعرف أكثر مما ينبغي، ويحمل متولي جسد شقيقته وهو يتأسي من كل هذا الظلم الذي لحق به وبشقيقته في ملحمة تاريخية صادقة<sup>63</sup>.

ومن الجدير بالذكر أنه تم إضفاء بعد سياسي على الملحمة الشعبية المعروفة وبذلك تم اختيار فترة حفر قناة السويس باعتبار أن مصر كانت خاضعة وقتها لطبقة حاكمة عميلة من الباشوات المتحالفين مع القوى الاستعمارية العظمى<sup>64</sup>. كما تم استغلال فكرة الراوي لكي يعمق من التعاطف مع أبطال الأحداث عن طريق فهم المغزي التاريخي لمحتهم<sup>65</sup>. وللأسف فإن الفيلم لم يظهر أبهة عصر الخديو إسماعيل بشكل أكبر وأعمق وربما يكون ذلك لأسباب إنتاجية محضة<sup>66</sup>.

### مجدى عبد الرحمن







## الهوامش

1. سليم حسن، مصر القديمة، 16 جزء، الجزء الثالث عشر مصر القديمة من العهد الفارسي إلى دخول الإسكندر الأكبر، مكتبة الأسرة 2000، ص 716 وما بعدها.
2. نفس المرجع، ص 704.
- و كذلك علماء الحملة الفرنسية، موسوعة وصف مصر، الجزء 27، مكتبة الأسرة، 2002، ص 37 وما بعدها.
3. سهام عباس، قناة السويس، حكاية الشعب، مجلة ديوان، العدد الحادي عشر، يوليو 2012، ص 11 وما بعدها.
4. سليم حسن، مرجع سابق، 2000، ص 733.
5. نفس المرجع، ص 737 وما بعدها.
6. نفس المرجع، ص 739 وما بعدها.
7. القلزم وردت في معجم البلدان بأنها مدينة في الطرف الشمالي لبحر اليمن بأرض مصر واليها ينسب بحر القلزم. محمد رمزي، القاموس الجغرافي للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين إلى سنة 1945، 4 أجزاء، الهيئة العامة لقصور الثقافة، 2010، الجزء الأول، ص 99.
- ، صفاء حافظ عبد الفتاح، المواني والثغور المصرية من الفتح الإسلامي حتى نهاية العصر الفاطمي، تاريخ المصريين، 282، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 2010، ص 23 وما بعدها.
8. سليم حسن، مرجع سابق، 2000، ص 747 وما بعدها.
9. أحمد يوسف، ديليسبس الذي لا نعرفه. ترجمة وثائق ومخطوطات أمل الصبان، المشروع القومي للترجمة 651، 2004، ص 24.
- ، مصطفى الحفناوي، قناة السويس ومشكلاتها المعاصرة، 4 أجزاء سلسلة ذاكرة الكتابة 104-107، الهيئة العامة لقصور الثقافة، 2009، جزء 1، ص 91.
10. محمد عبد الفتاح أبو الفضل، (أعداد وتقديم)، الصحوة المصرية في عهد محمد علي، المجلس الأعلى للثقافة، 1998، ص 144 وما بعدها.
11. نفس المرجع، 1988، ص 169 وما بعدها.
12. أحمد عزت عبد الكريم، تاريخ التعليم في مصر، 4 أجزاء، الجزء الثاني، عصر عباس الأول وسعيد، الهيئة العامة لقصور الثقافة، 2011، ص 169 وما بعدها.
13. روبيرسوليه، مصر، ولع فرنسي، ترجمة لطيف فرج، مكتبة الأسرة، 1999، ص 125 وما بعدها.
14. لورا لونج، ديليسبس وقناة السويس، عبقرية الإنسان والتاريخ، ترجمة محمد فريد حجاب، المركز القومي للترجمة 1437، 2010، ص 43 وما بعدها.
15. محمد صبرى السوربوني، الأمبراطورية المصرية في عهد إسماعيل والتدخل الأنجلو / فرنسي (1863-1879)، 2 جزء، مكتبة الأسرة، 2012، جزء 1، ص 104.
16. لورا لونج، مرجع سابق، 2010، ص 79 وما بعدها.
17. أحمد يوسف، مرجع سابق، 2004، ص 40 وما بعدها.
18. محمد صبرى السوربوني، الأمبراطورية المصرية، مرجع سابق، ج 1، 2012، ص 125 وما بعدها.
19. نفس المرجع، 2012، ص 98 وما بعدها.



20. محمد صبرى السوربوني، نشأة الروح القومية المصرية 1836-1882، ترجمة ناجي رمضان عطية، مكتبة الأسرة، 2009، ص 135 وما بعدها.
- مصطفى الحفناوي، مرجع سابق، 2009، جزء 1، ص 323 وما بعدها.
21. محمد صبرى السوربوني، الروح القومية، مرجع سابق، 2009، ص 124 وما بعدها.
22. أمين سامي باشا، تقويم النيل، 6 أجزاء الهيئة العامة لقصور الثقافة، 2009، جز 3، ص 317.
23. روبيرسوليه، مرجع سابق، 1999، ص 159.
24. عفاف لطفي السيد مارسو، مصر في عهد محمد على، ترجمة عبد السميع عمر زين الدين، المشروع القومي للترجمة 554، 2004، ص 225 وما بعدها.
25. كينيث كونو، فلاحو الباشا، الأرض والمجتمع والاقتصاد في الوجه البحري 1740-1858، ترجمة سحر توفيق، المشروع القومي للترجمة 136، 2000، ص 227 وما بعدها.
26. نفس المرجع، 2000، ص 252 وما بعدها.
27. عفاف لطفي السيد مارسو، مرجع سابق، 2004، ص 259.
28. محمد عبد الفتاح أبو الفضل، مرجع سابق، 1998، ص 77، 116 وما بعدها.
29. محمد عمارة (تحقيق وتقديم)، الأعمال الكاملة للأمام الشيخ محمد عبده في الكتابات السياسية، دار الشروق طبعة خاصة لمكتبة الأسرة، 2008، ص 445 وما بعدها.
30. روبيرسوليه، مرجع سابق، 1999، ص 149 وما بعدها.
31. نفس المرجع، 1999، ص 164 وما بعدها.
32. أحمد عزت عبد الكريم، تاريخ التعليم في مصر، 4 أجزاء، الجزء الثالث عصر إسماعيل، الهيئة العامة لتصوير الثقافة، 2011، ص 39 وما بعدها.
33. أحمد عزت عبد الكريم، تاريخ التعليم في مصر، 4 أجزاء، الجزء الرابع عصر إسماعيل، 2011، ص 701 وما بعدها.
34. عرفة عبده على، القاهرة في عصر إسماعيل، الدار المصرية اللبنانية، 1997، ص 29 وما بعدها.
- بيرسوليه، مرجع سابق، 1999، ص 176 وما بعدها.
35. عرفة عبده على، مرجع سابق، 1997، ص 76.
36. الأمير عثمان إبراهيم كاروليت وعلى كورخان، محمد على الكبير، خصوصيات عائلة ملكية، مذكرات حميمة (1805-2005)، ترجمة هدى كشروه، المشروع القومي للترجمة 960، 2005، ص 55 وما بعدها.
- على باشا مبارك، الخطط التوفيقية الجديدة لمصر، القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة، 20 جزء، طبقات مصورة عن الطبعة الثانية، مكتبة الأسرة 2003، الجزء 18، ص 124 وما بعدها.
- بييرسوليه، مرجع سابق، 1999، ص 186 وما بعدها.
37. محمد صبرى السوربوني، الروح القومية، مرجع سابق، 2009، ص 137 وما بعدها.
38. عباس أبو غزالة (ترجمة وتقديم)، افتتاح قناة السويس، رحلة الملوك، المركز القومي للترجمة 1453، 2010، ص 24.
- ؛ أمين سامي باشا، مرجع سابق، 2009، جزء 4، ص 833 وما بعدها.
- ؛ أحمد يوسف، مرجع سابق، 2004، ص 67.

- ؛ بيرسوليه، مرجع سابق، 1999، ص 189 وما بعدها.
39. هند جعفر، أباطرة وملوك العالم على شط القناة، مجلة ديوان، العدد 33، يوليو 2015، ص 114 وما بعدها.
40. عباس أبو غزالة، مرجع سابق، 2010، ص 57 وما بعدها.
41. بييرسوليه، مرجع سابق، 1999، ص 193 وما بعدها.
- ؛ عرفة عبده على، مرجع سابق، 1997، ص 70 وما بعدها.
42. عباس أبو غزالة، مرجع سابق، 2010، ص 10.
43. أمل الجيار، قناة السويس، حكاية من حكايات الوطن، مجلة ديوان، العدد العشرون، أكتوبر 2014، ص 17.
44. على باشا مبارك، مرجع سابق، 2003، جزء 18، ص 124.
45. عبد العظيم رمضان، مصر قبل عبد الناصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1995، ص 69 وما بعدها.
46. بييرسوليه، مرجع سابق، 1999، ص 195.
47. روبرت هنتر، مصر الخديوية، نشأة البيروقراطية الحديثة، ترجمة بدر الرفاعي، المشروع القومي للترجمة، 637، 2005، ص 249.
48. طاهر الطناحي (عرض وتحقيق وتعليق) مذكرات الأمام محمد عبده سير ذاتية، كتاب الهلال 507، مارس 1993، ص 230 وما بعدها.
- ؛ مصطفى الحفناوي، مرجع سابق، 2009، جزء 1، ص 432 وما بعدها.
- ؛ روبرت هنتر، مرجع سابق، ص 263 وما بعدها.
49. مصطفى الحفناوي، مرجع سابق، 2009، جزء 3، ص 549.
50. حلمى النمنم، مصطفى الحفناوي «صانغ» قرار التأميم، جريدة القاهرة، 4 أغسطس 2015.
51. مصطفى الحفناوي، مرجع سابق، 2009، جزء 3، ص 551 وما بعدها.
52. فتحى رضوان، عبد الناصر، كتاب الهلال 487، يوليو 1991، ص 99 وما بعدها.
53. عبد العظيم رمضان، مرجع سابق، 1995، ص 69.
54. سهي على رجب، يوميات الحضر والزهو، جريدة القاهرة، 4 أغسطس 2015.
55. عبد الحليم أبو صير، دليل جريدة مصر السينمائية الناطقة 1955-1995، الهيئة العامة للاستعلامات، 2003، ص 401.
56. ضياء مرعي، تاريخ السينما التسجيلية في مصر، دراسات سينمائية 10، مركز الفنون، مكتبة الإسكندرية، يناير 2003، ص 125.
- ؛ منى سعيد الحديدي، السينما التسجيلية الوثائقية في مصر والعالم العربي، دار الفكر العربي، 1983، ص 94 وما بعدها.
- ؛ محمود سامي عطا الله، الفيلم التسجيلي وبناء الإنسان المصري، سلسلة اقرأ 453، دار المعارف، يناير 1980، ص 41 وما بعدها.
57. هاشم النحاس، رؤية فلاهرتي الإنسانية في أمير العمرى (إعداد وتقديم) كلاسيكيات السينما التسجيلية، المجلس الأعلى للثقافة، 2002، ص 55-64، ص 58 وما بعدها.
- ؛ مصطفى عبد الوهاب، سينما الحقائق البسيطة، رؤية نقدية في الأفلام التسجيلية، المجلس الأعلى للثقافة، 2001، ص 107.
- ؛ منى سعيد الحديدي، الفيلم التسجيلي تعريفه اتجاهاته أسسه قواعده، دار العربي، 1982، ص 32 وما بعدها.

58. فورسيث هاردي، السينما التسجيلية عند جريسون، ترجمة صلاح التهامي، دن، يونيو 1965، ص114 وما بعدها.
59. فؤاد التهامي، الحرب والسلام في السينما التسجيلية المصرية 30 عاماً على حرب أكتوبر، دراسات سينمائية 16 مركز الفنون، مكتبة الإسكندرية، 2003، ص69 وما بعدها.
- ؛ أحمد رشوان، سمير عوف المسافر إلى الذات، المهرجان القومي الثامن للسينما المصرية، صندوق التنمية الثقافية، 2002، ص 55 وما بعده.
60. على أبو شادي (إعداد)، الفيلم التسجيلي في مصر، المراقبة العامة للسينما بالثقافة الجماهيرية، د.ت، ص13. محمد عبد الله، تجارب في السينما التسجيلية المصرية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1984، ص14 وما بعدها.
61. Bernard, S.C., Documentary storytelling Creative Nonfiction on Screen, 3<sup>rd</sup> ed., Focal Press, 2011, pp. 34 ff
- Rabiger, M., Directing the Documentary, Focal Press, 1987, pp. 128ff. 62
63. محمود قاسم، الفيلم التاريخي في مصر، سلسلة تاريخ المصريين 233، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 2003، ص 319 وما بعدها.
64. ناجي فوزي، قراءات خاصة في مرثيات السينما، مكتبة الأسرة 2012، ص265 وما بعدها.
65. أحمد قاسم، فيلم شفيقة ومتولي أو رأي في الفن الشعبي والتاريخ، نشرة نادي السينما، العدد 13، 1797، ص 12-16، ص14 وما بعدها.
66. سمير فريد، شفيقة ومتولي، أنضج محاولة لتناول الحكايات الشعبية، جريدة الجمهورية، الأربعاء 10 يناير 1979.



# لائحة المهرجان القومي للسينما المصرية

ينظم صندوق التنمية الثقافية مهرجاناً قومياً سنوياً للسينما وتقام ضمن فعالياته مسابقتان الأولى للأفلام الروائية الطويلة والثانية للأفلام التسجيلية والقصيرة والتحرك. ويهدف المهرجان إلى دفع عملية تنمية وتطوير السينما المصرية كجزء من عملية التنمية الثقافية والاجتماعية الشاملة وذلك عن طريق :

1. دعم الإنتاج المتميز من الأفلام المصرية الروائية الطويلة والتسجيلية والقصيرة والتحرك .
2. تشجيع المبدعين من العاملين في الحقل السينمائي .
3. إثارة الاهتمام بالسينما المصرية داخلياً وخارجياً .
4. الاستثمار الثقافي في الأفلام الجيدة .

## (المادة الأولى)

### الشروط العامة للمسابقتين :

- أن يكون الفيلم مصري الجنسية أو إنتاجاً مصرياً مشتركاً .
- أن يكون قد تم إنجاز أول نسخة (استاندر) خلال العام السابق لعام المهرجان ( من أول يناير حتي نهاية ديسمبر ) سواء عرض الفيلم عرضاً عاماً أو لم يعرض وذلك طبقاً لشهادة رسمية .
- أن تكون نسخة الفيلم مقاس ٣٥ملي أو ديجيتال او DVD وأن تتعهد جهة الإنتاج بتقديم نسخة صالحة للعرض .
- بالنسبة للأفلام الروائية الطويلة :  
أ- التقدم للاشتراك في المسابقة يعني قبول التنافس على جميع جوائز المسابقة مالم يعترض أحد العناصر الفنية على اشتراكه فيستبعد من الاشتراك في تخصصه .  
كما يجوز أن يتقدم أحد العناصر الفنية بطلب المشاركة في الجائزة موضوع تخصصه في حال عدم تقديم الفيلم للمسابقة على أن يعرض الفيلم على لجنة التحكيم فقط.
- ب- يرقب بطلب الاشتراك في مسابقة الأفلام الروائية الطويلة صورة من ترخيص الرقابة على المصنفات الفنية وشهادة منشأ من غرفة صناعة السينما بأن الفيلم مصري الجنسية أو إنتاج مشترك .
- ج- يرقب بطلب الاشتراك إقرار وتعهد من الشركة المنتجة ( في حالة وجود شركاء آخرين ) بتحديد اسم المستحق للجائزة فيما يخص جوائز الإنتاج الثلاث .

## (المادة الثانية)

### إجراءات تنفيذ المسابقتين :

- يتم نشر إعلان عن المسابقتين في ثلاث صحف يومية وصحيفة أسبوعية .
- يتم تقديم طلبات الاشتراك باسم السيد / رئيس قطاع صندوق التنمية الثقافية على الاستمارة المعدة لذلك مستوفياً كل بياناتها ومرفقاً بها المستندات المطلوبة وأية مستندات أخرى ترى جهة الإنتاج تقديمها وكذا المعلومات اللازمة عن مخرج العمل وصورة شخصيه له .
- تبدأ إدارة الصندوق في تلقي الطلبات واستيفاء المستندات خلال أسبوعين من تاريخ الإعلان ( بدون رسوم ) ويحق لرئيس المهرجان أن يمد فترة تقديم الطلبات لأسباب يراها بحد أقصى إسبوعين آخرين ولا تقبل الطلبات بعد هذا التاريخ .
- ينظم صندوق التنمية الثقافية المهرجان القومي للسينما المصرية ويشمل مسابقتي الافلام الروائية الطويلة والافلام التسجيلية والراوائية القصيرة والتحرك خلال شهر أكتوبر من كل عام.
- يجوز في حال الضرورة أن يشكل رئيس المهرجان لجنة مشاهدة لاختيار الأفلام المناسبة لدخول المسابقة من بين الأفلام المتقدمة .

## ( المادة الثالثة )

### لجنتا التحكيم :

- يتم تشكيل لجنة تحكيم لمسابقة الأفلام الروائية الطويلة من تسعة أعضاء، ولجنة تحكيم لمسابقة الأفلام التسجيلية والقصيرة والتحرير من سبعة أعضاء ويرشح رئيس المهرجان أسماء أعضاء اللجنتين ويصدر بها قرار من السيد / وزير الثقافة، ويشترط ألا يكون لأحد من أعضاء اللجنتين أو لأحد أقربائه من الدرجة الأولى عمل مقدم إلى المسابقة .
- يشاهد أعضاء لجنتي التحكيم الأفلام كل فيما يخصه في العروض العامة للمسابقة أو في عروض خاصة .
- تكون اجتماعات اللجنتين صحيحة بحضور ستة أعضاء لجنة مسابقة الأفلام الروائية الطويلة وأربعة أعضاء في مسابقة الأفلام التسجيلية والقصيرة والتحرير.
- تحدد كل لجنة في أولى جلساتها أسلوب عملها وضوابط التقييم والطريقة التي يتم بها التصويت .
- في حال وجود كاتب خاص للحوار في السيناريو الفائز يحصل كاتب الحوار على ثلث قيمة الجائزة .
- يشترط عدم تقسيم أية جائزة وعدم إضافة أية جائزة ويفضل عدم حجب أي جائزة باستثناء الجائزة الخاصة .
- يوقع أعضاء كل لجنة نتائج تحكيم كل مسابقة ظهر اليوم الأخير من أيام المهرجان.

## ( المادة الرابعة )

### جوائز مسابقة الأفلام الروائية الطويلة :

#### جوائز الافلام :

وتمنح لجهة الانتاج المحددة في استمارة الاشتراك :-

جائزة أولى	٣٠٠ ألف جنيه مع شهادة الجائزة + شعار المهرجان
جائزة ثانية	٢٠٠ ألف جنيه مع شهادة الجائزة + شعار المهرجان
جائزة ثالثة	١٥٠ ألف جنيه مع شهادة الجائزة + شعار المهرجان

#### جوائز الفنانين والفضيين :

جائزة إخراج	٥٠ ألف جنيه
جائزة إخراج العمل الأول	٢٠ ألف جنيه (وتعني الفيلم الأول والثاني للمخرج)
جائزة السيناريو	٣٠ ألف جنيه (الحوار يحصل على ثلث الجائزة)
جائزة التصوير	٣٠ ألف جنيه
جائزة التمثيل (رجال)	٣٠ ألف جنيه
جائزة التمثيل (رجال) دور ثاني	٢٠ ألف جنيه
جائزة التمثيل (نساء)	٣٠ ألف جنيه
جائزة التمثيل (نساء) دور ثاني	٢٠ ألف جنيه
جائزة التصميم الفني	٢٠ ألف جنيه
جائزة المونتاج	٢٠ ألف جنيه
جائزة الصوت	٢٠ ألف جنيه
جائزة الموسيقى	٢٠ ألف جنيه
جائزة خاصة	٢٠ ألف جنيه

ويبلغ مجموع هذه الجوائز ٩٨٠ ألف جنيه



## ( المادة الخامسة )

### جوائز مسابقة الأفلام التسجيلية والقصيرة والتحرك

وعدها احدى عشرة جائزة قيمتها ١٨٤ ألف جنيه وتمنح للمخرجين في كل قسم من أقسام المسابقة :

١- الأفلام التسجيلية حتى ١٥ دقيقة :

جائزة أفضل فيلم ٢٤ ألف جنيه

جائزة لجنة التحكيم ١٦ ألف جنيه

٢- الأفلام التسجيلية أكثر من ١٥ دقيقة :

جائزة أفضل فيلم ٢٤ ألف جنيه

جائزة لجنة التحكيم ١٦ ألف جنيه

٣- الأفلام الروائية القصيرة :

جائزة أفضل فيلم ٢٤ ألف جنيه

جائزة لجنة التحكيم ١٦ ألف جنيه

٤- أفلام التحريك :

جائزة أفضل فيلم ٢٤ ألف جنيه

جائزة لجنة التحكيم ١٦ ألف جنيه

٥- جائزة سعد نديم للعمل الأول عن الأفلام التسجيلية وقدرها ٨ آلاف جنيه .

٦- جائزة شادي عبد السلام للعمل الأول عن الأفلام الروائية القصيرة وقدرها ٨ آلاف جنيه .

٧- جائزة أنطوان سليم للعمل الأول عن التحريك وقدرها ٨ آلاف جنيه .

## ( المادة السادسة )

يقوم المهرجان سنوياً بتكريم عدد لا يزيد عن خمسة من رموز وأعلام السينما المصرية المتميزين فنانين وفنيين في مجال السينما الروائية الطويلة والقصيرة والتسجيلية والتحرك وكذا في مجال النقد السينمائي ويصدر كتاب عن كل مكرم بالإضافة الى كتاب في كل دورة تحت عنوان « الخالدون » عن أحد رموز وأعلام السينما المصرية الراحلين ممن لم يتم لقاء الضوء علي إسهامتهم المميزة في مجال السينما.

## ( المادة السابعة )

إدارة صندوق التنمية الثقافية هي الجهة الوحيدة المسئولة عن البت في أي خلاف أو تعديل في هذه اللائحة .

## ( المادة الثامنة )

يحق لإدارة الصندوق الاستعانة برعاها من رجال الاعمال وشركات ومنظمات المجتمع المدني للمساهمة في تمويل نشاط المهرجان وفق الاسس والضوابط المتبعة في مثل تلك الاحوال.



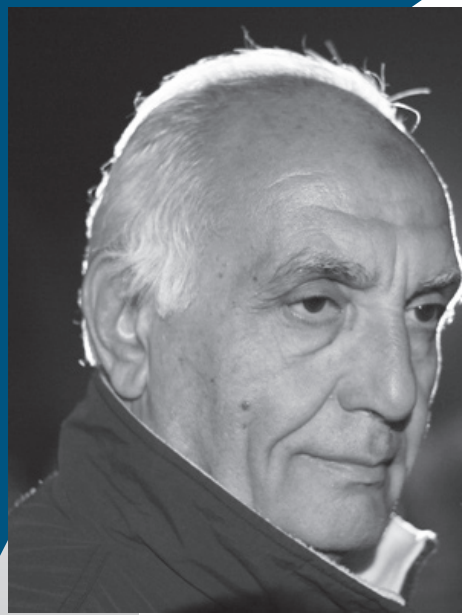
## المهرجان القومي التاسع عشر للسينما المصرية يكرم



## الكاتب والسيناريست مصطفى محرم

قدم للسينما والدراما التليفزيونية عشرات الأعمال ، حتى تخطت في مجموعها رقم المائة ، حظي عدد كبير منها علي إشارات الجمهور ، وتقدير النقاد ... ومن هنا يمكن القول أن «محرم» استطاع برجاحة عقله وسعة ثقافته وتوازن فكره ، أن يحقق المعادلة الصعبة في أعماله ... كسب الجمهور وحقق رضائه ، وثناء النقاد وتقديرهم ، وهي تعد من المهام الشاقة التي لا يستطيع تحملها ، سوي عقلية متفتحة ، وموهبة فنية بالفطرة ، ومبدع التصق بالناس وتعايش معهم ... تلك صفات توافرت عند «مصطفى محرم» . وتؤكد أعماله مذهبنا إليه من رأي ، ففي مجال السينما ، علي سبيل المثال لا الحصر ، نذكر أفلام: «أغنية علي الممر» إخراج «علي عبد الخالق» ١٩٧٢ ، «ليل

وقضبان» إخراج «أشرف فهمي» ١٩٧٣ ، «العش الهادي» إخراج «عاطف سالم» ١٩٧٦ ، «الباطنية» إخراج «حسام الدين مصطفى» ١٩٨٠ ، «أهل القمة» إخراج «علي بدرخان» ١٩٨١ ، «السادة المرتشون» إخراج «علي عبد الخالق» ١٩٨٣ ، «حتى لا يطير الدخان» إخراج «أحمد يحيي» ١٩٨٤ ، «الحب فوق هضبة الهرم» إخراج «عاطف الطيب» ١٩٨٦ ، «الجوع» إخراج «علي بدرخان» ١٩٨٦ ، «وصمة عان» إخراج «أشرف فهمي» ١٩٨٦ ، «أبناء وقتلة» إخراج «عاطف الطيب» ١٩٨٧ ، «ياعزيزي كلنا لصوص» إخراج «أحمد يحيي» ١٩٨٩ ، «الهروب» إخراج «عاطف الطيب» ١٩٩١ ، «أمن دولة» إخراج «نادر جلال» ١٩٩٩ ... وغيرها من الأفلام التي تعد من علامات السينما المصرية. وفي مجال الدراما التليفزيونية ، قدم «مصطفى محرم» عشرات المسلسلات ، التي التفت حولها كل أفراد الأسر المصرية والعربية ، علي اختلاف أعمارهم وثقافتهم ، بعيدة عن الإسفاف والسطحية وخدش الحياء ، وعلي سبيل المثال مسلسلات: «برديس» ، «لن أعيش في جلباب أبي» ، «عائلة الحاج متولي» إخراج محمد النقلي» ، «العطار والسبع بنات» ، «مشوار امرأة» ، «ريا وسكينة» ، «زهرة وأزواجها الخمسة» ، «سمارة» ... وغيرها من المسلسلات التي حظيت بنسب مشاهدة عالية.



## مدير التصوير عصام فريد

- مواليد ٨ نوفمبر ١٩٤١ ونشأ وترعرع في حي المعادي.
- بكالوريوس المعهد العالي للسينما، أكاديمية الفنون عام ١٩٦٤ بتقدير جيد جداً، الدفعة الثانية.

صور: ٣٦ فيلماً روائياً كمصور Camera Man نذكر منها :

- أيام الحب - إخراج حلمي حليم عام ١٩٦٨ .
- أبى فوق الشجرة - إخراج حسين كمال عام ١٩٦٩ .
- نص ساعة جواز - إخراج فطين عبد الوهاب عام ١٩٦٩ .
- بنر الحرمان - إخراج كمال الشيخ عام ١٩٦٩ .
- نار الشوق - إخراج محمد سالم عام ١٩٧٠ .
- الخيط الرفيع - إخراج هنرى بركات عام ١٩٧١ .
- زمان يا حب - إخراج عاطف سالم عام ١٩٧٣ .
- دمي ودمعي وابتسامي - إخراج حسين كمال عام ١٩٧٣ .
- حكايتي مع الزمان - إخراج حسن الإمام عام ١٩٧٣ .

٦١ فيلماً روائياً كمدير تصوير نذكر منها :

- ( لسنا ملائكة )- إخراج/ محمود فريد .
- ( مع سبق الإصرار ) - إخراج/ أشرف فهمي .
- ( أشياء ضد القانون) - إخراج أحمد ياسين .
- ( حتى لا يطير الدخان ) - إخراج أحمد يحيى .
- ( آه آه من شربات ) - إخراج محمد عبد العزيز .

٢٤ مسلسلاً تليفزيونياً .

حاصل على العديد من التقديرات والجوائز والتكريمات منها :

- عدة تكريمات عن فيلم ( أشياء ضد القانون ) ١٩٨٢م .
- تكريم عن فيلم (إنهم يسرقون عمري) ١٩٨٢م .
- عدة تكريمات عن فيلم (حتى لا يطير الدخان) ١٩٨٥م .
- عن مسلسل (البحار مندى) من التلفزيون المصرى قناة النيل للدراما .

## الفنان يحيى الفخرانى



- مواليد ٧ إبريل ١٩٤٥، ممثل وطبيب مصري.
- شارك في العديد من الأعمال السينمائية والتلفزيونية والمسرحية.
- **الأفلام منها:** جريمة في فجر الخميس-الكيف، الأقزام قادمون-الذل- للحب قصة أخيرة- حكاية نص مليون دولار-إعدام قاضي- قاهر الظلام-مبروك وبلبل-إنهم يسرقون الأرناب-نص أرنب- إعدام ميت- جريمة في الأعماق-عاشق الروح-امراتان ورجل- البركان- حب في الزنزانة- أنا الحب-بابل حبيبتي- من خاف سلم- عنبر الموت- المتشردان- دعوة خاصة جدا- الأوباش- الحب في الثلاثية- الحقيقة اسمها سالم- تمت أقواله- رحلة الشقاء والحب- عودة مواطن- خرج ولم يعد- أرض الأحلام-الغيرة القاتلة-عشرة على عشرة- ضربة قمر-أحبك تاني- محاكمة علي بابا-أنا وانت وساعات السفر.
- **المسلسلات منها:** طيور ١٩٧٩-أبنائي ١٩٧٩-الحياة مرة أخرى ١٩٨٤-ليالي سليم ١٩٨٧- لا ١٩٩٤- ألف ليلة وليلة ١٩٩٥-الخروج من المازق ١٩٩٦- نصف ربيع الآخر ١٩٩٦-زيزينيا ١٩٩٧-أوبرا عايدة ٢٠٠٠- للعدالة وجوه كثيرة ٢٠٠١-جحا جحا ٢٠٠٢-الليل وآخره ٢٠٠٣-عباس الأبيض في اليوم الأسود ٢٠٠٤-يتربى في حمادة ٢٠٠٧-شرف فتح الباب ٢٠٠٨-شيخ العرب همام ٢٠١٠-الخواجة عبد القادر ٢٠١٢-دهشة ٢٠١٤.
- **المسرحيات نذكر منها:** حضرات السادة العيال (في دور الشرنوبلي)-ليلة من الف ليلة-راقصة قطاع عام-كيمو والفضتان الأزرق-الملك لير-مطلوب على وجه السرعة.
- قدم فوايزر (مناسبات) وشاركه البطولة كل من : صابرين - والفتانة الراحلة هالة فؤاد، وإخراج الراحل : فهمي عبد الحميد- الأداء الصوتي في الأفلام والكارتون-قام بأداء صوت شخصية وودي في النسخة المدبلجة من فيلم حكاية لعبة و حكاية لعبة ٢ لشركة والت ديزني..-قام بأداء صوت الراوي في فيلم عمارة يعقوبيان عام ٢٠٠٦- قدم دور الراعي في مسلسل الكرتون قصص الحيوان في القرآن الذي أنتج في العام ٢٠١١، وشاركه البطولة عدد كبير من الفنانين، علي رأسهم : صلاح عبد الله، هشام سليم، حنان ترك، حنان مطاوع، فتحي عبد الوهاب، ماجد الكدواني، محمد رجب، وأخرى-قدم دور البحار في مسلسل الكرتون قصص الإنسان في القرآن الذي أنتج في العام ٢٠١٢.
- قدم دور القاضي صفي الدين في مسلسل الكرتون قصص النساء في القرآن الذي أنتج في العام ٢٠١٣.
- قدم دور القاضي في مسلسل الكرتون عجائب القصص في القرآن عام ٢٠١٤ .



## الفنانة ليلي علوي

- فنانة مصرية، اسمها بالكامل «ليلي احمد علي علوي»، ولدت يوم ٤ يناير عام ١٩٦٢م في القاهرة لأب مصري وأم يونانية، حصلت على بكالوريوس في إدارة الأعمال من جامعة عين شمس.
- بدأت «ليلي علوي» رحلتها الفنية وهي لا تزال في السابعة من عمرها من خلال برامج الأطفال في الإذاعة والتلفزيون منها برنامج «ابله فضيلة» و«عصافير الجنة» و«فتافيت السكر».
- قدمها بعد ذلك الفنان «نور الشريف» للعمل في المسرح، كما اختارها المخرج «أحمد ثروت» للعمل السينمائي من خلال فيلم «من أجل الحياة»، بينما كان فيلم «البؤساء» مع الفنان فريد شوقي عام ١٩٧٧م نقطة انطلاقها الحقيقية إلى عالم الفن حيث قدمت في وقت لاحق أعمالاً عديدة في المسرح والتلفزيون والسينما.
- من أبرز الأعمال السينمائية التي قدمتها: «بحب السبعا» و«ست الستات» و«المصير» و«حلق حوش» و«إشارة مرور» و«يا دنيا يا غرامي» و«إنذار بالطاعة» و«المغتصبون» و«جحيم تحت الماء» و«الأثني» و«الجرافيش» و«إعدام ميت» و«زوج تحت الطلب» و«مطلوب حيا أو ميتا» و«الحجر الداير» و«الهجامة».
- كما قدمت عدد من الأعمال التلفزيونية المتميزة منها: «نور الصباح» و«التوأم» و«بنت من شبرا» و«تعالى نحلهم بيكرة» و«حديث الصباح والمساء» و«حكايات وبنعشها» و«العائلة»، بالإضافة إلى عدد من الأعمال المسرحية منها «عش المجانين» و«سيدتي الجميلة» و«بكالوريوس في حكم الشعوب» و«البرنيسية» و«٨ ستات» و«الجميلة والوحشين».
- نالت الفنانة «ليلي علوي» العديد من الجوائز خلال مشوارها الفني حيث حصلت علي جائزة أحسن ممثلة عن دورها في فيلم «الهجامة» وجائزة أحسن ممثلة دور ثاني عن فيلم «المخطوفة» من المركز الكاثوليكي، بالإضافة إلى جائزة عن دورها في فيلم «الحجر الداير» من مهرجان الأفلام الروائية، وجائزة عن فيلم «يا دنيا يا غرامي».
- ساهمت في العديد من النشاطات الإنسانية والوطنية.
- زيارة أطفالنا السوريين في لبنان.. وجنوب السودان.



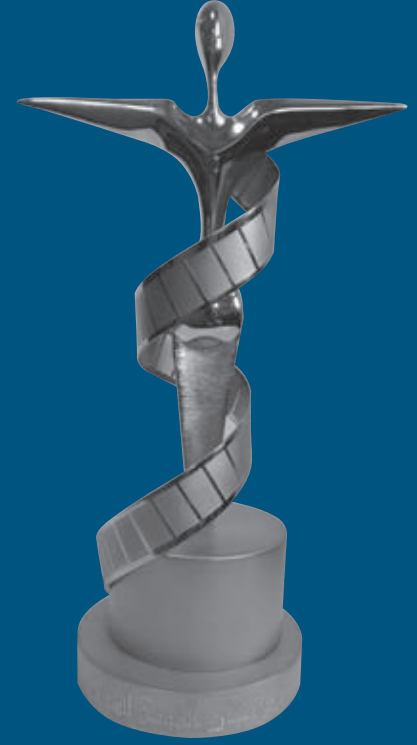
## مصمم المناظر محمود محسن



- مهندس ديكور سينمائي وأستاذ بالمعهد العالي للسينما .
- بكالوريوس المعهد العالي للسينما قسم هندسة المناظر ١٩٦٧ .
- ماجستير الفلسفة فى الفنون ١٩٩٢ .
- عين معيداً بالمعهد منذ تخرجه وهو حالياً أستاذ بالمعهد بقسم هندسة المناظر .
- قام بتدريس الديكور السينمائي فى كلية الفنون التطبيقية وكذلك فى دورات سينمائية عديدة مثل قصر ثقافة السينما ونقابة السينمائيين والمعهد الألماني الضي .
- عضو لجان تحكيم بالمهرجان القومي للسينما وجمعية الفيلم ومهرجان أوسكار للسينما المسرية فى دورات متعددة .
- قام بتصميم المناظر والملابس فى العديد من أغاني الفيديو كليب واستعراضات مسرح الجليد وكذلك فى برنامجين للسيرك القومي فى قطاع الفنون الشعبية بهيئة المسرح وأيضاً نفذ الديكور والملابس لعرض ( ليلة مصرية ) وهو برنامج من ١٨ تابلوه غنائي راقص لفرقة رضا للفنون الشعبية عام ١٩٩٤ .
- قام بتصميم المناظر والملابس لعدد كبير من الأفلام أهمها الناس اللى جوه إخراج / جلال الشرقاوي ١٩٦٨ - الأضواء إخراج حسين حلمي المهندس ١٩٧٢ - الطوق والأسورة إخراج خيري بشارة ١٩٨٤ - البداية إخراج صلاح أبو سيف ١٩٨٥ - البيضة والحجر إخراج على عبد الخالق ١٩٨٨ - المولد إخراج سمير سيف ١٩٨٨ - الرقص مع الشيطان إخراج / علاء محجوب - كشف المستور إخراج / عاطف الطيب ١٩٩٣ - هارمونيكا إخراج / فخر الدين نجيدة ١٩٩٧ - أرض أرض إخراج / إسماعيل مراد - فتاة من إسرائيل إخراج / إيهاب راضي ١٩٩٧ - كلام الليل إخراج / ايناس الدغديدي ١٩٩٨ - أولى ثانوي إخراج / محمد أبو سيف ١٩٩٨ - خلي الدماغ صاحي إخراج / محمد أبو سيف ٢٠٠١ - كشف حساب إخراج / أمير رمسيس ٢٠٠٥ .
- قام بتصميم المناظر للعديد من المسلسلات التلفزيونية من أهمها مسلسل الكومي إخراج / محمد راضي ١٩٩٨ - مسلسل آخر المشوار إخراج / نادر جلال ٢٠٠٢ - مسلسل العمة نور إخراج / عادل الأعصر ٢٠٠٣ - مسلسل السندريلا إخراج / سمير سيف ٢٠٠٧ - مسلسل خيبر إخراج / محمد عزيزية ٢٠٠١ .
- حصل على العديد من الجوائز أهمها :
- جائزة أحسن ديكور عن فيلم الرقص مع الشيطان من المهرجان القومي للأفلام الروائية ١٩٩٣ .
- جائزة احسن ديكور عن فيلم أرض أرض من مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي ١٩٩٨ .
- جائزة أحسن ديكور عن فيلم هارمونيكا من مهرجان جمعية الفيلم ١٩٩٨ .
- جائزة احسن ديكور عن فيلم خلي الدماغ صاحي من المهرجان القومي للسينما المصرية ٢٠٠٢ .



- رئيساً أ. يوسف القعيد
- عضواً الفنانة هالة صدقي
- عضواً د. غادة جبارة
- عضواً د. محمد كامل القليوبي
- عضواً د. راجح داوود
- عضواً أ. طارق التلمساني
- عضواً أ. أحمد عواض
- عضواً أ. هناء عطية
- عضواً أ. إبراهيم الفوي



## لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الروائية الطويلة



مسابقة الأعلام  
الروائية الطويلة

## أسوار القمر

تمثيل :  
منى زكي  
عمرو سعد  
أسرياسين  
وأخرون

إنتاج : الأخوة المتحدين للسينما  
إخراج : طارق العريان  
سيناريو وحوار : تامر حبيب  
تصوير : نزار شاكر  
مونتاج : ياسر النجار  
موسيقى : هشام نزيه  
تصميم فني : -  
الصوت : محمد حسيب  
توزيع داخلي : الأخوة المتحدين للسينما  
توزيع خارجي : الأخوة المتحدين للسينما

### طارق العريان

مخرج مصري قدم الكثير من الكليبات الغنائية والبرامج التلفزيونية  
وأخر أعماله فيلم أولاد رزق ٢٠١٥ .  
أهم أعماله : تيتو ٢٠٠٤ - السلم والثعبان ٢٠٠١ - الأمبراطور ١٩٩٠ .





تستفيق زينة من إغماء تعرضت لها لتجد نفسها فاقدة البصر ولا تتذكر أى شيء مما حدث لينتهي بها الأمر بصحبة أحمد فوق مركبه والذي يدخل فى مطاردة مع رشيد وبعد جلوسها وحيدة فى أحدي غرف المركب تحاول (زينة) أن تسترجع كل ما حدث معها من خلال تسجيلاتها بما فى ذلك مثل الحب الذي كانت هى نفسها أحد أضلاعه حيث أحببت شخصين فى نفس الوقت .

## الجزيرة

إنتاج :	المجموعة الفنية المتحدة
إخراج :	شريف عرفة
سيناريو	محمد دياب
حوار :	خالد دياب- شيرين دياب
تصوير :	أيمن أبو المكارم
مونتاج :	داليا الناصر
موسيقى :	عمر خيرت
تصميم فني:	فوزى العوامري
الصوت :	-
توزيع داخلي :	المجموعة الفنية المتحدة
توزيع خارجي :	المجموعة الفنية المتحدة

### شريف عرفة

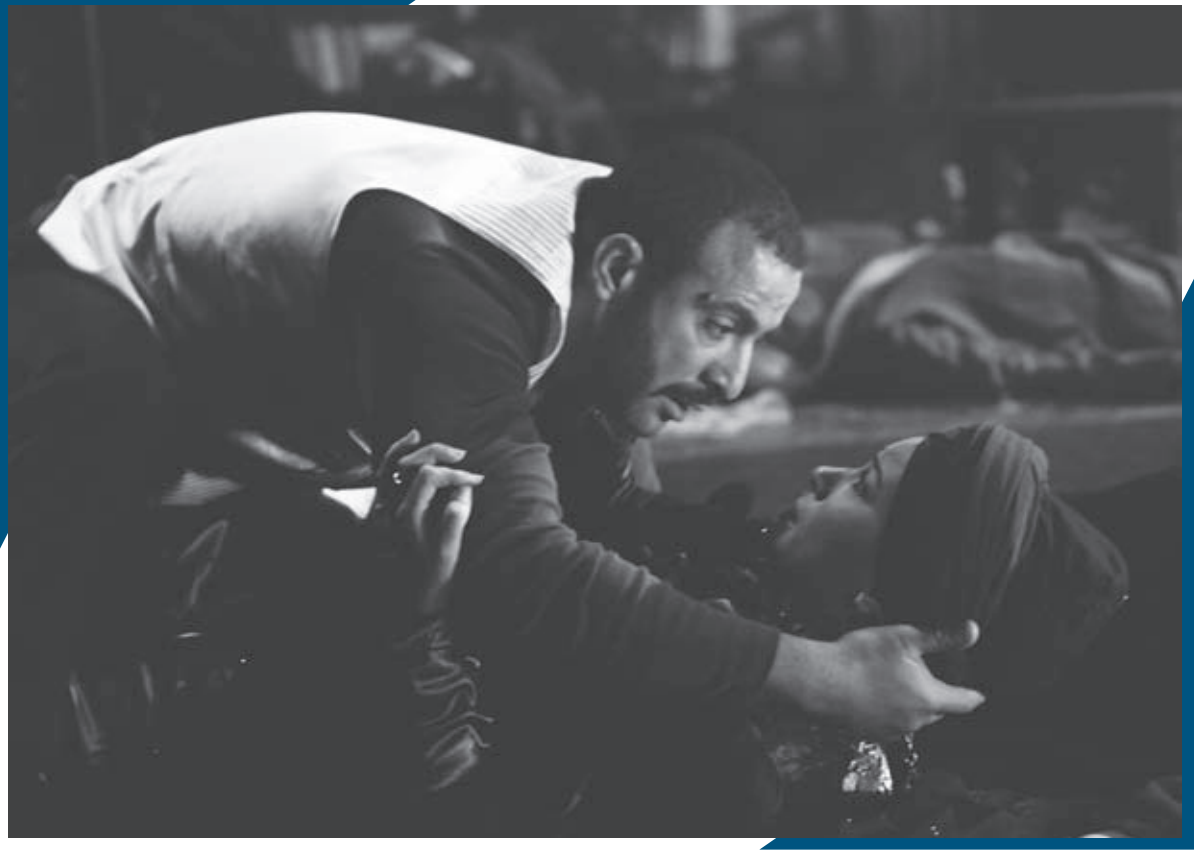
مواليد ٢٥ ديسمبر ١٩٦٥ وهو ابن المخرج سعد عرفة والشقيق الأكبر للمخرج عمرو عرفة.

خريج معهد السينما قسم الإخراج.

ألف وأنتج بعض الأفلام بالإضافة إلي الإخراج، أخرج العديد من الأفلام للفتان عادل إمام ونور الشريف ومحمد سعد وعلاء ولي الدين وكريم عبد العزيز وأحمد حلمي ونجوم كثيرة وهو يعتبر من أفضل مخرجي هذه الفترة في عالم الإخراج السينمائي المصري ومن بعض أفلامه في الأونة الأخيرة عبود على الحدود والناظر وابن عز والجزيرة وغيرهما من الأفلام التي تركت علامات في السينما المصرية .







في أعقاب ثورة ٢٥ يناير، وحوادث اقتحام السجون التي حدثت في تلك الفترة، يهرب منصور الحفني (أحمد السقا) المحكوم عليه بالإعدام من السجن، ويجتمع شمله مع شقيقه فضل وابنه علي، ويعودوا معاً إلى الجزيرة من أجل استعادة ما فقدوه رغم رفض الابن لذلك، ولتحقيق هذا الهدف، يتوجب على منصور أن يقف في مواجهة كريمة (هند صبري)، حبيبته القديمة التي صارت كبيرة عائلتها، ولكنهما يدركا أن قواعد اللعبة قد تغيرت، خاصة مع ظهور زعيم الرحالة الشيخ جعفر (خالد صالح) في الصورة.

## الذساس

تمثيل :  
أحمد فتحي  
محمد نشأت  
سارة عادل  
لطفى لبيب  
محمد يونس  
ثروت سعيد  
بيومى فؤاد  
تامر كرم  
إيمان السيد

إنتاج :  
إخراج :  
سيناريو وحوار :  
تصوير :  
مونتاج :  
موسيقى :  
تصميم فني :  
الصوت :  
توزيع داخلي :  
توزيع خارجي :

في تي في للإنتاج الفني  
هاني حمدي (عمل أول)  
هشام يحيي  
أكرم ممدوح  
أحمد عادل  
هاني كمال  
محمود النوبي  
هاني كمال  
شركة الماسة للإنتاج الفني  
شركة الماسة للإنتاج الفني

### هاني حمدي

تاريخ الميلاد ٢٧ / ٥ / ١٩٨٢ .  
خريج الأكاديمية الدولية لعلوم الإعلام - قسم إخراج سينمائي عضو  
نقابة المهن السينمائية شعبة الإخراج ويعد فيلم الذساس أول تجربة  
إخراج لفيلم روائي طويل.





تدور أحداث الفيلم في إطار كوميديا الرعب حول بيت عائلة الهراوي الذي يحيطه الغموض يعتبرونه الناس مسكوناً بالعفاريت يدخل أبطال الفيلم بيت الهراوي بعد أن وعدهم أحد رجال الأعمال بإنتاج برنامج ضخم لهم ومنحهم جائزة مالية كبيرة في حالة المبيت بالبيت ليلة ويوم كامل في بيت الهراوي حتى يستطيعون إقناع الناس بأن البيت ليس به عفاريت وأن هذه العفاريت مجرد خرافات ثم تحدث أحداث طريفة مثيرة للأبطال أثناء قضاء أوقاتهم بالبيت .

## قبل الربيع

تمثيل :  
هنا شيحه  
حنان مطاوع  
أحمد وفيق  
عمرو ممدوح  
غرام سعد  
أحمد عبد الله محمود  
فريد النقراشي  
مصطفى يوسف

إنتاج :  
إخراج :  
سيناريو وحوار :  
تصوير :  
مونتاج :  
موسيقى :  
تصميم فني :  
الصوت :  
توزيع داخلي :  
توزيع خارجي :

إيجيبت فيلم  
أحمد عاطف  
أحمد عاطف  
تامر جوزيف  
محمد الشامي  
خالد داغر  
محمد المعتصم  
على السعيد  
-  
-

### أحمد عاطف

تخرج من المعهد العالي للسينما ١٩٩٣ ودرس الماجستير في هوليوود ٢٠٠٦ .  
حصل على الدكتوراه في السينما من السربون بفرنسا ٢٠١٤ .  
عرضت أفلامه الروائية الخمس والتسجيلية العشر في أكثر من ٥٠ مهرجان دولي وحازت على أكثر من ٢٠ جائزة .  
يعمل كمدير تحرير جريدة الأهرام ومستشار لمهرجان الإسكندرية والسكرتير الإقليمي لإتحاد السينمائيين الافارقة وكان مديراً لمهرجان القاهرة السينمائي ومستشاراً للإتحاد الأوروبي أصدر عدة كتب عن السينما وديوان شعر وهو أيضاً مدرس جامعي للسينما .





إنها القصة التي لم تحك بعد وترد على السؤال الجائر: كيف قامت ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١؟ قصة سته من الناشطين المدونين الذين خططوا لقيام الثورة وفعلوها وازاحوا عصراً بأكمله من مكانه. ليس الفيلم هو حكاية هؤلاء لكنه حكاية مصر خلال ٦٠ يوم قبل الثورة، قصة ما دار في الأروقة السرية ولا يعرفه أحداً وقصة ما تجرعه مصر بأكملها، بل في الثلث الأخير من الفيلم نجد عدا تنازلياً لأدق تفاصيل مخاض الثورة.



## حماتي بتحبني

تمثيل :  
ميرفت أمين  
حمادة هلال  
إيمان العاصي  
سمير غانم  
وأخرون

إنتاج : السبكي فيديو فيلم  
إخراج : أكرم فريد  
سيناريو وحوار : نادر صلاح الدين  
تصوير : عمر فتحي  
مونتاج : عمرو عاصم  
موسيقى : عمرو إسماعيل  
تصميم فني : كمال مجدى  
الصوت : إسلام جودة  
توزيع داخلي : الشركة العربية للإنتاج والتوزيع  
توزيع خارجي : أفلام كريم السبكي

### أكرم فريد

خريج كلية طب البيطري دفعة ١٩٩٥ ، الا ان حبه للفن جعله يدخل معهد السينما ليدرس الاخراج ، وتخرج منه عام ٢٠٠١ ، قدم العديد من الافلام الروائية القصيرة والوثائقية من اهمها «فيلم ٣ ورقات» ، قدم العديد من الاعمال الروائية الطويلة منها (توم وجيمي - نظرية عمتي- مستر أند مسز عويس- أمن دولت - سامي أكسيد الكربون- إي.يو.سي- عائلة ميكي - آخر كلام - عمر وسلمى - الحب كده - حاحا وتفاحة- أيلظن! - زى الهوا - فرح).

كما حصل علي العديد من الجوائز في عدد من المهرجانات الدولية .





تدور أحداث الفيلم حول أحد الشباب حمادة هلال والذي يعمل طبيب تجميل، يقع في العديد من المشاكل بسبب حبه الشديد للنساء، قبل أن يقرر الخضوع للعلاج النفسي، وتتوالى الأحداث إلى أن تكتشف طبيبته النفسية ميرفت أمين أنه على علاقة بابنتها إيمان العاصي، فتحاول الوقوف أمام استمرار هذه العلاقة بشتى الطرق الممكنة ويتم الزواج بين ابنتها وطبيب التجميل .



## جائزة ميرى

تمثيل :  
ياسمين عبد العزيز  
كريم محمود عبد العزيز  
حسن الرداد  
صلاح عبد الله  
وأخرون

إنتاج :  
إخراج :  
سيناريو وحوار :  
تصوير :  
مونتاج :  
موسيقى :  
تصميم فني :  
الصوت :  
توزيع داخلي :  
توزيع خارجي :

السبكي فيديو فيلم  
وائل إحسان  
خالد جلال  
سامح سليم  
عمرو عاصم  
عمرو عاصم  
كمال مجدي  
أحمد جابر  
الشركة العربية للإنتاج والتوزيع  
أفلام كريم السبكي

### وائل إحسان

مخرج مصري، حاصل على بكالوريوس تجارة، ثم بكالوريوس المعهد العالي للسينما عام ١٩٩١، ثم لمع في بداية الألفية الجديدة بعد أن أخرج أول أعماله فيلم (اللمبي) عام ٢٠٠٢، ثم تبعه بفيلم (اللي بالي بالك) عام ٢٠٠٣، لينطلق بعدها ويصبح من أبرز المخرجين على الساحة، من أبرز أعماله مسلسل (أستاذ ورئيس قسم-فرعون)، من أفلامه (زكي شان،الباشا التلميذ، أمير البحار، بوبوس، نور عيني، مطب صناعى، رمضان مبروك أبو العلمين حمودة، حلم العمر، الأنسة مامي).





تدور أحداث الفيلم حول فتاة شابة تبحث عن عريس ولكن بسبب معاناتها من وحدتها وعدم اهتمام الشباب بها، والمشاكل التي تتعرض لها لا تجد من يساعدها وبعد كثير من المحاولات، تجد شابين يعترفان لها بالوقوع في حبها في نفس الوقت، وهي تستغل ذلك ولا تترك أي منهما، مما يؤدي إلى اشتعال الموقف بين الشابين لتحديد من سوف يفوز بها في النهاية.

## الحرب العالمية الثالثة

تمثيل :  
أحمد فهمي  
هشام ماجد  
شيكو  
إنعام سالوسة  
محمود الجندي

إنتاج : السبكي فيديو فيلم  
إخراج : أحمد الجندي  
سيناريو وحوار : مصطفى صقر - محمد عز  
تصوير : مروان صابر  
مونتاج : وائل فرج  
موسيقى : عمرو إسماعيل  
تصميم فني : على حسام  
الصوت : سامح جمال  
توزيع داخلي : شركة أفلام النصر  
توزيع خارجي : شركة أفلام النصر ( محمد حسن رمزي )

### أحمد الجندي

قام بإخراج العديد من الأفلام الروائية والكوميدية منها إتش دبور -  
لا تراجع ولا إستسلام .





تدور أحداث الفيلم في متحف شمع، حيث يضم المتحف مجموعة تماثيل لأشهر شخصيات التاريخ مثل توت عنخ آمون والزعيم أحمد عرابي ومحمد علي باشا وغاندي وأم كلثوم ونابليون وغيرهم، هذه التماثيل تدب فيها الحياة فقط بعد الساعة الخامسة مساءً وحتى الساعة الخامسة صباحاً، ويتصادف قبل موعد استيقاظهم بقليل دخول خميس لهذا المبنى المهجور بحثاً عن كرتة التي قذفها داخله أثناء لعبه، لتبدأ مطاردة هذه التماثيل الحية التي يرأسها الملك توت عنخ آمون له كغريب لص حتى يحكم عليه بالإعدام فينقذه علاء الدين عاقداً معه صفقة مقابل مساعدته على السفر إلى ديزني لاند ونعرف مع الأحداث أنهم قرئت عليهم تعويذة سحرية فرعونية من برديات في كتاب جعلتهم أحياء بعض الوقت وتبحث عن هذا الكتاب هويدا مديرة المتحف السابقة والتي تصنع تماثيل أيضاً وتحاول استغلال خميس للحصول عليه؛ ليتحول الأمر لما يشبه حرباً بين فريقين أحدهما طيب هم تماثيل المتحف ومعهم خميس، وفريق يضم أشرار التاريخ على رأسهم هتلر الذي يريد الانتقام بحرب عالمية ثالثة يدمر فيها العالم ومعه في فريقه هو وهولاكو وأبو لهب وريا وسكينة ودراكولا وغيرهم ولكن ينتصر فريق الخير في النهاية .

## القط

تمثيل :  
عمرو واكد  
صلاح الحنفي  
سارة شاهين  
فاروق الضيشاوي  
عمرو فاروق  
سلمى ياقوت

إنتاج :  
إخراج :  
سيناريو وحوار :  
تصوير :  
مونتاج :  
موسيقى :  
تصميم فني :  
الصوت :  
توزيع داخلي :  
توزيع خارجي :

زاد للإعلام والإنتاج  
إبراهيم البطوط  
إبراهيم البطوط  
طارق حنفي  
أحمد الهواري  
أكرم الشريف  
أحمد فايز  
محمد حسن  
فالكون  
فالكون

### إبراهيم البطوط

حائز على جوائز في مهرجانات سينمائية دولية وهو مخرج مستقل ولد في ١٩٦٣/٩/٢٠ في بورسعيد تخرج من الجامعة الأميركية عام ١٩٨٥ وحصل على بكالوريوس علوم قسم الفيزياء بدءاً بعدها في العمل كمهندس صوت بوكالة إخبارية تصنع الأفلام الوثائقية وهناك تعلم الإخراج والمونتاج إحتترف العمل في التصوير التلفزيوني وإخرج بعدها العديد من الأفلام ( الحاوي - عين شمس - الشتا الي فات - القط ) .





يصطحبنا المخرج مع أبطاله فى رحله تنطلق من أقصى جنوب مصر حيث الحضارة العظيمة التى تواصلت مع عوالم أخرى حتى يصل بنا أقصى الشمال ليكشف لنا وجهاً آخر للمدينة بعشوائيتها وقسوتها وفى عالم موازى غير مرئى شديد العزلة عن المدينة التى نعرفها تتصارع شخصيات يحركها الجشع والفساد وعادة القتل، يصطحبنا القبط الباحث عن الحقيقة وراء سراب وهو يوقد جموع من شباب الإجرام لنطارده معه الحاج فتحي تاجر الأعضاء ذي النفوذ والمال بحثاً عن قصاص من ماضي يؤرقه بينما يتحكم فيهم رجل غامض ذو سلطة.



## الفيل الأزرق

إنتاج :	إنتاج مشترك ( الباتروس- لايت هاوس - الشروق )	تمثيل :	كريم عبد العزيز
إخراج :	مروان حامد	خالد الصاوي	نييلي كريم
سيناريو وحوار :	أحمد مراد	نيلبه	شرين رضا
تصوير :	أحمد مرسي		
مونتاج :	أحمد حافظ		
موسيقى :	هشام نزيه		
تصميم فني :	محمد عطية		
الصوت :	أحمد أبو جبل		
توزيع داخلي :	الشركة العربية للإنتاج والتوزيع		
توزيع خارجي :	الباتروس للإنتاج الفني والتوزيع		

### مروان حامد

ولد عام ١٩٧٧ مخرج مصري شاب هو نجل المؤلف والكاتب الكبير / وحيد حامد تخرج من ( المعهد العالي للسينما عام ١٩٩٩ وعمل كمساعد مخرج مع المخرجين (سمير سيف ، شريف عرفة) وأخرج الفيلم القصير (لي لي) ثم كانت الخطوة الأهم في مشواره الفني عام ٢٠٠٦ بإخراجة فيلم (عمارة يعقوبيان) بطولة نخبة من كبار الفنانين على رأسهم الفنان / عادل إمام كذلك شارك في إخراج مسلسل / لحظات حرجة كما قام بإخراج فيلم / إبراهيم الأبيض عام ٢٠٠٩ بطولة الفنان / أحمد السقا .  
ثم حقق المعادلة الصعبة نحو تاريخ السينما المصرية حيث قام بإخراج فيلم الفيل الأزرق للكاتب أحمد مراد المعادلة التي أسعدت الجمهور وأرضت النقاد بطولة الفنان / كريم عبد العزيز .





يكشف الفيلم عالم الأمراض النفسية حيث يرصد الفيلم حياة طبيب نفسي يدعي يحيي الذي يعود بعد خمسة سنوات من العزلة الاختيارية إلى العمل في مستشفى العباسية للصحة النفسية - حيث يعمل في القسم المختص بتقرير الحالة العقلية لمرتكبي الجرائم ويطلب منه كتابة تقرير عن مريض نفسي. يصادم عندما يكتشف أن هذا المريض هو صديقه القديم الدكتور / شريف الكردي ويجد يحيي نفسه وسط مفاجأة تقلب حياته رأساً على عقب لتتحول محاولة لاكتشاف حقيقة صديقه إلى رحلة مثيرة لاكتشاف نفسه أو ما تبقى منها .

## صنع في مصر

تمثيل :  
أحمد حلمي  
ياسمين رئيس  
دلال عبد العزيز  
لطفي لبيب  
إدوارد

إنتاج :  
إخراج :  
سيناريو وحوار :  
تصوير :  
مونتاج :  
موسيقى :  
تصميم فني :  
الصوت :  
توزيع داخلي :  
توزيع خارجي :

نيوسنشري برودكشن  
عمرو سلامة  
مصطفى حلمي  
أشرف جابر  
باهر رشيد  
أمير هداية  
على حسام  
أحمد عدنان  
دولار فيلم  
-

### عمرو سلامة

مخرج مصري شاب بدأ العمل عن طريق الأفلام القصيرة مثل فيلم (الإعلان) وفيلم (عذاب نفسي) قدم أول تجاربه الإخراجية للأفلام الروائية الطويلة في فيلم (زي النهارده) ٢٠٠٨ والفيلم كان من تأليفه وإخراجه ومونتاجه أيضاً.  
وثاني أفلامه هو فيلم (اسماء) وهو مستوحى من قصة حقيقية لسيدة مصرية حاملة لفيروس الإيدز، وحصل الفيلم على عدة جوائز أهمها أفضل مخرج عربي في مهرجان أبو ظبي السينمائي وقام بالمشاركة في إخراج فيلم وثائقي التحرير ٢٠١١.





تدور أحداث الفيلم حول علاء الفارسي الذي يملك محل للعب الأطفال، لكن المحل يحقق مبيعات منخفضة ويضطر لهذا السبب أن يحصل على قرض من أحد البنوك وفي يوم ما وعلى نحو غريب تتحقق أمنية شقيقه علاء وأن يتحول الأخير إلى دب باندا ويصبح الباندا هو علاء .  
يتسبب ذلك في خلط كبير في حياة علاء ولكن في نفس الوقت يجعله يطلع على عدة جوانب لم يكن على دراية بها من قبل تساعده على تطوير محل الأطفال الذي يملكه .

## ديكور

تمثيل :	نيوسنشري برودكشن	إنتاج :
حورية فرغلي	أحمد عبد الله السيد	إخراج :
خالد أبو النجا	شيرين دياب - محمد دياب	سيناريو وحوار :
ماجد الكدواني	طارق حفني	تصوير :
يارا جبران	سارة عبد الله	مونتاج :
	خالد الأقمار	موسيقى :
	عاصم على - نهال فاروق	تصميم فني :
	أحمد مصطفى صلاح	الصوت :
	دولار فيلم	توزيع داخلي :
	-	توزيع خارجي :

### أحمد عبد الله السيد

بدأ أحمد عبد الله السيد مسيرته السينمائية بعد دراسته للموسيقى الكلاسيكية وعمل كمونتير في عدد من الأفلام الطويلة. في ٢٠٠٩ كتب وأخرج أول أفلامه «هيليوبوليس» وبعدها كتب وأخرج فيلم «ميكروفون» عام ٢٠١٠ والذي يرصد الموسيقى المستقلة وفنون الشارع في مدينة الإسكندرية. وقد شاركت أفلامه في عدد من المهرجانات الدولية وفازت بعده جوائز وفي عام ٢٠١٣ قام بإخراج فيلم «فرش وغطا» الذي حاز على جائزة الأنتيجون الذهبي لأفضل فيلم روائي في مهرجان مونبلييه لأفلام البحر المتوسط.







مها وزوجها شريف يعملان كمهندسي ديكور في فيلم تجاري تحت ضغط العمل وتدني المعايير الفنية أصبحت مها مرهقة جداً بسبب هذه التجربة .  
في أحد الأيام بموقع التصوير وبينما كانت مها تقوم بضبط الديكور بين المشاهد تلتفت لتكتشف اختفاء كل العاملين بالفيلم لقد تحول موقع التصوير إلى شقة واقعية وتغير مظهر مها وملابسها .  
تهرب مها إلى الشارع لتكتشف أنها في مدينة الإسكندرية حيث تقابل مصطفى وهيا اللذان يتعاملان معها كزوج وأبنة لها ورغم سلوك مها وتعجبها وتعصبها لا يبدو أي استغراب على مصطفى .  
مها لا تزال محتارة تدخل إلى الحمام لتغسل وجهها فتلاحظ أن هناك أحد في حوض الاستحمام تفتح الباب لتجده شريف وقد تغير شكل المنزل وملابسها أيضاً .  
تبدأ مها في الإنزلاق بين هادين العالمين ممزقة وغير قادرة على التحكم بحياتها تصل مها إلى نقطة الإنهيار .



## بتوقيت القاهرة

إنتاج :	إيمدج للإنتاج الإعلامي
إخراج :	أمير رمسيس
سيناريو وحوار :	أمير رمسيس
تصوير :	محمد عبد الرؤوف
مونتاج :	وسام الليثي
موسيقى :	خالد حماد
تصميم فني :	أحمد شاکر
الصوت :	علي السعيد
توزيع داخلي :	أفلام النصر حسن رمزي
توزيع خارجي :	-

تمثيل :  
نور الشريف  
ميرفت أمين  
شريف رمزي  
سمير صبري  
آيتن عامر  
كريم قاسم  
كنده علوش  
دره

### أمير رمسيس

مخرج مصري من مواليد ١٩٧٩  
تخرج من المعهد العالي للسينما عام ٢٠٠٠  
عمل كمساعد للمخرج الكبير يوسف شاهين قبل أن يخرج عدداً من الأفلام  
الروائية والتسجيلية والتي شاركت بالعديد من المهرجانات وحصل على  
العديد من الجوائز بضميمة عن جهود مصر وبتوقيت القاهرة.





يوم واحد في مدينة القاهرة ٦ شخصيات تتعرض للحظة مصيرية في حياتها يحيى شكري يهرب من عائلته وهو في آخر مراحل مرض الزهايمر بحثاً عن ذكراه الأخيرة قبل أن تزول وفي الطريق يلتقي بحازم تاجر المخدرات لتقوم بينهم علاقة إنسانية .

ليلى السماحي تبحث عن سامح كمال وكلاهم ممثل معتزل لتطلب منه طلب مصيري بينما سلمى ووائل يخوضان رحلة للتقدم في علاقتهم العاطفية خطوة للأمام.

## لا مؤاذذه

تمثيل :  
كنده علوش  
هاني عادل  
بيومي فؤاد  
أحمد داش

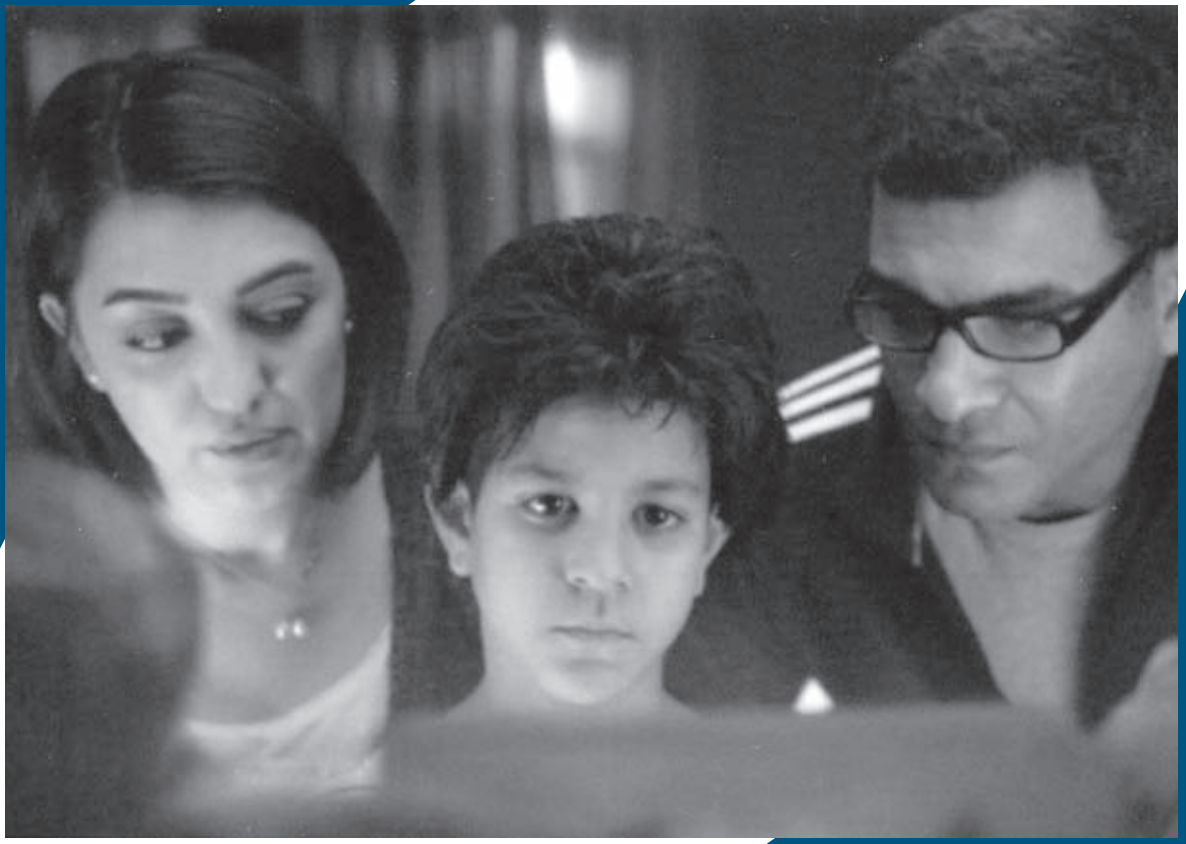
إنتاج :  
إخراج :  
سيناريو وحوار :  
تصوير :  
مونتاج :  
موسيقى :  
تصميم فني :  
الصوت :  
توزيع داخلي :  
توزيع خارجي :

فيلم كلينك وذابروديو سيرز  
عمرو سلامة  
عمرو سلامة  
إسلام عبد السميع  
باهر رشيد  
هاني عادل  
هند حيدر  
أحمد جابر  
الماسة  
الماسة

### عمرو سلامة

مخرج مصري شاب بدأ العمل عن طريق الأفلام القصيرة مثل فيلم (الإعلان) وفيلم (عذاب نفسي) قدم أول تجاربه الإخراجية للأفلام الروائية الطويلة في فيلم (زي النهارده) ٢٠٠٨ والفيلم كان من تأليفه وإخراجه ومونتاجه أيضاً.  
وثاني أفلامه هو فيلم (اسماء) وهو مستوحى من قصة حقيقية لسيدة مصرية حاملة لفيروس الإيدز، وحصل الفيلم على عدة جوائز أهمها أفضل مخرج عربي في مهرجان أبو ظبي السينمائي وقام بالمشاركة في إخراج فيلم وثائقي التحرير ٢٠١١.





فيلم كوميدى مصري يرصد قضية الدين في مصر عن طريق شخصية طفل مسيحي يتوفى والده وسرعان ما تتراكم المشاكل على والدته وتضطر لنقل ابنها إلى مدرسة حكومية بدلاً من مدرسته الخاصة وهناك إدعى الطفل أنه مسلم خوفاً من الإضطهاد الديني وتتوالى الأحداث والمشاهد والمواقف .

## واحد صعيدي

إنتاج :	الأخوة المتحدين للسينما
إخراج :	إسماعيل فاروق
سيناريو وحوار :	عبد الواحد العشري
تصوير :	رؤوف عبد العزيز - محمد عزمي
مونتاج :	وائل فرج
موسيقى :	مصطفى الحلواني
تصميم فني :	كمال مجدي
الصوت :	محمد حسيب
توزيع داخلي :	الإخوة المتحدين للسينما
توزيع خارجي :	الإخوة المتحدين للسينما

تمثيل :  
محمد رمضان  
راندا البحيري  
إيناس النجار  
نرمين ماهر  
ميارا القيطي  
وأخرون

### إسماعيل فاروق

مخرج مصري بدأ فى وكالة طارق نور كمساعد مخرج فى العديد من الإعلانات ثم إنتقل إلى قناة الفضائية المصرية كمخرج برامج ومن بعدها إلى قناة دريم ثم روتانا كمخرج بروموشن ثم العديد من الكليبات ثم تم إختياره لإخراج أول فيلم سينمائي طويل وهو فيلم ٩٠ دقيقة من بطولة غادة عبد الرازق وساموزين وله الكثير من الأعمال وهى : ٩٠ دقيقة - ولاد البلد - حصل خير - كلبى دليلى- الخلبوص - عبدة موته - القشاش - النبطشي .







قصة شاب صعيدي ترك الصعيد وسافر للعمل بإحدى الفنادق بالعين السخنة وسرعان تنقلب حياة هذا الشاب رأساً على عقب بعدما يسمع شاب يتحدث عن إنهاء حياة فتاه ويتعين عليه إنقاذ حياتها قبل فوت الأوان وتتوالي الأحداث في جو درامي ممزوج بالتشويق والإثارة والكوميديا .





## لجنة تحكيم مسابقة الأفلام التسجيلية والقصيرة

- |        |                     |
|--------|---------------------|
| رئيساً | أ. أحمد فؤاد درويش  |
| عضواً  | د. رشيدة عبد الرؤوف |
| عضواً  | د. سعاد شوقي        |
| عضواً  | د. محمد خيرى سعودى  |
| عضواً  | أ. إبراهيم الموجى   |
| عضواً  | أ. هشام لاشين       |
| عضواً  | أ. لطيفة فهمي       |



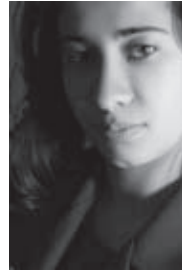
مسابقة الأفلام التسجيلية  
أكثر من 15 دقيقة

DVD	تاريخ الإنتاج :	٢٠١٤	مدة العرض ٥٢ق
	إنتاج :	روجينا بسالي	بدعم من شركة أروما
	إخراج :	روجينا بسالي	
	سيناريو :	روجينا بسالي / زين العابدين خيرى شلبي	
	تصوير :	سيمو حامد / أحمد عادل	
	مونتاج :	أحمد عادل / مجدي كمال	
	موسيقى :	ريمون صقر	



### روجينا بسالي

مخرجه مستقله من مواليد عام ١٩٨٩ .  
حاصلة علي بكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية، قسم الدراما والنقد ٢٠١٠ .  
حاصلة علي دبلوم الأدب ، معهد البحوث والدراسات العربية ٢٠١٢ .  
الأعمال السابقة :- ملكيه خاصه ( ٢٠٠٩ )، بريحة القل ( ٢٠١٠ )، سريه كالعاده (٢٠١١)، شهيد ثوره ( ٢٠١٢ )، نجم كبير (٢٠١٣)، ٨٨ ( ٢٠١٤ ) .



يتحدث الفيلم عن المظلوميه التي تتعرض لها المبدعات المصريات من خلال عدة نماذج نسائيه منهم المخرجه هاله خليل والسيناريست مريم نعيم وعازقه الهارب منال محيي الدين.

### كشك

DVD	تاريخ الإنتاج :	٢٠١٤	مدة العرض ٤٩، ٢٠ق
	إنتاج :	منتج بمنحه من المركز الثقافي البريطاني	
	إخراج :	ميثا وليم بديع ( عمل أول )	
	سيناريو :	فيبي أنور لبيب	
	تصوير :	ميثا وليم بديع	
	مونتاج :	ميثا وليم بديع	
	موسيقى :	—	



### ميثا وليم بديع

ولد عام ١٩٨٧ بمحافظة المنيا وهو طالب بالسنة الثانيه بكلية الآداب قسم إعلام بجامعة عين شمس ( تعليم مفتوح ) .  
بدأ دراسة الإخراج منذ ٣ سنوات وحصل علي بعض الشهادات من خلال مشاركاته بورش للإخراج مثل ورشة صناعة الأفلام القصيره تحت إشراف المخرج المصري الأثاني سمير نصر إلي جانب حصوله علي دبلومه مونتاج معتمده دوليا من المركز الثقافي الروسي وشركة أبل العالميه .  
يعمل كمستول إعلامي بمؤسسة ( هيرموبوليس ) للفنون الإبداعيه وفيلم ( كشك ) هو أول أعماله ونال منحة المركز الثقافي البريطاني ضمن ١٨ مشروع فقط عام ٢٠١٤ وأقيم عرضه الأول بالمركز الثقافي البريطاني .



يتناول الفيلم طريقة صنع أشهر الأكلات بصعيد مصر (الكشك) وبما يرتبط به من عادات تمتد لأجيال وتتم بطريقه معقده بدأت تندثر في السنوات الأخيره ويسجل الفيلم بعض الأشياء الخاصه بصناعة الكشك والتي بدأت تندثر بصعيد مصر مثل (الصومعه) وهي حافظه الكشك والبلح ويمتد تاريخها إلي عصر الفراعنه وبدأ صنعها في الإندثار وكذلك يسجل الفيلم غناء تراخي قديم تتغني به السيدات أثناء عمل الكشك وبدأ يفني .

## عن يهود مصر .. نهاية رحله

DVD	تاريخ الإنتاج : ٢٠١٤	مدة العرض ٥٦ق
	إنتاج :	دال للإنتاج الإعلامي
	إخراج :	أمير رمسيس
	سيناريو :	أمير رمسيس
	تصوير :	محمد عبد الرؤوف
	مونتاج :	وسام الليثي
	موسيقى :	هيثم الخميسي



### أمير رمسيس

مخرج مصري من مواليد عام ١٩٧٩ .  
تخرج من المعهد العالي للسينما عام ٢٠٠٠ .  
عمل كمساعد للمخرج الكبير يوسف شاهين قبل أن يخرج عدد من الأفلام الروائية والتسجيلية والتي شاركت بالعديد من المهرجانات وحصل علي العديد من الجوائز بقلميه ( عن يهود مصر ) و ( بتوقيت القاهرة ) .



بعد فيلم « عن يهود مصر » ورحله في تاريخ الطائفة اليهودية المصرية في النصف الأول من القرن العشرين ، تبدأ رحلة جديدة ، أو ربما نهاية رحلة . في يومنا الحاضر اندثرت طائفة اليهود المصريين تقريباً والتي كان يقدر تعدادها بحوالي ثمانون ألف مواطن على أقل تقدير ليتبقى منها فقط ما يقرب من ١٢ سيدة يهودية قررن أن يمضين بقية حياتهن في مصر وأن يماتن على أرضها . عن ماجدة هارون وعن بضعة يهوديات من مصر ومعابد صارت مهجورة ، يحكي فيلم « عن يهود مصر - نهاية رحلة » .

## خمسون عاماً من الإبداع

DVD	تاريخ الإنتاج : ٢٠١٤	مدة العرض ٤٢ق
	إنتاج :	محمد سيف اليزل
	إخراج :	محمد سيف اليزل ( عمل أول )
	سيناريو :	محمد سيف اليزل
	تصوير :	حاتم السيد
	مونتاج :	مصطفى صوفي
	موسيقى :	مؤلفات مصريه متنوعه



### محمد سيف اليزل

من مواليد القاهرة عام ١٩٧٣ .  
التحق بالكونسرفتوار عام ١٩٨٦ ودرس الكونتراباص على يد الأساتذة إجلال شاكر ، عبد الرحمن إبراهيم ، عصمت عباس ، مجدي سعيد .  
١٩٩٦ تخرج في الكونسرفتوار بتقدير جيد جداً مع مرتبة الشرف .  
في نفس العام أيضاً أسس فصل الكونتراباص في كونسرفتوار الاسكندرية وقام بالتدريس فيه حتى سنة ٢٠١٢ .  
٢٠٠٨ حصل على الماجستير في الفنون من معهد كونسرفتوار القاهرة بتقدير امتياز .  
٢٠٠٩ عين مدرس مساعد بمعهد الكونسرفتوار .  
٢٠١٣ حصل على الدكتوراه في الفنون من معهد كونسرفتوار القاهرة بتقدير مرتبة الشرف الأولى وعين على درجة مدرس بمعهد الكونسرفتوار .



يتحدث الفيلم عن تاريخ معهد الكونسرفتوار منذ إنشائه حتى عام ٢٠١٤ مع تقديم نبذة تاريخيه عن بداية التعليم الموسيقي في مصر منذ عهد محمد علي .

## مصر قصة حبي

DVD	مدة العرض ٢٦ق	تاريخ الإنتاج : ٢٠١٤
		إنتاج : H H M
		إخراج : عبد الرؤوف ربيع
		سيناريو : عبد الرؤوف ربيع
		تصوير : عبد الرؤوف ربيع
		مونتاج : هدير ربيع
		موسيقى من التراث :



### عبد الرؤوف ربيع

كتب مقالات و قصص قصيرة نشرت في الصحف الورقية والإلكترونية .  
 كتب سيناريو أفلام روائيه طويله لشركه سعوديه باسم ( حبر الورد ) ( آفاق ) .  
 كتب سيناريو أفلام روائيه قصيره باسم ( وفاء وخلود ) ( الحلم ) ( الظل ) .  
 أخرج أفلام تسجيليه مثل :  
 ( ميدان التحرير ) شارك في مهرجان الأسكندريه الدولي .  
 ( عقوا إنتهت الصلاحيه ) ( سوق ميدان التحرير ) ( مصر تبكي عيدها ) عُرِضَ  
 أغلبهم في التلفزيون كما شاركوا في مهرجانات ( موسكرز ) ( المهرجان القومي للسينما  
 المصريه ) ( نادي الطيران ) ( قصر السينما ) ( طيبه ) ( رأس البر ) .



يحكي الفيلم عن وصول الشاب عمرو مع أسرته من الخارج بعد غياب سنين طويله، وهو كشاب مثل باقي الشباب لا يهتم بقراءة الكتب بل يعيش عالم الإنترنت وأثناء بحثه علي صفحته لفت نظره مشهد للفنان عادل إمام من فيلم عمارة يعقوبيان وهو يصف تردي المشاهد والأوضاع في هذا العصر، مما دعاه إلي البحث عن مصر القديمه من خلال الصور والأفلام القديمه ويُمَيِّن نفسه بأن يري مصر كما كانت في السابق.

## حيطان ٢

DVD	مدة العرض ٤٠ق	تاريخ الإنتاج : ٢٠١٤
		إنتاج : تيم وان - حلمي عبد المجيد
		إخراج : حلمي عبد المجيد
		سيناريو : شريف عبد المجيد
		تصوير : عمرو فوده - محمد عبد العزيز
		مونتاج : أحمد فيصل - أحمد يسري
		موسيقى : أكرم مراد



### حلمي عبد المجيد

مخرج خريج المعهد العالي للسينما عمل مجموعة من الأفلام التسجيلية والروائية القصيرة .  
 حصل علي جائزة أحسن فيلم روائي قصير عام ٢٠٠٢ من مهرجان اتحاد الإذاعة والتلفزيون عن فيلم ( طنطا واحد ) .  
 حصل علي جائزة لجنة التحكيم عن أحسن فيلم روائي قصير عن فيلم ( مرسل المراسيل ) عام ٢٠٠٤ .  
 عمل ١٦ فيلم تسجيلي مثل : ( مساجد لها تاريخ ) إنتاج مجلس التعاون الخليجي عام ٢٠٠٥ .  
 ( الأسري يقيمون المتاريس ) إنتاج قناة الجزيرة الوثائقية عام ٢٠٠٦ والعديد من الأفلام التسجيلية من إنتاج التلفزيون المصري فيلم ( حيطان ) الجزء الأول عن جرافيتي ثورة ٢٥ يناير كان ضمن الأفلام الفائزة في مسابقة وزارة الثقافة .



الفيلم يتناول فن الجرافيتي وشباب الفنانين خلال ثورتي ٢٥يناير و٣٠يونيو وحركة فناني الجرافيتي وكونه فن احتجاجي يقدم صورة عما جري من خلال هذا الفن ويتضمن آراء بعض الفنانين التشكيليين مثل محمد عبلة ورضا عبد الرحمن والأديب علاء الديب كما يقدم تجارب بعض الشباب من فناني الجرافيتي.



## شيك هاند

DVD	تاريخ الإنتاج : ٢٠١٤	مدة العرض ١٧
	إنتاج :	المعهد العالي للسينما
	إخراج :	ميثا الدهشي ( عمل أول )
	سيناريو :	ميثا الدهشي
	تصوير :	أحمد زففل
	مونتاج :	جيهان صبحي خليل
	موسيقى :	براين لو



### ميثا الدهشي

خريج المعهد العالي للسينما عام ٢٠١٥ .  
عمل كمساعد مخرج في العديد من الأفلام السينمائية والمسلسلات التلفزيونية مثل:  
مسلسل ( ابن موت ) للمخرج / د. سمير سيف .  
مسلسل ( تكذب لو قلنا ما بتحشش ) للمخرجة / غاده سليم .  
مسلسل ( أوراق التوت ) للمخرج / هاني إسماعيل .  
فيلم ( هجوم منتصف الليل ) للمخرج / إسماعيل جمال .  
فيلم ( أسد سيناء ) للمخرج / حسن السيد .  
الفيلم الوثائقي ( من مصر دعوت ابني ) للمخرج / علي شوقي .  
بالإضافة للعمل في الكثير من مشروعات التخرج لطلبة المعهد العالي للسينما .



في رحلة البحث عن زاوية جديدة لرؤية الحياة تصافت مع الكثير من الأيدي ورأيت فيلماً يرويهِ الواقع بشخصه الحقيقيين من خلال تلك الأيدي التي حكّت ومازالت تحكي الكثير والكثير.

## فرصه تانيه ( مدرسة الحياة )

DVD	تاريخ الإنتاج : ٢٠١٤	مدة العرض ١٩:٣٠
	إنتاج :	Collague
	إخراج :	شريف حسين علي
	سيناريو :	شريف حسين علي
	تصوير :	محمد الخولي - كريم اليميني
	مونتاج :	شريف حسين علي - رشا تكلو
	موسيقى :	صلاح مصطفى



### شريف حسين

تخرج من كلية الفنون الجميله قسم العمارة عام ١٩٩٤ ليبدأ عمله في مجال المونتاج التليفزيوني في العديد من القنوات الحكومية والخاصة والعربية إضافة للعديد من الشركات الخاصة بداية من عام ١٩٩٨ وحتى عام ٢٠٠٦ .  
في عام ٢٠٠٧ أسس شركته الخاصة والتي تخصصت في إنتاج الأفلام التسجيلية والبرامج التليفزيونية لينتج من خلالها ١٩ فيلم تسجيلي شارك بعضهم في مهرجانات متخصصة داخل وخارج مصر كما أنتجت الشركة ثلاثة برامج عرضوا في الفضائيه المصريه وبعض القنوات الخاصه بالإضافة لإنتاج بعض الأفلام التسجيليه ذات الصبغه التجاريه كما تم التعاون مع بعض الوزارات لإنتاج أفلام خاصه بأنشطة الوزاره مثل وزارات التربيه والتعليم ووزارة الصناعه ووزارة البحث العلمي كما أنتج وأخرج مؤخراً فيلمين رواثيين متوسطي الطول من خلال الشركه أيضاً .



بدأت فكرة التعليم المجتمعي في مصر في أوائل التسعينات بعد أن انتشرت فكرة التسرب التعليمي وخاصة بالنسبة للفتيات في الصعيد ومع مرور الأعوام تنوعت أشكال التعليم المجتمعي ولكن بقي الهدف كما كان منذ نشأة الفكره ومن خلال رحلة يوم واحد في حياة ثلاث فتيات من ثلاث بيئات مختلفه من المنتسبين للتعليم المجتمعي والذين يقومون بدور هام في مساعدة أسرهم تكتشف كيف لعب التعليم المجتمعي الدور الأساسي في حياتهم وأمالهم في مستقبل مختلف.



## رسول الإنسانية

DVD	مدة العرض ١٦:٤١ ق	تاريخ الإنتاج : ٢٠١٤
		إنتاج : مستقل
		إخراج : برهان حنفي
		سيناريو : محمود مشهور
		تصوير : -
		مونتاج : برهان حنفي
		موسيقى : وائل عوض



هذا الفيلم للرد علي جميع الأعمال المسيئه للرسول صلي الله عليه وسلم والتي أنتجت من الغرب سواء رسوم كرتونيه أو أعمال فنيه مثل الفيلم المسيئ.



### برهان حنفي

مخرج بقطاع الإنتاج باتحاد الإذاعة والتليفزيون.  
عمل كمساعد مخرج في عدد من المسلسلات مثل ( أين قلبي ) ( الليل وأخره ) ( الجانب الآخر من الشاطئ ) ( ونيس وأحفاده ).  
عمل أيضاً كمونتير في عدة شركات داخل وخارج مصر.  
أخرج عدة أعمال مثل: فيلم ( كمت أرض الأساطير ) وهو فيلم تسجيلي -فيلم ( إبداع بلا حدود ) -فيلم ( رسول الإنسانية ) -آخر أعماله فيلم ( رسالة سالييه )  
حصل علي شهادات تقدير عن فيلمي ( رسول الإنسانية ) و ( لسان مصر ) في ملتقي الشباب وفي مهرجان الشباب دورة المخرج ( عمر عبد العزيز ) وفيلم ( كمت ) مثل مصر في مهرجان الأقصر الدورة الثالثة في تبادل الثقافات بين مصر وجميع دول أفريقيا.

## كمت أرض الأساطير

DVD	مدة العرض ٢٥:١٠ ق	تاريخ الإنتاج : ٢٠١٤
		إنتاج : مستقل
		إخراج : برهان حنفي ( عمل أول )
		سيناريو : محمود مشهور
		تصوير : -
		مونتاج : برهان حنفي
		موسيقى : معالي الحفناوي



يحكي الفيلم مجموعة أساطير فرعونيه عن الفكر الفرعوني القديم من حيث العباده والبعث والحساب وعبادة الشمس ويحكي أيضاً عن أسطورة أم الشعور (النداهه ) وأسطورة الملك توت عخ آمون وأسطورة أبو الهول.



### برهان حنفي

مخرج بقطاع الإنتاج باتحاد الإذاعة والتليفزيون.  
عمل كمساعد مخرج في عدد من المسلسلات مثل ( أين قلبي ) ( الليل وأخره ) ( الجانب الآخر من الشاطئ ) ( ونيس وأحفاده ).  
عمل أيضاً كمونتير في عدة شركات داخل وخارج مصر.  
أخرج عدة أعمال مثل: فيلم ( كمت أرض الأساطير ) وهو فيلم تسجيلي -فيلم ( إبداع بلا حدود ) -فيلم ( رسول الإنسانية ) -آخر أعماله فيلم ( رسالة سالييه ) .  
حصل علي شهادات تقدير عن فيلمي ( رسول الإنسانية ) و ( لسان مصر ) في ملتقي الشباب وفي مهرجان الشباب دورة المخرج ( عمر عبد العزيز ) وفيلم ( كمت ) مثل مصر في مهرجان الأقصر الدورة الثالثة في تبادل الثقافات بين مصر وجميع دول أفريقيا.

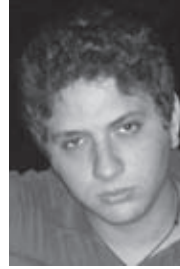
## حكاية الصحاب

DVD	مدة العرض ٢٤ق	تاريخ الإنتاج : ٢٠١٤
		إنتاج : محمود يسري
		إخراج : محمود يسري
		سيناريو : محمود يسري
		تصوير : محمود يسري
		مونتاج : محمود يسري
		موسيقى : يسري رمزي



### محمود يسري

خريج المعهد العالي للسينما قسم المونتاج. قام بعمل المونتاج للكثير من المشاريع الروائية القصيره والتسجيليه في معهد السينما قام بإخراج أول فيلم تسجيلي له ( راجل من زمان ) الذي حاز علي العديد من الجوائز منها جائزة مهرجان القومي للسينما المصريه وتم اختياره في أكثر من ٢٠ مهرجان دولي قام بإخراج فيلم ( مودود ) الذي عرض بالمهرجان القومي للسينما المصريه وتم اختياره أيضاً في أكثر من ٢٠ مهرجان دولي.



يناقش الفيلم حلم الهجره عند الشباب المصريين لما يعانون منه من كبت وتشنت والإحساس بعدم السعاده والاستقرار في الحياه والإحساس بعدم الأهميه وفقدان المتعه والحماس في الكثير من الأشياء واتجاه الكثير من الشباب للتفكير في الهجره لتحقيق أحلامهم والإستمتاع بالحياه بالرغم من أن هؤلاء الشباب يعملون ويجنون المال في مصر.

## المحارب

DVD	مدة العرض ٤٦:٤٥ق	تاريخ الإنتاج : ٢٠١٤
		إنتاج : المركز القومي للسينما
		إخراج : عاطف شكري
		سيناريو : عاطف شكري
		تصوير : بدوي ترك
		مونتاج : أحمد حمدي
		موسيقى : محمد الشاذلي



### عاطف شكري

حاصل علي بكالوريوس المعهد العالي للسينما / قسم الإخراج عام ١٩٨٤. مخرج مساعد في العديد من الأفلام الروائية مع المخرجين ( حسين كمال - عاطف سالم - سمير سيف - علي عبد الخالق - محمد عبد العزيز - عاطف الطيب ). قام بإخراج: الفيلم التسجيلي ( حدائق القتل ) عام ١٩٩٩- الفيلم التسجيلي (الإسماعيلية عروس القناة ) عام ٢٠٠٣- ثلاثية أفلام الطرق في صعيد مصر عام ٢٠٠٢- الفيلم القصير ( هاجس ) عام ٢٠١٢- حصل فيلمه ( حدائق القتل ) علي جائزة مهرجان الأول للفيلم التسجيلي بالرياض عام ٢٠٠٢.



يعرض الفيلم لحياة وإنجازات واحد من أهم قادة القوات المسلحة المصرية في التاريخ الحديث وهو المشير الشهيد (أحمد بدوي) الذي تولى وزارة الدفاع عام ١٩٨٠ واستشهد في عام ١٩٨١ في حادث طائرة مأساوي في محافظة مطروح وكان من أهم القادة الذين ساهموا في ملحمة حرب أكتوبر ١٩٧٣ وقاد الجيش الثالث أثناء الحصار الشهير واستطاع الصمود حتي نهاية الحرب وخروج مصر منتصرة.

## عالم شادي عبد السلام

DVD	مدة العرض ١:٢١ ساعة	٢٠١٤	تاريخ الإنتاج :
			إنتاج : المركز القومي للسينما
			إخراج : نبيهه لطفي
			سيناريو : نبيهه لطفي
			تصوير : د/ محسن أحمد
			مونتاج : د/ رحمة منتصر
			موسيقى : خالد شكري



يتناول الفيلم شخصية شادي عبد السلام الفنية وبخاصة عند قيامه بالعمل في حلمه الذي لم يتحقق وهو فيلمه الذي كتبه عن الفرعون ( إخناتون ).

### نبيهه لطفي

ولدت في صيدا بلبنان وكانت قد التحقت بالجامعة الأمريكية في بيروت عام ١٩٥٣ وطردت منها نتيجة نشاطها السياسي ثم هاجرت للدراسة في القاهرة ومنحها جمال عبد الناصر منحة إلى الجامعات المصرية ثم التحقت بالمعهد العالي للسينما عام ١٩٦٠ شاركت في تأسيس جماعة السينما الجديدة عام ١٩٨٦ وعملت في مركز الفيلم التجريبي تحت إشراف شادي عبد السلام.



## رسم علي جسد عاري

DVD	مدة العرض ١٧:٣٠ ق	٢٠١٤	تاريخ الإنتاج :
			إنتاج : المركز الثقافي السويسري ( بروهلفتيا )
			إخراج : مريم إلياس - مروي الشاذلي ( عمل أول )
			سيناريو : مريم إلياس - مروي الشاذلي
			تصوير : ساره إلياس - علي خالد
			مونتاج : طارق سامي
			موسيقى : محمود رفعت



### مريم إلياس


تخرجت من كلية إعلام - الجامعة الأمريكية وأيضاً من كلية الفنون الجميلة. درست صناعة الفيلم والمسرح في الجامعة الأمريكية وعملت كممثلة في أدوار قصيرة في بعض الأفلام المستقلة كفيلم ( عشم ) إخراج/ ماجي مرجان. عملت كناقدة فنية في مختلف أنواع الفنون كالمسرح والسينما والفن التشكيلي وكتبت كتابها الأول ( ثورة اللوول، درشة مع فنانين مصريين ) عام ٢٠١١.

### مروي الشاذلي

دكتورة في كلية الفنون الجميلة. أنهت رسالة الدكتوراه عام ٢٠١٥ في بحث عن الفنون العربية المعاصرة. اشتركت في عدة معارض فنية وحصلت علي العديد من الجوائز مثل الجائزة الأولى في صالون الشباب وغيرها.



منذ نشأتها علي يد الأمير يوسف كامل في عام ١٩٠٨ أصبحت كلية فنون جميلة واحدة من الأماكن القليلة في البلد التي تحتاج إلي مهنة موديل للرسم. توارثت عائلات هذه المهنة عبر سنين مختلفة حتي تم منع الموديل العاري في بداية السبعينات. الفيلم يعطي فرصة للعاملين في كلية الفنون الجميلة اليوم والذين يعملون أيضاً كموديل بدلاً من جلوسهم صامتين كأنهم مجرد طبيعة صامتة للرسم ولهذا فالفيلم عبارة عن إعادة لرسم لوحات طلبة الفنون الجميلة من خلال كادرات سينمائية نتعرف فيها علي التغييرات التي حدثت في سياسات الفنون عبر الزمن.



مسابقة الأفلام التسجيلية  
حتى 15 دقيقة

## سوق الجمعة

DVD	تاريخ الإنتاج : ٢٠١٤	مدة العرض ١١٠
	إنتاج : مجدي كامل حسن	
	إخراج : مجدي كامل حسن ( عمل أول )	
	سيناريو : مجدي كامل حسن	
	تصوير : مجدي كامل حسن	
	مونتاج : محمد عشوش	
	موسيقى : -	



### مجدي كامل حسن

حاصل علي دبلومه في صناعة الفيلم من مركز بدرخان للثقافة والفنون. عضو منتسب بنقابة المهن السينمائية.

عضو الجمعيه المصريه العربيه للثقافه والإعلام والفنون.

عضو الجمعيه المصريه للإعلان.

مؤلف كتاب ( إني روح أبي ) الراحل محمد كامل حسن المحامي.

من أعماله السينمائية: فيلم روائي قصير ( حوار ) سيناريو وحوار وإخراج - قصة إبراهيم أصلان- فيلم روائي قصير ( هلا والأجازة ) فكرة وسيناريو وإخراج- فيلم تسجيلي ( سوق الجمعة ) فكرة وسيناريو وحوار وتصوير وإخراج-- عُرضت أفلامه في مهرجانات: القومي للسينما المصريه - كام السينمائي الدولي - الأقصر الدولي - الإسماعيليه الدولي).



استعراض يوم لتاجر طيور زينه في سوق الجمعة الكائن بمنطقة السيدة عائشه وما يحتويه هذا السوق من كائنات حيه أخرى وما نشاهده من حركة البيع والشراء في هذا السوق من مختلف الكائنات الحيه.

## حلوان .. أنا

DVD	تاريخ الإنتاج : ٢٠١٤	مدة العرض ٥٩: ١٤
	إنتاج : المركز الثقافي الفرنسي / الجمعيه الثقافيه الفرنسيه / جمعيه Focus بفرنسا / محمد عادل / نعيمه بوفركاس / عبد العزيز عادل / رينو شقال	
	إخراج : محمد عادل	
	سيناريو : محمد عادل	
	تصوير : محمد عادل - مني عادل - جاسر سلام - لؤي موندجر - أحمد مجدي - علي محسن	
	مونتاج : نعيمه بوفركاس	
	موسيقى : رينو شقال	



### محمد عادل

عمل لأكثر من ١٠ سنوات في العديد من الصحف كالدستور/ مجلة جودنيوز سينما / إيجي فيلم / بّص وطل وغيرها.

قام بكتابة وإخراج العديد من الأفلام كفيلم لحم - ٢ ظهر - الأوله وغيرها.

شارك بأفلامه في العديد من المهرجانات مثل مهرجان أفلام الوحدة الوطنيّه في البحرين ٢٠١٤.

حصل فيلمه ( حلوان .. أنا ) علي العديد من الجوائز مثل جائزة لجنة التحكيم الخاصه من مهرجان الجيزه للأفلام القصيره في دورته الأولى - جائزة لجنة التحكيم الخاصه من مهرجان الساقيه العاشر للأفلام التسجيليه - جائزة أحسن سيناريو من مهرجان العالم العربي للفيلم القصير، إزرو - إفران، بالمغرب.



تدور قصة الفيلم عن مدينة حلوان إحدى المدن المصريه الشهيره .. عن علاقة المخرج الشخصيه بالمدينه .. عن تحولاتها وتغييراتها .. وتحولات وتغييرات أهلها .. حيث كانت لغة الباشوات والطبقه الأرستقراطيه هي المسيطره عليها، حتي أصبحت السيطره للبايعين وسائقي الميكروباصات والطبقه الشعبيه .. تختلط حكاية المخرج مع المدينه بحكايته الذاتيه عن عائلته .. تمتاز ذكرياته مع المدينه منذ الطفوله برؤية عائلته للمدينه ذاتها وحكايتهم عنهم .. حلوان .. أنا « تمتلئ بالتاكيد بالحكايات .. لكن هذه هي حكايته الخاصه عن المدينه.



## الملطوش

DVD	تاريخ الإنتاج :	٢٠١٤	مدة العرض ١١ق
	إنتاج :	إنتاج شخصي	
	إخراج :	أحمد حسن عبد العظيم ( عمل أول )	
	سيناريو :	أحمد حسن - محمد حسن	
	تصوير :	نور السويسي	
	مونتاج :	عبد الله عثمان	
	موسيقى :	أحمد حسن	



### أحمد حسن عبد العظيم

خريج إعلام من الأكاديمية الدولية لعلوم الإعلام بتقدير امتياز. مصور فيلم ( ماريونيت ) الحائز علي جائزة أفضل فيلم روائي. درس بجامعة نيويورك في أبوظبي. مساعد مخرج في أفلام روائية طويلة.



يتحدث الفيلم عن الجنيه المصري وتاريخه وسبب انهياره وصعوده منذ بدايته وانهيار الإقتصاد الذي أدى لانهيار الجنيه من خلال جنيه يتحدث عن نفسه ويشكو من حاله.

## القرطاس

DVD	تاريخ الإنتاج :	٢٠١٤	مدة العرض ٨ق
	إنتاج :	مستقل	
	إخراج :	محمد حسن عبد العظيم ( عمل أول )	
	سيناريو :	محمد حسن	
	تصوير :	أحمد حسن عبد العظيم	
	مونتاج :	كمال الملاخ	
	موسيقى :	كمال الملاخ	



### محمد حسن عبد العظيم

مساعد مخرج لفيلم ( الماريونيت ).  
معد فيلم ( الملطوش ).  
مساعد مخرج لفيلم ( سنه سعيدة ).



تدور قصة الفيلم عن قضية انهيار الكتب في الوطن العربي وذلك من خلال سرد يقوم به بطل الفيلم وذلك عند رؤيته في إحدى البرامج لخبر عن حريق المجمع العلمي ثم يتحدث بطل الفيلم عن مدي خطورة ضياع وانهيار الكتب في بعض البلاد العربية وذلك وفقا لوثائق ومعلومات.



## حياة

DVD	تاريخ الإنتاج : ٢٠١٤	مدة العرض ١٠ ق
	إنتاج : مهند دياب	
	إخراج : مهند دياب	
	سيناريو : مهند دياب	
	تصوير : مهند دياب	
	مونتاج : مهند دياب	
	موسيقى : إسلام القصبجي	



أنشودة كضاح للمرأة المصرية الصعيديه تتجسد في إمرأه  
تدخل عالم الرجال في أعمالهم لكي توفر حياة كريمه لها  
ولأولادها.

### مهند دياب

بدأ حياته المهنيه كمذيع بعدما أنهى دراسته الجامعيه الإعلاميه ثم أكمل الدراسات  
العليا في مجال الإخراج والمونتاج بالمدرسه العربيه للسينما والتلفزيون فضلاً عن  
العديد من ورش العمل في التصوير وكتابة السيناريو كما أنهى الماجستير في الإعلام  
وأنتج الأفلام بالولايات المتحدة الأمريكية وحصل مؤخراً علي الدكتوراه الفخرية في  
الإخراج السينمائي .



## مشروع دار مصر

DVD	تاريخ الإنتاج : ٢٠١٤	مدة العرض ١٢ ق
	إنتاج : الاستشارات الشامله للمشروعات	
	إخراج : أحمد الإكيابي	
	سيناريو : أحمد الإكيابي	
	تصوير : أحمد الإكيابي	
	مونتاج : أحمد الإكيابي	
	موسيقى : -	



فيلم وثائقي عن مشروع دار مصر للإسكان المتوسط المقام  
بمدينة العاشر من رمضان ومدينة دمياط الجديده تحت  
إشراف الهيئه الهندسيه للقوات المسلحه .

### أحمد الإكيابي

مخرج مصري من مواليد محافظة دمياط .  
له عدة أفلام قصيره مستقله ما بين وثائقي وروائي وقد شارك بهم في عدة مسابقات  
ومهرجانات أهمها المهرجان القومي للسينما المصريه ومهرجان ساقية الصاوي وأيام  
كلميم السينمائييه .  
عضو بنقابة الإعلام الإلكتروني وحصل علي عدة جوائز وشهادات تقدير في النشاط  
الفني والمسرحي .  
فاز فيلمه ( الحرامي ) روائي قصير ٢٠١٤ بجائزة لجنة التحكيم الخاصه بمهرجان  
بورسعيد السينمائي كما كان الإختيار الرسمي بمهرجان أيام كلميم السينمائييه  
بالمغرب ومهرجان فانت حمامه السينمائي بالمنصوره ومهرجان يوسف شاهين للسينما  
المستقله .



## العدسه الشمال

DVD	مدة العرض ٢٥	تاريخ الإنتاج : ٢٠١٤
		إنتاج : مستقل
		إخراج : أحمد عصمت عبد العزيز ( عمل أول )
		سيناريو : أحمد عصمت
		تصوير : أحمد فتحي
		مونتاج : أحمد عصمت
		موسيقى : مكاتب موسيقي مجانيه من الإنترنت



### أحمد عصمت عبد العزيز

درس الهندسة الميكانيكية بكلية الهندسة بجامعة القاهرة ثم اتجه للدراسات السينمائية الحرة ويعمل الآن مونتير. حاصل علي شهادة دراسة ورشة صناعة الأفلام الوثائقية بأكاديمية فنون وتكنولوجيا السينما ( رأفت الميهي ). حاصل علي شهادات دراسة المونتاج والإخراج والسيناريو بمدرسة السينما العربية التابعة لصندوق التنمية الثقافية ( د / مني الصبان ).



يدور حول فكرة أن هناك أشياء تبدو بسيطة وتافهة لدي بعض الناس ولكنها تكون كبيرة ومؤثرة عند الشخص الذي لديه مشكلة ما لا يعتبرها الآخرون مشكلة أصلاً.

## لسان مصر

DVD	مدة العرض ١٣	تاريخ الإنتاج : ٢٠١٤
		إنتاج : مستقل
		إخراج : برهان حنفي
		سيناريو : محمود مشهور
		تصوير : هاني أحمد
		مونتاج : برهان حنفي
		موسيقى : وائل عوض



### برهان حنفي

مخرج بقطاع الإنتاج باتحاد الإذاعة والتلفزيون . عمل كمساعد مخرج في عدد من المسلسلات مثل ( أين قلبي ) ( الليل وأخره ) ( الجانح الآخر من الشاطئ ) ( ونيس وأحفاده ) . عمل أيضاً كمونتير في عدة شركات داخل وخارج مصر. أخرج عدة أعمال مثل: فيلم ( كمت أرض الأساطير ) وهو فيلم تسجيلي - فيلم ( إبداع بلا حدود ) - فيلم ( رسول الإنسانيه ) - آخر أعماله فيلم ( رسالة سالييه ) - حصل علي شهادات تقدير عن فيلمي ( رسول الإنسانيه ) و ( لسان مصر ) في ملتقى الشباب وفي مهرجان الشباب دورة المخرج ( عمر عبد العزيز ) وفيلم ( كمت ) مثل مصر في مهرجان الأقصر الدورة الثالثة في تبادل الثقافات بين مصر وجميع دول أفريقيا.



يعد هذا العمل نوع من أنواع الترويج للسياحة في جميع أنحاء جمهورية مصر العربية.

## أرشيف

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٤ مدة العرض ١٠ ق DVD  
إنتاج : أحمد حمدي أحمد - تحت إشراف أكاديمية رأفت الميهي  
إخراج : أحمد حمدي أحمد ( عمل أول )  
سيناريو : أحمد حمدي أحمد  
تصوير : جورج جرجس - طاهر سيد  
مونتاج : أحمد توفيق  
موسيقى : مختارات من المكتبة المجانية لدارسي السينما عبر الإنترنت



### أحمد حمدي

مخرج مصري مستقل درس الطب البشري بكلية الطب جامعة بني سويف وتخصص في مجال طب الحالات الحرجة والعناية المركزة ودرس الإخراج السينمائي بأكاديمية رأفت الميهي بورش الأفلام التسجيلية وقرر ترك الطب نهائياً والتفرغ الكامل للإنتاج والإخراج السينمائي وكان عمله الأول ( أرشيف ) كفيلم تسجيلي قصير بداية عمله في الإنتاج والإخراج عام ٢٠١٤ .  
حصل فيلم ( أرشيف ) علي المركز الأول في مسابقة الأفلام التسجيلية بمهرجان ( سينما الشباب ) دورة المخرج عمر عبد العزيز والذي أقيم بمركز الإبداع الفني التابع لصندوق التنمية الثقافية في إبريل ٢٠١٥ كأحسن فيلم تسجيلي.



الفيلم يتناول في عشر دقائق مكثفة نظرة ( أحمد ) الطبيب البشري ووجهة نظره في معنى كلمة ( الموت ) وكيف كان يرى معنى الموت كفكرة منذ أن كان طفلاً صغيراً ويمرور السنوات عليه وتجارب الفقد والضراقة لأشخاص قريبه إلي نفسه وكيف رأى الموت في كواليس المستشفيات كجزء من طبيعة عمله كطبيب وكيف رأى الموت في أحداث أخرى كثيرة، فالفيلم يحكي تجربة ذاتية للمخرج نفسه ويستعرض فيه ارتباط الخوف الدائم من المجهول والموت داخل عقله إلي أن ينتصر في لحظة ما علي إحساس الخوف ويقرر أن يعيش الحياه بدون قيود وخوف.

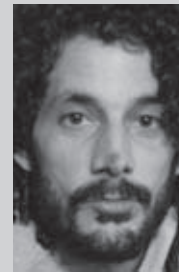
## مدد

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٤ مدة العرض ١٠ ق DVD  
إنتاج : موسم الفنون المستقلة الذي تقيمه مؤسسة شباب الفنانين المستقلين  
إخراج : رامي غيط  
سيناريو : رامي غيط  
تصوير : رامي غيط  
مونتاج : فادي داوود  
موسيقى : إبراهيم شامل



### رامي غيط

ممثل ومخرج سينمائي قام بتمثيل العديد من الأدوار السينمائية في العديد من الأفلام منها ( كلمني شكراً ) ( دكان شحاته ) وقام بإخراج فيلمه الروائي الطويل (المواطن برص ) .



يحكي الفيلم عن مولد ( السيدة العذراء مريم ) والطقوس والاحتفالات التي تقام في هذا المولد.

## شباب مواطنه

DVD	تاريخ الإنتاج : ٢٠١٤	مدة العرض ١٥ ق
	إنتاج : المعهد السويدي للحوار بالأسكندرية	
	إخراج : أسماء نور - إسلام أمين ( عمل أول )	
	سيناريو : أسماء نور - إسلام أمين	
	تصوير : أسماء نور - إسلام أمين	
	مونتاج : إسلام أمين	
	موسيقى : مختارات موسيقية	



### أسماء نور

مخرجة أفلام تسجيلية ومصورة فوتوغرافية شاركت في ورشة مستقبلنا السينمائي وحاصلة علي بكالوريوس إعلام جامعة القاهرة والفيلم أول إخراج لها.

### إسلام أمين

مخرج أفلام تسجيلية حاصل علي بكالوريوس إعلام قسم إنتاج سينمائي من (الأكاديمية الدولية لعلوم الإعلام) دفعة ٢٠٠٧ بدرجة إمتياز مع مرتبة الشرف وحاصل أيضاً علي دبلوم الدراسات العليا من المعهد العالي للسينما دفعة ٢٠١٥. عمل مساعد مخرج لعدة أفلام وباحث لأفلام تسجيلية عدة ومخرج للتقارير مع قناة فرانس ٢٤.



فيلم وثائقي يرصد الحركات الاجتماعية الشبابية التي ظهرت بعد يناير ٢٠١١ وعملت علي توعية وتنمية المجتمع المصري اجتماعياً وثقافياً من خلال رصد أكثر من ١٢ حركة اجتماعية مصرية اهتمت بقضايا الحق في السكن وتمكين المرأة والمحليات والتعريف بالثقافة النوبية والمسرح التفاعلي وغيرها.



# مسابقة الأفلام الروائية القصيرة



## ساعة شيطان

DVD	مدة العرض ٣٣:٥٩ ق	تاريخ الإنتاج : ٢٠١٤
	إنتاج :	إبداع للإنتاج الفني
	إخراج :	محمد عادل ( عمل أول )
	سيناريو :	أميره حجازي
	تصوير :	إبراهيم السيد طه - محمد عادل
	مونتاج :	حسن البربري
	موسيقى :	محمد الجارحي



### محمد عادل

ممثل ومخرج ومدير تصوير أفلام روائيه مستقله من مواليد الجيزه سنة ١٩٩٤ . طالب بكلية الحقوق ويعمل حالياً رئيساً لفرقة إبداع.

يعتبر فيلم ( ساعة شيطان ) هو الفيلم الأول الروائي القصير للفرقة وهو إنتاج ذاتي للفرقة .

شارك في ٤ أفلام روائيه تمثيل ومدير تصوير ومساعد إخراج: فيلم سر رقم ٥٠ ( مدير تصوير) فيلم نسخته ٦ ( ممثل ومدير تصوير) -- فيلم نقطة دم ( ممثل ) - فيلم اللعبة الملعونه ( ممثل ومدير تصوير ومساعد مخرج ) .



أربع شباب تختلف ظروفهم ولكن يجمعهم طريق واحد وهو المخدرات فلم يكن أمام كريم بعد أن تخرج بمؤهل عالي ولم يجد عمل سوي طريق المخدرات وأيضاً ماجد بعد أن حصل علي مؤهل متوسط ومرتببط بفتاه ولا يستطيع أن يتزوجها و شكري الذي لم يكمل تعليمه ويعمل في ورشة ميكانيكا و أحمد الذي يمتلك المال والعمل ولم يجد راحة البال من بعد أهله وتمر الأحداث حتي يرغمهم رضا علي المخدرات والأسوأ من ذلك الهيروين حتي يسرق كريم والدته وماجد يسرق حبيبته ويقتل رضا وأحمد يموت من جرعة المخدرات الزائدة و شكري يُقبض عليه ولكن كريم يظوق ويدرك أنه لابد أن ينقذ نفسه .

## حلم المشهد

DVD	مدة العرض ٢٢ ق	تاريخ الإنتاج : ٢٠١٤
	إنتاج :	ياسر شفيعي
	إخراج :	ياسر شفيعي ( عمل أول )
	سيناريو :	ياسر شفيعي
	تصوير :	ديفيد ماهر
	مونتاج :	ياسر شفيعي
	موسيقى :	أحمد الموجي



### ياسر شفيعي

كان مونتيرو للعديد من الأفلام القصيره منها فيلم ( فأر تجارب ) إخراج أحمد شوقي سنة ٢٠١١ م وكان من ضمن الأفلام المختاره في مهرجان ( دي موند العربي بباريس ) . كان أيضاً مساعد ( casting director ) في فيلم ( فتاة المصنع ) للمخرج محمد خان والحاصل علي العديد من الجوائز منها ( مهرجان دبي الدولي ) والمرشح ليشارك في الأوسكار .

عمل أيضاً كمساعد مخرج في فيلم ( باب الوداع ) للمخرج كريم حنفي والمشارك في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي سنة ٢٠١٤ .

يقوم بالتحضير لفيلمه الروائي الطويل الأول ( تاريخ البدايه ) إنتاج شركة خيال للإنتاج الفني .



مخرج يبحث عن ممثله للقيام بقص شعرها في مشهد يريد تصويره، القصة التي تكشف الصور النمطيه السانده في المجتمعات العربيه .



## واحد × واحد

DVD	تاريخ الإنتاج : ٢٠١٤	مدة العرض ٤٣ ق
	إنتاج : أفلام سيد أمين	
	إخراج : تامر سعدان ( عمل أول )	
	سيناريو : تامر سعدان	
	تصوير : عصام عثمان	
	مونتاج : خالد محمد البصال	
	موسيقى : مختارات موسيقية	

### تامر سعدان

خريج أكاديمية الفنون - بكالوريوس نقد فني - قسم سينما وتلفزيون.  
عمل مخرج منفذ بالعديد من الأفلام التسجيلية.  
عمل مساعد مخرج بالعديد من برامج التلفزيون المصري.



يتناول الفيلم من خلال أحداثه مشكلة العنوسة عند المعاقين وذلك من خلال بطله مسرح تتعرض لإحداث يتم علي إثره بتر قدمها لتتحول إلي معاقه ويمرور السنوات تعاني العجز والوحده والعنوسة وغيرها من مختلف المشاعر الإنسانية التي تتطور بتطور وتحولات حياتها من ممثلة مسرح إلي ممثلة بالإذاعة وفي النهاية إلي مقدمة برنامج إذاعي تعرض حلقاته العديد من المشكلات التي تلامس واقعها الحياتي الذي ينتهي بقصة حب .

## حياه survive

DVD	تاريخ الإنتاج : ٢٠١٤	مدة العرض ٧ ق
	إنتاج : Project Group	
	إخراج : وجدي راشد	
	سيناريو : أسامه خليل	
	تصوير : تامر راشد	
	مونتاج : وجدي راشد	
	موسيقى : أيمن قنديل	

### وجدي راشد

يعمل منذ عام ١٩٨٤ كمساعد مخرج في فرقة المسرح الحديث التابعة لوزارة الثقافة .  
متفرغ لكتابة سيناريو المسلسلات التلفزيونية والأفلام السينمائية منذ عام ٢٠٠٣  
متطوع منذ عام ١٩٩٣ وحتى الآن باللجنة المسكونية لمكافحة الأمية .  
أخرج العديد من الأفلام التسجيلية والروائية القصيرة للعديد من الجمعيات الأهلية  
التي تعمل في مجال التنمية منذ عام ١٩٩٦ وحتى الآن. اخرج العديد من الأفلام  
منها ( الحوار من أجل التحرر ( تسجيلي ) - هات ولي أمرك ( روائي قصير) - حياة  
تبدأ ( تسجيلي ) - أيد X أيد ( تسجيلي ) - الأمل والحلم ( تسجيلي ) - أصدقاء  
الجمعية ( تسجيلي ) - عيون ساهرة ( تسجيلي ) .



حين تكون قطرة دماء الفنان مبعثاً للحياه ولموته أيضاً  
( في شكل رمزي ) .

## حصاله

DVD	تاريخ الإنتاج : ٢٠١٤	مدة العرض ٦ ق
	إنتاج : Project Group	
	إخراج : وجدي راشد	
	سيناريو : أسامه خليل	
	تصوير : تامر راشد	
	مونتاج : وجدي راشد	
	موسيقى : أيمن قنديل	



## وجدي راشد

يعمل منذ عام ١٩٨٤ كمساعد مخرج في فرقة المسرح الحديث التابعة لوزارة الثقافة.

متفرغ لكتابة سيناريو المسلسلات التليفزيونية والأفلام السينمائية منذ عام ٢٠٠٣ متطوع منذ عام ١٩٩٣ وحتى الآن باللجنة المسكونية لمكافحة الأمية .  
أخرج العديد من الأفلام التسجيلية والروائية القصيرة للعديد من الجمعيات الأهلية التي تعمل في مجال التنمية منذ عام ١٩٩٦ وحتى الآن. اخرج العديد من الافلام منها ( الحوار من أجل التحرر ( تسجيلي ) - هات ولى أمرك ( روائى قصير)- حياة تبدأ ( تسجيلي ) - أيد X أيد ( تسجيلي ) - الأمل والحلم ( تسجيلي ) - أصدقاء الجمعية ( تسجيلي ) - عيون ساهرة ( تسجيلي ) .



طفله تواجه إهمال والدها لحاجتها النفسية والتربويه بحجة تأمين مستقبلها المادي.

## ألف رحمة ونور

DVD	تاريخ الإنتاج : ٢٠١٤	مدة العرض ١٦ ق
	إنتاج : مكتبة الأسكندرية	
	إخراج : دينا عبد السلام (عمل ثان )	
	سيناريو : دينا عبد السلام	
	تصوير : إسلام كمال	
	مونتاج : أحمد مجدي مرسى	
	موسيقى : شادي الجرف	



## دينا عبد السلام

من مواليد الأسكندرية.

تخرجت في كلية الآداب قسم اللغة الإنجليزية عام ١٩٩٨.

حصلت علي الماجستير عام ٢٠٠٥ ثم علي الدكتوراه في النقد الأدبي عام ٢٠١٠ وتعمل الآن مدرس بذات القسم حيث تقوم بتدريس النقد الأدبي والأدب الكلاسيكي والدراسات السينمائية.

أخرجت فيلمين قصيرين هما: ( دا مش بابي ) عام ٢٠١٠- ( ألف رحمة ونور ) عام

٢٠١٤ والذين عُرضوا بعدد من المهرجانات وحازا العديد من الجوائز.

هي أيضاً روائية حيث صدرت روايتها الأولى ( نص هجره أبطاله ) في نهايات عام

٢٠١٢.



أختان تهضبان ليله معاً، فاقدا انقضت للتو مراسم دفن وعزاء زوج احدهما. القرآن والصلوة والتسابيح تبدو أمور منطقيه في ليالي الحداد، الأجواء تبدو خانقه ولا سبيل لتمضية الوقت، ولكن الأمور تأخذ مساراً غير متوقع.

## دعوة

DVD	تاريخ الإنتاج : ٢٠١٤	مدة العرض : ٥٧ ق
	إنتاج :	Spot team
	إخراج :	مجدي لطفى محمد
	سيناريو :	مجدي لطفى محمد
	تصوير :	مجدي لطفى محمد
	مونتاج :	مجدي لطفى محمد
	موسيقى :	حنان ليم



يتحدث الفيلم عن كيفية مواجهة الإرهاب والتحرش والبلطجة.

### مجدي لطفى محمد

مخرج مسرحي وسينمائي مستقل.  
من أعماله الروائية القصيره ( إخراج وتمثيل ) :  
حكاية في كلمتين / خلص الكلام / علي فين رايعين / واقع  
إخراج فقط : دعوه / دخان ( إعلان ) كتاب دموع زينب - إخراج.  
ومن أعماله المسرحيه : مبروك عليهم كلهم ( إخراج ) - مين السبب ( تمثيل ) -  
طرطوف ( مساعد مخرج ) - البيت الفني للمسرح - فرقة اسكندريه المسرحيه.



## جاليري

DVD	تاريخ الإنتاج : ٢٠١٤	مدة العرض : ٧ ق
	إنتاج :	مهند دياب
	إخراج :	مهند دياب
	سيناريو :	أكرم إمام
	تصوير :	نورمان عماد
	مونتاج :	محمود حسن
	موسيقى :	محمد الشاعر



يتحدث الفيلم عن الصورة النمطية عن العرب من وجهة نظر العالم الغربي .. رسم من نوع مختلف فما يلمح في الشخصيه من شئ يُرسم من وجهة نظر خاصه.

### مهند دياب

بدأ حياته المهنية كمذيع بعدما أنهى دراسته الجامعيه الإعلاميه ثم أكمل الدراسات العليا في مجال الإخراج والمونتاج بالمدرسه العربيه للسينما والتلفزيون فضلاً عن العديد من ورش العمل في التصوير وكتابة السيناريو كما أنهى الماجستير في الإعلام وإنتاج الأفلام بالولايات المتحده الأمريكيه وحصل مؤخراً علي الدكتوراه الفخرية في الإخراج السينمائي.



## رائحة المطر

DVD	مدة العرض ٣٠ ق	تاريخ الإنتاج : ٢٠١٤
		إنتاج : ندى عبد الله
		إخراج : يحيى شاهين
		سيناريو : أسماء يوسف
		تصوير : محمود النمر
		مونتاج : تامر جوده
		موسيقى : محمد السكري



### يحيى شاهين

حاصل علي بكالوريوس تجاره وأخرج الكثير من الأفلام الروائيه القصيره الجائزه علي جوائز من بعض المهرجانات المصريه والدوليه مثل ( الكابوس - الحذاء الرمادي - الألتراس - الشريحه - وضال ) .



يدور الفيلم حول فتاه تعاني من مرض نفسي عباره عن هلاوس سمعيه ويصريه .

## من جو

DVD	مدة العرض: ٥٢:٤٠ ق	تاريخ الإنتاج : ٢٠١٤
		إنتاج : إنتاج شخصي
		إخراج : رامي حسن الجابري
		سيناريو : رامي حسن الجابري
		تصوير : نزار شاكر
		مونتاج : ديانا عماد
		موسيقى : مادي



### رامي حسن الجابري

خريج الأكاديميه الدوليه لعلوم الإعلام وأخرج العديد من الأفلام القصيره أشهرها فيلم ( هذا الزمان ) من إنتاج ( قصر السينما ) والفيلم صُنّف من أفضل عشرة أفلام قصيره في العالم عام ٢٠١٢ في مهرجان اليوتيوب وتم عرض الفيلم ليمثل مصر في مهرجان فينيسيا الدولي في دورته رقم ٦٩ .



بعد حفل عيد ميلاد قام به المخرج في إحدى المطاعم السريعه يتسلل الأطفال إلي حجرة المخرج ليروه بعد نزعهم للماسك الذي كان يتخفي به وهنا تظهر مفاجأ كبيره للأطفال .

## شارع البستان السعيد

DVD	تاريخ الإنتاج :	٢٠١٤	مدة العرض ١٦ ق
	إنتاج :	المركز القومي للسينما - أفلام روفيز - ستوديو فيج ليف	
	إخراج :	ميسون المصري ( عمل أول )	
	سيناريو :	أحمد الإمام - ميسون المصري	
	تصوير :	إسلام كمال	
	مونتاج :	أحمد مجدي مرسي	
	موسيقى :	سمير نبيل	



### ميسون المصري

مواليد الأسكندرية عام ١٩٨٨ .

درست المسرح في كلية الآداب قسم المسرح بجامعة الأسكندرية ثم التحقت بورشة مركز الجيزويت الثقافي لصناعة الأفلام عام ٢٠٠٨ / ٢٠٠٩ .  
( شارع البستان السعيد ) هو فيلمها الأول، الفيلم حاصل علي منحة المركز القومي للسينما وعرض في عدة مهرجانات دوليه ومحليه وحصل علي جائزة ( رضوان الكاشف ) لشباب المخرجين من مهرجان الأقصر للسينما الأفريقيه في دورته الثالثه .  
في عام ٢٠١٥ قامت بإخراج ثاني أفلامها الفيلم التسجيلي القصير ( عابده ) ضمن مشروعات الفيلم التسجيلي لطلبة المعهد العالي للسينما وتقوم حالياً بإخراج مشروع تخرجها من المعهد .



في رحله خاصه يقطعها سعيد ذا السبعون عاماً يعود إلي شارع طفولته باحثاً عن كل ما كان هناك ولم يعد، عن كل ما كان يُشكّل حياته ورحل، عن الحبيبه والذكريات .

## حمص الشام

DVD	تاريخ الإنتاج :	٢٠١٤	مدة العرض ٣٠ ق
	إنتاج :	قصر السينما - وزارة الثقافه	
	إخراج :	عريان سيدهم	
	سيناريو :	عريان سيدهم	
	تصوير :	أسامه صليب	
	مونتاج :	حسام المحفوظي	
	موسيقى :	وليد سيف اليزل - أحمد حجازي	



### عريان سيدهم

مخرج بقناة النيل الثقافيه وسبق له العمل مخرجاً بعدة قنوات أخرى مثل قناة الدراما - صحتي - مودرن - لايف استايل -  
حاصل علي بكالوريوس تجاره - جامعة القاهره .  
درس النقد بأكاديمية الفنون ( دراسات عليا ) والإخراج بقصر السينما .  
عضو عامل بنقابة المهن السينمائيه - قسم إخراج .  
أخرج العديد من الأعمال مثل :  
مسلسل ( تعليم الكبار ) - ست كوم ( مواقف كوميديه ) .  
فيلم ( إحذر الخطوه الأولى ) ( إكسيرا الحياه ) .  
فيلم ( حكايتي مع العذراء ) .



يدور الفيلم عن شاب مصري يكسب رزقه بعرقه من عربيه حمص الشام، يتقابل مع فتاة أحلامه على الكورنيش ويبدأ قصة حب وشهامه الإنسان المصري عندما يدافع عن الحق ويحدث له حادثه، الفيلم فانتازيا كوميديا الموقف .



## العائلة

تاريخ الإنتاج :	٢٠١٤	مدة العرض : ١٤:٥٩ ق	DVD
إنتاج :	وحدة السينما المستقلة - المركز القومي للسينما		
إخراج :	هبة هلال ( عمل أول )		
سيناريو :	محمد عبد الكريم		
تصوير :	هشام أمين		
مونتاج :	أحمد حمدي		
موسيقى :	سامي سيد		



## هبة هلال

درست لمدة سنتين بأكاديمية الفنون والتكنولوجيا (أ / رأفت الميهي) وحصلت منها علي شهادة في الإخراج.

عملت كمساعد مخرج في العديد من الأفلام الروائية والتسجيلية القصيرة مثل:  
 فيلم تسجيلي عن فنان النحت عبده سليم عام ٢٠٠٨.  
 فيلم « الجرس يرن » قصة الأديب الراحل نجيب محفوظ عام ٢٠١٠.  
 فيلم « السندرة » عام ٢٠١٠، فيلم « هابيل » عام ٢٠١١، فيلم « مربي لارينج » عام ٢٠١٢.

مساعد مخرج في مسلسل ( حرب الجواسيس ) للمخرج نادر جلال عام ٢٠٠٩.  
 مساعد مخرج في برامج للأطفال مثل برنامج « أتوبيس الفن الجميل » وبرنامج فنية ثقافية مثل برنامج « أنتيكا ».



يتناول الفيلم أهمية الأسرة وما يحدث من مشاكل نفسية نتيجة عدم وجود العائلة وكذلك عدم القدره علي الإستمرار في الحياة عند التقصير مع العائلة.

## أكسير الحياه

تاريخ الإنتاج :	٢٠١٤	مدة العرض : ٢٠ ق	DVD
إنتاج :	شركة فنون للسينما والفيديو		
إخراج :	عريان سيدهم		
سيناريو :	مكاريس فهم قليني		
تصوير :	عصام عثمان		
مونتاج :	محمد الأمير		
موسيقى :	د / أحمد حجازي		



## عريان سيدهم

مخرج بقناة النيل الثقافييه وسبق له العمل مخرجاً بعدة قنوات أخرى مثل قناة الدراما - صحتي - مودرن - لايف استايل .  
 درس النقد بأكاديمية الفنون ( دراسات عليا ) والإخراج بقصر السينما .  
 عضو عامل بنقابة المهن السينمائية - قسم إخراج.  
 أخرج العديد من الأعمال مثل: مسلسل ( تعليم الكبار ) وتم عرضه بالقنوات التعليميه، مسلسل ست كوم ( مواقف كوميديه )، فيلم ( إحذر الخطوه الأولى ) عن الإدمان، فيلم ( حكايتي مع العذراء )، حصل فيلم ( أكسير الحياه ) علي شهادة تقدير من مهرجان كام السينمائي الدولي وجائزة أحسن سيناريو من مهرجان أفلام يوسف شاهين .



يدور الفيلم عن الوحدة الوطنية بين عائلة مسلمة وعائلة مسيحية في حي شبرا حيث تحدث حادثة لبنت مسلمة وبنت مسيحيه وينقلان إلى مستشفى شبرا ويتعرضان للنزيف ويحتاجان إلى فصيلة دم نادرة، المتبرع مسيحي للمسلمة والعكس صحيح وتقف العائلتين في المستشفى بالصلاة للجامع والكنيسة.



## بوب كورن

DVD	تاريخ الإنتاج : ٢٠١٤	مدة العرض ٥٥ ق
	إنتاج : Sony Brothers	
	إخراج : أحمد صلاح سوني - رمضان صلاح	
	سيناريو : نادر رفاعي	
	تصوير : باسم سعد الدين	
	مونتاج : أحمد صلاح سوني - رمضان صلاح	
	موسيقى : د / طارق مهران	



### رمضان صلاح

حاصل علي بكالوريوس إعلام / دبلومة النقد السينمائي من أكاديمية الفنون ٢٠١٠.

### أحمد صلاح سوني

حاصل علي بكالوريوس إعلام / ماجستير في الإعلام من جامعة عين شمس ٢٠١٠.  
اشترك المخرجين في صناعة ( ٦ ) أفلام تسجيلية وقصيرة ( ١٨ يوم في مصر - عيون الحرية شارع الموت - أنا مخرج الفيلم - بوب كورن - السعادة - أقرب إلى المعجزة )  
وحصلا على العديد من الجوائز منها :  
أفضل فيلم تسجيلي من مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية عام ٢٠١٣ .  
جائزة لجنة التحكيم من مهرجان مالو بالسويد عامي ٢٠١١-٢٠١٣ .  
الجائزة الذهبية الأولى من مهرجان روياش بإيران عامي ٢٠١١-٢٠١٢.



الفيلم يقدم محاولة لتلخيص ما حدث في مصر في الأربعة أعوام الأخيرة منذ عام ٢٠١١ وحتى عام ٢٠١٤ بشكل سردي مكثف.

## أنا مخرج الفيلم

DVD	تاريخ الإنتاج : ٢٠١٤	مدة العرض ٦٥ ق
	إنتاج : Sony Brothers	
	إخراج : رمضان صلاح - أحمد صلاح سوني	
	سيناريو : رمضان صلاح - نادر رفاعي	
	تصوير : رمضان صلاح - أحمد صلاح سوني - هشام محمد	
	مونتاج : رمضان صلاح - أحمد صلاح سوني	
	موسيقى : د / طارق مهران	



### رمضان صلاح

حاصل علي بكالوريوس إعلام / دبلومة النقد السينمائي من أكاديمية الفنون ٢٠١٠.

### أحمد صلاح سوني

حاصل علي بكالوريوس إعلام / ماجستير في الإعلام من جامعة عين شمس ٢٠١٠.  
اشترك المخرجين في صناعة ( ٦ ) أفلام تسجيلية وقصيرة ( ١٨ يوم في مصر - عيون الحرية شارع الموت - أنا مخرج الفيلم - بوب كورن - السعادة - أقرب إلى المعجزة )  
وحصلا على العديد من الجوائز منها :  
أفضل فيلم تسجيلي من مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية عام ٢٠١٣ .  
جائزة لجنة التحكيم من مهرجان مالو بالسويد عامي ٢٠١١-٢٠١٣ .  
الجائزة الذهبية الأولى من مهرجان روياش بإيران عامي ٢٠١١-٢٠١٢.



مخرج سينمائي يصنع فيلمه الأول وتدور أحداث الفيلم يوم عرض الفيلم علي الرقابه.

## انتظر هنا

DVD	تاريخ الإنتاج : ٢٠١٤	مدة العرض ٢٠ق
	إنتاج : مصطفى محمود	
	إخراج : مصطفى محمود ( عمل أول )	
	سيناريو : مصطفى محمود	
	تصوير : أحمد عادل	
	مونتاج : فرح أبو العلا - منير ميخائيل	
	موسيقى : أحمد الناصر	



### مصطفى محمود

حاصل علي ليسانس آداب قسم مسرح - شعبة تمثيل وإخراج - جامعة حلوان ماجستير في التمثيل والإخراج - جامعة حلوان.  
ممثل وعضو عامل بنقابة المهن التمثيلية.  
شارك في العديد من الأعمال التلفزيونية والمسرحية كممثل.  
عمل كمساعد مخرج في العديد من الأعمال السينيمائية ثم مخرج منفذ لبعض الأعمال منها :

- ١- أوان البحر ( روائي قصير ) إنتاج المركز القومي للسينما.
- ٢- واحد كابيتشينو ( روائي طويل ) إنتاج عبد الله محمود.
- ٣- الدساس ( روائي طويل ) إنتاج VTV .



تدور أحداث الفيلم عن زوجين يتمنيان أن يموت كل منهما قبل الآخر لأن كل منهما يعتقد إستحالة الحياة دون الطرف الآخر إلى أن تدخل عليهما مجنونة تريد أن تقتل شخص واحد فقط فيقرر كل منهما التضحية بالآخر من أجل البقاء على قيد الحياة وفي نهاية الأحداث يكون المسدس صوت فقط وبعد أن تطلق المجنونة الرصاصة الفيشينج تتركهما وقد تعريا أمام بعضهما البعض.

## سقوط

DVD	تاريخ الإنتاج : ٢٠١٤	مدة العرض ٢٢ق
	إنتاج : مستقل	
	إخراج : أيمن عبد الحميد ( عمل ثان )	
	سيناريو : محمد السلاموني	
	تصوير : أيمن عبد الحميد	
	مونتاج : أيمن عبد الحميد	
	موسيقى : مقطوعات أجنبية لكلينت مانسل وكريستوف بيك	



### أيمن عبد الحميد

عمل كمساعد مخرج في بعض المسلسلات التلفزيونية .  
قام بإخراج فيلم ( كارت أحمر ) الحاصل على جائزة ( أفاق ) بلبنان عام ٢٠١٣ .  
حصل فيلم ( سقوط ) على جائزة الجمهور بمهرجان طيبة للأفلام القصيرة وجائزة أحسن سيناريو بمهرجان رأس البر للأفلام القصيرة .



شاب يرتكب جريمة لا يتذكرها حتى تتكشف له الحقيقة في النهاية ويتضح أنه يعاني من بعض الهلوس .

## أين تذهب أمي

DVD	مدة العرض ١٠:٣٠ اق	تاريخ الإنتاج : ٢٠١٤
		إنتاج : First step
		إخراج : كريم محمد صلاح الدين هنداوى
		سيناريو : كريم محمد صلاح الدين هنداوى
		تصوير : أحمد القاضى
		مونتاج : أحمد هاشم
		موسيقى : -



### كريم محمد صلاح الدين هنداوى

قام بإخراج فيلم روائى قصير « أين تذهب أمي » كمشروع تخرج من ورشة first step وفاز بجائزة احسن مونتاج واتجه لتعليم التصوير السينمائى.



تدرو أحداث الفيلم حول سارة فتاة فى مرحلة المراهقة على خلاف دائم مع والدتها بسبب خوف أمها عليها وبسبب حرص سارة على أن تبقى أمها بعيداً عن حياتها الشخصية ولكن ينقلب الحال وتبدأ سارة بالقلق والشك فى والدتها بعد أن تلاحظ تغيير فى شخصيتها .

## العودة

DVD	مدة العرض ١١ اق	تاريخ الإنتاج : ٢٠١٤
		إنتاج : مستقل
		إخراج : نيفين شلبى
		سيناريو : نيفين شلبى
		تصوير : نيفين شلبى
		مونتاج : نيفين شلبى
		موسيقى : راجح داوود



### نيفين شلبى

مخرجة شابة من مصر تخرجت من أكاديمية السينما فى القاهرة. تم اختيارها للمشاركة فى معسكر شباب الموهوبين فى مهرجان برلين الدولى ٢٠٠٨ عملت كصانعة أفلام وثائقية مع قناة الجزيرة - التلفزيون الهولندى - منظمة العفو الدولية فى لندن - منظمة الأمم المتحدة للمرأة. صنعت أكثر من ١٠٠ فيلم قصير وطويل. حصلت على عدة جوائز أهمها الجائزة الفضية لمهرجان السينما الوثائقية بايران وجائزة احسن فيلم وثائقى من مهرجان السينما المستقلة.



تعانى بطلة الفيلم من إحساس شديد بالوحدة وحزن بعد أن فقدت من تحب وإحساسها بالعجز والفقر فتقرر أن تعود.

## ملامح

DVD	تاريخ الإنتاج : ٢٠١٤	مدة العرض ٨٠ق
	إنتاج : مستقل	
	إخراج : مصطفى هشام مصطفى	
	سيناريو : عمر الشيمي	
	تصوير : مصطفى هشام	
	مونتاج : أحمد الديب	
	موسيقى : احمد مالك & احمد الديب	



### مصطفى هشام مصطفى

قام بإخراج وتصوير خمس أفلام « ملامح - لحظات - ديلفيري - طبق صيني - تراييزة واحدة » ، درس الاخراج السينمائي مع المخرج علي بدرخان وشارك كمساعد مخرج في العديد من الأفلام القصيرة ومساعد مصور .



عائلة من خمس افراد ... كل واحد منهم يحاول أن يغير رسمة وجه البنت الصغيرة حتى تصبح نفس رسمته... وفي نهاية الضيلم تقرر البنت ان تاخذ من كل فرد صفة معينة أى رسمة معينة من وجه كل فرد وتصبح رسمة جديدة على وجهها تجمع بينهم.

## خانة اليك

DVD	تاريخ الإنتاج : ٢٠١٤	مدة العرض ٤٠ق
	إنتاج : نيرمين سيد إسماعيل - ورشة First Step	
	إخراج : نيرمين سيد إسماعيل ( عمل أول )	
	سيناريو : نيرمين سيد إسماعيل	
	تصوير : كريم صلاح الدين	
	مونتاج : محمد هزاع	
	موسيقى : -	



### نيرمين سيد إسماعيل

بكالوريوس فنون جميلة - قسم ديكور عام ٢٠٠٢ .  
ماجستير في الصورة السينمائية عام ٢٠١٣ .  
درست الإخراج السينمائي في ورشة بدرخان وورشة First Step.



موظف يقوم بسرقة ملفات مهمة من مكتب المدير ليضاجئ بخلق باب المكتب عليه .

## واقع

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٤ : مدة العرض ٢٩:٥٥ ق DVD  
إنتاج : مستقل  
إخراج : مجدى لطفى محمد عمار  
سيناريو : أحمد السمان  
تصوير : مجدى لطفى  
مونتاج : مجدى لطفى  
موسيقى : -



### مجدي لطفى محمد

مخرج مسرحي وسينمائي مستقل.  
من أعماله الروائية القصيره ( إخراج وتمثيل ) :  
حكاية في كلمتين / خلص الكلام / علي فين رايجين / واقع  
إخراج فقط: دعوه / دخان ( إعلان ) كتاب دموع زينب - إخراج.  
ومن أعماله المسرحيه: مبروك عليهم كلهم ( إخراج ) - مين السبب ( تمثيل ) -  
طرطوف ( مساعد مخرج ) - البيت الفني للمسرح - فرقة اسكندريه المسرحيه.



الفيلم يحكى قصة خمسة شباب يحبون الفن ويحاولون  
شق طريقهم الفنى ولكن تواجههم مصاعب وعراقيل كثيرة  
فيحاولون التغلب عليها لتحقيق حلمهم .

## هلا والأجازة

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٤ : مدة العرض ٣٠:٤٨ ق DVD  
إنتاج : مجدى كامل حسن  
إخراج : مجدى كامل حسن (عمل ثان)  
سيناريو : مجدى كامل حسن  
تصوير : مجدى كامل حسن  
مونتاج : أحمد عشوش  
موسيقى : مختارات من الإنترنت



### مجدى كامل حسن

حاصل علي دبلومه في صناعة الفيلم من مركز بدرخان للثقافه والفنون.  
مؤلف كتاب ( إني روح أبي ) الراحل محمد كامل حسن المحامي.  
من أعماله السينمائية :  
فيلم روايى قصير ( حوار ) سيناريو وحوار وإخراج - قصة إبراهيم أصلان.  
فيلم روايى قصير ( هلا والأجازة ) فكرة وسيناريو وإخراج.  
فيلم تسجيلي ( سوق الجمعة ) فكرة وسيناريو وحوار وتصوير وإخراج.  
عُرِضَت أفلامه في مهرجانات:  
القومي للسينما المصريه - كام السينمائي الدولي - الأقصر الدولي - الإسماعيليه  
الدولي).



تقوم الأم ساره بالقيام برحلة ترفيهية مع طفلتها ( هلا )  
وقضاء يوم سعيد معها.



## اللقاء المستحيل

DVD	تاريخ الإنتاج :	٢٠١٤	مدة العرض ٨٠ق
	إنتاج :	مستقل	
	إخراج :	حمادة خليل خلف الله (عمل ثان)	
	سيناريو :	نورهان زايد	
	تصوير :	محمود احمد حسب الله	
	مونتاج :	شركة لوكشن	
	موسيقى :	آدم عصام	



### حمادة خليل خلف الله

مخرج أفلام قصيرة وتسجيلية وكاتب رواي.  
أخرج ٣ أفلام تسجيلية عن ثورة ٢٥ يناير وفيلمين روائيين بعنوان ( وجه القمر )  
و (اللقاء المستحيل).  
شارك في ورشة المخرج العالمي ( هايلي جيريميا ) بمهرجان الأقصر.  
شارك في ورشة التصوير للمصور ( سعيد شيمي ) .  
شارك في ورشة صناعة الفيلم المقامه بمحكي القلعة تحت إشراف الهيئة العامة  
لقصور الثقافة.



قد نُعد الناس بأشياء وتفى أرواحنا بما لا نستطيع، سيدة تنتظر زوجها للاحتفال معه بعيد الزواج الثاني ولكن الزوج يتأخر بسبب حادثة مروعة له ولكنه بالرغم من ذلك يحضر إلى المنزل لأنه وعد زوجته بذلك.

## بعد حين

DVD	تاريخ الإنتاج :	٢٠١٤	مدة العرض ١٩ق
	إنتاج :	فيلم ميكرجروب & مؤسسة شباب الفنانين المستقلين	
	إخراج :	أحمد صيام	
	سيناريو :	أحمد محمد حلبة	
	تصوير :	عمرو الجنتيري	
	مونتاج :	أحمد صيام	
	موسيقى :	أمجد معتز	



### أحمد صيام

إلتحق بورشة إخراج سينمائي للمخرج الأمريكي العالمي ( هايلي جريما ) ضمن  
فاعليات مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية عام ٢٠١٣.  
في عام ٢٠٠٧ قدم أول أعمال الروائيه القصيره بعنوان ( نوازخ الخير والشر ) وفيلم  
رسوم متحركه كوميدي ( جرجاوي وعلام ).  
في عام ٢٠١١ قام بإخراج فيلم تسجيلي عن أحداث ثورة ٢٥ يناير في محافظة دمياط  
بعنوان ( غضب البحر والنهر ) ونال الفيلم جائزة لجنة التحكيم الخاصة في مهرجان  
الأسكندرية السينمائي الدولي ال٢٨ ونال جائزة أفضل فيلم في موسم الفنون  
المستقلة.



رجل ثري يصل مكان غريب ليشتري منزلاً مهجوراً  
ويستعين بسمسار يخبره بأن المنزل لإمرأة عجوز مجنونة  
تطلب مقابل خيالياً ولكنه يصير علي مقابلة المرأة وشراء  
المنزل، وفي المنزل يلتقي بالمرأة وتحكي له حكاية ابنيها  
الذي قتل وأنه كان علي علاقة بأحد الأشقياء وسرقا  
معاً تماثيل أثرية وخبأها في البيت وحضر الشقي يعرف  
منه مكان التماثيل ثم قتله ولم تتمكن المرأة من رؤية  
قاتل ابنيها ولكنها كانت متأكدة من أن قاتل ابنيها سيأتي  
مرة أخرى ليشتري المنزل بأي ثمن حتي يستخرج الكنز  
المدفون وعلي هذا الأساس وضعت للثري السم في الشاي  
وأخبرته بذلك وهو يلفظ أنفاسه الأخيرة.



## الفايد

DVD	تاريخ الإنتاج : ٢٠١٤	مدة العرض ١١٠ ق
	إنتاج : مستقل	
	إخراج : محمد فايد ( عمل أول )	
	سيناريو : محمد فايد	
	تصوير : هوزان	
	مونتاج : محمد جودة	
	موسيقى : محمد بسيوني	



### محمد فايد

خريج سياحة وفنادق - قسم ارشاد سياحي . قام بالتمثيل في كثير من العروض المسرحية والحصول على جوائز في التمثيل . وهذه اول تجربة في الإخراج شارك كممثل في أعمال ( حكايات بنات - الخواجه عبد القادر - ونيس « الجزء ٧ » - حارة اليهود .



بعد الأحداث الأخيرة التي مرت بالبلاد من خراب تعرض ضابط شرطة إلى الكثير من التهديدات بعد تعرض أصدقائه إلى القتل والسحل . فقرر أن يتخلى عن المنصب وينضم إلى الثوار وخصوصاً بعد أن تلقت خطيبته تهديداً.

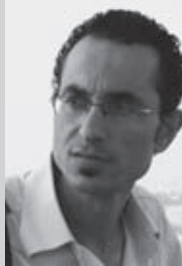
## ل/ن . داخلي

DVD	تاريخ الإنتاج : ٢٠١٤	مدة العرض ١١٠ ق
	إنتاج : صلاح الجزائر	
	إخراج : صلاح الجزائر	
	سيناريو : صلاح الجزائر	
	تصوير : كيرلس يوسف	
	مونتاج : محمود الشنواني	
	موسيقى : نادر سامي	



### صلاح الجزائر

مخرج أفلام تسجيلية وروائية قصيرة . مساعد مخرج أفلام سينمائية ومسلسلات . شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية .



شاب حلم بالثورة وتمنى حدوثها وأيدها بكل حواسه وهو جالس مكانه . فهو متلقى ومؤيد جيد لما يحدث وفي انتظار من يأتي ليساعده على تغيير نفسه . وتمر الأيام والسنوات وهو مازال منتظر .

## الرحلة

DVD	تاريخ الإنتاج :	٢٠١٤	مدة العرض ٣٤ ق
	إنتاج :	شركة النور	
	إخراج :	سامح سالم ( عمل أول )	
	سيناريو :	سامح سالم	
	تصوير :	أحمد عبد المنعم	
	مونتاج :	هالة محي الدين	
	موسيقى :	أحمد سيد	



### سامح سالم

مخرج منفذ لمدة ١٥ سنة واخر اعمال مع المخرج هانى اسماعيل ويعتبر هذا أول فيلم له.



يتحدث الفيلم عن الهجرة الغير شرعية ومشاكل الشباب حيث يعرض الفيلم مجموعة كبيرة من مشاكل الشباب.

## رفع سلاح

DVD	تاريخ الإنتاج :	٢٠١٤	مدة العرض ١٥ ق
	إنتاج :	Team laugh makers	
	إخراج :	علاء خالد ( عمل أول )	
	سيناريو :	علاء خالد	
	تصوير :	محمود عمرو	
	مونتاج :	كريم عصام	
	موسيقى :	عبد الرحمن يسرى	



### علاء خالد

طالب فى الثانوية العامة وصانع فيديوهات على مواقع التواصل الإجتماعى وهو أول فيلم قصير يخرج به.



يتحدث الفيلم عن طائفة من الشباب المصرى من خلال عصاباتين يحاربان بعضهما البعض طوال الفيلم ومطاردات من قبل العصاباتين إلي أن تقضى عصابه علي الأخرى في النهاية.

## كان

DVD	تاريخ الإنتاج :	٢٠١٤	مدة العرض ٣٤ ق
	إنتـاج :	مستقل	
	إخراج :	عمر محمود فؤاد شريف ( عمل أول )	
	سيناريو :	عمر محمود فؤاد شريف	
	تصوير :	كريم محمد صلاح الدين	
	مونتاج :	محمود الشتوى	
	موسيقى :		



مواطن يتفاعل مع الأخبار السياسية التي تذاع على التلفزيون تفاعلاً داخلياً.

### عمر محمود فؤاد شريف

خريج كلية طب بيطرى - درس تمثيل فى ورشة مروة جبريل -  
درس الإخراج فى ورشة على بدرخان -



## ديليفرى

DVD	تاريخ الإنتاج :	٢٠١٤	مدة العرض ٣ ق
	إنتـاج :	First step	
	إخراج :	مصطفى هشام	
	سيناريو :	مصطفى هشام	
	تصوير :	مصطفى هشام	
	مونتاج :	محمد السقا	
	موسيقى :	مصطفى هشام	



### مصطفى هشام

قام بتصوير وإخراج خمسة أفلام هي:  
( ملامح - لحظات - ديليفرى - طبق صينى - تراييزة واحدة ) .  
درس الإخراج السينمائى مع المخرج الكبير ( على بدرخان ) ودرس التصوير مع  
الأستاذ ( محمود عبد السميع ) والأستاذ ( أحمد حسين ) .



شاب فى العشرينات من عمره يعمل فى توصيل الطلبات  
للمنازل فى أحد محلات الطعام وفى يوم من الأيام عندما ما فتح  
له أحد الزبائن وتركه على الباب رأى الشاب ساعة وموبيل  
على تراييزة بجانب باب الشقة قرر ان يسرقها.

## يوم حار جداً

DVD	تاريخ الإنتاج :	٢٠١٤	مدة العرض ٥١ ق
	إنتاج :	كولاج colleague	
	إخراج :	شريف حسين على	
	سيناريو :	شريف حسين	
	تصوير :	محمد الخولي	
	مونتاج :	شريف حسين	
	موسيقى :	محمد طلبة	



### شريف حسين على

خريج كلية الفنون الجميلة ١٩٤٤ قسم العمارة ، بدأ عمله في مجال المونتاج الديقيتال عام ١٩٩٨ في العديد من القنوات الفضائية الحكومية والخاصة حتى عام ٢٠٠٦ ، اسس شركة انتاج خاصة قامت بانتاج افلام تسجيلية وبرامج تليفزيونية .



يكشف ابراهيم المريض بالتوحد والبالغ من العمر 60 عاماً أن اليوم يوافق ميلاد ابنته الوحيدة والتي لم يرها منذ أكثر من عامين ، من يوم انفصاله عن زوجته والتي يكبرها بعشرين عاماً .

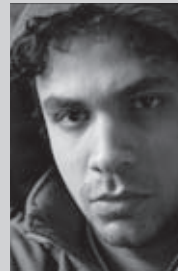
## طبق صيني

DVD	تاريخ الإنتاج :	٢٠١٤	مدة العرض ٤ ق
	إنتاج :	مستقل	
	إخراج :	مصطفى هشام	
	سيناريو :	مصطفى هشام	
	تصوير :	مصطفى هشام	
	مونتاج :	رحاب جابر	
	موسيقى :	-	



### مصطفى هشام

قام بتصوير وإخراج خمسة أفلام هي :  
( ملامح - لحظات - دليقري - طبق صيني - ترايبزة واحدة ) .  
درس الإخراج السينمائي مع المخرج الكبير ( على بدرخان ) ودرس التصوير مع الأستاذ ( محمود عبد السميع ) والأستاذ ( أحمد حسين ) .



يعيش الأستاذ خليل مع زوجته وأولاده وهو رجل في الستينات من العمر على العاش ، تتحكم زوجته في المنزل وتسيطر عليهم وفي يوم من الأيام كسر الأستاذ خليل طبق صيني اشترته زوجته جديداً فأخفي الطبق في سلة القمامة حتى لاتعرف زوجته خوفاً منها فتبدأ زوجته في البحث عن هذا الطبق .

## سوق الجمعة

DVD تاريخ الإنتاج : ٢٠١٤ مدة العرض ١٥٠:٤٥  
 إنتاج : محمد الميهي  
 إخراج : محمد الميهي (عمل ثان)  
 سيناريو : محمد الطيب  
 تصوير : جوزيف لويس  
 مونتاج : محمد عبد المنعم  
 موسيقى : خالد زهران



### محمد الميهي

ولد عام ١٩٨٠ بطنطا .  
 تخرج من كلية الصحافة والأعلام - جامعة الأزهر عام ٢٠٠١ .  
 التحق بالعمل بالتليفزيون المصرى - قناة النيل الثقافية ٢٠٠١ ثم التحق بقناة النيل  
 للأخبار عام منذ عام ٢٠٠٢ .  
 قام بإخراج العديد من الأفلام التسجيلية من إنتاج قناة النيل للأخبار .  
 يعتبر فيلم ( سوق الجمعة ) أول عمل روائى قصير له .



تدور أحداث الفيلم داخل سوق الجمعة حيث الطفلة  
 ( أمل ) بصحبة والدتها وفجأة تتوه أمل داخل السوق  
 ويجدها ( قبيصى ) الذى يذهب بها بعيداً عن السوق  
 داخل المقابر فى محاولة منه لاغتصابها .

## ليلي

DVD تاريخ الإنتاج : ٢٠١٤ مدة العرض ١٥:١٥  
 إنتاج : المعهد العالى للسينما  
 إخراج : هوزان عبدو (عمل ثان)  
 سيناريو : هوزان عبدو  
 تصوير : أباذوب طلعت  
 مونتاج : عمر أبو العلا  
 موسيقى : —



### هوزان عبدو

ولد بسوريا بمدينة عفرين .  
 خريج المعهد العالى للسينما - قسم إخراج .  
 حاصل علي دبلومة في الإخراج من جامعة روسيا الحكومية للسينما .



إمراة تنتظر زوجها الذى ذهب للحرب فيعود الزوج بعد أن  
 أصبحاً كبيراً فى العمر ولكن هل لعودته معنى؟



## دواره

DVD	تاريخ الإنتاج :	٢٠١٤	مدة العرض ٢٣،٦٠ ق
	إنتاج :	عمرو محمد مصطفى	
	إخراج :	عمرو محمد مصطفى ( عمل أول )	
	سيناريو :	عمرو مصطفى	
	تصوير :	علا الملاح	
	مونتاج :	مدحت مصطفى	
	موسيقى :	نصير شمه - أميمه خليل	



### عمرو محمد مصطفى

خريج كلية الألسن - جامعة مصر الدولية - شعبة الأدب الإنجليزي.  
التحق بورشة السيناريو عام ٢٠١١ في ستوديو عمارات عماد الدين وتعلم السيناريو من الكاتب علاء عزام صاحب سيناريو فيلم ( خريف آدم ) .  
كتب العديد من سيناريوهات الأفلام القصيرة.  
في عام ٢٠١٥ أخذ كورس مكثف في المونتاج حيث قرر أن يحترف المونتاج مع كتابة السيناريوهات .



تدور أحداث الفيلم حول شابان أحدهما بسيط وفقير ومحبط والآخر لديه كل شيء من مستلزمات الحياة المادية حيث طفي علي صديقه المحبط ليتباهي أمام الفتاة التي بصحبته فظن أنه ملك العالم ونسي أن دوام الحال من المحال حيث الآية القرآنية الكريمة ( وتلك الأيام نداولها بين الناس ) صدق الله العظيم.

## الدين

DVD	تاريخ الإنتاج :	٢٠١٤	مدة العرض ١٣ ق
	إنتاج :	محمد ناصر إسماعيل	
	إخراج :	محمد ناصر إسماعيل ( عمل أول )	
	سيناريو :	خالد عبد الفتاح	
	تصوير :	صفوت المصري	
	مونتاج :	محمد عبد الحكيم - أسامه حبيب	
	موسيقى :	أحمد بدر	



### محمد ناصر إسماعيل

عمل كمخرج مساعد في الأفلام التالية :  
( فيلم قصير ) ، ( شبح الوحدة ) .  
أخرج فيديو كليب بعنوان ( أخدع شباب ) .



تدور أحداث الفيلم حول شاب يدعي ( محمد ) وهو ابن وحيد لأمه ( فاديه ) والتي تصر على تعليمه تعليم عالي وترفض تهديدات أخيها ( إبراهيم ) ليجبره بالعمل معه بورشته برغم ضيق الحال وفجأة تنقلب حياة محمد رأساً على عقب ويرى جوانب من الحياه لم يرها من قبل.



## إن عاش

تاريخ الإنتاج :	٢٠١٤	مدة العرض	١٥ ق	DVD
إنتاج :	مستقل بدعم وحدة أفلام الشباب بالمركز القومي للسينما			
إخراج :	محمود عبد الكافي ( عمل أول )			
سيناريو :	محمود عبد الكافي			
تصوير :	هاني المنيسي			
مونتاج :	محمد صلاح			
موسيقى :	محمد صلاح			



### محمود عبد الكافي

قام بعمل عدة أعمال درامية كمخرج منفذ مثل مسلسل ( إلم بيوم ) وفوازيير (الأدغال) .



فيلم كوميدي يلقي الضوء علي الخلافات الحاليه القائمة بين أفراد المجتمع المصري من خلال أسرتين يعيشون في عمارة واحدة وتحدث بينهم مشاجرات تنتهي بكارثة .

## صدي صوت

تاريخ الإنتاج :	٢٠١٤	مدة العرض	١٨،٤٦ ق	DVD
إنتاج :	مستقل بدعم وحدة أفلام الشباب بالمركز القومي للسينما			
إخراج :	رنا هاشم ( عمل أول )			
سيناريو :	مينا عزت			
تصوير :	بিশوي عاطف			
مونتاج :	محمود فتوح			
موسيقى :	مبشوي وليم			



### رنا هاشم

كاتبة ومخرجة للأفلام القصيرة والوثائقية .  
حاصلة علي شهادة الإخراج السينمائي من مدرسة فرست ستيب لصناعة السينما .  
فاز فيلم ( صدي صوت ) بالمركز الثاني لأحسن فيلم من مهرجان بغداد السينمائي الدولي عام ٢٠١٤ .  
أنتجت وأخرجت الفيلم الوثائقي ( حكاية كلمة ) عام ٢٠١٥ .  
أخرجت إعلان ( كيف تصبح إنساناً ) للكاتب ورسام الكاريكاتير ( د / شريف عرفه ) .



يتحدث الفيلم عن الإحتياج الجسي عند المرأة والرجل أحياناً .

## أبيض في أسود

DVD	تاريخ الإنتاج :	٢٠١٤	مدة العرض ١٥ ق
	إنتاج :	سلمي رضوان	
	إخراج :	سلمي رضوان (عمل أول)	
	سيناريو :	سلمي رضوان	
	تصوير :	حازم حلواني	
	مونتاج :	محمد جودة	
	موسيقى :	إعداد موسيقي سلمى أحمد رضوان	



### سلمى رضوان

طالبة بالمعهد العالي للفنون المسرحية قسم التمثيل وإخراج قامت بإخراج مسرحيتين وإخراج مسرحية أطفال تمثيل دراما مسلسل الخفافيش ومشاريع بمعهد ضمان الأمتحانات بالمعهد أول عمل إخراج قصير كتابة أكثر من فيلم روائى قصير وفيلمين طوال أيضاً .



حالة إجتماعية من الحالات فى المجتمع تحكى عن القهر والظلم بين زوج وزجته مع العلم أنهم كانوا يعيشون حياة سعيدة وكان الزواج عن حب حتي ظهرت الفجوة التي جعلت الزوجة لديها نوع من أنواع الأنفصام فى الشخصية والزوج أيضاً لكن الزوجة كانت فى حالة اتصال مع النفس وتعيش خيال وحاضر مع زوجها لكن الزوج رفض هذا الاتصال .. ومع الوقت اعترف الزوج بخداعه للزوجة .



## مسابقة أفلام التريك

## زبرجد

DVD	تاريخ الإنتاج : ٢٠١٤	مدة العرض ١٨ ق
	إنتاج : المركز القومي للسينما	
	إخراج : هدى فرح	
	سيناريو : هدى فرح	
	تصوير : -	
	مونتاج : هدى فرح	
	موسيقى : موسيقى كلاسيك مجمعه	
	تحريك : هدى فرح	



### هدى فرح

خريجة فنون جميلة قسم جرافيك شعبية رسوم متحركة عام ٢٠٠٠ .  
عضو نقابة الفنانين التشكيليين ، عضو نقابة المهن السينمائية .  
عضو الجمعية المصرية العربية للثقافة والإعلام والفنون .  
عملت في العديد من شركات الرسوم المتحركة حتى عام ٢٠٠٦ .  
تعمل كفنانة مستقلة منذ عام ٢٠٠٦ .  
قامت بكتابة وإخراج وتنفيذ ثلاثة أفلام تحريك من إنتاج المركز القومي للسينما  
بمصر وهم « الدور الأخير » ، « قطرة ماء » ، « زبرجد » .  
عملت كمساعد مخرج في فيلم التحريك الألماني « نيران صديقة » بألمانيا عام ٢٠٠٥ .  
أشتركت في العديد من المهرجانات السينمائية والمعارض .  
عملت العديد من أفلام الفيديو أرت التسجيلية .



هى قصة حجرة زبرجد صغير السن ولكنه صلب عنيد يكره الإستسلام للواقع خاصة لو كان هذا الواقع مخيف يعيش وسط عائلات من الأحجار الكريمة المستملة للمخاطر المحيطة بها فى جبل وسط المحيط ولكن بإرادته وعزيمة يستطيع أن يجعل العائلات تنهض وتغير قناعتها فيكتشفوا نقاط القوة الكامنة بداخلهم بل ويستفيدون مما كانوا يظنوه مخاطر ليصبح الوطن جنة بعد أن كان أشبه بالمدينة المظلمة .

## قمر ١٣

DVD	تاريخ الإنتاج : ٢٠١٤	مدة العرض ٥ ق
	إنتاج : المركز القومي للسينما	
	إخراج : زكريا عبد العال	
	سيناريو : أحمد عبد الرحيم	
	تصوير : -	
	مونتاج : أحمد حمدي	
	موسيقى : محمد نبيل	
	تحريك : مصطفى عشري - محمد عشري - صادق أبو المجد	



### زكريا عبد العال

خريج معهد السينما ١٩٨٦ .  
قام بتنفيذ عدد من مسلسلات وأفلام الرسوم المتحركة القصيرة .  
أخرج فيلم « أحلام كوكا » الذي فاز بجائزة مهرجان الإسماعيلية الدولي ١٩٩٤ .  
أخرج مسلسل « حبيلط » إنتاج التلفزيون المصري والذي فاز بجائزة مهرجان أعمال التلفزيون للأطفال بتونس إخراج فيلم « شبر ونص » إنتاج التلفزيون المصري والذي فاز بجائزة مهرجان التلفزيون كما حصل على شهادة تقدير من مهرجان دول العالم الإسلامي بإيران .  
إخراج فيلم « جوديتا » والذي حصل على جائزة مهرجان فيلم رشد بإيران .  
إخرج العديد من الأفلام إنتاج المركز القومي للسينما .



تربية البنات أو الفتاه فى المجتمع الشرقي ونظرة لها فى مختلف مراحل عمرها .

## لا للعنف

DVD	مدة العرض ٣:٤٧ ق	٢٠١٤	تاريخ الإنتاج :
			إنتاج خاص :
			إخراج : حسام الدين حسن
			سيناريو : تأليف الطفل يوسف نادر
			تصوير : -
			مونتاج : حسام الدين حسن
			موسيقى : وائل عوض
			تحريك : طلاب بالمرحلة الإعدادية



يتحدث عن مشكلة الضرب في المدارس وكيف يقوم الطفل بالمطالبة بحقوقه وسعيه لإنهاء هذه الظاهرة .

### حسام الدين حسن

تنفيذ وإخراج فيلم ( إنتفاضة ) والإشتراك به في مهرجان الإسماعيلية الدولي السادس ( المسابقة الرسمية ) وقد كرم بشهادة تقدير من المهرجان الفيلم من إنتاج الأستاذ / ستالين الرملي ( رئيس جمعية الرسوم المتحركة ) تحريك فيلم ( مسامير ) إنتاج المركز القومي للسينما .



## الفرح

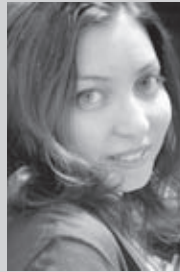
DVD	مدة العرض ١:٣٠ ق	٢٠١٤	تاريخ الإنتاج :
			إنتاج خاص :
			إخراج : نسرين عبد الحليم
			سيناريو : نسرين عبد الحليم
			تصوير : نسرين عبد الحليم
			مونتاج : نسرين عبد الحليم
			موسيقى : -
			تحريك : نسرين عبد الحليم - محمد صلاح الدين



فيلم كوميدي لمجموعه من الخرفان يقومون بعمل فرح في ليلة عيد الأضحى.

### نسرين عبد الحليم

بكالوريوس وتمهيدي ماجستير المعهد العالي للسينما بأكاديمية الفنون قسم إخراج. قامت بإخراج ( ٥ ) أفلام رسوم : « حلم » - « صرخة إنسان » - « رقصة القمر السمكة المجنونة - الفرحة . مشاركة في العديد من المهرجانات من ضمنها المهرجان القومي للسينما الدورات ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ وشهادة تقدير من مهرجان المغرب الدولي عن فيلم ( صرخة إنسان ) وحاصلة على جائزة أفضل فيلم مؤسسات تعليمية بمركز طلعت حرب الثقافي في مهرجان أفلام الرسوم المتحركة كما شاركت أيضاً بمهرجان القاهرة الدولي لسينما الأطفال وصالون الشباب الدورة ( ٢٢ ) .



## تاروت

DVD	مدة العرض ٧ ق	٢٠١٤	تاريخ الإنتاج :
		Roshdy films	إنتاج :
		أحمد رشدي علي ( عمل أول )	إخراج :
		أحمد رشدي علي	سيناريو :
		محمد مسعد	تصوير :
		إسلام محمد	مونتاج :
		سامي سيد	موسيقى :
		أحمد رشدي علي - أحمد صالح - حمدي حسني - إسلام محمد	تحريك :



### أحمد رشدي علي

تخرج من كلية الفنون الجميلة قسم رسوم متحركة وعمل بمجال المؤثرات البصرية في شركة أروما أخرج فيلم قصير بعنوان «ليل، شارك في ٩ مهرجانات وحاصل على جائزتين وثلاث شهادات تقدير وفيلمه الأول في الرسوم المتحركة « تاروت » شارك في مسابقه ٤٨ ساعه وحصل على ١٠ جوائز وشهادتين تقدير وتم اختياره من أحسن أفلام العالم في مسابقة أفلام ٤٨ ساعة الدولية المقامة بيهوويوود بالولايات المتحدة الأمريكية ، وحصل أيضاً على عرض خاص في مهرجان كان السينمائي الدولي ويعتبر الفيلم التحريك الأول الذي يتم عرضه بمهرجان كان كفيلم مصري أول حصل الفيلم على شهادة تقدير في المركزي الثقافى الفرنسى في مصر ووزارة الثقافة أيضاً كتكريم للفيلم في مركز طه حسين .



الفيلم مستوحى من الأوبريت الغنائي التراثي قسم وأزواق يتكلم عن صياد سمك فقير يصارع من أجل أن يعيل عائلته ، يذهب إلى رحلة صيد ولا يملك في جيبه غير الكوتشينة يحدث ما لا يتوقع في هذه الرحله .

## Human

DVD	مدة العرض ٥,١ ق	٢٠١٤	تاريخ الإنتاج :
		إنتاج خاص	إنتاج :
		ريم معتصم سيد أحمد ( عمل أول )	إخراج :
		ريم معتصم	سيناريو :
		ريم معتصم	تصوير :
		ولاء عبد العزيز	مونتاج :
		ولاء عبد العزيز	موسيقى :
		ريم معتصم	تحريك :



### ريم معتصم سيد أحمد

خريجة فنون جميلة الأ قصر ٢٠١٢ قسم جرافيك شعبة الرسوم المتحركة . شاركت في إنتاج بعض أفلام الرسوم المتحركة عن ترشيد إستهلاك المياه وتوعية عن النظافة .



أحداث الفيلم حول الإنسانية بشكل رمزي بداية من ظهور الإنسان على وجه الأرض مع تناول مراحل تطور و انعكاس ذلك على الإنسان بشكل خاص والإنسانية بشكل عام ثم يلي ذلك التطور إنهبان الإنسان والإنسانية .



## إبني إنسان

DVD	تاريخ الإنتاج : ٢٠١٤	مدة العرض ٣ ق
	إنتاج : الهيئة العامة للإستعلامات	
	إخراج : علي مصطفى الفرماوي (عمل أول)	
	سيناريو : سماح محمد عيد	
	تصوير : مصطفى أمين	
	مونتاج : مصطفى أمين	
	موسيقى : -	
	تحريك : علي مصطفى - ردينة مصطفى	



### علي مصطفى الفرماوي

طالب بالمرحلة الثانوية العامة الصف الثاني - مدرسة النهضة.  
ولم يسف له المشاركة في مهرجانات من قبل .



إبني إنسان تدور أحداث القصة حول أم تكتشف أن ابنها يعاني من مرض التوحد فتبدأ رحلة بناء وتربية صعبة لتحقيق الهدف .

## إحمي بيتك

DVD	تاريخ الإنتاج : ٢٠١٤	مدة العرض ٣ ق
	إنتاج : الهيئة العامة للإستعلامات	
	إخراج : مصطفى الفرماوي	
	سيناريو : رامي أحمد	
	تصوير : -	
	مونتاج : مصطفى الفرماوي	
	موسيقى : -	
	تحريك : شيما عبد المقصود - رامي أحمد	



### مصطفى الفرماوي

تخرج من كلية الفنون ١٩٩١ .  
عمل باستوديوهات منى أبو النصر منذ البداية كمخرج ومنفذ لمعظم الأعمال ومنها (بكار) أخرج العديد من الأعمال الهامة منها (يوميا الأستاذ كلاوي).  
حصل على جوائز عديدة من مهرجان سينما الطفل وصندوق التنمية ومهرجان بالأردن Juanimat .  
أخر أعماله (سلسلة قصص القرآن) للدكتور / يحيى الفخراني .  
وحصل على الدكتوراة عام ٢٠٠٧ .



أحمي بيتك فيلم توعية عن التحرش وأضراره على المجتمع.

## الكهرباء

DVD	تاريخ الإنتاج :	٢٠١٤	مدة العرض ٣ ق
	إنتاج :	الهيئة العامة للإستعلامات	
	إخراج :	مصطفى الضرموي	
	سيناريو :	رامي أحمد	
	تصوير :	-	
	مونتاج :	مصطفى الضرموي	
	موسيقى :	-	
	تحريك :	علي الضرموي	



فيلم توعوية عن توفير استهلاك الكهرباء وأثر ذلك على حياتنا.

### مصطفى الضرموي

تخرج من كلية الفنون ١٩٩١ .  
عمل باستوديوهات منى أبو النصر منذ البداية كمخرج ومنفذ لعظم الأعمال ومنها (بكار) اخرج العديد من الأعمال الهامة منها (يوميا الأستاذ كلاوي).  
حصل على جوائز عديدة من مهرجان سينما الطفل وصندوق التنمية ومهرجان بالأردن Juanimat .  
آخر أعماله (سلسلة قصص القرآن) للدكتور / يحيى الفخراني .  
وحصل على الدكتوراة عام ٢٠٠٧ .



## عبر

DVD	تاريخ الإنتاج :	أكتوبر ٢٠١٤	مدة العرض ٣ ق
	إنتاج :	إنتاج خاص	
	إخراج :	هالة طارق علي سيد	
	سيناريو :	هالة طارق علي سيد	
	تصوير :	-	
	مونتاج :	هالة طارق علي سيد	
	موسيقى :	أمير هاني	
	تحريك :	هالة طارق علي سيد	



يدور الفيلم حول شخص يريد الظهور من الظلام فيلجأ للرسم للتعبير عن نفسه كما أن الفكرة تستند على أن الشخص يظل غير مرئي حتى يعبر عن نفسه .

### هالة طارق علي سيد

حاصلة على بكالوريوس الفنون الجميلة - جامعة حلوان - شعبة رسوم متحركة  
وفن كتاب ٢٠١١ .  
أخرجت فيلم (العرض The Show) الذي فاز بجائزة العمل الأول بملتقى الرسوم المتحركة الدورة الخامسة .  
مخرجة بالمركز القومي للسينما - استوديو الأهرام .  
المشاركة في العديد من الأفلام الكرتونية سواء بتصميم الشخصيات أو تصميم لوحة القصة Story Board .  
مشاركة بفيلم (اللاعب رقم ٧) الذي قدم لهيئة (اليونيسيف) لرعاية الأطفال المعاقين بأمريكا .



## النجاشي (قصص الآيات)

DVD	تاريخ الإنتاج :	٢٠١٤	مدة العرض ٢٥ ق
	إنتاج :	المتحدين للإنتاج	
	إخراج :	د. مصطفى الفرموي	
	سيناريو :	محمد أحمد بهجت	
	تصوير :	أكرم صبري - محمد سلامة - شريف حسين	
	مونتاج :	ياسر أمين	
	موسيقى :	محمود طلعت	
	تحريك :	سالي حمدي - نورهان الوصيتي - كريم كامل - يحيى الفخراني-ماجد الكدواني	



### مصطفى الفرموي

تخرج من كلية الفنون ١٩٩١ .  
عمل باستوديوهات منى أبو النصر منذ البداية كمخرج ومنفذ لمعظم الأعمال ومنها (بكار) اخرج العديد من الأعمال الهامة منها (يوميا الأستاذ كلاوي).  
حصل على جوائز عديدة من مهرجان سينما الطفل وصندوق التنمية ومهرجان بالأردن Juanimat .  
آخر أعماله (سلسلة قصص القرآن) للدكتور / يحيى الفخراني .  
وحصل على الدكتوراة عام ٢٠٠٧ .



تدور أحداث الفيلم حول قصة الملك العادل المسيحي أصحمة الذي أوى المسلمين في عصر النبوة أثناء اضطهاد الكفار لهم وكيف تربى هذا الملك ليصبح بهذه الصفات .

## وحشي (قصص الآيات)

DVD	تاريخ الإنتاج :	٢٠١٤	مدة العرض ٢٥ ق
	إنتاج :	المتحدين للإنتاج الإعلامي	
	إخراج :	د. مصطفى أمين الفرموي	
	سيناريو :	محمد أحمد بهجت	
	تصوير :	أكرم صبري-محمد سلامة- شريف حسين	
	مونتاج :	ياسر أمين	
	موسيقى :	محمود طلعت	
	تحريك :	نانسي البحر - أميرة مصطفى - أحمد محمود	



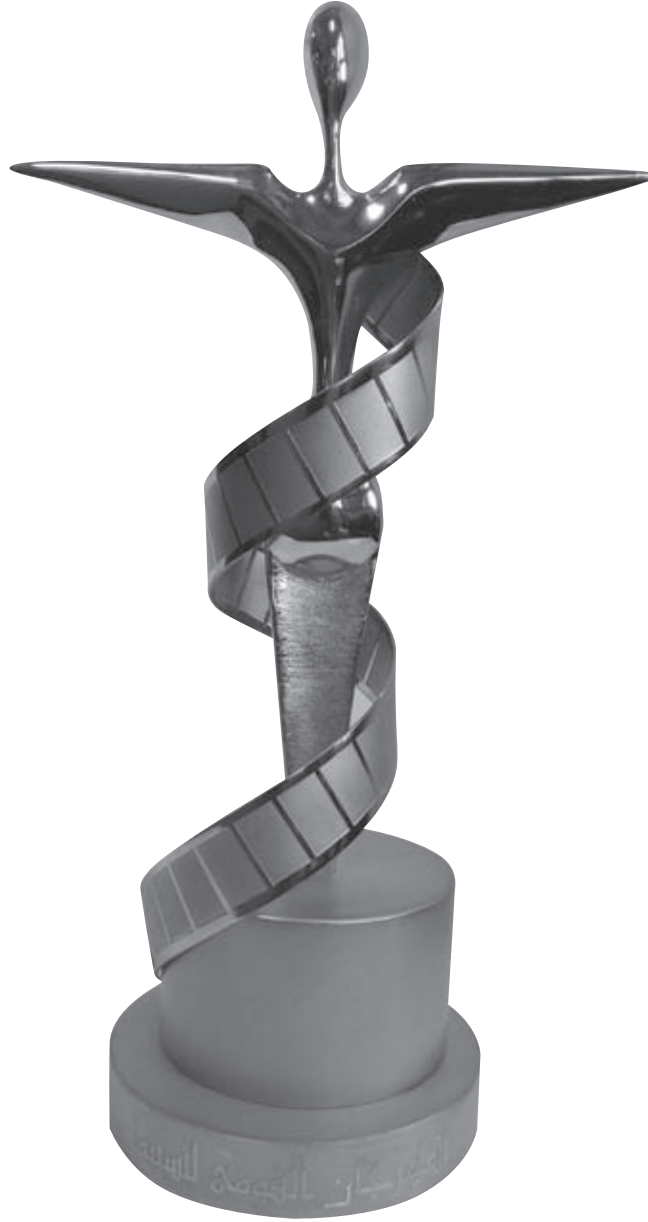
### مصطفى الفرموي

تخرج من كلية الفنون ١٩٩١ .  
عمل باستوديوهات منى أبو النصر منذ البداية كمخرج ومنفذ لمعظم الأعمال ومنها (بكار) اخرج العديد من الأعمال الهامة منها (يوميا الأستاذ كلاوي).  
حصل على جوائز عديدة من مهرجان سينما الطفل وصندوق التنمية ومهرجان بالأردن Juanimat .  
آخر أعماله (سلسلة قصص القرآن) للدكتور / يحيى الفخراني .  
وحصل على الدكتوراة عام ٢٠٠٧ .



وحشي (قصص الآيات) تدور أحداث الفيلم حول وحشي الرجل الذي قتل حمزة عم رسول الله وكيف كانت حياته وقصة إسلامه والقرآن الذي أنزل فيه .

تمثال جوائز مسابقة أفلام الروائية الطويلة  
تصميم وتنفيذ: مصنع شكرى للميداليات والأعلام



المتسابقون فى الأفلام الروائية الطويلة

الذساس	في تي في للإنتاج الفني
قبل الربيع	إيجيبت فيلم
الفيل الأزرق	الباتروس - لايت هاوس - الشروق
ديكور - صنع في مصر	نيوسنشري برودكشن
بتوقيت القاهرة	إيمدج للإنتاج الإعلامي
لا مؤاخذه	فيلم كلينك - ذابروديو سيزر
القط	زاد للإعلام والإنتاج
أ- الحرب العالمية الثالثة ب- جوازة ميري ج- حماته بتحبني	السبكي فيديو فيلم
واحد صعيدي - أسوار القمر	الأخوة المتحدين للسينما
الجزيرة ٢	المجموعة الفنية المتحدة



## الإخراج

الدساس	هاني حمدي
قبل الربيع	أحمد عاطف
الفييل الأزرق	مروان حامد
صنع في مصر - لا مؤاخذه	عمرو سلامة
ديكور	أحمد عبد الله السيد
بتوقيت القاهرة	أمير رمسيس
القط	إبراهيم البطوط
الحرب العالمية الثالثة	أحمد الجندي
جائزة ميري	وائل أحسان
حماتي بتحبني	أكرم فريد
واحد صعيدي	إسماعيل فاروق
أسوار القمر	طارق العريان
الجزيرة ٢	شريف عرفة

## مخرجو العمل الأول

الدساس	هاني حمدي
--------	-----------

الدساس	هشام يحيى
قبل الربيع	أحمد عاطف
الفييل الأزرق	أحمد مراد
صنع في مصر	مصطفى حلمي
ديكور - الجزيرة ٢	شرين دياب - محمد دياب
بتوقيت القاهرة	أمير رمسيس
لا مؤاخذه	عمرو سلامة
القط	إبراهيم البطوط
الحرب العالمية الثالثة	مصطفى صقر
جوازة ميري	خالد جلال
حماتي بتحبني	نادر صلاح الدين
واحد صعيدي	عبد الواحد العشري
أسوار القمر	تامر حبيب
الجزيرة ٢	خالد دياب

أكرم ممدوح	الساس
تامر جوزيف	قبل الربيع
أحمد مرسي	الفيل الأزرق
أشرف جابر	صنع في مصر
طارق حفني	ديكور - القط
محمد عبد الرؤوف	بتوقيت القاهرة
إسلام عبد السميع	لا مؤاخذه
مروان صابر	الحرب العالمية الثالثة
سامح سليم	جوازة ميرى
عمر فتحي	حماتي بتحبنى
رؤوف عبد العزيز - محمد عزمى	واحد صعيدي
نزار شاكر	أسوار القمر
أيمن أبو المكارم	الجزيرة ٢

أحمد عادل	اللدساس
محمد الشامي	قبل الربيع
باهر رشيد	صنع في مصر - لا مؤاخذه
سارة عبد الله	ديكور
وسام الليثي	بتوقيت القاهرة
وائل فرج	الحرب العالمية الثالثة - واحد صعيدي
عمرو عاصم	جوازة ميري - حماتي بتحبني
أحمد حافظ	الفيل الأزرق
أحمد الهواري	القط
ياسر النجار	أسوار القمر
داليا الناصر	الجزيرة ٢

السداس	محمود النوبي
قبل الربيع	محمد المعتصم
الفيل الأزرق	محمد عطية
صنع في مصر - الحرب العالمية الثالثة	على حسام
ديكور	عاصم على - نهال فاروق
بتوقيت القاهرة	أحمد شاكر
لا مؤاخذه	هند حيدر
جوازه ميرى - حماتي بتحبني - واحد صعيدي	كمال مجدي
القط	أحمد فايز
الجزيرة ٢	فوزي العوامري

الدساس	هاني كمال
قبل الربيع - بتوقيت القاهرة	علي السعيد
الضيل الأزرق	أحمد أبو جبل
صنع في مصر	أحمد عدنان
ديكور	أحمد مصطفى صلاح
لا مؤاخذه - جوازة مييري	أحمد جابر
القط	محمد حسن
الحرب العالمية الثالثة	سامح جمال
حماتي بتحبني	إسلام جوده
أسوار القمر - واحد صعيدي	محمد حسيب



الدساس	هاني كمال
قبل الربيع	خالد داغر
الفييل الأزرق - أسوار القمر	هشام نزيه
صنع في مصر	أمير هداية
ديكور	خالد الأقمار
بتوقيت القاهرة	خالد حماد
لا مؤاخذه	هاني عادل
القط	أكرم الشريف
حماتي بتحبني - الحرب العالمية الثالثة	عمرو إسماعيل
جوازة ميري	عمرو عاصم
واحد صعيدي	مصطفى الحلواني
الجزيرة ٢	عمر خيرت



## بيان بالأفلام الروائية المتقدمة لمسابقة المهرجان القومي التاسع عشر للسينما المصرية

م	اسم الفيلم	شركة الإنتاج	إخراج	سيناريو وحوار	تصوير	مونتاج
١	الدساس	في تي في للإنتاج الفني	هاني حمدي ( عمل اول )	هشام يحي	أكرم ممدوح	أحمد عادل
٢	قبل الربيع	إيجيبت فيلم	أحمد عاطف	أحمد عاطف	تامر جوزيف	محمد الشامي
٣	الضيل الازرق	الباتروس - لايت هاوس - الشروق	مروان حامد	أحمد مراد	أحمد مرسي	أحمد حافظ
٤	صنع في مصر	نيوسنشري برودكشن	عمرو سلامة	مصطفى حلمي	أشرف جابر	باهر رشيد
٥	ديكور	نيوسنشري برودكشن	أحمد عبد الله السيد	شرين دياب - محمد دياب	طارق حفني	سارة عبد الله
٦	بتوقيت القاهرة	إيمدج للإنتاج الاعلامي	أمير مسيس	أمير مسيس	محمد عبد الرؤوف	وسام الليثي
٧	لا مؤاخذه	فيلم كلينك - ذابرو ديو سيرز	عمرو سلامة	عمرو سلامة	إسلام عبد السميع	باهر رشيد
٨	القط	زاد للإعلام والانتاج	إبراهيم البطوط	إبراهيم البطوط	طارق حفني	أحمد الهواري
٩	الحرب العالمية الثالثة	السبكي فيديو فيلم	أحمد الجندي	مصطفى صقر	مروان صابر	وائل فرج
١٠	جوازة ميرري	السبكي فيديو فيلم	وائل إحسان	خالد جلال	سامح سليم	عمرو عاصم
١١	حماتي بتحبي	السبكي فيديو فيلم	أكرم فريد	نادر صلاح الدين	عمر فتحي	عمرو عاصم
١٢	واحد صعيدي	الاخوة المتحددين للسينما	إسماعيل فاروق	عبد الواحد العشري	رؤوف عبد العزيز - محمد عزمي	وائل فرج
١٣	أسوار القمر	الاخوة المتحددين للسينما	طارق العريان	تامر حبيب	نزار شاکر	ياسر النجار
١٤	الجزيرة ٢	المجموعة الفنية المتحدة	شريف عرفة	محمد دياب خالد دياب شيرين دياب	أيمن ابو المكارم	داليا الناصر

تمثيل	موسيقي	صوت	تصميم فني
أحمد فتحي - محمد نشأت - سارة عادل - لطفي لبيب - بيومي فؤاد - محمد يونس	هاني كمال	هاني كمال	محمود النوبي
هنا شيحة - حنان مطاوع - أحمد وافي - عمرو ممدوح - غرام سعد - أحمد عبد الله - فريد النقراشي	خالد داغر	علي السعيد	محمد المعتصم
كريم عبد العزيز - خالد الصاوي - نبيلي كريم - بلبله - شرين رضا	هشام نزيه	أحمد ابو جبل	محمد عطية
أحمد حلمي - ياسمين رئيس - دلال عبد العزيز - لطفي لبيب - إدوارد	أمير هداية	أحمد عدنان	علي حسام
حورية فرغلي - خالد ابو النجا - ماجد الكدواني - يارا جبران	خالد الاقمار	أحمد مصطفى صلاح	عاصم علي - نهال فاروق
نور الشريف - ميرفت أمين - شريف رمزي - سمير صبري - آيتن عامر - كنده علوش	خالد حماد	علي السعيد	أحمد شاكر
كنده علوش - هاني عادل - بيومي فؤاد - أحمد داش	هاني عادل	أحمد جابر	هند حيدر
عمرو واكد - صلاح الحنفي - سارة شاهين - فاروق الفيشاوي - عمرو فاروق - سلمى ياقوت	أكرم الشريف	محمد حسن	أحمد فايز
أحمد فهمي - هشام ماجد - شيكو - إنعام سالتوسة - محمود الجندي	عمرو أسماعيل	سامح جمال	علي حسام
ياسمين عبد العزيز - كريم محمود عبد العزيز - حسن الرداد - صلاح عبد الله	عمرو عاصم	أحمد جابر	كمال مجدي
ميرفت أمين - حمادة هلال - إيمان العاصي - سمير غانم	عمرو إسماعيل	إسلام جودة	كمال مجدي
محمد رمضان - راندا البحيري - ايناس النجار - نيرمين ماهر	مصطفى الجلواني	محمد حسيب	كمال مجدي
مني زكي - عمرو سعد - أسرياسين	هشان نزيه	محمد حسيب	-
أحمد السقا - هند صبري - خالد صالح - خالد الصاوي - أروي جودة - أحمد مالك	عمر خيرت	-	فوزي العوامري

## تصنيفات الأفلام المشاركة بالمهرجان إنتاج ٢٠١٤

بيان بالأفلام الروائية الطويلة :-

إسم الفيلم	إسم المخرج	الجهة المنتجة
ديكور	أحمد عبد الله السيد	نيوسينشري برودكشن
صنع في مصر	عمرو سلامة	نيوسينشري برودكشن
لا مؤاخذه	عمرو سلامة	فيلم كلينيك - ذا بروديوسيرز
الساس	هاني حمدي ( عمل اول )	في تي في ثلاثاج الفني
حماتي بتحبني	أكرم فريد	السبكي فيديو فيلم
جوازة ميرى	وائل إحسان	السبكي فيديو فيلم
الحرب العالمية الثالثة	أحمد الجندي	السبكي فيديو فيلم
قبل الربيع	د. أحمد عاطف	إيجيبت فيلم
بتوقيت القاهرة	أمير رمسيس	إيمدج ثلاثاج الاعلامي
القط	إبراهيم البطوط	شركة زاد ثلاثاج والاعلام
الفيل الازرق	مروان حامد	الباتروس - لايت هاوس - الشروق
واحد صعيدى	اسماعيل فاروق	الإخوة المتحددين للسينما
أسوار القمر	طارق العريان	الإخوة المتحددين للسينما
الجزيرة (٢)	شريف عرفة	الإخوة المتحددين للسينما

## بيان بالأفلام التسجيلية أكثر من ١٥ ق

نوع الفيلم	جهة الإنتاج	المدة	المخرج	إسم الفيلم
DVD	مستقل	٥٢ق	روجينا بسالي	٨٨
DVD	منتج بمنحه من المركز الثقافي البريطاني	٢٠:٤٩ق	مينا وليم بديع (عمل أول)	كشك
DVD	دال للإنتاج الإعلامي	٥٦ق	أميررمسيس	عن يهود مصر .. نهاية رحله
DVD	محمد سيف اليزل	٤٢ق	محمد سيف اليزل (عمل أول)	خمسون عاماً من الإبداع
DVD	H H M	٢٦ق	عبد الرؤوف ربيع	مصر قصة حبي
DVD	تيم وان - حلمي عبد المجيد	٤٠ق	حلمي عبد المجيد	حيطان ٢
DVD	المعهد العالي للسينما	١٧ق	مينا الدفشي (عمل أول)	شيك هاند
DVD	Collague	١٩:٣٠ق	شريف حسين	فرسه تانيه
DVD	مستقل	٢٥:١٠ق	برهان حنفي (عمل أول)	كمت أرض الأساطير
DVD	مستقل	٢٥:١٠ق	برهان حنفي	رسول الإنسانيه
DVD	محمود يسري	٢٤ق	محمود يسري	حكاية الصحاب
DVD	المركز القومي للسينما	٤٦:٤٥ق	عاطف شكري	المحارب
DVD	المركز القومي للسينما	١٠:٢١ساعه	نبيهه لطفي	عالم شادي عبد السلام
DVD	المركز الثقافي السويسري ( بروهلقتيا )	١٧:٣٠ق	مريم إلياس - مروى الشاذلي (عمل أول)	رسم علي جسد عاري



## بيان بالأفلام التسجيلية حتى ١٥ ق

نوع الفيلم	الجهة المنتجة	المدة	إسم المخرج	إسم الفيلم
DVD	مجدي كامل حسن	١١ق	مجدي كامل حسن (عمل أول)	سوق الجمعة
DVD	المركز الثقافي الفرنسي - الجمعية الثقافية الفرنسية - جمعية Focus بفرنسا - محمد عادل - عبد العزيز عادل	١٤:٥٩ق	محمد عادل	حلوان .. أنا
DVD	مستقل	٨ق	محمد حسن عبد العظيم (عمل أول)	القرطاس
DVD	إنتاج شخصي	١١ق	أحمد حسن عبد العظيم (عمل أول)	الملطوش
DVD	مهند دياب	١٠ق	مهند دياب	حياه
DVD	الإستشارات الشامله للمشروعات	١٢ق	أحمد الإكيابي	مشروع دار مصر
DVD	مستقل	٥ق	أحمد عصمت عبد العزيز (عمل أول)	العدسه الشمال
DVD	مستقل	١٣ق	برهان حنفي	لسان مصر
DVD	أحمد حمدي تحت إشراف أكاديمية رأفت الميهي	١٠ق	أحمد حمدي (عمل أول)	أرشيف
DVD	موسم الفنون المستقله الذي تقيمه مؤسسة شباب الفنانين المستقلين	١٠ق	رامي غيط	مدد
DVD	المعهد السويدي للحوار بالأسكندريه	١٥ق	أسماء نور - إسلام أمين (عمل أول)	شباب مواطنه

## بيان بالأفلام الروائية القصيرة

نوع الفيلم	الجهة المنتجة	المدة	إسم المخرج	إسم الفيلم
DVD	إبداع للإنتاج الفني	ق٣٣:٥٩	محمد عادل (عمل أول)	ساعة شيطان
DVD	ياسر شفيعي	ق٢٢	ياسر شفيعي (عمل أول)	حلم المشهد
DVD	إنتاج أفلام سيد أمين	ق٤٣	تامر سعدان (عمل أول)	واحد × واحد
DVD	Project Group	ق٧	وجدي راشد	حياه
DVD	Project Group	ق٦	وجدي راشد	حصاله
DVD	مكتبة الأسكندريه	ق١٦	دينا عبد السلام	ألف رحمه ونور
DVD	إنتاج شخصى	ق٤:٥٧	مجدى لطفى محمد	دعوه
DVD	ندي عبد الله	ق٣٠	يحيى شاهين	رائحة المطر
DVD	إنتاج شخصى	ق٤:٥٢	رامي حسن الجابري	من جوه
DVD	المركز القومي للسينما - أفلام روفيز - ستوديو فيج لبيف - محمد الحديدي	ق١٦	ميسون المصري (عمل أول)	شارع البستان السعيد
DVD	قصر السينما - وزارة الثقافه	ق٣٠	عريان سيدهم	حمص الشام
DVD	شركة فنون للفيديو والسينما	ق٢٠	عريان سيدهم	أكسير الحياه
DVD	Sony brothers	ق٦	رمضان صلاح - أحمد صلاح سوني	أنا مخرج الفيلم
DVD	Sony brothers	ق٥	رمضان صلاح - أحمد صلاح سوني	بوب كورن
DVD	شركة النور	ق٣٤	سامح سالم (عمل أول)	الرحلة

نوع الفيلم	الجهة المنتجة	المدة	إسم المخرج	إسم الفيلم
DVD	مستقل	١١ق	محمد فايد (عمل أول)	الفايد
DVD	First Step / ورشة إسماعيل / نيرمين سيد إسماعيل	٤ق	نيرمين سيد إسماعيل (عمل أول)	خانة اليك
DVD	مستقل	١١ق	نيفين شلبي	العودة
DVD	مستقل	٢٢ق	أيمن عبد الحميد (عمل ثان)	سقوط
DVD	فيلم ميكروجروب & مؤسسة شباب الفنانين المستقلين	١٩ق	أحمد صيام	بعد حين
DVD	صلاح الجزائر	١١ق	صلاح الجزائر	ل / ن . داخل
DVD	مستقل	٨ق	حمادة خليل خلف الله (عمل ثان)	اللقاء المستحيل
DVD	مستقل	٢٩:٥٥ق	مجدى لطفى محمد	واقع
DVD	مجدى كامل حسن	٣:٤٨	مجدى كامل حسن (عمل ثان)	هلا والأجازه
DVD	مصطفى محمود	٢٠ق	مصطفى محمود (عمل أول)	إنتظر هناء
DVD	First Step	١٠:٣٠ق	كريم محمد صلاح الدين	أين تذهب أمي؟
DVD	مستقل	٢:٣٣ق	عمر محمود فؤاد (عمل أول)	كان
DVD	محمد الميهي	١٥:٤٥ق	محمد الميهي (عمل أول)	سوق الجمعة
DVD	مستقل	٤ق	مصطفى هشام	طبق صيني
DVD	مستقل	٨ق	مصطفى هشام	ملامح
DVD	First Step	٣ق	مصطفى هشام	ديليفرى
DVD	مهند دياب	٧ق	مهند دياب	جائيرى

نوع الفيلم	الجهة المنتجة	المدة	إسم المخرج	إسم الفيلم
DVD	المعهد العالى للسينما	١٥ق	هوزان عبدو (عمل ثان)	ليلي
DVD	وحدة السينما المستقلة بالمركز القومي للسينما	١٤:٥٩ق	هبة هلال (عمل أول)	العائلة
DVD	كولاج colleague	٥١ق	شريف حسين على	يوم حار جداً
DVD	Team Laugh makers	١٥ق	علاء خالد (عمل أول)	رفع سلاح
DVD	عمرو محمد مصطفى	٢٣:٦ق	عمرو محمد مصطفى (عمل أول)	دوارة
DVD	محمد ناصر إسماعيل	١٣ق	محمد ناصر إسماعيل (عمل أول)	الدَّين
DVD	مستقل بدعم وحدة أفلام الشباب بالمركز القومي للسينما	١٥ق	محمود عبد الكافي (عمل أول)	إن عاش
DVD	مستقل بدعم وحدة أفلام الشباب بالمركز القومي للسينما	١٨:٤٦ق	رنا هاشم (عمل أول)	صدي صوت
DVD	إنتاج خاص	١٥ق	سلمي رضوان (عمل أول)	أبيض في أسود

## بيان بأفلام الرسوم المتحركة

نوع الفيلم	جهة الإنتاج	مدة الفيلم	إسم المخرج	إسم الفيلم
DVD	المتحدين للإنتاج الإعلامي	٢٥ ق	د / مصطفى الفرماوي	وحشي ( قصص الآيات )
DVD	المتحدين للإنتاج الإعلامي	٢٥ ق	د / مصطفى الفرماوي	النجاشي ( قصص الآيات )
DVD	إنتاج خاص	٣ ق	هالة طارق على سيد	عبر
DVD	الهيئة العامة للاستعلامات	٣ ق	مصطفى الفرماوي	الكهرباء
DVD	الهيئة العامة للاستعلامات	٣ ق	مصطفى الفرماوي	احمي بيتك
DVD	الهيئة العامة للاستعلامات	٣ ق	على مصطفى الفرماوي (عمل اول)	ابني انسان
DVD	المركز القومي للسينما	١٨ ق	هدى فرح	زبرجد
DVD	المركز القومي للسينما	٥ ق	زكريا عبد العال	قمر ١٣
DVD	إنتاج خاص	٣,٤٧ ق	حسام الدين حسن	لا للعنف
DVD	إنتاج خاص	١,٣٠ ق	نسرين عبد الحليم	الفرح
DVD	Roshdy films	٧ ق	أحمد رشدي على (عمل اول)	تاروت
DVD	إنتاج خاص	١,٥ ق	ريم معتصم سيد (عمل اول)	Human

## بيان بالأفلام الروائية المنتجة عام ٢٠١٤م



اسم الفيلم	الجهة المنتجة
ظرف صحي	الغرام للإنتاج
أبو العريف	صن رايز
دنيا المماليك	الفايد للإنتاج
سعيد كلاكيت	علامكو جروب
دماء ( مترو )	عين الرؤيا
إلا خمسة	سفنكس فيلم
القصر المنحوس	فى تى فى
فتاة المصنع	داى دريم
الخروج	فيلم هاوس
أسرار عائلية	الأمل للإنتاج السينمائي
حلاوة روح	محمد السبكي للإنتاج السينمائي
حصلنا الرعب	شومان للدعاية
سالم أبو أخته	السبكي فيديو فيلم
جيران السعد	السبكي فيديو فيلم
عيال عفاريت	العالمية للإستثمار
الجزيرة ٢	المجموعه الفنية
كارت ميموري	جولدن موفي
كتاوت	شريف سمير
ابن كار	شريف سمير

اسم الفيلم	الجهة المنتجة
المعدية	ذا سيّتي، الأخوة المتحدّين
النبطشي	نيو سنشري
الغاوي	نيو سنشري
مراتي وزوجتي	الأخوة المتحدّين
عبيلو وأديلو	مؤسسة الأمان
شاكر حلال المشاكل	الشركة العالمية
صنع في مصر	شادوز للإنتاج الفني
حماتي بتحبني	السبكي فيديو فيلم
جوازة ميري	السبكي فيديو فيلم
المواطن برص	أفلام محمد أبو العزم
القط	زاد / ماتريال / عين شمس
سجن الاستئناف	أيه بي سي
طمبولا	أبو سعدة
ضغط عالي	الجزور سنتر
أحلى صحبة	فينكس للإنتاج
زجاج	بروبوجندا
سوق الكانتو	السبكي للإنتاج السينمائي
الطراق	كاراس للإنتاج
العيال دول	عين الرؤيا

الجهة المنتجة	اسم الفيلم
راما بيكتشرز	روميو السيدة
ذا برودويوسرز	وردة
أتش أر	أبوفتلة
المتحدين للإنتاج	حلو وكداب
شاهين فيلم	يوم للستات
شاهين فيلم	وسط هنر البلد
فيلم هاوس	تفاحة آدم
المصرية للإعلام	التمن
Abc	الدنيا خربانة - جمهورية أمبابة
السبكي فيديو فيلم	عمر وسلوى
أفلام كريم السبكي	من ضهر راجل
شركة النبيل	أخر ورقة ( كدبة )
رور فيلم	ولاد رزق
الجدور سنتر	ورا مصنع الكراسي
كاراس للإنتاج	قلب أسود
أفلام حسن الأمام	زى عود الكبريت
إيمدج للإنتاج	بتوقيت القاهرة
نيو سنشري	كابتن أصلي
نيو سنشري	الخلبوص
فيلم أوف إيجيبث	خطة بديلة
أرت تمبلت	حظك نار

وقائع المهرجان القومي الثامن عشر للسينما المصرية  
٥-١٢ ديسمبر ٢٠١٤

المكرمون :

- رأفت الميهي
- معالي زايد
- سمير صبري
- يوسف شريف رزق الله
- فؤاد التهامي

الإصدارات:

- كتالوج المهرجان القومي الثامن عشر.
- سلسلة الخالدون (عن السيناريست / السيد بدير) بقلم الدكتور / وليد سيف
- كتاب رجل السينما (المخرج / رأفت الميهي) تأليف : الكاتب / محمد عاطف
- كتاب بنت البلد المبدعة (الفنانة / معالي زايد) تأليف : الناقدة / ماجدة موريس
- كتاب حكايتي مع السينما (الفنان / سمير صبري) تأليف : الكاتبة / ناهد صلاح
- كتاب عاشق الاطياف (الاستاذ / يوسف شريف رزق الله) تأليف : الكاتب / محمود عبد الشكور
- كتاب ذكريات لا مذكرات (الاستاذ / فؤاد التهامي) تأليف : الناقد / محمد عبد الفتاح

## لجنتا التحكيم

مسابقة الأفلام التسجيلية والروائية القصيرة		مسابقة الأفلام الروائية الطويلة	
رئيساً	كمال رمزي	رئيساً	يحي الفخراني
عضواً	سعيد شيمي	عضواً	الهام شاهين
عضواً	آمنة الحضري	عضواً	عصام فريد
عضواً	نادر عدلي	عضواً	أنسي ابو سيف
عضواً	سلوي بكير	عضواً	عزة شلبي
عضواً	ماجدة خير الله	عضواً	محمد ياسين
عضواً	عصام زكريا	عضواً	مني الصبان
		عضواً	نبيل علي ماهر
		عضواً	إبراهيم عبد الجيد

المهرجان القومي الثامن عشر للسينما المصرية ( الأفلام الروائية )

من ٢٠١٤/١٢/٥ حتى ٢٠١٤/١٢/١٢

شاهدت لجنة التحكيم المشكلة بالقرار رقم ٩٨٥ لسنة ٢٠١٤ جميع الأفلام التي عرضت في مسابقة المهرجان وعددها ٢٤ فيلم وبعد المداولة قررت اللجنة منح الجوائز التالية :

جائزة أولى (١٥٠ ألف جنيهه) لفيلم <b>قناه المصنع</b>	إنتاج <b>دعاء حديم للانسان الفن</b>
جائزة ثنية (١٠٠ ألف جنيهه) لفيلم <b>ساعه ونص</b>	إنتاج <b>المسكن قيسو فيلم</b>
جائزة ثالثة (٧٥ ألف جنيهه) لفيلم <b>عشم</b>	إنتاج <b>فيلم للثنية</b>
جائزة إخراج (٢٥ ألف جنيهه) للمخرج <b>محمد خان</b>	عن فيلم <b>قناه المصنع</b>
جائزة إخراج عمل أول (١٠ آلاف جنيهه) للمخرج <b>اين امين</b>	عن فيلم <b>فيلم ٦٩</b>
جائزة السيناريو (١٥ آلاف جنيهه) للسيناريست <b>وسام سليمان</b>	عن فيلم <b>قناه المصنع</b>
جائزة التصوير (١٥ آلاف جنيهه) للمصور <b>سعيد دهبان</b>	عن فيلم <b>بعد الموقه</b>
جائزة التمثيل رجال (١٥ آلاف جنيهه) للفنان <b>خلد ابو النجا</b>	عن فيلم <b>فيلم ٦٩</b>
جائزة التمثيل دور ثان رجال (١٠ آلاف جنيهه) للفنان <b>هاجد الكدواذ</b>	عن فيلم <b>ساعه ونص</b>
جائزة التمثيل نساء (١٥ آلاف جنيهه) للفنانة <b>ياسمين رئيس</b>	عن فيلم <b>قناه المصنع</b>
جائزة التمثيل دور ثان نساء (١٠ آلاف جنيهه) للفنانة <b>أجلاد بونيس</b>	عن فيلم <b>عشم</b>
جائزة الديكور (١٠ آلاف جنيهه) للفنان <b>علاء حسنا</b>	عن فيلم <b>ساعه ونص</b>
جائزة المونتاج (١٠ آلاف جنيهه) للفنان <b>هنا ربيع</b>	عن فيلم <b>بعد الموقه</b>
جائزة الموسيقى (١٠ آلاف جنيهه) للفنان <b>ياسر عبد الرحمن</b>	عن فيلم <b>ساعه ونص</b>
جائزة الصوت (١٠ آلاف جنيهه) للفنان <b>عبد الرحمن محمود</b>	عن فيلم <b>الخروج للنظر</b>
جائزة خاصة (١٠ آلاف جنيهه) للفنان <b>محمد هجران</b>	عن فيلم <b>اصوات عائلتي</b>

( توقيع أعضاء اللجنة )

المستشار  
د. جابر عصفور  
د. جابر عصفور  
د. جابر عصفور  
د. جابر عصفور  
د. جابر عصفور

وزير الثقافة

د. جابر عصفور

يعتمد،،،

( اللجنة )

- ١- الأستاذة / الهام شاهين
- ٢- الاستاذ / عصام فريد
- ٣- الأستاذ / أنسى ابو سيف
- ٤- الاستاذة / عزة شلبي
- ٥- الاستاذ / محمد ياسين
- ٦- الدكتورة / منى الصبان
- ٧- الدكتور / إبراهيم عبد الجيد
- ٨- الاستاذ / نبيل على ماهر

رئيس اللجنة

د. يحيى الفخرانى



محضر اجتماع وقرارات لجنة تحكيم  
المسابقة الرابعة والثلاثون للأفلام التسجيلية والقصيرة  
من ٢٠١٤/١٢/٥ حتى ٢٠١٤/١٢/١٢

شاهدت لجنة تحكيم مسابقة الأفلام التسجيلية والقصيرة المشكلة بقرار السيد / وزير الثقافة  
رئيس لجنة إدارة صندوق التنمية الثقافية رقم ٩٨٦ لسنة ٢٠١٤ في إطار المهرجان القومي الثامن  
عشر للسينما المصرية خلال الفترة من ٢٠١٤/١٢/٥ حتى ٢٠١٤/١٢/١٢ جميع الأفلام المتقدمة  
للمسابقة وعددها ( ١٠٠ ) فيلماً :

أفلام تسجيلية ٣٧

أفلام روائية قصيرة ٤٢

أفلام تحريك ٢١

وبعد المداولات التي تمت قررت اللجنة منح الجوائز التالية :

أولاً : أفلام التحريك :

١- جائزة أنطون سليم للعمل الأول وقدرها ٤٠٠٠ جنيهه ( أربعة آلاف جنيهه )

للمخرج : أحمد محمد ..... عن فيلم : ككاف

٢- جائزة لجنة التحكيم وقدرها ٨٠٠٠ جنيهه ( ثمانية آلاف جنيهه )

للمخرج : نور أبيض ..... عن فيلم : ككشافة بيا كك

٣- جائزة أفضل فيلم وقدرها ١٢٠٠٠ جنيهه ( اثني عشر ألف جنيهه ) .

للمخرج : سارة نبيل محمد ..... عن فيلم : أصبرقا وحتي الموت

قررت اللجنة منح شهادة تقدير لكل من المخرج سعد هنداوي عن فيلم " دعاء عزيزة " .  
واللجنة المحيية :  
و أسماء إبراهيم عن فيلم " ميدان التحرير " .



