نجمة الجونة

العدد الأول الجمعة ٢١ سبتمبر (أيلول) ٢٠١٨

مهرجان الجونة السينمائي
النسخة الثانية
ELGOUNA FILM FESTIVAL

نصنع الفرح | حفل افتتاح رائع للدورة الثانية من مهرجان الجونة السينمائي

المخرج الكبير داود عبد السيد يكشف لـ«نجمة الجونة» تفاصيل من رحلته الفنية.. وعلاقته بنجوم الفن في مصر
ص ٨-٩

ماذا قال النجوم عن مهرجان الجونة السينمائي في حفل الافتتاح
ص ٤-٥

أمير رمسيس يكتب: ما بعد السنة الأولى
ص ٩

ليلى علوي: لدي ثقة فيما يجري خلف الكواليس
ص ٤

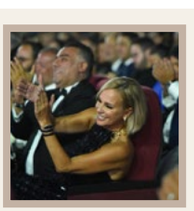
تامر حبيب: «العالم جونة» عمل استعراضي ضخم

قال الكاتب والسيناريست تامر حبيب عن أغنية مهرجان الجونة السينمائي في دورته الثانية «العالم جونة» إنه كتبها بعد النجاح المدوي في تجربته الأولى كشاعر غنائي في أغنية «٣ دقات»، وقال حبيب: أعترف أن التجربة الأولى «٣ دقات» تم تنفيذها بالصدفة قبل المهرجان في دورته الأولي بيومين وذاع صيتها أثناء إقامة المهرجان.

أما هذا العام فأنا كتبت استعراض «العالم جونة» خصيصا للمهرجان، وهنا تلاعب اللفظ وأقصد العالم أتي إلينا، وجونه هي المكان الذي يقام على أرضه المهرجان في دورته الثانية، وغني في هذا الاستعراض ١٧ ممثلا، وليس أغنية بالمعنى التقليدي إنما استعراض ملئ بالبهجة يشبه استعراضات فرقة رضا وثلاثي أضواء المسرح، ويشارك في غنائه كل من النجوم والنجمات يسرا وآسر ياسين، محمد ممدوح، وأحمد داود، ومنة شلبي، وجميلة عوض، وأحمد مالك، وتامر حبيب، وبشرى، وشريف منير، وشيرين رضا، ومنة زكي، وكندة علوش و ياسمين رئيس و دينا الشربيني.

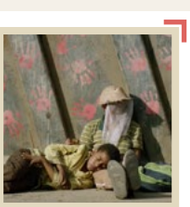
عادل إمام الظاهرة على السجادة

حرص عادل إمام على حضورافتتاح المهرجان في دورته الثانية، وفور دخوله إلى السجادة الحمراء تعالت الصحيات، وحرص العديد من الفنانين على تهنئته ومنهم ليلى علوي التي قطعت حديثها مع إحدى القنوات لتسلم عليه، وأيضا مايا دياب التي قبلت يده.



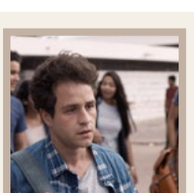
شيرين رضا: الجونة مدينتي المفضلة

أعربت الفنانة شيرين رضا عن حبها الشديد لمدينة الجونة خلال فعاليات مهرجان الجونة السينمائي في دوره الثانية.. وقالت شيرين: هي االمدينة الفاضلة بالنسبة لي، فيها نظام واحترام المرور ولا يوجد قمامة بالشارع وحب الحيوانات، هنا الناس كلها بتحب بعض.



العرض الأول لـ(يوم الدين) في مصر

يشهد مسرح المارينا اليوم الجمعة عرض الفيلم المصري (يوم الدين) والمشارك ضمن مسابقة الأفلام الروائية الطويلة في مهرجان الجونة، ضمن عروض الساعة ٦:٤٥ ، وهو أول عرض للفيلم في مصر بعد مشاركته في دورة مهرجان كان.



الفيلم التونسي (ولدي) على مسرح المارينا

يختتم الفيلم التونسي (ولدي) عروض مسرح المارينا ليوم الجمعة، حيث يعرض في تمام العاشرة مساء والفيلم للمخرج محمد بن عطية وسبق وعرض في قسم (نصف شهر المخرجين) بمهرجان كان السينمائي.

النجوم يتألقون

في افتتاح الدورة الثانية لمهرجان الجونة السينمائي..

ولمسة وفاء للنجم الراحل جميل راتب

إيمان كمال

في ليلة لا تنسى، انطلقت مساء الخميس فعاليات حفل افتتاح مهرجان الجونة السينمائي في دورته الثانية، التي تعقد في الفترة بين ٢٠ وحتى ٢٨ سبتمبر (أيلول)، بحضور ٤٥٠ ضيفاً من نجوم المجتمع والفن المصريين والعرب والأجانب.

ومن أبرز النجوم الذين حضروا الحفل النجم المصري، عادل إمام، والنجم البريطاني كلايف أوين، والفنانون، حسن الرداد، وإيمي سمير غانم، ودرة، ومايا دياب، وأحمد حسام ميدو، وغادة عادل، ودينا الشربيني، ونيللي كريم، وليلى علوي، وأشرف زكي، وروجينا، وعابد فهد، ولبلبة، وإلهام شاهين، والمطرب أبو، والمخرجة إيناس الدغيدي، وهشام ماجد، وشيكو، وعمر السعيد، وخالد الصاوي، ورشيد مشهراوي، وبوسي شلبي، وريهام عبد الغفور، ومكسيم خليل، وعزت أبو عوف، ومنى الشاذلي، وياسمين صبري، وهنا شيحة، وخالد منصور، وهشام سليم.

حضر الحفل أيضاً مؤسس المهرجان المهندس نجيب ساويرس، والمهندس سميح ساويرس مؤسس الجونة والمدير التنفيذي للمهرجان عمرو منسي والفنانة بشرى مدير عمليات المهرجان وانتشال التميمي مدير المهرجان وأمير رمسيس المدير الفني للمهرجان، ووزيرة الثقافة إيناس عبد الدايم ووزيرة السياحة رانيا المشاط ومحافظ البحر الأحمر اللواء أحمد عبد الله، وعدد كبير من النجوم.

بدأ الحفل باستعراض (العالم جونة) والذي شارك فيه كوكبة من النجوم والنجمات، منهم يسرا ومنة شلبي، وآسر ياسين، ومنى زكي، وكنده علوش، وياسمين رئيس، وجميلة عوض، وبشرى، والسيناريست تامر حبيب، وأنعام سالوسة، وأحمد داود، وأحمد مالك، وشريف منير، وشيرين رضا، ومحمد ممدوح.

بعدها صعدت إلى المسرح الإعلامية ريا أبي راشد، وحرصت قبل أن تبدأ كلمتها على أن تنزل من على المسرح لتلقي التحية على الحضور بخفة ظلها فطلبت في البداية من الممثل «تايسون» محمد ممدوح أن يصحبها من على المسرح كى تحيي النجوم، وكانت البداية مع يسرا ومنة شلبي ومنى زكي وشيرين رضا وطلبت من الحضور أن يرحب بهم وتابعت بالزعيم عادل إمام ومازحته باللهجة المصرية «متشرفة أوي بأستاذ عادل إمام» و«الحلاوة» ليلى علوي ونادية الجندي والديفا سميرة سعيد، ووصفت أروى جودة بالجمال كله.

وقالت أبي راشد في كلمتها: سعيدة جدا أن استقبلكم في الدورة الثانية لمهرجان الجونة، حينما كنت صغيرة كانت السينما وسيلة للهروب من الواقع وبعد أن كبرت أصبحت السينما وسيلة لمواجهة الواقع، فالسينما هي الأكشن والدراما والوثائقي والتاريخ، والسينما هي الشغف ولهذه الأسباب أعشقها. وأشادت الإعلامية بجمال الجونة، وقالت: أشعر بأنني بيونسيه من جمال هواء المكان، وتابعت بأن الوطن العربي بحاجة لمهرجانات عربية مثل هذا المهرجان، والجونة مهرجان مهتم بدعم الكتاب والمخرجين والمنتجين وجميعكم تدعمون الجونة وأنا معكم «أكبر نجومنا في الوطن العربي موجودين بالصالة».

واستقبلت على المسرح وزيرة السياحة رانيا المشاط ووزيرة الثقافة إيناس عبد الدايم ومحافظ البحر الأحمر اللواء أحمد عبد الله.

وفي كلمتها قالت وزيرة السياحة دكتورة رانيا المشاط: الأغنية تقول العالم جونة، ولكننا نريد أن يكون العالم في مصر، مهرجان الجونة متميز له متابعين عالميا وفنون السينما عظيمة، ومصر معروفة ومميزة بالفنون، وهو جزء أساسي من السياحة، وهو ما نسعى له من خلال وزارة السياحة ولهذا أحيي (سميح ونجيب) ساويرس وبشرى «الدينامو» وراء المهرجان واتمنى أن نرى نماذج أخرى ناجحة.

أما محافظ البحر الأحمر اللواء أحمد عبد الله فقال إن المهرجان استطاع أن يجذب

> إن المهرجان حصيلة تراكمات وخبرات من مهرجانات أخرى يضعها المهرجان في حساباته كى يتعلم منها، وأنهم لا يفخرون فقط بالأعداد والأرقام ولكن أيضا بنوعية الأفلام والضيوف والنجوم الموجودين في هذا الصرح الجميل الذي يعقد في مصر ونادرا ما يتحقق.
>
> **انتشال التميمي**

كوكبة كبيرة من النجوم ومهما قرأ الجمهور عن الجونة لن يتخيل كل هذا الجمال، فنجيب وسميح حققا الحلم، وهو أول تعاون بينهما، وأول مرة يشتركا في مشروع سويا. وتابع المحافظ مازحا «طول عمرهم ناقر ونقير فنجيب الأكبر يفرض رأيه دائما» وأقوله شجع الشباب وبعد أن رأيت التجربة أتوقع النجاح أكثر وأكثر وفوائد المهرجان تعطي أكثر من رسالة وأرحب بالنجوم مجددا وبالحضور وأدعوكم للعودة مرات أخرى.

أما وزيرة الثقافة إيناس عبد الدايم فطلبت من آل ساويرس التعاون مع وزارة الثقافة لكى يكون هناك أكثر من مهرجان في الجونة، وأن يكون هناك مهرجان مهتم بالموسيقى.

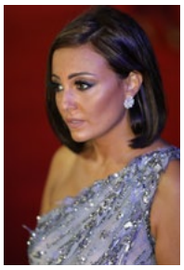
صعد بعد ذلك إلى المنصة مؤسس مدينة الجونة سميح ساويرس وفي بداية كلمته قال مازحا إن الحضور العام الماضي لم يصدق أنه نسى أن يرتدي بدلته ولكنه هذا العام ارتدى «سموكن» وهى فرصة لن تتكرر مرة أخرى، ورحب بالضيوف في الدورة الثانية وتمنى أن يظل المهرجان حتى المعاش وقال إن والده ٨٨ عاما كان متواجدا العام الماضي وتفاوض مع الأطباء في سويسرا كى يأتي لحضور الفعاليات هذا العام لكنه لم يتمكن.

وشكر محافظ البحر الأحمر مازحا بأنه تمكن من السيطرة على الجو قائلا «هذا العام لا يوجد حر أو تراب فهناك سيطرة تامة» ونتمنى أن نراكم في دورات مقبلة.

أما المهندس نجيب ساويرس فشكر في كلمته الرعاة الذين ساعدوا في خروج المهرجان سواء الشركات التي تخص شقيقه سميح أو الشركات الخاصة به ورعاة آخرين تحمسوا للمهرجان بناء على الثقة وأيضا قناة cbc التي نقلت الحفل على الهواء. كما وجه الشكر أيضا لوزارة الثقافة وقال متابعا «سعداء بالمهرجان لأن السينما صناعة فرح، فأنا لا أحب أن أجلس مع رجال أعمال وأفضل الفنانين لأنهم أحسن ناس في الدنيا ومصر حلوة وجميلة وناسها أحلى».

وقال إن المهرجان كان شعاره See Cinema وهو بهدف سينما من أجل الإنسانية، فالعالم أصبح منعدما من الإنسانية، ما يحدث في سوريا وفلسطين وبورما ومن يغرقون في البحر هربا من الدمار والحروب وبحثا عن حياة افضل فهو دعوة لصحوة الإنسانية والضمير وسينما للإنسانية.

أما مدير المهرجان انتشال التميمي فقال في كلمته إن المهرجان حصيلة تراكمات وخبرات من مهرجانات أخرى يضعها المهرجان في حساباته كى يتعلم منها، وأنهم لا يفخرون فقط بالأعداد والأرقام ولكن أيضا بنوعية الأفلام والضيوف والنجوم الموجودين في هذا الصرح الجميل الذي يعقد في مصر ونادرا ما يتحقق.



ووجه مدير المهرجان الشكر للموجودين وصناع المهرجان والداعمين مستشهدا بكلمة عمرو منسي بأن الدعم ليس ماديا فقط ولكنه لوجوسيتي.

بدأت ريا أبي راشد بعد ذلك إعلان جوائز الإنجاز الإبداعي، وأوضح التميمي أن إدارة المهرجان قررت منح جائزة باسم النجم العالمي عمر الشريف لأول مرة خلال الدروة الثانية تقديرا لمشواره الفني وفاز بالجائزة النجم البريطاني كلايف أوين الذي صعد لاستلام جائزته على المسرح معبرا عن سعادته لتواجده في الجونة والحصول على جائزة الانجاز الإبداعي وقال "أنا سعيد بوجودي هنا اليوم".

أما المخرج يسري نصر الله فقد صعد إلى المسرح للإعلان عن جائزة المخرج الكبير داود سيد والذي يكرمه المهرجان هذا العام بجائزة الإنجاز الابداعي.

وقال نصر الله: من الصعب أن أتحدث عن صديق إنسان وسينمائي كبير لديه قدرة مدهشة على حكى الحواديت المؤثرة العميقة والشاعرية والمؤلمة والحنينة فهو مخرج كبير وأعماله درر تنور السينما العالمية.

وبعدها عرضت لقطات من أعمال المخرج داود عبد السيد تخللها كلمات لفنانين وصناع سينما عنه مثل آسر ياسين وبسمة وآخرون.

ووسط تصفيق حاد من الموجودين قال داود عبد السيد: أشكر إدارة مهرجان الجونة لاختياره لي وكل من تحدث في الفيديو المعروض لأنهم أعطوني أكثر مما أستحق فأنا مجرد مخرج أحب السينما، وكان رأيي دائما أن السينما المصرية مهمة ولا يمكن أن نتركها، ولا بد وأن نتكاتف لنعلو بإنتاج السينما، فالسينما بحاجة للكثير وللأسف الدولة مقصرة تقصيرا شديدا، وفي النهاية أشكر المهرجان وكل من تحدثوا عني وجاملوني.

وصعدت رئيسة عمليات مهرجان الجونة الفنانة والمنتجة بشرى رزة والتي تحدثت بصفتها منتجة وفنانة مصرية وقالت إن الاسم الذي ستعلن عن تكريمه بجائزة الإنجاز الابداعي هي مثل أعلى لها ولكثير من المنتجات الشابات من حيث الشخصية والإبداع وقالت "يشرفني أن أكون الشخص الذي يعلن تكريم المنتجة التونسية درة بوشوشة".

سعداء بالمهرجان لأن السينما صناعة فرح، فأنا لا أحب أن أجلس مع رجال أعمال وأفضل الفنانين لأنهم أحسن ناس في الدنيا ومصر حلوة وجميلة وناسها أحلى

نجيب ساويرس

وبدورها تحدثت بوشوشة قائلة إنها سعيدة بالحضور كونها تقدم سينما عربية وأفريقية وشكرت انتشال التميمي ودرة ومهرجان الجونة، وقالت: لا يمكن أن أنسى شكر كل الممثلين الذين عملوا مع ومنهم محمد بن عطية ولينا شعبان، وقالت إنها سعيدة بالتنظيم الجيد للمهرجان.

وبعد التكريمات قالت بشرى في لمسة وفاء للنجم الراحل جميل راتب: صدمنا بخبر حزين وهو وفاة الفنان الكبير جميل راتب، ولولا حداثة الخبر وكنا بالفعل قمنا بكل ترتيبات الجونة لكي نعطيه حقه، فشيء بسيط تكريما لهذه الشخصية الاستثنائية التي أعطت الفن كثيرا، وأطلب من الحضور الوقوف دقيقة حداد على روح الفنان جميل راتب.

هكذا وصف النجوم

مهرجان الجونة السينمائي في حفل الافتتاح..

الإبهار والفخر يتواصل بالدورة الثانية

كتبت: إيمان كمال

ليلى علوي: لدي ثقة فيما يجري خلف الكواليس

قالت الممثلة المصرية ليلى علوي إنها تحضر مهرجان الجونة للمرة الأولى، ولكنها سعيدة بدورة العام الماضي وفخورة بكل التفاصيل في الدورة الثانية وبالسجادة الحمراء، وإنها تثق في صناع المهرجان حتى العاملين خلف الكواليس كى يخرج المهرجان بهذا النجاح، واعتبرت أن تواجد الفنانين في المهرجانات يعد نوعا من الدعم، وهذا الدعم يبدأ بتقديم الفنان لأفلام جيدة تكون مكسب سواء لصناع الفيلم أو المهرجانات التي يعرض بها.

وعن تكريم يوسف شاهين بمناسبة مرور ١٠ سنوات على وفاته علقت قائلة: العالم كله يكرم شاهين وكانت معه من قبل في مهرجان كان، وبعد مرور عشر سنوات يحتفل الجميع بذكراه وسعيدة بترميم أفلام مهمة له مثل «باب الحديد» و«المصير» وغيرها من أفلامه.

روجينا: أكثر ما يسعدني تكريم يوسف شاهين

قالت الممثلة المصرية روجينا إن أكثر ما يسعدها في الدورة الثانية للمهرجان هو تكريم المخرج الكبير يوسف شاهين لأنه يستحق أن يكرم لسنوات طويلة، فهو أعطى مصر والفن والمخرجين الكثير وأحب مصر، وأضافت أن تجربتها مع المخرج يوسف شاهين في فيلم «المصير» من أهم التجارب التي قدمتها فكانت صغيرة، والعمل في مدرسة المخرج الراحل كان موازيا لدراستها في معهد فنون مسرحية.

> حريص على مشاهدة الأفلام المصرية
>
> **عمرو سلامة**

> أتمنى التوفيق لكل العاملين بالمهرجان
>
> **رشا مهدي**

ووجهت روجينا كلمة لشاهين قائلة "أنت ربيت كويس» وستظل في قلوبنا بأفلامك وأعمالك لأنك عظيم وأحببت الفن»، وقالت إنها أثناء العمل معه لم تشعر بالخوف فهو يعطي الفرصة للمحبة وليس للخوف.

وعن مهرجان الجونة ذكرت أنها لم تحضر العام الماضي في الدورة الأولى لكن من الافتتاح هذا العام تشعر بأنها بداية ناجحة فهناك حالة من التنظيم واهتمام غير عادي وروح شبابية، ووجود أفلام مصرية كثيرة تشارك في أقسام مختلفة من مسابقات المهرجان هو أمر مهم وهى مهتمة بمشاهدة العديد من الأفلام منها «يوم الدين» ووصفته بأنه فيلم مهم أعجبت به بمجرد أن شاهدت الإعلان الدعائي له، وتخطط لمشاهدة أكثر من فيلم لأن المهرجانات اهميتها في عمل تبادل ثقافي وفني بين الدول العربية والعالمية.

صبا مبارك: ينافس المهرجانات العالمية

قالت النجمة العربية صبا مبارك أنها متحمسة كثيرا لمشاركتها في لجنة تحكيم الأفلام القصيرة لمهرجان الجونة خاصة وأن الأفلام القصيرة ليست شائعة في المهرجانات العربية، والمسابقة تضم ٢٣ فيلما شاهدت بعضها في مهرجانات عالمية حضرتها مؤخرا ومتحمسة لمشاهدة الباقي لكنها ستجد صعوبة في الاختيار الفيلم الذي سيحصد الجائزة لأن الأفلام أغلبها جيدة. وقالت الممثلة الأردنية إن مهرجان الجونة في العام الماضي شهد تنظيما وأفلاما عظيم وأنه ينافس مهرجانات عالمية.

عمرو سلامة: دورنا كسينمائيين دعم مهرجان الجونة

أوضح المخرج المصري عمرو سلامة والذي شارك فيلمه «شيخ جاكسون» العام الماضي في الدورة الأولى لمهرجان الجونة السينمائي أنه حرص على الحضور في الدورة الثانية ليشهد تطور المهرجان لأنه مهتم بمشاهدة كيف أصبح بعد التجارب المهمة التي قدمها صناعه العام الماضي؟ وتوقع أن تحقق الدورة الجديدة تطورا كبيرا لأن العاملين بالمهرجان مهتمين بعمل شغل ومجهود حقيقي ومهم، ومعجب بالطموح الموجود في كل المشاركين .

كما أنه حريص على مشاهدة الأفلام المصرية التي يشارك بها أصدقاؤه مثل فيلم «عيار ناري» وفيلم «بين الدين»، مؤكداً أن دورهم كسينمائيين دعم المهرجان بكل الأشكال كي يصل للهدف الذي يريده.

وأضاف المخرج أن حرص المهرجان على حضور نجوم عالميين أمر مهم لجذب الاهتمام الإعلامي لكن الأهم هو الأفلام الجيدة وبالفعل هناك أفلام كثيرة مهمة هذا العام.

غادة عادل: فخورة بمهرجان مصر

عبرت الممثلة المصرية غادة عادل عن فخرها بمهرجان الجونة السينمائي وقالت في تصريحات خاصة لـ"نجمة الجونة" "مبسوطة جدا بالمهرجان هذا العام في الدروة الثانية، مجهود جبار لمهرجان عالمي لا يقل قيمة عن أي مهرجانات عالمية نحضرها ونشاهد أفلامها، وأشادت بحضور النجوم من كل دول العالم على نطاق واسع وقالت «فخورة بمهرجان بلدي».

وأكدت إنها حريصة على أن تشاهد أفلام هذا العام خاصة وأن مهرجان الجونة يهتم بجودة الأفلام المعروضة في أقسامه المختلفة.

وعن أحدث أعمالها كشفت غادة عادل بأنها مشغولة حاليا بتصوير فيلم جديد «نادي الرجال السري» مع الممثل المصري كريم عبد العزيز وقالت بأنها تتمنى تقديم اعمال سينمائية كثيرة لكن العروض الدرامية أكثر مما يجعلها تغيب ولكنها العام الماضي قدمت « هروب اضطراري».

أحمد مالك: أتمنى أن أكون على قدر المسؤولية

الممثل المصري أحمد مالك والذي يشارك كعضو لجنة تحكيم في مسابقة الأفلام القصيرة للدروة الثانية لمهرجان الجونة السينمائي قال «أتمنى أن أكون على قدر مسؤولية مهرجان كبير ومهم مثل الجونة، وأشكر هذا الحدث بشدة، الذي أشعر بأنني أنتمي إليه وواحد من أبناءه حيث شاركت في فيلم «شيخ جاكسون» الذي عرض بالمهرجان عام ٢٠١٧، وحضرت العديد من الفعاليات في الدورة الأولى، وهذا العام أشارك كعضو لجنة تحكيم.

رشا مهدي: الأفلام القوية صنعت شخصية المهرجان

قالت الممثلة المصرية رشا مهدي التي تحضر المهرجان للمرة الأولى إنها سعيدة بحضورها لأن الأفلام التي عرضت العام الماضي أثارت حالة من الجدل والجميع تحدث عنها بشكل جيد، مشيرة إلى أنها تتمنى التوفيق لكل العاملين بالمهرجان .

واعتبرت أن منافسة الأفلام المصرية والعربية مع أفلام من كل العالم تجعل مهرجان الجونة قويا وله تواجد وشخصية مميزة، وبأنها كفنانة تستفيد كثيرا من مشاهدة أفلام جيدة.

مايا دياب: الجونة فخر لكل المصريين

قالت الفنانة اللبنانية مايا دياب إن مهرجان الجونة عالمي وفخر لكل المصريين والعرب، وأنها ندمت على عدم حضورها الدورة الأولى للمهرجان، واعتبرت أن أهم ما يميزه هو التنظيم والتحضير والأفلام المشاركة.

وأشادت أيضا بكم النجوم المتواجدين وهو ما يدل على أنه مهرجانا عالمي مشرف لمصر والوطن العربي.

رشيد مشهراوي: سد ثغرة غياب دبي وأبو ظبي بمهرجان عالمي على أرض عربية

المخرج الفلسطيني رشيد مشهراوي، عضو لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الوثائقية قال إنه سعيد بالمشاركة في مهرجان الجونة في دورته الثانية وهو بالإضافة لمشاركته في لجنة تحكيم الأفلام الوثائقية أيضاً لديه مشروع لفيلم روائي طويل بالتطوير في منصة الجونة.

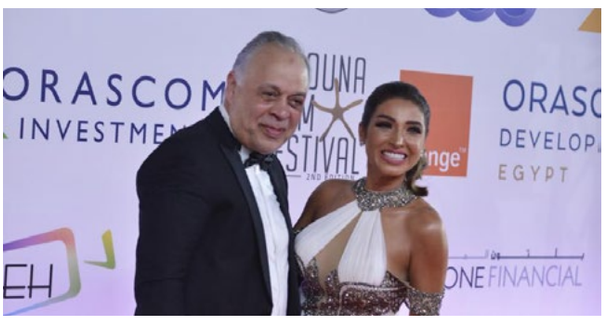
وقال إن وجود مهرجان الجونة السينمائي مهم خاصة مع غياب مهرجانات أخرى عربية مثل دبى وأبو ظبي، فالجونة بيسد ثغرة كبيرة كونه مهرجانا عالميا بأرض عربية فهذا مهم لعمل تبادل ثقافي سينمائي مع العالم سواء بالافلام والنجوم وقال إنه يشعر بأن المهرجان في دورته العشرين وليست الثانية.

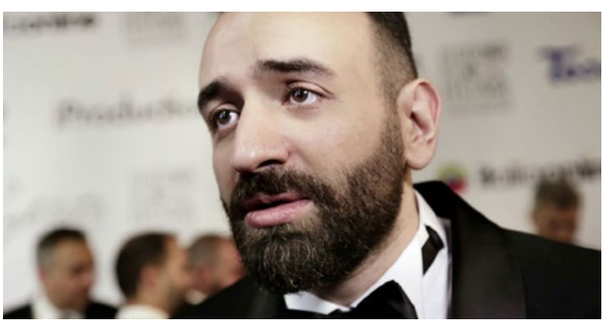
الممثل الفلسطيني كمال الباشا: أتمنى أن يظل هذا الجمال حتى الختام

رئيس لجنة تحكيم الأفلام القصيرة بمهرجان الجونة السينمائي في دورته الثانية الممثل الفلسطيني كمال الباشا عبر عن سعادته بالتواجد في الجونة والمهرجان في الدورة الثانية ، مشيرا إلى أنه شارك في فيلم "قضية ٢٣" وتم دعوته لحضور الدورة الأولى لكنه اعتذر لارتباطاته الفنية وأعمال كان يقوم بها، لكنه سعيد بالمشاركة هذا العام سواء بالحضور وأيضا بوجوده في لجنة التحكيم وقال "أنا سعيد بالأجواء والمكان والناس وسعيد بالجهد المبذول والذي يدل على تعب حقيقي يأمل أن يظل المهرجان حتى الختام بهذا الشكل الجميل وألا يحتاروا في تقرير الجائزة لأن لجنة المهرجان صعبت المهمة بإختيارها لمجموعة من الأفلام الرائعة.

وعن مشاركته في الفيلم الذي أثار الجدل "القضية ٢٣" قال إنه لم يخف من التجربة فكان يعلم بأنه أمام تحدي فالفيلم يحكي عن أشياء لم تتحدث عنها السينما العربية من قبل وبشكل واضح وصريح فالفيلم لا علاقة له بإسرائيل التي حكينا عنها كثيرا سواء بشعارات أو أفلام وانتصرنا انتصارات كاذبة فنيا وسياسيا وجاء الوقت كى نحكي عن مشاكلنا والإخفاقات الخاصة بنا ونرصد الخطأ.

واعتبر أن الهجوم على الفيلم أغضبه أحيانا لكنه أحيان أخرى كان يستقبل الأمر بإبتسامة أو ضحكة ساخرة، وأن هناك من يفكر مثل طريقة السبعينيات والستينيات ولكننا في القرن الـ٢١ والعالم مفتوح وإذا لم نبني مجتمعا داخليا حقيقيا لا يمكن أن ننتصر داخليا أو خارجيا.





داود عبد السيد لـنجمة الجونة

لست محترفاً.. والشغف هو ما يحركني

المخرج المصري الكبير: لا أعمل بنطرية «سائق التاكسي» وقد أكون خاطئا.. وأقول للسبكي «برافو»

صانع «الكيت كات» و«البحث عن سيد مرزوق» و«سارق الفرح» يكشف تفاصيل رحلته

حوار : علا الشافعي وإيمان كمال ومي الشامي
تصوير: حسن أمين

عشرات التفاصيل الدقيقة الصغيرة نستطيع ملاحظتها بسهولة فى أعمال المخرج داود عبد السيد، هذه التفاصيل لا يمكن أن تتواجد إلا عند صانع أفلام عرف الحياة وتعاطاها على مستويات متعددة مكونًا خبرات وقرارت متتالية لم تصنع مخرجًا سينمائيًا قدر ما صنعت فيلسوفا ذو مشروع سينمائى.

رغم بدايته كمساعد مخرج، اختار أن يحمل كاميرا وينزل للشارع ويصور طبيعة ربما لا تلتقطها السينما بهذا الشكل بدون رتوش من خلال أفلامه التسجيلية، ولكن مع انتصاف عقد الثمانينيات، كان فيلمه الأول «الصعاليك» معروضا بشكل رسمي، مدشنًا المشروع الفريد الذي يتبناه داود حيث تختلط الواقعية بخيال وما ورائيات غير موجودة فى أفلام معاصرية من مخرجي موجة الواقعية الجديدة، دائما يتدخل الحظ أو القدر أو قوى غير مفهومة لتحول مسار الأحداث بشكل سلس في أفلامه التى تحمل روحًا مصرية خالصة ترفض أن تتغير عن طابعها القديم، أبطاله دائما ينتمون لمصريتهم بتونعها وضد أي تطرف من أي شكل أو نوع.

الحوار التالى يضم تفاصيل ملهمة من حياة ورحلة صانع الأفلام الفريد داود عبد السيد الذى يكرمه مهرجان الجونة فى دورته الثانية».

في البداية ماذا يمثل لك التكريم في الدورة الثانية لمهرجان الجونة السينمائي وخاصة في هذا التوقيت بعد مشوار سينمائي كامل الملامح؟

ما يهمني في التكريم هو الجهة التي تكرمني، ومهرجان الجونة في دورته الثانية هو مهرجان شاب وجديد، فالعام الماضي حضرت الدروة الأولى وكان رأيي أننا أمام مهرجان تحول لأحسن مهرجان في مصر، ولا أعلم كيف ستكون الدورة المقبلة لمهرجان القاهرة السينمائي في ظل الإدارة الجديدة؟ لكن مهرجان الجونة به حرية حركة وإمكانيات ليست فقط مادية فالقاهرة العام الماضي مثلا كان به إمكانيات مادية لكن ما أعنيه هنا الحرية والتنظيم والرؤية. وما اقصده في النهاية هو أن الظروف المحيطة جعلت الجونة من أهم المهرجانات حاليا.

فكرة الشغف بالحياة والسينما منذ اللحظة الأولى ووجودك في استوديو جلال وأنت تشاهد هذا العالم المبهر وحتى الآن بعد أن قدمت تسعة أفلام، هل الشغف عندك لا يزال موجوداً بالرغم من كل المعوقات الموجودة حاليا أم أصبح أقل؟

هذه اللحظة تحديدا كانت مبهرة لأنه كان نوع من الاكتشاف الغامض، في هذه الفترة كنت دائما أقول بأنني لست مخرجا ولا كاتبا أيضا، بمعنى أنني لست مخرجا محترفا ولست كاتبا محترفا، وأقصد هنا أنه مثلا لا يأتي منتج ليطلب مني فيلم بوليسي أو سيناريو عمل، فأنا لا أعمل بمنطق «سواق التاكسي» وأن يطلب مني شئ معين.

هذا لا يعني أنني أقلل من شأن هذه الطريقة في العمل، بالعكس فقد أكون أنا من أفكر بشكل خطأ وأقول «ياريت» وافقت على ذلك.. الشغف موجود ولكن بشكل مختلف.

أزمة السينما هي أزمة إنتاج أو عقلية تدير هذا الإنتاج بنمط معين لتكريس النوع التجاري، وأحيانا تكون أزمة رقابة، ولكن السينما حاليا تمر بأزمة سواء من الرقابة المجتمعية أو القانونية أو السياسية، وأصبحت هناك محاذير عديدة فكيف أثر كل ذلك على الفن؟

بكل تأكيد له تأثير كبير لأنه لا يمكن صناعة الفن في جو خانق، فأزمة السينما لها أبعاد مختلفة، منها البعد السياسي، وحرية الإبداع التي يواجهها الفن ليس فقط من الرقابة ولكن أيضا من المجتمع، وما يحيرني هي الأزمة التي لا يتحدث عنها أحد بشكل كبير وهي وجود نوعين من السينما سواء التجارية وحتى المستقلة وأحيانا يطلقون عليها سينما الشباب.

السينما التجارية موجودة ولست ضدها فهى برأيي قوام السينما، لكن المهم أن يكون النوع الثاني يحقق نجاحات فنية في المهرجانات وأحيانا دخل معقول عند عرضه تجاريا، ولكن السؤال المهم هل يصبح النوع الثاني هو السائد جماهيريا؟ أشك.

كما أن الأزمة في أن النوع المستقل، متأثر كثيرا

> «الواد الحليوة» محمود عبد العزيز فاجئ الجميع بـ «الشيخ حسني»، وهند صبري معجونة بمية عفاريت وكنت قلقا من بسمة وآسر ياسين

بالسينما الغربية في تناول المجتمع والموضوع وطبيعة القصة وتكنيك جذب الجمهور، يمكن تلخيص ذلك بأنهم غير مهمومين أن يصلوا إلى الناس لأن المثل الأعلى أصبح مختلفا تماما عن الجمهور، ولكن هناك أفلام حققت نجاحات في المهرجانات العالمية وهى أفلام جيدة فشاهدت «أخضر يابس» وشديد الإعجاب به ولكني لا أتصور أن يقف الجمهور بالطوابير على شباك تذاكر «أخضر يابس»، ولا حتى بعد خمس سنين مثلا، وحتى لو كان هناك شركة توزيع كبيرة أو عرض في خمسين دار عرض.

البعض يلقي بالمسؤولية على آل السبكي ويهاجم السينما التي يصنعوها كأنها سبب الأزمة، لكن هذا غير صحيح فهو منتج شاطر وأشطر منتج في هذه الفترة، وأفلام السبكي تتماشى مع الجمهور ويقبل عليها وأقول له «برافو» أنا أحترمك جدا.

وما رأيك في أننا نواجه أزمة عدم وجود نص أصيل، فأغلب الأفلام مقتبسة من أفلام أجنبية؟

لا توجد رؤية «فالزاوية ضيقة وبالتة الألوان فقيرة أوي، والعقل صغير للغاية»، وهو ما كنت أقصده بأن وجود الجمهور سيفرض نوعا جديدا من السينما، ومختلف، لا أعرف ماهيته بالظبط لكن سيحدث تغيير.

أفلامك كما قلت ليست بعيدة عن الجمهور، ولكن لماذا لا يطلب المنتجين داود عبد السيد؟

أقصد بالنجاح الجماهيري لفيلمي أن يحقق إيرادات معقولة، فمثلا إذا كان فيلمي يحقق ٥ مليون جنيه كإيرادات فهناك أفلام تحقق ٢٠ وطبيعي أن ينجذب المنتج لهذه النوعية، وأنا أقدر هذا الأمر كثيرا، والحل هنا وليس خاص بي فقط ولكن لا بد وأن يكون هناك دعم الدولة كنوع من أنواع التوجيه، وأقصد هنا بالتوجيه هو المحتوى الفني للأعمال أو نوع السينما المقدمة.

المتعة جزء أصيل في أفلامك، فالمتفرج يكتشف جديدا كل مرة في العمل، والمقصود هنا الأصالة في النص والكتابة والحالة الموجودة والمتعة الموجودة من أول العمل لآخره.. داود عبد السيد «مش مخاصم الجمهور»؟

لأني لا أتصور أنني أقدم فيلما لكراسي «فاضية»، وسأكون «عبيط» بل وأحتاج إلى بنك يمولني ويخسر لأقدم أفلاما تخاصم الجمهور وتخسر تجاريا، لكن المهم في المتعة هل هى متعة فنية متكاملة أم مجرد إلهاء ودوشة ولا تسلية، أم تغيير الوعي وخلق وعي مزيف؟ وأنا اختياراتي أن يكون هناك متعة للمتفرج مع درجة من الرقى الثقافي وهو أمر مرتبط بالتقدم والقضية.

نعيش أرض الخوف هذه الفترة، كأن كل شخص يستعير حياة شخص آخر غير حياته، فيلم «أرض الخوف» أكثر ما ينطبق على وضعنا الحالي وهو جزء من جماله، فهل وصلك هذا الإحساس؟

الفكرة تتمثل في هل كل شخص منا يستعير حياة شخص آخر أم أصبحنا غير قادرين على التحقق وقصدي هنا القمع؟ لأن كل إنسان لديه رغبات وآراء ومتطلبات من أجل أن يتحقق بصرف النظر عن أرض الخوف لكنه لا يتحقق بسبب عدم تلبية رغباته.

المد السلفي وصل للسينما وأصبح الجمهور أحيانا يقيم البطلة من طول فستانها، فهل التأثير الموجود بهذا الشكل جعلك تجد صعوبة في اختيار بطلات أفلامك؟

أكيد.. ولكن الأمر ليس فقط مد سلفي، لكنه نوع من الإرهاب، فمثلا حادثة الدكتورة التي نامت على كتف زوجها وضربها أحد الأشخاص، ومن ترتدي مايوه لا بد وأن تتعرض للتحرش، فالقانون لا يطبق بشكل حرفي ولا تطبق آلياته.

فهناك ممثلة قدمت دور في أحد أفلامي ولبست مايوه واضطرت للاعتذار عنه بعدها، والتمست لها العذر، فلم أغضب منها لأن هناك حالة ترهيب من المجتمع، فالممثلة التي تقدم هذه النوعية من الأدوار بالتأكيد ستفكر في نظرة حارس العمارة لها والمحيطين بها.

هل تضع قيودا على أعمالك أثناء التحضير لها أو تتنازل عن مشهد ليتم تنفيذ الفيلم؟

بكل تأكيد يكون هناك اعتبارات.. ولكن مهما تم التنازل، الأهم عدم الهزيمة في الحرب، فقد ننهزم في معركة، لكن المهم ألا نخسر الحرب نفسها.

نرجع للبدايات أكثر وتجربتك كمساعد مخرج مع مخرجين مثل يوسف شاهين وكمال الشيخ وممدوح شكري في تجربته، كيف تعبر عن هذه التجربة؟

أعتبرها مرحلة استكشاف والتي بدأت منذ تخرجي في المعهد، وكان لدى شكوكاً وتساؤلات عديدة تدور كلها حول هل أصلح كمخرج؟

وكل مخرج ممن تعاملت معه كان له تجربته، وكنت محظوظا بالعمل كمساعد مخرج في فيلم «الأرض» و«الرجل الذي فقد ظله»، ولم يسعفني الحظ للعمل مع صلاح أبو سيف وبركات، فأنا شديد الاعجاب بهما واعتبرهما من أهم مخرجي السينما.

الممثلين في أعمالك تؤدي الشخصيات بنفس الهدوء والحالة وكأنهم اكتسبوا جزءا من روحك، كيف يحدث ذلك؟

٥٠٪ يكون في الاختيار، ونسبة أخرى تكون على عاتق الدور المكتوب، لكن مدرسة تماهي الممثل مع الشخصية لدى شكوك بها، أو أن الممثل يقدم المشهد ٢٥ مرة كى أحصل على اللقطة المناسبة فكلها ألوان أو «أوهام» ونصب.

فالأمر بسيط أنت ممثل كويس عندك دور مكتوب ووصف المشاعر مكتوب بشكل كاف، والمخرج عليه اختيار الممثل الجيد، ويعمل عليها بعد ذلك كعسكري مرور، ينور أخضر وأحمر ويعطي توجيهات ويكون مراية للممثل.

من الممثل الذي كان مفاجأة لك في الاستوديو؟

محمود عبد العزيز فاجئني كثيرا في فيلم «الصعاليك» وفي مشهد واحد بالمناسبة، وهو ما جعلني أكرر التجربة معه في «الكيت كات»، والمفاجأة هي أن محمود في هذه الفترة كان الولد الحليوة «الجان»، لكني وجدته قدم تعبيرا ليس بسيطا وفاهم لشخصية (الشيخ حسني).

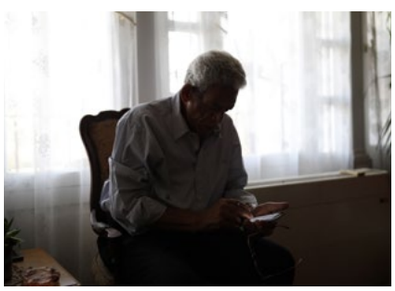
أما نور الشريف فكان المفاجأة في موافقته على تقديم فيلم «البحث عن سيد مرزوق»، وفي فيلم «مواطن ومخبر وحرامي» المفاجأة كانت صلاح عبد الله بدور المخبر، لقد فاجئني بأدائه وأيضا شعبان عبد الرحيم اختياره في حد ذاته يعتبر مفاجأة. وهند صبري كانت مفاجأة هايلة، وهى فنانة شديدة الموهبة وشديدة الثقافة ورأيي أنها معجونة بمية عفاريت. وأيضا آسر ياسين في «رسائل بحر» كنت أشعر بشكوك ومخاوف لكن بعد أن شاهدت الفيلم بعد تجميعه فاجئني بتقديمه للشخصية بدون أن تفلت منه تفاصيلها في أي مشهد.

أما بسمة فكنت مرعوبا منها فكنت اسميها «كابتن بسمة» على اعتبار أنها رياضية ورئيس فريق كرة طائرة، لكن فكرة الأنوثة كانت تقلقني ولكنها كانت مفاجأة لي.

عذرا أعود مرة أخرى إلى «الكيت كات»، لأقول أن أحمد كمال ونجاح الموجي وعلي حسنين فاجئوني، وحسن حسني ولوسي وحنان ترك في «سارق الفرح».

رفقاء الدرب أستاذ أنسي أبو سيف وراجح داود وسمير بهزان ومنى ربيع، هل داود عبد السيد لا يمكنه العمل بدون هذه المجموعة؟

لا إطلاقا، فهم أيضا يعملون بدوني وهناك رفقاء درب كثيرون، لكن هنا فكرة التناغم بيننا، وهم بكل تأكيد مستويات كبيرة في مجالهم، لكني لا أمانع بالتأكيد العمل مع غيرهم.



> الجونة أفضل مهرجان في مصر بسبب الظروف المحيطة.. وسعيد بتكريمي في الدورة الثانية

> نعم نقتبس من الغرب والنص الأصلي أصبح قليلا لأن الزاوية ضيقة وبالتة الألوان فقيرة والعقل صغير

> صناع السينما المستقلة ذهبوا إلى مثلهم الأعلى في الغرب وتركوا الجمهور هنا

رئيس التحرير
محمد قنديل

المدير الفني
أحمد عاطف مجاهد

المحررون
محمد فهمي
محمود ترك
علي الكشوطي
ناهد نصر
إيمان كمال

مصمم الجرافيك
أحمد نجدي أبوزيد
الهيثم نجدي أبوزيد

الشركاء الرئيسيون
ORASCOM INVESTMENT
ORASCOM DEVELOPMENT EGYPT

بالتعاون مع
التجاري وفا بنك Attijariwafa bank

شريك الإتصالات
orange

شركاء المهرجان
nara THE PYRAMIDS EGYPT
MAKADI HEIGHTS RED SEA
ORASCOM DEVELOPMENT WEST
BELTONE FINANCIAL

الشريك الإعلامي
euronews.
CBC

بدعم من
Egypt where it all begins
VOLVO
iProductions
Carrier

شريك النقل
careem

المشروب الرسمي
pepsi

الشريك التسويقي
JWT ENTERTAINMENT

تنظيم
IEVENTS EVENT MANAGEMENT

إدارة السينما
ROZADEH

تحت رعاية

دليل الشاشة

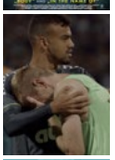
ديليلي في باريس
سي سينما ١
١٢:٤٥ ظهراً

أوليس و منى
سي سينما ١
٣:١٥ عصراً

حرب باردة
سي سينما ١
٩:٠٠ مساءاً

ماكوين
سي سينما ٢
١:١٥ ظهراً

التوت البري
سي سينما ٢
٤:٠٠ عصراً



فريقنا
سي سينما ٢
٦:١٥ مساءاً

سنة أولى
قاعة أوديماكس
٩:١٥ مساءاً

مع الرياح
سي سينما ٢
٢:٠٠ عصراً

سعيد مثل لازارو
سي سينما ٣
٤:٣٠ عصراً

يوم الدين
مسرح المارينا
٦:٤٥ مساءاً

الاسطول الشبح
سي سينما ٢
٩:١٥ مساءاً

المُذنب
قاعة أوديماكس
٣:٠٠ عصرا

في حرب
قاعة أوديماكس
٥:١٥ مساءاً

الرجل العجوز والمسدس
سي سينما ٣
٨:٠٠ مساءاً

وْلدي
مسرح المارينا
١٠:٠٠ مساءاً

تكريم

النجم العالمي كلايف أوين نجم «الجونة السينمائي»

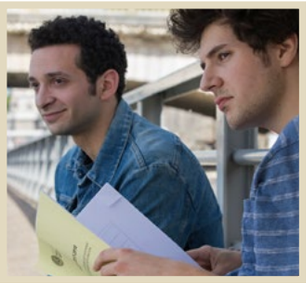
كتب: محمود ترك

مفاجأة جديدة تشهدها الدورة الثانية لمهرجان الجونة السينمائي، التي تقام في الفترة من ٢٠ إلى ٢٨ سبتمبر (أيلول) الجاري، وهي حضور النجم البريطاني كلايف أوين، ليكون واحداً من نجوم الدورة الجديدة بعد الإعلان عن حضور سيلفستر ستالون، وأيون ويسلون.

الممثل كلايف أوين البالغ من العمر ٥٤ عاماً، يعد أحد أبرز نجوم السينما العالمية وله العديد من الأعمال في السينما البريطانية والأمريكية، وسبق أن ترشح لجائزة أوسكار أفضل ممثل مساعد عام ٢٠٠٥ عن دوره فيCloser ، وهو الدور نفسه الذي فاز عنه بجائزة أفضل ممثل مساعد في «جولدن جلوب»، كما فاز عنه بجائزة «بافتا» لأفضل ممثل مساعد، ونال أيضا جائزة نقابة ممثلي الشاشة ٢٠٠١ لأفضل فريق ممثلين عن فيلم Gosford Park، والعديد من الجوائز الأخرى.

ولد أوين في كوفنتري، بمقاطعة ويست ميدلاندز في إنجلترا، في ٣ أكتوبر (تشرين الأول) عام ١٩٦٤، وانضم إلى مسرح الشباب في عمر الـ١٣، وتخرج في الأكاديمية الملكية للفنون المسرحية في عام ١٩٨٧.

فعاليات



إعادة فيلم الافتتاح

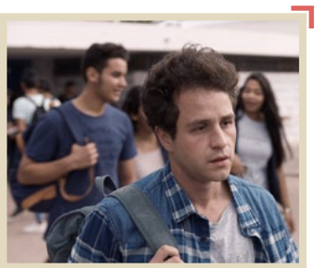
سيعاد الساعة ٩:١٥ مساء في قاعة أوديماكس عرض فيلم الافتتاح الفرنسي كتابة وإخراج توماس ليلتي، وبطولة فنسنت لاكوست، ووليام لوبغيل، وميشيل ليروسو، ودارينا الجوندي.

فيلم شارك أيضا في مهرجان ، الذي يقام في هولندا خلال شهر سبتمبر (أيلول) من كل عام.

رائعة «حرب باردة» في سي سينما ١

وفي الساعة الـ٩ مساء بقاعة سي سينما ١، جمهور الجونة على موعد مع فيلم «حرب باردة» الذي يعرض خارج المسابقة أيضا للمخرج بافيل بافليكوفيسكي.

الفيلم تجمع قصته بين الحب والأحداث السياسية في أوروبا منتصف القرن الماضي، يركز على حبيبين من خلفيات ثقافية مختلفة يلتقيان خلال تجارب اختبارات أداء، وتستمر علاقتهما في أجواء قمعية ممتدة بين حدود بولندا وألمانيا ويوغسلافيا وفرنسا. قصيدة محزنة عن عاشقين لا يستطيعان البقاء متباعدين، ولكن في بعض الأحيان لا يمكن أن يتحمل أحدهما الآخر.



ولدي في المارينا

يعرض اليوم على مسرح مارينا الساعة العاشرة مساءً الفيلم التونسي «ولدي» إخراج محمد بن عطية ويحكي قصة رياض وهو على وشك التقاعد من وظيفته كمُشغل لرافعة شوكية في ميناء تونس. تدور حياته التي يتشاركها مع زوجته نازلي حول ابنهما الوحيد سامي الذي يستعد لأداء اختبارات المدرسة الثانوية.

جونة سكوب

ما بعد السنة الأولى

أمير رمسيس

بدأت اليوم فعاليات الدورة الثانية لمهرجان الجونة السينمائي، بعد الدورة الأولى الطموحة التي منحنا الجمهور بعدها ثقته، يقدم فريق عمل المهرجان في أيام تسعة كشف حساب عما فعلناه في عام كامل، عام من اللهاث وراء الأفلام في المهرجانات والمشاهدات التي لا تنتهي، عام من التخطيط وترتيب الفعاليات نشارك الجمهور فيه في أيام معدودة.

حرصنا في برامج المهرجان هذا العام أن تكون عند حسن ظن جمهور وعدناه العام الماضي بمستوى معين للأفلام ونظن أننا ارتفعنا عنه هذا العام: للسنة الثانية نحصل على فيلمي سعفة كان للفيلم الروائي الطويل والقصير (سارقو المتاجر وكل هذه المخلوقات)، يضاف إليها أفضل فيلم تسجيلي«العين الذهبية» (درب السموني) بالإضافة لما يقارب الـ١٧ فيلماً من الحاصلة على أكبر جوائز العام من مهرجان برلين لكان لكارلوفي فاري ولوكارنو و فينيسيا بالإضافة لعدد من الاكتشافات الجديدة التي نطمح أن تنال إعجاب الجمهور من خلال عدد من العروض العالمية الأولى، جدول مزدحم نطمح أن يكرر حالة اللهاث والركض ما بين القاعات من جديد كالعام الماضي، آملين أن نكون قد صنعنا وجبة دسمة من البرامج للجمهور المحب للسينما.

نفخر كذلك بالبرنامج الخاص المميز لهذا العام: ثلاثة من كبار مخرجي العالم نحتفي بأعمالهم، السويدي إنجمار برجمان في مئوية ميلاده وفلليني في ذكراه الـ٢٥ و يوسف شاهين في ذكراه العاشرة، قد يكون العام الحالي حمل صدفة التقاء المخرجين الثلاثة في مهرجان الجونة إلا أنني أرى كذلك أن تلك الصدفة ربما تحمل رابطاً خفياً أعمق، ربما في التقاء شاهين وفلليني من ناحية في هم السيرة الذاتية وانعكاس حياتهم الشخصية في أفلامهم أو الخروج من الذات إلى المجتمع من خلال السينما ما بين سلسلة سكندريات شاهين وروما والمقابلة وثمانية و نصف فلليني.

على الصعيد الآخر لا يمكن أن نفكر في لغة برجمان البصرية ولغة شاهين دون أن نلمح تقارباً نابعا من تأثير المسرح على تكوين الإثنين الفني والذي انعكس على التناول السينمائي لكل منهما، أخرج برجمان للمسرح السويدي عدة مرات كما أخرج شاهين للكوميدي فرانسيز في تجربة فريدة. لعل هذا البرنامج الخاص بعروض أفلامه ومعرض الصور والأفيشات والحفل الموسيقى لموسيقى أفلام شاهين هو الفعالية الأقرب لقلبي في هذه الدورة.

برنامجاً حافلاً صنعناه بشغف واهتمام ودأب في شهور عديدة انطلاقاً من مسؤولية ألقاها علينا نجاح برنامج العام الماضي ونتمنى أن نظل عند حسن ظن الجمهور بنا في هذه الدورة أيضاً.

المدير الفني لمهرجان الجونة

حفل افتتاح رائع للدورة الثانية من مهرجان الجونة السينمائي ٢٠١٨ زينته باقة من ألمع نجوم الفن المصريين والعرب والأجانب

جائزة عمر الشريف تمنح للنجم العالمي كلايف أوين وتكريم خاص لداود عبد السيد ودرة بشوشة.

EGYPT

Intishal Al Timimi, GFF director:

All invited to take part in the success

Nahed Nasr

The 2nd round of El Gouna Film Festival looks more confident and even readier than the first, with a unique programme and extensive red carpet appearances as well as forums and screening halls. According to festival director Intishal Al Timimi – an established film programmer with extensive experience in Arab film and film festivals before he took on the job last year – this year GFF is also supporting Arab festivals and promoting Arab cinema.

In your point of view why the first round of the GFF was such a big success?

One of the biggest factors of the success is due to the fact that it took place in Egypt. This country is the best place for big and contemporary film festivals. Its huge history in the film industry, its huge number of actors and filmmakers, not only Egyptians but also Arabs, its location. These factors cannot be found in any other place in the region. On the other hand, El Gouna as a summer resort gives the festival its special character. It attracts a select audience not only of filmmakers but also of people visiting the resort from Egypt and from all over the world. One interesting fact is that many holiday-makers booked their places in El Gouna months in advance so that they could be here during the festival, which means it has become a factor of attraction in El Gouna.

How do you describe the vision of the GFF?

The vision behind the festival and how clear the it is remains paramount. GFF is a new festival modeled on similar film events in the world which went a long way in fulfilling the needs and the aspirations of audience, filmmakers and film industry. We belong to a group of Arab film festivals which, though some of them have folded, are contemporary and follow international standards. Compared to other film festivals in the region, the vision of the GFF is that it is an international film festival with a special focus on the Arab films (and an Arab film award in each competition). We have the most recent award-winning films which all the world festivals are competing to get, as well as those Arab films that are the most important in terms of quality. I believe GFF is becoming one of the most important film festivals in the region"

> “I believe GFF is becoming one of the most important film festivals in the region

> “The state should support GFF for its value, not just because the festival requires state support.

GFF Industry Program proved to be a point of strength

GFF has a role in promoting Arab films in the international competitions. Some of the Arab films on the GFF list participated in international film festivals with GFF support. This is because enhancing the Arab film industry is one of GFF›s main roles, implemented through its industry program. Yomeddine by A. B. Shawky, for example, which was in the official competition selection at Cannes, had a CineGouna grant. It is now in the narrative feature competition of GFF. We were hesitant to launch the industry programme in the first round but what happened was that the programme was there with US$ 60 thousand support, which is remarkable for a start considering that was all the Dubai Film Festival when it closed. And so many sponsors offered to be a part of the event this year so the prize money has jumped up to US$ 150 thousand. But even before announcing this news we had received a huge number of film projects. Building on such concrete progress it is reasonable to extend the scope of support. A few weeks ago the festival founder Naguib Sawiris announced an initiative to support Arab film festivals which run outside the Arab world starting with the Arab Film Festival in Paris, and in Washington. Any film festival should be a part of the film industry and not only a screening platform. This is the contemporary concept of a film festival.

How much work does it take to prepare for the second round?

GFF›s team, which still includes a large number of volunteers, is one of its points of strength We started with a group of enthusiastic and exciting people, some of them with many years of experience, some not. But this year we all came in line as the festival faces new challenges since a festival that was successful in its first round will not be forgiven any mistake in its second round. I believe the leading engine in GFF is the most important factor of success, co-founders Naguib Sawiris, Amr Mansi, Bushra Rozza and Kamal Zade. This year there is also Amir Ramses as artistic director as well as Nicole Guillemet, Teresa Cavina, Mohamed Atef and Jehane Noujaim as programmers. The diversity of the festival is the key to its success. It is there in the programme but it›s also in the team in terms of experience, age and nationality.

What is the challenges the GFF face?

I may first say that the Sawirises, who founded the festival, aim to establish an institution to give it sustainability. This festival is intended to survive not because of its founders or its director. It is meant to depend on a system which can be worked by anyone. And everyone is invited to take part in the success. In this sense it is wrong to think of GFF is a «rich festival» We need the support of the Egyptian institutions and ministries which should not be limited to facilitating our work but should be extended to financially supporting our activities and being part of them.

The state should support GFF for its value, not just because the festival requires state support. I speak as an outsider with experience who can see that even in the richest countries the state plays a role in supporting the film industry which film festivals are a part of. In those countries only a few films find their way to international success, but this does not mean only these films should be supported. Without the many films produced each year those two or three films would not exist. The same goes for film festivals. There should be a flexible, case-by-case policy to achieve a balance between the value of a festival and its needs. GFF needs the financial support of the state like any other film festival. The success of one festival benefits all the others. For example, we were able to invite more film stars this year because the Cairo Film Festival did so last year. We are all working for the same cause.

Dina Emam, producer of Yomeddine:

I was immediately hooked

Mohamed Fahmy

Yomeddine, directed by A.B. Shawky, is Egypt›s selection for the Best Foreign Language Film submission for Oscar consideration. The film had its world premiere in May, in the official competition at Cannes, and won the François Chalais award. It is also screening at the official selection of El Gouna Film Festival, in the Feature Narrative competition. Yomeddine's producer Dina Emam speaks with El Gouna Star about the process of the film›s production.

How did you join this project?

I was in New York working on my master›s when I heard about Yomeddine. Even before reading the script, I was immediately hooked, since it was a goal of mine to make a film in Egypt; specifically one as special as Yomeddine that showed a part of Egypt and the Egyptian people that we rarely see. After reading the script and seeing how dedicated Abu was to making the film, it was a done deal for me.

Did you expect this huge success while preparing for the film or during shooting?

Our goal was to make an honest, powerful, entertaining, heartfelt, high-quality film using the little resources we had. Focusing on the day-to-day details and making sure we were making the best film we can possibly make was my primary concern. The process is the only thing we have full responsibility and control over, but once the film is completed and you can't make anymore changes to it, you send it out into the world and put it in other decision-makers' hands, such as festival programmers, sales agents, distributors – that's when our responsibility shifts.

Today Arab filmmakers have a huge presence in the international festival circuit. What's your take on this matter and how can we guarantee the continuity of it?

In the grand scheme of international cinema, we, MENA region filmmakers, are a small group. But seeing how strong our presence is at international festivals gives me hope for not only today, but for tomorrow as well. We as Arab filmmakers are a family, in a sense that we are all on the same team, working towards one goal: to make quality films and to put Arab cinema on the map, and cement a rich history. As long as we not only maintain, but also continue to improve our standards, I am confident our local and international presence will continue to grow and flourish.

> “ Our goal was to make an honest, powerful, entertaining, heartfelt, high-quality film

Financial and funding problems are one of the biggest issues that face filmmakers nowadays; in your opinion, what is the best way to deal with this issue?

While funding is a challenge for most filmmakers, especially first-time, unknown directors, there are many creative ways to work around this. Filmmakers should think about what skills they have that they could provide to others in return for services or products. Having a group of passionate and dedicated friends around you who are willing to volunteer is extremely helpful and can alleviate the stress of funding to both parties. It's all about the support system you have around you and how dedicated this system is to the art of cinema. Nothing is impossible if you really want it.

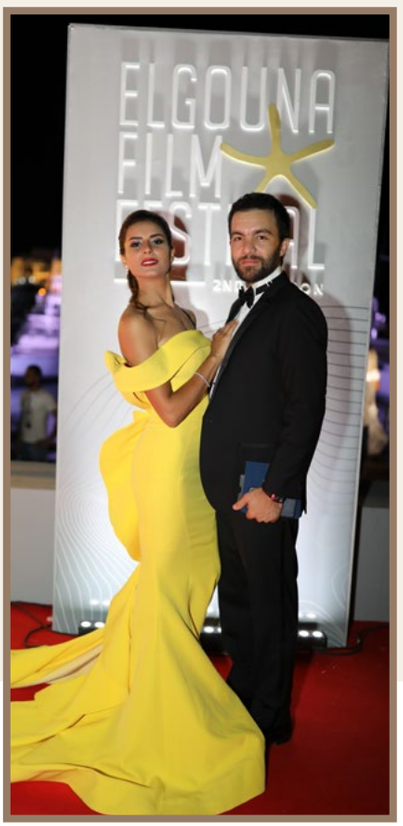
The movie is finally coming to Egyptian screens very soon, how do you feel about that?

I can't wait for Yomeddine to screen in Egyptian cinemas! Yomeddine is a special film for me, not just because I'm the producer, but because I'm an Egyptian. There are many things about Egypt and the everyday citizen that I'm proud of, but sometimes we need to be reminded of this and focus on the good and being better, and less on the negative and being complacent. I have faith that Yomeddine will not only entertain Egyptian audiences, but also be a positive motivator as it has been for me and everyone who has worked on it.

What are the coming plans for the film in terms of international screenings?

Yomeddine is screening at festivals in the UK, Germany, Spain, the U.S. and other countries around the world. It's also set to premiere in international theaters. I'm currently working on a couple of new projects set in Egypt and will announce them soon on my Facebook page. I feel great responsibility as a filmmaker to create content that is not only entertaining but can bring us together and improve the quality of life.

ELGOUNA
FILM FESTIVAL
2ND EDITION
مهرجان الجونة السينمائي
FEATURE NARRATIVE JURY
CEDOMIR KOLAR
VIMUKTHI JAYASUNDARA
MONA ZAKI
CARLO CHATRIAN
ANA URUSHADZE
ALI SULIMAN
AHMED EL MAANOUNI


ELGOUNA
FILM

Alice Rohrwacher profile

Editor in Chief
Mohamed Kandil

Art Director
Ahmed Atef Megahed

Editors
Mohamed Fahmy
Mahmoud Tork
Nahed Nasr
Eman Kamal

Graphic Designers
Ahmed Nagdy
Al Haitham Nagdy

BY NICK VIVARELLI

Alice Rohrwacher, who at 36 is Italy's most prominent young director, was recently back in Cannes for the third consecutive time with "Happy as Lazzaro," about a young peasant who travels through time. She says it's a tale born from a desire to take a further step forward towards greater creative freedom because "if we don't use cinema to be free, then what's it good for?."

You might say Rohrwacher been able to take that creative leap thanks to her credentials. Her first feature, coming-of-age drama "Corpo Celeste," premiered in Directors' Fortnight in 2011 and went on to play several major festivals such as Sundance and New York. Her second pic, semi-autobiographical "The Wonders," about a young girl growing up on a bee farm, won the Cannes Grand Jury Prize in 2014, marking the first time an Italian woman director scored a Cannes competition prize.

Born in Fiesole, Tuscany, to an Italian mother and German father Rohrwacher grew up on an organic farm in Umbria, near the village of Castel Giorgio not far from which she shot "The Wonders," an ensemble drama about Italy's evaporating peasant culture, rooted in the rural wisdom drawn from that experience.

The idea was «to set up an almost historic narrative about the end of the ‹mezzadria› (sharecropping) system in which peasants were owned by their masters," says Rohrwacher who wrote the screenplay while she was at the Film Society of Lincoln Center›s filmmaker in residence program. Amazingly the sharecropping system ended in Italy in 1982.

The protagonist is "a very good man" who "doesn't chose his destiny, but embraces what happens [to him]." Lazzaro is so passive "that he is willing to travel through time, but almost unbeknownst to him."

"Happy as Lazzaro" asks the question: "what would happen if a piece of the past re-presented itself [to us] in our present lives?"

Schedule

Dilili in Paris
Sea Cinema 1
12:45 PM

Ulysse & Mona
Sea Cinema 1
3:15 PM

Mug
Sea Cinema 1
6:00 PM

Cold War
Sea Cinema 1
9:00 PM

McQueen
Sea Cinema 2
1:15 PM

Wild Strawberries
Sea Cinema 2
4:00 PM

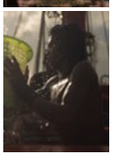
Our Team
Sea Cinema 2
6:15 PM

The Freshmen
Audimax (TU Berlin)
9:15 PM

With the Wind
Sea Cinema 3
2:15 PM

Happy as Lazzaro
Sea Cinema 3
4:30 PM

Yomeddine
Marina Theater
6:45 PM



Ghost Fleet
Sea Cinema 2
9:15 PM

The Guilty
Audimax (TU Berlin)
3:00 PM

At War
Audimax (TU Berlin)
5:15 PM

The Old Man and the Gun
Sea Cinema 3
8:00 PM

Dear Son
Marina Theater
10:00 PM

ELGOUNA FILM FESTIVAL
2ND EDITION
مهرجان الجونة السينمائي

EL GOUNA STAR

First Issue Friday 21st September 2018

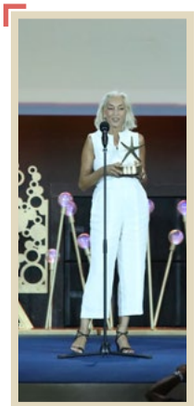
Dina Emam, producer of Yomeddine:
I was immediately hooked
p.4

Intishal Al Timimi,
GFF director:
All invited to take part in the success
p.5

We Make **Happiness**

Dox Box opens CineGouna Platform

CineGouna Platform Opens with "Dox Box: Mapping Arab Documentary presentation". The event is designed to introduce the publications of Mapping Arab Documentary Landscape which is a part of Data is Beautiful project run by DOX BOX association to investigate the most recent state of documentary film landscape in the Arab World. The event is part of The Regional Conference for Arab Independent Cinema which takes place in El Gouna Film Festival. DOX BOX is a non-for-profit support association that aims at supporting the emergence of a prosperous documentary film community, culture, and practice in and from the Arab World. Both of Mai El-Gammal, the senior coordinator at DOX BOX, and Emily Dische-Becker , the German the investigative researcher, and filmmaker will introduce the presentation. DOX BOX is a non-for-profit support association that aims at supporting the emergence of a prosperous documentary film community, culture, and practice in and from the Arab World. the event takes place Saturday, September 22, at 4:00 PM in TU BERLIN (G 30).



Filmmakers meets in CineGouna SpringBoard

The CineGouna SpringBoard opens its Pitching sessions series with a training entitled "Perfecting Your Pitch". The event is to introduce the participant filmmakers to the Pitching program which consists of 6 pitch sessions runs between September 23 and 26. All selected projects (12 in development and 6 in post-production) from six Arab countries will compete for CineGouna SpringBoard awards with a total of US$150,000. One project in development and one film in post-production will receive a CineGouna Platform Certificate and a cash prize of US $15,000 each. Additional awards and cash prizes between $5 and $15,000 are presented through partnerships with the local and regional institution. The event takes place Saturday, September 22, at 11:00 am, in TU BERLIN (G31/G32)

Bouchoucha explores Women's Empowerment through Film

The renowned Tunisian producer Dora Bouchoucha, the winner of the GFF Career Achievement Award moderates the opening Panel discussion of Cinegouna entitled "Women's Empowerment through Film" in the frame of the GFF special focus on Cinema For Humanity. The event takes place Sunday, September 23 at 12:30 PM in TU BERLIN (AUDIMAX).

The panel explores among other topics the role of film in creating and reinforcing women's social roles, and how can mass and social media best be used in support of the cause for gender equality and women›s economic empowerment. The panelists are 5 Arab and international female filmmakers and media experts; May Abdel Asim Founder and MD of What Women Want Magazine, Ally Derks the founder and Director of IDFA since 1989 and a jury member at several international film festivals; Maya Morsy the winner of "100 Most Influential Women in Egypt" award; Bina Paul, the Vice Chair of the Kerala State Chalachitra Academy, Artistic Director of the International Film Festival of Kerala, and Reem Saleh, Producer, director and the Deputy Director of Ajyal Film Festival.

لا يفوتك