



المهرجان القومي الحادي والعشرون للسينما المصرية

١٨-٢٦ أكتوبر ٢٠١٧م



رئيس قطاع صندوق التنمية الثقافية

د. أحمد عواض

رئيس المهرجان

د. سمير سيف

إشراف تنفيذي

مي عبدالقادر

الإعداد

إيمان عبد العزيز

تصميم الكاتالوج وتصميم شعار المهرجان

تامر البديري

تصميم بوستر المهرجان

أحمد بلال

اللائحة التنظيمية لمهرجان القومي للسينما المصرية

مادة (١)

ينظم صندوق التنمية الثقافية خلال شهر أكتوبر من كل عام مهرجاناً قومياً سنوياً للسينما، يسمى «المهرجان القومي للسينما المصرية»، وتقام ضمن فعالياته مسابقتان الأولى للأفلام الروائية الطويلة والثانية للأفلام التسجيلية والقصيرة والتحرريك، ويشار إليه فيما بعد بكلمة «المهرجان».

مادة (٢)

يصدر وزير الثقافة قراراً بتعيين رئيس للمهرجان، ويصدر رئيس قطاع صندوق التنمية الثقافية قراراً بتشكيل لجنة تنفيذية للمهرجان تتضمن العناصر المالية والإدارية اللازمة لأداء المهرجان لمهمته.

مادة (٣)

يهدف المهرجان إلى دفع عملية تنمية وتطوير السينما المصرية كجزء من عملية التنمية الثقافية والاجتماعية الشاملة، وذلك عن طريق:
دعم الإنتاج المتميز من الأفلام المصرية الروائية الطويلة والتسجيلية والقصيرة والتحرريك.
تشجيع المبدعين من العاملين في الحقل السينمائي.
إثارة الاهتمام بالسينما المصرية داخلياً وخارجياً.
الاستثمار الثقافي للأفلام الجيدة.

مادة (٤)

شروط مسابقتي المهرجان:

- يشترط لقبول الفيلم ما يأتي:
 - أن يكون الفيلم إنتاجاً مصرياً خالصاً، أو إنتاجاً مصرياً مشتركاً.
 - أن تكون نسخة الفيلم مقاس ٣٥ملي، أو ديجيتال، أو DVD، وأن تتعهد جهة الإنتاج بتقديم نسخة صالحة للعرض.
 - بالنسبة للأفلام الروائية الطويلة:
 - أن يكون الفيلم قد تم عرضه عرضاً عاماً داخل جمهورية مصر العربية خلال العام السابق لعام المهرجان.
- ب- التقدم للاشتراك في المسابقة يعني قبول التنافس على جميع جوائز المسابقة ما لم يطلب أحد العناصر الفنية للفيلم إخراجه من التسابق فيستبعد من الاشتراك في تخصصه.

ويجوز أن يتقدم أحد العناصر الفنية للفيلم بطلب المشاركة في الجائزة موضوع تخصصه في حال عدم تقديم الفيلم للمسابقة.

ج- يرفق باستمارة الاشتراك في الأفلام الروائية الطويلة المرفقة طي هذه اللائحة المستندات الآتية :

- صورة ترخيص الرقابة على المصنفات الفنية.

- ملخص وصور للفيلم.

- نبذة وصور للمخرج.

- صورة البطاقة الضريبية للشركة المنتجة.

- شهادة منشأ من غرفة صناعة السينما بأن الفيلم مصري الجنسية أو إنتاج مشترك.

د- يرفق بطلب الاشتراك في المسابقة المرفق طي هذه اللائحة تعهد وإقرار من الشركات المنتجة على النموذج المعد لذلك

(في حالة الإنتاج المشترك) بتحديد اسم المستحق للجائزة فيما يخص جوائز الإنتاج الثلاث.

بالنسبة للأفلام التسجيلية والروائية القصيرة والتحرك :

- أن يكون الفيلم قد تم إنتاجه في العام السابق لعام المهرجان (من يناير حتى ديسمبر)، ولا يشترط أن يكون قد تم

عرضه عرضاً عاماً.

- يرفق باستمارة الاشتراك في الأفلام التسجيلية والروائية القصيرة والتحرك المرفقة طي هذه اللائحة المستندات

الآتية :

- صورة ترخيص الرقابة على المصنفات الفنية.

- ملخص وصور للفيلم.

- نبذة وصور للمخرج.

مادة (٥)

إجراءات تنفيذ المسابقتين :

- يتم نشر إعلان عن مسابقتي المهرجان في صحيفتين يوميتين واسعتي الانتشار وصحيفة أسبوعية.
- يتم تقديم طلبات الاشتراك باسم رئيس قطاع صندوق التنمية الثقافية على النموذج المعد لذلك مستوفياً كل بياناته ومرفقاً به المستندات المشار إليها بالمادة السابقة، وأية مستندات أخرى ترى جهة الإنتاج تقديمها، وكذا المعلومات اللازمة عن مخرج العمل وصورة شخصية له.
- تبدأ إدارة الصندوق في تلقي الطلبات واستيفاء المستندات خلال أسبوعين من تاريخ الإعلان (بدون رسوم)، ولرئيس المهرجان أن يمد فترة تقديم الطلبات للأسباب التي يقدرها بحد أقصى أسبوعين آخرين، ولا تقبل الطلبات بعد هذا التاريخ.
- يجوز في حالة الضرورة أن يشكل رئيس المهرجان لجنة مشاهدة لاختيار الأفلام المناسبة لدخول المسابقة من بين الأفلام المتقدمة.

مادة (٦)

لجنتي التحكيم:

- يتم تشكيل لجنة تحكيم لمسابقة الأفلام الروائية الطويلة من سبعة أعضاء، ولجنة تحكيم لمسابقة الأفلام التسجيلية والقصيرة والتحريك من خمسة أعضاء، ويرشح رئيس المهرجان أسماء أعضاء اللجنتين ويصدر بها قرار من وزير الثقافة، ويجب ألا يكون لأي من أعضاء اللجنتين أو أحد أقربائه من الدرجة الأولى عمل بالمسابقة.
- تكون اجتماعات اللجنتين صحيحة بحضور خمسة من بين أعضاء لجنة مسابقة الأفلام الروائية الطويلة وثلاثة من بين أعضاء لجنة مسابقة الأفلام التسجيلية والقصيرة والتحريك، ويوقع الأعضاء الحاضرون على نتائج المسابقة المختصة بها ظهر اليوم الأخير للمهرجان.
- تحدد كل لجنة في أولى جلساتها نظام عملها وضوابط التقييم والطريقة التي يتم بها التصويت.
- يشاهد أعضاء لجنتي التحكيم الأفلام كل فيما يخصه في العروض العامة للمسابقة أو في عروض خاصة.

مادة (٧)

لا يجوز تقسيم أي جائزة إلا في حالة وجود كاتب خاص للحوار في السيناريو الفائز بالجائزة فيحصل كاتب الحوار على ثلث قيمة الجائزة، ولا يجوز إضافة أية جائزة جديدة، ويفضل عدم حجب أية جائزة باستثناء الجائزة الخاصة.

مادة (٨)

جوائز مسابقة الأفلام الروائية الطويلة:

جوائز الأفلام: وتمنح لجهة الإنتاج المحددة في استمارة الاشتراك :-

جائزة أولى	٣٠٠ ألف جنيه مع شهادة الجائزة + شعار المهرجان
جائزة ثانية	٢٠٠ ألف جنيه مع شهادة الجائزة + شعار المهرجان
جائزة ثالثة	١٥٠ ألف جنيه مع شهادة الجائزة + شعار المهرجان

جوائز الفنانين والفنيين:

جائزة إخراج	٥٠ ألف جنيه
جائزة إخراج العمل الأول	٢٠ ألف جنيه (وتعني الفيلم الأول أو الثاني للمخرج)
جائزة السيناريو	٣٠ ألف جنيه
جائزة التصوير	٣٠ ألف جنيه
جائزة التمثيل (رجال)	٣٠ ألف جنيه
جائزة التمثيل (رجال) دور ثان	٢٠ ألف جنيه
جائزة التمثيل (نساء)	٣٠ ألف جنيه
جائزة التمثيل (نساء) دور ثان	٢٠ ألف جنيه

جائزة التصميم الفني	٢٠ ألف جنيه
جائزة الملابس	٢٠ ألف جنيه
جائزة المونتاج	٢٠ ألف جنيه
جائزة الصوت	٢٠ ألف جنيه
جائزة الموسيقى	٢٠ ألف جنيه
جائزة خاصة	٢٠ ألف جنيه
ويبلغ مجموع هذه الجوائز	١٠٠٠٠٠٠ (مليون جنيه)

مادة (٩)

جوائز مسابقة الأفلام التسجيلية والقصيرة والتحرك :

وعدها إحدى عشرة جائزة قيمتها ١٨٤ ألف جنيه، وتمنح للمخرجين في كل قسم من أقسام المسابقة.

١- الأفلام التسجيلية حتى ١٥ دقيقة :

جائزة أفضل فيلم ٢٤ ألف جنيه

جائزة لجنة التحكيم ١٦ ألف جنيه

٢- الأفلام التسجيلية أكثر من ١٥ دقيقة :

جائزة أفضل فيلم ٢٤ ألف جنيه

جائزة لجنة التحكيم ١٦ ألف جنيه

٣- الأفلام الروائية القصيرة :

جائزة أفضل فيلم ٢٤ ألف جنيه

جائزة لجنة التحكيم ١٦ ألف جنيه

٤- أفلام التحريك :

جائزة أفضل فيلم ٢٤ ألف جنيه

جائزة لجنة التحكيم ١٦ ألف جنيه

٥- جائزة سعد نديم للعمل الأول عن الأفلام التسجيلية

٨ آلاف جنيه.

٦- جائزة شادي عبد السلام للعمل الأول عن الأفلام الروائية القصيرة

٨ آلاف جنيه.

٧- جائزة أنطوان سليم للعمل الأول عن التحريك

٨ آلاف جنيه.

مادة (١٠)

يقوم المهرجان سنوياً بتكريم عدد لا يزيد عن خمسة من رموز وأعلام السينما المصرية المتميزين فنانيين وفنيين في مجال السينما الروائية الطويلة والقصيرة والتسجيلية والتحرك وفي مجال النقد السينمائي، ويصدر كتاب عن كل مكرم،

بالإضافة إلى كتاب في كل دورة تحت عنوان «الخالدون» عن أحد رموز وأعلام السينما المصرية الراحلين ممن لم يتم إلقاء الضوء علي إسهاماتهم المميزة في مجال السينما، كما يتم تقديم تكريمات شرفية للعاملين خلف الكاميرا من عمال وفنيين باعتبارهم الجنود المجهولين في صناعة السينما.

مادة (١١)

لصندوق التنمية الثقافية أن يقيم عروضاً للأفلام المشاركة بالمهرجان في أي من محافظات جمهورية مصر العربية تحقيقاً لاستحقاق العدالة الثقافية الوارد بنصوص الدستور.

مادة (١٢)

مع مراعاة أحكام قانون تنظيم المناقصات والمزايدات الصادر بالقانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٩٨ ولائحته التنفيذية والأسس والضوابط المتبعة، للصندوق الاستعانة برعاة من رجال الأعمال وشركات ومنظمات المجتمع المدني للمساهمة في تمويل نشاط المهرجان.

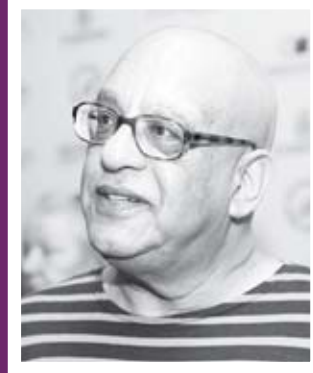
مادة (١٣)

صندوق التنمية الثقافية هو الجهة الوحيدة المسئولة عن حل الخلافات التي تنشأ عن تطبيق هذه اللائحة وذلك وفقاً للقوانين واللوائح المعمول بها.

وزير الثقافة

حلمى التمنم

المهرجان القومي
للسينما المصرية
يكرم



خيري بشارة

من مواليد مدينة طنطا في ٣٠ يونيو ١٩٤٧. مخرج سينمائي مصري ناشط منذ سبعينيات القرن العشرين وحتى الآن. يعد أحد أفراد جيل من المخرجين أعاد تعريف الواقعية في السينما المصرية خلال الثمانينيات. وعندما صدر كتاب من مكتبة الإسكندرية حول أهم مائة فيلم في تاريخ السينما المصرية، ضمت القائمة ثلاثة من أفلامه هي «الطوق والأسورة» و«يوم مر.. يوم حلو» و«آيس كريم في جليم».

أنهى خيري دراسته في القاهرة والتحق بالمعهد العالي للسينما ليتخرج منه عام ١٩٦٧ وترتيبه الأول على دفعته، ليذهب بعدها إلى بولندا في منحة دراسية مدتها عامين التقى خلالها بزوجته مونيكا. عمل مساعداً لعدد من المخرجين المصريين والبولنديين قبل أن يبدأ في السبعينيات تقديم عدد من الأفلام التسجيلية حققت نجاحات كبيرة في المهرجانات الدولية منها «صائد الدبابات» و«طبيب في الأرياف» و«طائر النورس».

في نهاية السبعينيات قدم خيري بشارة فيلمه الروائي الأول «الأقذار الدامية»، قبل أن يأتي فيلمه الثاني «العوامة رقم ٧٠» ليؤسس لفكرة الواقعية الجديدة في السينما المصرية، والتي استمر كأحد روادها طوال الثمانينيات، قبل أن ينتقل في بداية التسعينيات لعالم سينمائي أكثر رحابة عبر تقديم أفلام أكثر اقتراباً من الجمهور مع الاحتفاظ بالقيمة الفنية العالية منها «كابوريا» و«آيس كريم في جليم» و«أمريكا شيكا بيكا». قبل أن يصير أحد أوائل المخرجين المصريين الذين أقدموا على تجربة الديجتال بتصوير فيلميه «ليلة في القمر» و«مون دوج» بكاميرات رقمية.

عبر مسيرته السينمائية توج خيري بعدد ضخم من الجوائز والتكريمات من بينها الجائزة البرونزية من مهرجان فائسسيا لفيلم «الطوق والأسورة»، جائزة أحسن ممثلة من أيام قرطاج السينمائية عن «يوم مر.. يوم حلو» وتنويه خاص من مهرجان نانت لنفس الفيلم، والهرم الفضي من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي عن «إشارة مرور».



ليلى فهمي

ولدت ليلى فهمي ٢٨ يونيو ١٩٤٧،

الدراسة: درست بالمدرسة الفرنسية بالظاهر حتي المرحلة الثانوية نشأت في أسرة سينمائية، فهي ابنة رائد من رواد مونتاج النيجاتيف المرحوم كمال فهمي الذي تتلمذت على يديه، وصارت مونتيرة بارعة، ثم تزوجت عاشق السينما والمونتاج المرحوم عادل شكري، وكونا معاً ثنائي بارع احتل مكانه عالية في فن مونتاج النيجاتيف، وثقة صناع السينما. ظلت ليلى فهمي تجمع بين الإتقان المتفاني الذي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بمهنة مونتاج النيجاتيف، وبين علاقات الود والصدقة والمحبة بكل من عمل معها، كتعبير صادق حقيقي للزمن الجميل الذي عشناه في أحضان السينما المصرية وصناعها الذين جمعت بينهم كل مشاعر الحب والتعاون والاحترام.

قبل أن تكمل ليلى فهمي من العمر ١٦ سنة، كانت قد تعلمت المهنة تماماً، وصنعت أول فيلم يحمل اسمها بمفردها: ”أه من حواء“ . واستطاعت خلال عامين فقط أن تصبح مونتيرة نيجاتيف محترفة في عالم صناعة الأفلام .. ولم تعتزل المهنة إلا مضطرة، بعد توقف العمل بشريط الفيلم (النيجاتيف) نهائياً عام ٢٠١١

قدمت ليلى فهمي خلال مشوارها الخمسيني مئات الأفلام الروائية الطويلة (تتضمن الفيلموجرافيا أكثر من ٢٧٠ فيلماً منها)، حيث كان من الصعب رصد أعمالها بالكامل لعدم وجود أرشيف سينمائي .. وقامت بمونتاج كل أفلام طلاب معهد السينما (١٦ مللي)، وتتضمن الفيلموجرافيا مشاريع أعوام: ١٩٧٢ - ١٩٧٣، و١٩٧٥، بالإضافة إلى بعض الأفلام التسجيلية (١٦ مللي - ٣٥ مللي)، من بينها ٣ أفلام لفنان السينما الكبير المخرج شادي عبد السلام.



د. محسن أحمد

- مدير تصوير ومخرج سينمائي .
- ولد بالقاهرة ، في حي السيدة زينب ، عام ١٩٥٣ .
- حصل على بكالوريوس المعهد العالي للسينما عام ١٩٧٧ .
- حصل على درجة الماجستير في التصوير السينمائي عام ١٩٩٤ ، بتقدير ممتاز
- حصل على درجة الدكتوراة في التصوير السينمائي عام ٢٠٠٨ ، بتقدير ممتاز
- قام بالتصوير السينمائي لعدد ضخم من الإعلانات ، وأدار التصوير لعدد من الأفلام التسجيلية والوثائقية .
- أدار التصوير السينمائي لمجموعة هامة ومتنوعة من أفلام السينما المصرية .
- من أهم الأفلام التي قام بتصويرها / فيلمي المطارذ وعصر الذئاب مع المخرج سمير سيف - فيلم البداية مع المخرج صلاح أبو سيف - فيلم زوجة رجل مهم مع المخرج محمد خان - فيلم الأراجوز مع المخرج هاني لاشين - فيلم كابوريا مع المخرج خيرى بشارة - فيلم الكيت كات مع المخرج داود عبد السيد فيلمي سمع هس والنوم في العسل مع المخرج شريف عرفة- فيلم الحب في الثلجة مع المخرج سعيد حامد - فيلمي الواد محروس بتاع الوزير وهالو امريكا مع المخرج نادر جلال فيلمي دم الغزال والوعد مع المخرج محمد ياسين - أفلام الشبح وابن القنصل وزهايمر مع المخرج عمرو عرفة .
- أحدث طفرة واضحة في عالم الأغنية المصورة ، عندما تصدى لتصوير وإخراج عدداً ضخماً منها ، بعد أن أدخلها إلى حظيرة التنفيذ السينمائي، مجرباً العديد من التجارب الفنية المختلفة في سبيل تطويرها ، وتحويلها في الكثير من الأحيان إلى فيلم سينمائي مصغر ، مكتمل الأركان .
- أخرج للسينما حتى الآن فيلمين هما أبو العريى والراجل الغامض بسلامته ، وأخرج للتلفزيون، جزئين من سيت كوم بيت العيلة .
- يدرس ويحاضر عن التصوير السينمائي - كأستاذ أكاديمي - في عدد من الكليات والمعاهد المتخصصة .
- حصد العديد من الجوائز عن أعماله الفنية من عدة مهرجانات وجمعيات فنية، أشهرها المهرجان القومي للسينما المصرية ومهرجان الإسكندرية ومهرجان جمعية الفيلم ومهرجان أوسكار السينما المصرية والجمعية المصرية لفض السينما .
- من المفارقات .. حصوله على جائزة المهرجان القومي للسينما المصرية ثلاثة مرات كان أولها في دورته الأولى ، ثم تمضى الأيام ويكرم - مرة أخرى - في دورته الحالية بفارق عشرين من الاستمرارية في الإبداع والاستمرارية والتنافس على جوائز أفضل تصوير!



لبنى عبد العزيز



لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الروائية الطويلة

رئيساً	أ. علي عبد الخالق
تصوير	د. محمد شفيق
ديكور	عادل المغربي
موسيقى	خالد حماد
سيناريو	د. أشرف محمد
نقد	د. نهاد إبراهيم
كاتبة وشاعرة	فاطمة ناعوت





مسابقة الأفلام
الروائية الطويلة

إشتباك



محمد دياب

كاتب سيناريو ومخرج مصري من محافظة الإسماعيلية، مصري الجنسية ، تخرج في كلية التجارة وإدارة الأعمال ، ثم توجه بعدها للعمل في أحد البنوك الأجنبية بالقاهرة، نمت لديه هواية حب الكتابة وادرك صعوبة استمراره في العمل بالبنوك مع حبه للكتابة، فترك عمله وتوجه في عام 2005 لدراسة فن كتابه (NEW YORK FILM ACADEMY) السيناريو في أكاديمية نيويورك للسينما، أخرج فيلم .678

إنتاج :	فيلم كليتيك
إخراج :	محمد دياب (عمل ثان)
سيناريو :	خالد دياب ، محمد دياب
حوار :	خالد دياب ، محمد دياب
تصوير :	أحمد جابر
مونتاج :	أحمد حافظ
موسيقي :	خالد داغر
تصميم فني :	هند حيدر
صوت :	أحمد عدنان
ملايس :	ريم العدل
توزيع داخلي :	Mad Solutions
توزيع خارجي :	فيلم كليتيك

تمثيل :

نبلي كريم
هاني عادل
أحمد مالك
محمد السباعي
طارق عبد العزيز



تدور أحداث الفيلم بعد ٣٠ يونيو ٢٠١٣ داخل عربة ترحيلات تابعة للشرطة مكتظه بالمتظاهرين من المؤيدين والمعارضين لحكم جماعة الإخوان المسلمين وذلك بعد خلع الرئيس محمد مرسي من الحكم متضمنه لحظات من الجنون، العنف، الرومانسية، الكوميديا، وعارضه جزء كبير مما يحدث في مصر

إلبي إختشو ماتوا



إسماعيل فاروق

بدأ حياته الفنية مساعداً في شركات الإعلانات لعدة سنوات ثم إنتقل بعد ذلك للعمل في القناة الفضائية المصرية كمخرج برامج ثم قناة دريم ثم إتجه بعد ذلك إلي السينما من خلال أول عمل سينمائي وهو ”90 دقيقة“ إنتاج 2006 شركة التابعى فيلم ، ثم توالت الأعمال بعد ذلك تباعاً

إنتاج :	الريماس للإنتاج الفني
إخراج :	إسماعيل فاروق
سيناريو :	محمد عبد الخالق
حوار :	محمد عبد الخالق
تصوير :	د. سامح سليم
مونتاج :	غادة عز الدين
موسيقى :	تامر كروان
تصميم فني :	كمال مجدي
صوت :	أحمد رجب
ملابس :	ريهام عاصم
توزيع داخلي :	أوسكار للإنتاج والتوزيع
توزيع خارجي :	الصباح أخوان

تمثيل :	غادة عبد الرازق
	عبير صبري
	سلوي خطاب
	مروة عبد المنعم
	هيدي كرم
	مروة
	أميرة الشريف
	إيهاب فهمي
	أحمد صفوت



تدور أحداث الفيلم حول سبعة سيدات يسكنون في بنسيون في وسط البلد يأتون من أماكن مختلفة ولكن تجمعهم مشكلات ومعاناتهم الاجتماعية تدبر لهم قضية مخله بالأداب يتم إتهامهم فيها جميعا وعند خروجهم من القضية بحكم البرائة يتهمون مرة أخرى في قضية قتل صاحب محل الملابس الذي كان وراء كل المشاكل التي تعرضوا لها حتى تكتشف في النهاية أن واحدة منهم هي من دبرت كل هذا لأطماعها المادية لتحقيق أحلامها في فتح محل للتدليك الجسدي "سبا" ولكن يتم القبض عليها في النهاية ويخرجون جميعاً لإستكمال مشوار حياتهم بعيداً عن الظلم والإضطهاد .

أبو شنب



سامح عبد العزيز

قام بإخراج العديد من الأفلام السينمائية ومنها (كباريه ، الفرح) مخرج مصري، ولد في مدينة القاهرة عام 1976، وحصل على درجة البكالوريوس من قسم المونتاج بالمعهد العالي للسينما في عام 1996، بدأ العمل كمخرج برامج في التلفزيون المصري ومنه الي قناة دريم، حيث أخرج برامج جانا الهوا والهوا هوانا خلال فترة رئاسة الإعلامية هالة سرحان للقناة ثم انتقل معها للعمل في شبكة تلفزيون روتانا. أخرج سامح عبد العزيز العديد من الأغاني المصورة في تلك الفترة، وهو ما أهله للإخراج السينمائي، حيث كان أول فيلم من إخراجة هو (درس خصوصي) في عام 2005 مع نجم برنامج ستار أكاديمي محمد عطية، وتلاه بعد ذلك بالعديد من الأفلام، منها: أسد وأربع قطط ، كباريه ، الفرح ، حلاوة روح.

إنتاج :	السبكي فيديو فيلم «أحمد السبكي»
إخراج :	سامح عبد العزيز
سيناريو :	خالد جلال
حوار :	خالد جلال
تصوير :	إيهاب محمد علي
مونتاج :	عمرو عاصم
موسيقي :	عادل حقي
تصميم فني :	كمال مجدى
صوت :	أحمد سمير
ملابس :	ريهام عاصم
توزيع داخلي :	الشركة العربية للإنتاج والتوزيع
توزيع خارجي :	أفلام كريم السبكي

تمثيل :	ياسمين عبد العزيز
	ظافر عابدين
	بيومي فؤاد
	رجاء الجداوى
	لطفى لبيب
	بدرية طلبه
	حماده بركات
	ليلى عز العرب
	محمد محمود



ملازم أول عصمت أبو شنب (ياسمين عبدالعزيز) ضابطة شرطة تعمل في إحدى الوظائف الإدارية، وتحاول بشتى الطرق السعي للعمل في مهمات صعبة، وتأتي لها الفرصة سانحة بعد زيارة موظفة نافذة مختصة بحقوق المرأة لمكان عملها، وتلتحق للعمل مع الرائد حسن أبو دقن (ظافر العابدين) الذي يعاملها بشدة في البداية، ثم سرعان ما يثق بقدراتها ويقع في حبها.

إلبس عشان خارجين



خالد الحلفاوى

خالد نبيل الحلفاوى وشهرته خالد الحلفاوى مصري الجنسية عمل كمساعد مخرج لفترة ثم في 2015 أخرج أول أفلامه (زنقة ستات). وهو نجل الفنان نبيل الحلفاوي والفنانة فردوس عبد الحميد .

إنتاج : السبكي فيديو فيلم «أحمد السبكي»
إخراج : خالد الحلفاوى
سيناريو : هشام ماجد - شيكو - فادي فكري
حوار : هشام ماجد - شيكو - فادي فكري
تصوير : محمد عز العرب
مونتاج : مينا فهيم
موسيقي : تامر عطالله
تصميم فني : حسن بكرى
صوت : أحمد جابر
ملابس : غادة وفيق
توزيع داخلي : الشركة العربية للإنتاج والتوزيع
توزيع خارجي : أفلام كريم السبكي

تمثيل : حسن الرداد

إيمي سميرغانم

بيومى فؤاد

ظاهر ابو ليلى

نسرین عز الدين

محمد علي رزق

ضياء الميرغنى

مراد مكرم



رمزي الدسوقي شاب مستهتر في علاقاته النسائية، يقرر رئيسه في العمل تعريضه على ابنته ليلى مراد بغرض تزويجها منه والخلص من مشاكلها التي لا تنتهي، ومع لقاءهما، يترك رجل مجهول حقيبة مليئة بالأموال على طاولتهما، وهو ما يدخلهما في سلسلة لا تنتهي من المطاردات والمغامرات الكوميديّة مع صاحب الحقيبة.



هشام عيسوى

ولد في مصر وانتقل عام 1990 إلى الولايات المتحدة حيث انتسب إلى كلية السينما التابعة لجامعة كولومبيا في شيكاغو. فاز فيلمه القصير الأول "الاستجواب" (2002) بجائزة أفضل فيلم قصير مبدع من مهرجان نيويورك السينمائي، وفاز فيلمه "إل إرهاب" (2003) بجائزة أفضل فيلم قصير من بوسطن وسان فرانسيسكو، وأخرج أول أفلامه الروائية الطويلة في أمريكا بعنوان (أمريكا الشرق أو American east) وكان آخر أفلامه هو "الخروج من القاهرة" الذي يدور حول قصة حب بين فتاة قبطية وشاب مسلم ولكن تقهرها ضغوط المجتمع، وعرض في مهرجان دبي السينمائي بعد صراع لتنفيذه مع الرقابة في مصر. وشارك الفيلم في العديد من المهرجانات الدولية.

التمن

إنتاج :	شركة فيلم هاوس للإنتاج الفني
إخراج :	هشام عيسوى
سيناريو :	أمل عضي
حوار :	أمل عضي
تصوير :	كريم الحكيم
مونتاج :	منار حسنى
موسيقى :	تامر كروان
تصميم فني :	رشا جودت
صوت :	ماكس
ملابس :	رشا جودت
توزيع داخلي :	الشركة العربية للإنتاج والتوزيع السينمائي
توزيع خارجي :	روتانا

تمثيل :

عمرو يوسف

صبا مبارك

صلاح عبد الله

عبد العزيز مخيون

سحر الصايغ

أحمد عبد الله

مجدى بدر



يقوم صفوت بتكليف مجدي سائق التاكسي الكادح بمهمة اغتيال المفكر والكاتب الروائي جلال محمود بدعوى أنه رجل فاسق وملحد، فيدخل مجدي في دوامة من الحيرة حول وجوب فعله لذلك، وفي نفس الوقت تعاني دينا اللاجئة السورية وزوجة صفوت من قسوته المفرطة نحوها واستغلاله إياها فتحاول الخروج عن طوعه.

الماء والخضرة والوجه الحسن



يسرى نصر الله

مصرى الجنسية ولد في القاهرة عام 1952 . درس الاقتصاد في جامعة القاهرة، ثم درس السينما في المعهد العالي للسينما في القاهرة سنة 1973. عمل كناقذ سينمائي في صحيفة (السفير) اللبنانية، كما عمل مساعد مخرج في بيروت، وأيضاً مساعد مخرج مع (يوسف شاهين) في فيلمي (وداعاً يا بونابرت) و(حدوتة مصرية) 1981، . وشارك أيضاً يوسف شاهين في كتابة سيناريو (إسكندرية كمان وكمان) 1990 ثم خاض التجربة الإخراجية في نفس العام حيث أخرج فيلمه الروائي الطويل الأول (سراقات صيفية) والثاني (مرسيدس) سنة 1993، وبعدها (صبيان و بنات) 1995، (المدينة) 1999 ثم فيلم (باب الشمس) 2004 إلى جانب فيلمه المميز (جنينة الأسماك) 2008.

إنتاج :	السبكي فيديو فيلم «أحمد السبكي»
إخراج :	يسرى نصر الله
سيناريو :	أحمد عبد الله ، يسرى نصر الله
حوار :	أحمد عبد الله ، يسرى نصر الله
تصوير :	سميربهزان
مونتاج :	منى ربيع
موسيقى :	وائل علاء
تصميم فني :	حمدي عبد الرحمن
صوت :	أحمد جابر
ملابس :	غادة و فيق
توزيع داخلي :	الشركة العربية للإنتاج والتوزيع
توزيع خارجي :	أفلام كريم السبكي

تمثيل :

ليلى علوى
منة شلبي
صابرين
باسم سمرة
أحمد داود
محمد فراج
محمد الشرنوبى
صبري عبد المنعم
علاء زينهم
إنعام سالوسة



يعمل يحيى مع أبنائه رفعت وجلال في مجال طبخ الأطعمة للمناسبات، ومن المقرر أن يتزوج رفعت قريباً من كريمة قريبته من جهة الأب، لكن كل منهما في الحقيقة يحب شخص آخر، حيث يحب رفعت شادية التي عادت لتوها من الإمارات العربية المتحدة، وتبادلته الحب لكنها تخاف من فرق السن والفرق الطبقي، وتحاول كريمة أن تجد طريقة للتصريح بحبها لجلال خلال إحدى حفلات الزفاف الريفية التي يعمل يحيى وأولاده فيها.

تفاحة حوا

إفتاح :	ستارزبيكتشر للإنتاج والتوزيع السينمائي
إخراج :	تامر سامى عزيز
سيناريو :	كريم جورج الياس
حوار :	كريم جورج الياس
تصوير :	شريف طلعت
مونتاج :	أحمد عبد الغنى
موسيقى :	محمد ناصف
تصميم فني :	م / محمد مراد
صوت :	رحيم محمود سامح
ملابس :	---
توزيع داخلي :	أوسكار
توزيع خارجي :	فالكون فيلميز (إنترناشيونال) أوف شور



تامر سامى عزيز

ممثل ومخرج مصري، شارك بالتمثيل في بعض الأفلام، وأبرزها فيلم (تلك الأيام) للنجم (محمود حميدة)، بينما بدأ مشواره في الإخراج من خلال إخراج بعض الأفلام القصيرة ، ليخرج بعدها الأفلام الروائية الطويلة، ومن أبرز أفلامه القصيرة، فيلم (كما في مرآة) عام 2012، أما عن أهم أفلامه الروائية الطويلة، فمنها: (علاقات خاصة) عام 2006، (تلك الأيام) عام 2010، وفيلم (تفاحة حوا) عام 2016.

تمثيل : سهر محمد عبد الحافظ ، تارا عماد ، أحمد جمال سعيد ، عفاف رشاد ، هند أحمد عبد الحليم ، تراء حسن جبيل ، حسن إسماعيل حرب ، شريهان محمد ، يورا ، محمد حاتم عبد الشافي ، محمد دسوقي ، مصطفى حسن عبد السلام



يروى الفيلم قصة فتاتين تجمعها علاقة صداقة حميمة، إحداهما تحب أسلوب حياة صديقتها للغاية، وكل أمنيتها في الحياة هي أن تعيش نفس حياة صديقتها، ومع الوقت تنجح بالفعل، وتدخل هذا العالم التي طالما حلمت بدخوله، لكنها تكتشف بالتقادم أن حياة صديقتها غير مناسبة لها على الإطلاق، مما يدخلها في سلسلة لا متناهية من المتاهات.

جسيم في الهند



معتز التوني

ممثل ومخرج مصري ولد في القاهرة وتخرج في المعهد العالي للسينما قسم إخراج عام 2000 . وعمل في بداية تخرجه كمساعد مخرج في أفلام مثل (أفريكانو) 2001 و (حرب أطلاليا) في 2005 واستغل خفة ظله وقدم عدة أدوار كوميدية خفيفة كممثل مثل فيلم (لعبة الحب) 2006 و (أعز أصحاب) في 2009 ، مثل في تلك الأدوار المساعدة بجانب عمله كمخرج مساعد، وفي عام 2010 قدم أول عمل له كمخرج في الفيلم الكوميدي (سمير وشهير وبهير) . ثم فيلم (30 فبراير) عام 2012 ، في 2015 أخرج فيلم (كابتان مصر) .

إنتاج :	نيوسنشري للإنتاج الفني
إخراج :	معتز التوني
سيناريو :	مصطفى صقر ، محمد عز الدين
حوار :	مصطفى صقر ، محمد عز الدين
تصوير :	مصطفى فهمي
مونتاج :	سلافة نور الدين
موسيقى :	مادي
تصميم فني :	أحمد عباس
صوت :	أحمد سمير
ملابس :	إيناس عبد الله
توزيع داخلي :	دولار فيلم
توزيع خارجي :	نيوسنشري للإنتاج الفني

تمثيل :

محمد إمام

ياسمين صبري

محمد سلام

بيومي فؤاد

أحمد فتحي

حمدي الميرغني

حسن حسني



يتم توكيل فرقة قوات خاصة لانقاذ السفير المصري بدولة الهند بعد اختطافة ، لكن المفاجأة تحدث حينما يكتشف الضابط آدم قائد الفرقة أن ما تم استدعاؤهم لهذة المهمة ليسوا فرقة قوات خاصة ، بل إحدي فرق العزف الموسيقية.

حسن وبقلظ



إنتاج :	السبكي فيديو فيلم «أحمد السبكي»
إخراج :	وائل إحسان
سيناريو :	كريم فهمي
حوار :	كريم فهمي
تصوير :	أحمد زيتون
مونتاج :	شريف عابدين
موسيقى :	محمد شفيق
تصميم فني :	يحيي علام
صوت :	محمود عبد الحسيب
ملابس :	سعيد رمزي
توزيع داخلي :	الشركة العربية للإنتاج والتوزيع
توزيع خارجي :	أفلام كريم السبكي

وائل إحسان

وائل أحمد إحسان محمد وشهرته وائل إحسان. له العديد من الأفلام السنيمائية ومنها (اللمبي ، اللي بالي بالك ، جوازة مييري ، ساعة ونص).

تمثيل :

كريم فهمي

علي ربيع

يسرا اللوزي

مصطفى خاطر

أحمد فؤاد سليم

مظهر ابو النجا

بيومي فؤاد



تدور أحداث القصة حول شقيقين ملتصقين ببعضهما البعض تقع معهما العديد من المواقف الكوميدية ، يتورط معهما ابن خالتهما في مشاكلهما .

حملة فريزر



سامح عبد العزيز

مخرج مصري، ولد في مدينة القاهرة عام 1976، وحصل على درجة البكالوريوس من قسم المونتاج بالمعهد العالي للسينما في عام 1996، بدأ العمل كمخرج برامج في التلفزيون المصري ومنه الي قناة دريم، حيث أخرج برامج جانا الهوا والهوا هوانا خلال فترة رئاسة الإعلامية هالة سرحان للقناة ثم انتقل معها للعمل في شبكة تليفزيون روتانا. أخرج سامح عبد العزيز العديد من الأغاني المصورة في تلك الفترة، وهو ما أهله للإخراج السينمائي، حيث كان أول فيلم من إخراجة هو (درس خصوصي) في عام 2005 مع نجم برنامج ستار أكاديمي محمد عطية، وتلاه بعد ذلك بالعديد من الأفلام، منها: أسد وأربع قطط، كباريه، الضح، حلاوة روح.

إنتاج :	السبكي فيديو فيلم «أحمد السبكي»
إخراج :	سامح عبد العزيز
سيناريو :	ولاء شريف
حوار :	ولاء شريف
تصوير :	أحمد كردوس
مونتاج :	عمرو عاصم
موسيقى :	عادل حقي
تصميم فني :	حمدي عبد الرحمن
صوت :	أحمد جابر
ملابس :	عيد الأنصاري
توزيع داخلي :	الشركة العربية للإنتاج السينمائي
توزيع خارجي :	أفلام كريم السبكي

تمثيل :	هشام ماجد
	شيكو
	لطفي لبيب
	بيومي فؤاد
	أحمد فتحى
	سامى مغاورى
	رجاء الجداوى
	دارين حداد
	نسرين أمين



تتبدل الحالة المناخية لمصر لتتحول إلى صقيع تام، ويقرر مجموعة من ضباط المخابرات السفر إلى إيطاليا في مهمة للحصول على جهاز يمتلك القدرة على إيقاف الصقيع، وينتقلوا شخصيات فريق عمل سينمائي لكي يتظاهروا بتصوير فيلم، ويتعاملوا مع ممثل فاشل يدعى مديح البلبوصي، كما يتعاونوا مع فتاة لديها سوابق في الآداب تدعى تباهي.

روچ



چون إكرام حنا

مخرج مصري الجنسية، ومن أبرز الأفلام التي قام بإخراجها (ضفاير، تحية طيبة وبعد «روائي قصير»). فاز المخرج بجائزة كمال الملائخ للعمل الأول في مهرجان إسكندرية السينمائي ٣٢.

إنتاج : ستارز بيكتشر للإنتاج والتوزيع السينمائي
إخراج : چون إكرام حنا «عمل أول»
سيناريو : أحمد عبد الوهاب السيد
حوار : أمير نسيم فرج
تصوير : أكرم ممدوح فرنسيس
مونتاج : مينا فهيم
موسيقى : محمد ناصف
تصميم فني : فاطمة صلاح
صوت : رحيم محمود سامح
ملابس : سالي وهبة
توزيع داخلي : شركة أفلام النصر
توزيع خارجي : فالكون فيلميز (إنترناشيونال) أوف شور

تمثيل : أمير صلاح الدين محيي الدين
فاطمة محمد ناصر
شريهان
إيمان صادق (يورا)
حسن إسماعيل حرب
ليلي حسين إبراهيم
أشرف طلحة



يدور الفيلم حول الفتاة الفقيرة (وفاء) التي تعمل في أحد مراكز التجميل وتعاني من تأخر سن الزواج فتدخل في علاقة غير شرعية مع زوج صاحبة المركز، وتحمل منه وترفض أن تجهض الجنين، ثم تقرر فجأة الانتحار بمسدس صاحبة المركز، فيطرق بابها محسن عامل الدليفري وينقذها من الموت ويقضيان سوياً ليلة مليئة بالأحداث المثيرة.

صابر جوجل



محمد حمدي

تخرج من المعهد العالي للسينما عام 1993 قسم التصوير وعمل كمدير للتصوير السينمائي بالعديد من الأفلام والدراما التليفزيونية حتى عام 2008 حيث إتجه للإخراج وقدم اول عمل سينمائي من إخراجة فيلم "المشتبه" ثم العديد من الأفلام والمسلسلات ومنها فيلم محترم إلا ربع ، جوه اللعبة ، سالم أبو أخته ، مسلسل شطرنج ، مسلسل السر ، فيلم صابر جوجل وحصل علي العديد من الجوائز محلياً ودولياً .

إنتاج : الريماس للإنتاج الفني السينمائي
إخراج : محمد حمدي
سيناريو : محمد رجب
حوار : سمير مبروك
تصوير : تامر جوزيف
مونتاج : عمرو عاصم
موسيقي : محمد ساشو
تصميم فني : فيراس سعيد
صوت : علاء الكاشف
ملابس : ريهام عاصم
توزيع داخلي : أوسكار للتوزيع ودور العرض السينمائي
توزيع خارجي : صادق الصباح

تمثيل : محمد رجب

سارة سلامة

إيهاب فهمي

لطفي لبيب

راندا البحيري

هادي الجيار

أحمد صيام



صابر علي الطماني (محمد رجب) رجل بارع في التعامل مع التكنولوجيا والاتصالات، لذا يطلق عليه الجميع (صابر جوجل)، وتدخله براعته تلك في عالم كامل من الصفقات المشبوهة وغير الشرعية مع رجال الأعمال، ويقوم بالهرب إلى إحدى الدول الأوروبية بعد واحدة من تلك الصراعات، لكن الأمر لا ينتهي عند هذا الحد.

عسل أبيض



حسام الجوهري

مخرج مصري الجنسية ، درس بالمعهد العالي للسينما، اخرج عدة أفلام تسجيلية (أطفال الشوارع - ريشه في الهوا - المولد - الخيول) عمل كمساعد مخرج مع العديد من المخرجين منهم (طارق العريان، محمد أمين، وساندرا نشأت)، ومن أفلامه (شارع 18 ؛ المهرجان، عسل أبيض، رد فعل ، قشطة يابا ،عش البلبل) ومن مسلسلاته (أخت تريز) حاز علي جائزة رضوان الكاشف كأفضل مخرج عن فيلم قلب المدينة - وجائزة راديو وتلفزيون العرب Art .

إنتاج :	فيلم أوف إيجيبت
إخراج :	حسام الجوهري
سيناريو :	محسن رزق
حوار :	محسن رزق
تصوير :	محمد مصطفى
مونتاج :	عمرو عاصم
موسيقي :	د . أحمد مؤمن
تصميم فني :	أسامة الشناوي
صوت :	إبراهيم عبد العزيز
ملابس :	مني عبد السلام
توزيع داخلي :	المناسة للإنتاج الفني
توزيع خارجي :	فيلم أوف إيجيبت

تمثيل :	سامح حسين
	مريهان حسين
	لطفي لبيب
	بيومي فؤاد
	أحمد راتب
	كريم عفيفي
	أحمد حلاوة
	طاهر أبو ليلة
	دينا (ويزو)



تدور أحداث الفيلم حول تعرض شخصية «عُلا» إلي العديد من المواقف الكوميديّة السوداء وذلك لعدم إستقراره في وظيفة وعمل معين أكثر من يومين إلي أن يأتي القدر، ويقوم بعمل إنساني بأخذ طفل بمحض الصدفة وإنقاذة من عصابة الرداء الأحمر، ومثلما أنقذ ذلك الطفل البريء يشاء القدر أن يكون ذلك الطفل هو سبب إستطاعة «عُلا» في التعرف على «نور» وهي الفتاة الجميله القريبه إلي قلب «عُلا»، ويوجه «عُلا» عصابة الرداء الأحمر بقيادة «جون» .

تنتهى الأحداث بإستطاعة الشرطة والتي يمثلها الضابط أشرف شخصية الممثل كريم عفيضي والتي تعد القضية الأولى الناجحة في مسيرته المهنية مع الأمن، ويوجه «عُلا» كلمة للجمهور يوضح من خلالها أنه لم يكن فاشل ولا متكاسل فالحياة تعطي المجتهد والمصابر .

كلب بلدي



معتز التوني

ممثل ومخرج مصري ولد في القاهرة وتخرج في المعهد العالي للسينما قسم إخراج عام 2000 . وعمل في بداية تخرجه كمساعد مخرج في أفلام مثل (أفريكانو) 2001 و (حرب أطاليا) في 2005 واستغل خفة ظله وقدم عدة أدوار كوميدية خفيفة كممثل مثل فيلم (لعبة الحب) 2006 و (أعز أصحاب) في 2009 ، مثل في تلك الأدوار المساعدة بجانب عمله كمخرج مساعد، وفي عام 2010 قدم أول عمل له كمخرج في الفيلم الكوميدي (سمير وشهير وبهير) . ثم فيلم (30 فبراير) عام 2012 ، في 2015 أخرج فيلم (كابتن مصر) .

إنتاج :	نيوسنشري للإنتاج الفني
إخراج :	معتز التوني
سيناريو :	أحمد فهمي ، شريف نجيب
حوار :	أحمد فهمي ، شريف نجيب
تصوير :	مصطفى فهمي
مونتاج :	سلافة نور الدين
موسيقي :	مادي
تصميم فني :	أحمد عباس
صوت :	أحمد سمير
ملابس :	إيناس عبد الله
توزيع داخلي :	دولار فيلم
توزيع خارجي :	نيوسنشري للإنتاج الفني

تمثيل :	أحمد فهمي
	أكرم حسني
	حمدي الميرغني
	محمد ثروت
	ندي موسي
	ويزو



بعد ان تخلت عنه والدته بسبب دخولها السجن ، ترعرع روكي مع كلبه تدعي فريسكا ورضع منها مما أدى إلي إكتسابه لبعض المقومات الخاصة بالكلاب مثل الشم والانقضاض علي الخصوم ، مما يؤهله للمشاركة في عمليات سرقة بهذة المؤهلات الخاصة ، وما أن يلاحظ الملازم بليغ ما يملكه روكي ، يطلب منه المشاركة في عملية بوليسية ضد المجرم الخطيروردة الحلوى .

لف ودوران

إنتاج :	الأخوة المتحدين للسينما
إخراج :	خالد مرعي
سيناريو :	منة فوزي
حوار :	منة فوزي
تصوير :	أحمد يوسف
مونتاج :	خالد سليم
موسيقي :	عمرو إسماعيل
تصميم فني :	باسل حسام
صوت :	علي عبد الستار
ملابس :	مي جلال
توزيع داخلي :	الأخوة المتحدين للسينما
توزيع خارجي :	الأخوة المتحدين للسينما



خالد مرعي

مخرج ومونتير مصري ولد في القاهرة عام 1970 وعمل علي مدار عشر سنوات كمونتير في العديد من الأعمال مثل (جنة الشياطين ، أيام السادات ، سهر الليالي ، تيتو ، بحب السيمما) ثم إتجه إلي الإخراج منذ عام 2007 من خلال فيلم (تيمور وشفيقة) وواصل من هذا الوقت مسيرته في الإخراج حيث قدم أفلام (أسف علي الإزعاج ، عسل إسود ، بلبل حيران) كما قدم للدراما التلفزيونية مسلسلات (شربات لوز ، نيران صديقة ، السبع وصايا) .

تمثيل :

أحمد حلمي

دنيا سمير غانم

صابرين

ميمي جمال

إنعام سالوسة

بيومي فؤاد

جميلة عوض

ياسر الطوبجي



تدور أحداث الفيلم في قالب كوميدي ويتمحور حول المرأة المصرية حيث أن أحمد حلمي يقوم بدور مرشد سياحي يعيش مع عائلته المكونه من أربع سيدات أمه وجدته وشقيقته وخالته ، وهو راجلهم الوحيد لكنه يحلم بالهجرة للخارج بسبب موقف طارئ في عمله ، يسافر إلى شرم الشيخ مع امرأة أجنبية بصحبة قريباته الأربع ليكتشف وجود فتاة (دنيا سمير غانم) التي كانت تعمل بإحدى شركات مواقع الإنترنت التي قامت بعقد إتفاق مهم مع جهة ما... ولسوء الحظ يحدث خلل يهدد وظيفتها مما يضطرها إلى التظاهر بأنها زوجة أحمد حلمي وفى إطار الكوميدي يتأمر القريبات معها من أجل إبعاده عن فكرة الزواج من الأجنبية والهجرة إلى الخارج .

من ٣٠ سنة



إنتاج :	تالنت ميديا برودكشن
إخراج :	عمرو عرفه
سيناريو :	أيمن بهجت قمر
حوار :	أيمن بهجت قمر
تصوير :	وائل درويش
مونتاج :	معتز كاتب
موسيقي :	FAHIR ATAKOGLA
تصميم فني :	محمد أمين
صوت :	أحمد سليمان
ملابس :	مونيا فتح الباب
توزيع داخلي :	الأخوة المتحدون - وليد صبري
توزيع خارجي :	إيجال والطاهر - يوسف الطاهر

عمرو عرفه

من مواليد 9 ديسمبر عام 1962 هو الابن الأصغر للمخرج الراحل الكبير سعد عرفه وشقيق المخرج الكبير شريف عرفه ، تخرج من معهد السينما قسم إنتاج، وقام بإخراج العديد من الأفلام الناجحة علي سبيل المثال (أفريكانو، السفارة فى العماره، جعلتني مجرماً، الشيخ، ابن القنصل، زهايمر، من 30 سنة ،) وأخيراً أخرج ديك في مصر. ومن المسلسلات قام بإخراج (لحظات حرجة، سرايا عابدين، لعى القط).

تمثيل :

أحمد السقا

مني زكي

شريف منير

ميرفت أمين

نور

رجاء الجداوي

صلاح عبد الله

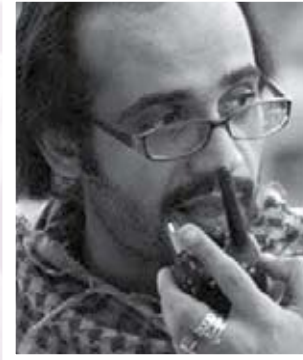
أحمد فؤاد سليم

جميله عوض



يعود عمر (شريف منير) من الخارج ليقسم ثروته على عائلته المكونة من ٩ أفراد بالتساوي، ولكنه يخبرهم أن أمواله ملعونة ولعناتها تطارد من يحصل عليها أينما ذهب، وبالضلع يقتنع ابن عمته عماد صلاح الدين (أحمد السقا) بالأمر بعد وقوع الضحايا بطريقة غريبة بين أفراد العائلة على التوالي، ويحاول كشف اللغز وراء تلك اللعنة، ليكتشف أن الأمر أكبر وأكثر تعقيداً من مجرد لعنة.

منطقة محظورة – قصر البارون



محمد فكري

مصري الجنسية من مواليد مدينة بورسعيد مايو 1982 عشق التمثيل والإخراج من بداية حياته فبدأ بالتمثيل والإخراج في مسرح كلية الزراعة جامعة القاهرة بالرغم من دراسته للهندسة المعمارية . كان عشقة وشغفة للضن يزداد يوماً تلو الآخر فسافر بعد تخرجه من كلية هندسة جامعة القاهرة إلي الولايات المتحدة الأمريكية ليدرس الإخراج في أكاديمية نيويورك للفنون . وقد شارك في عدد من مهرجانات الأفلام المستقلة في مصر ولوس أنجلوس في الولايات المتحدة وأشهر أفلامه فيلم (اليوم 26) . ثم عاد للقاهرة هليوود الشرق ليبدأ إنصلاقتة في أم الفنون (مصر) فاختره المنتج / محمد عبد الرحمن لإخراج أول وبكورة أعماله السينيمائية فيلم (منطقة محظورة – قصر البارون) .

إنتاج :	ديجيتال أي للإنتاج الفني
إخراج :	محمد فكري (عمل أول)
سيناريو :	عادل عبد الرازق
حوار :	عادل عبد الرازق
تصوير :	يحيى فهمي
مونتاج :	أحمد حمدي
موسيقى :	محمد فكري
تصميم فني :	محمد مصطفى
صوت :	مرسي عبد المغني
ملابس :	مايا بياضي
توزيع داخلي :	أفلام النصر - شريف رمزي
توزيع خارجي :	أفلام النصر - شريف رمزي

تمثيل :

محمد فكري
عادل عبد الرازق
طارق عبید
سارة نخلة
ياسمين عمر
جهاد سلطان



«منطقة محظورة» هي اطروحه سينمائية تتسم بالواقعية في الأداء التمثيلي وأسلوب الطرح الوثائقي ل « قصر البارون » وارتباطه بالدراما السيكلوجية في إطار سياق سينمائي تشويقي .

نواره

إنتاج :	ريد ستار للإنتاج الفني
إخراج :	هالة خليل
سيناريو :	هالة خليل
حوار :	هالة خليل
تصوير :	زكي عارف
مونتاج :	مني ربيع
موسيقي :	ليال واطفه
تصميم فني :	هند حيدر
صوت :	أحمد جابر
ملابس :	ريم العدل
توزيع داخلي :	دولار فيلم
توزيع خارجي :	ريد ستار للإنتاج الفني



هالة خليل

كاتبة ومخرجه سنمائية ، درست الإخراج السينمائي بالمعهد العالي للسينما .

كتبت وأخرجت :- أفلام قصيرة ، وثائقية ، مسلسلات، إني جانب مشاركتها في الأعمال الفنية كمنتج عمل حصلت علي أول جائزة لفيلمها القصير ، طيري يا طيارة عام (1997) في عدة مهرجانات .
2004 كتبت وأخرجت أول فيلم طويل .. أحلى الأوقات .

2006 كتبت وأخرجت فيلمها الثاني .. قص ولزق شارك الفيلماني في العديد من المهرجانات العالمية وحازا علي عدة جوائز .

تمثيل :

منة شلبي
أميرصلاح الدين
محمود حميدة
رجاء حسين
شيرين رضا



بين حارات الحي الفقير وطرقات وفيلات الكومباوند ، تنتقل نوراة كل يوم في رحله الذهاب والعودة ، حاملة في رحلتها بين هذا العام وذاك هموم طبقتها وأحلامها البسيطة ، ولكن لم تعلم نواره أن ربيع ٢٠١١ سوف يأتيها بما لم تكن تتوقعه .



هادي الباجوري

مخرج له تجارب متنوعة في السينما ، الدراما التلفزيونية ، الإعلانات والفيديو كليب ، إنطلق هادي في السينما من خلال فيلمه واحد صحيح الذي حقق نجاحاً في دور العرض ونال عنه هادي جائزة الإخراج للعمل الأول من المهرجان القومي للسينما المصرية . كما أخرج هادي الباجوري فيلم وردة (2014) الذي ساهمت في إنتاجه The Producers ، كما أنه أول فيلم مصري يتم تصويره بأسلوب ال FOUND FOOTAGE . هيبنا المحاضرة الأخيرة (2016) هو أحدث أفلام هادي ، وهو مأخوذ عن رواية تصدرت قوائم المبيعات في العالم العربي عبر أكثر من 35 طبعة ، الفيلم الذي ضم فريق ضخم من النجوم ، وقد بدأ هادي حياته الفنية كمنتج منفذ ثم إتجه للإخراج في أواخر التسعينات بمجالى الإعلانات التجارية وأغنيات الفيديو كليب التي تعاون من خلالها مع أبرز المطربين العرب ، وفي مجال الإعلانات فاز الباجوري بالجائزة الذهبية في مهرجان لينكس دبي العالمى للإبداع 2016 .

هيبنا «المحاضرة الأخيرة»

إنتاج : IPRODUCTIOUS – FILMCLINIC

– THE PRODUCERS

إخراج : هادي الباجوري
سيناريو : وائل حمدي
حوار : وائل حمدي
تصوير : جمال البوشي
مونتاج : أحمد حافظ
موسيقي : هشام نزية
تصميم فني : هند حيدر
صوت : أحمد جابر ، رامي عثمان
مكساج : احمد جابر
ملابس : أمنية علي
توزيع داخلي : شركة الماسة للإنتاج الفني
توزيع خارجي : شركة الشرقية لتجارة الأفلام

تمثيل :

ماجد الكدواني ، ياسمين رئيسي ،
عمرو يوسف ، شيرين رضا ، أنوشكا ،
أحمد مالك ، أحمد داوود ، دينا
الشربيني ، جميله عوض ، أحمد
بدير ، نيلي كريم ، سلوى محمد علي
محمد فراج ، عبد الله عزمي .



يقرر الدكتور شكرى مختار (ماجد الكدوانى) اختصاصي علم النفس أن يقدم محاضرة أخيرة ، ويقوم من خلال محاضراته الأخيرة بالإجابة على واحد من أهم الأسئلة المركزية ، وهو كيفية حدوث الحب ، حيث يشرح خلال محاضراته المراحل السبعة للحب من خلال أربع قصص حب مختلفة تمر بكثير من المنعطفات والتقلبات .

هيبتا : المحاضرة الأخيرة (٢٠١٦) هو أحدث أفلام هادى الباجورى ، وهو مأخوذ عن رواية تصدرت قوائم المبيعات في العالم العربي عبر أكثر من ٣٥ طبعه ، الفيلم الذى ضم فريق ضخم من النجوم ، تحول إلي قنبله في شباك التذاكر المصري بإيرادات أكثر من ٢٧ مليون جنية مصري ، وهو أعلى رقم يحققه فيلم رومانسي في تاريخ السينما العربية .

يوم للستات



كامله أبو ذكري

مخرجة ذات مسيرة مهمة في السينما والتلفزيون ،
وتضم قائمة أعمالها فيلم واحد صفر (2009) من
بطولة إلهام شاهين ونيللي كريم ، حيث نافس الفيلم في
مسابقة أفاق ضمن مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي
وفاز بأكثر من 455 جائزة محلية ودولية ، بالإضافة
إلى فيلم ملك وكتابه (2006) عن العشق والهوى
(2006) وفي التلفزيون أخرجت كامله مسلسلي بنت
إسمها ذات (2013) وسجن النساء (2014) اللذين
حققا نسب مشاهدة كبيرة خلال عرضهما في موسم شهر
رمضان .

إنتاج :	شاهين فيلم
إخراج :	كاملة أبو ذكري
سيناريو :	هناء عطية
حوار :	هناء عطية
تصوير :	نانسي عبد الفتاح
مونتاج :	معتز الكاتب
موسيقي :	تامر كروان
تصميم فني :	ماهر دياب
صوت :	أحمد جابر
ملابس :	إيناس شاهين
توزيع داخلي :	صبحي سنان
توزيع خارجي :	صبحي سنان

تمثيل :
إلهام شاهين
نيللي كريم
محمود حميدة
فاروق الفيشاوي



تحدث قصة يوم للسيدات في حي شعبي بالقاهرة، حيث يخصص مركز الشباب يوماً خاصاً لنساء الحي في حمام السباحة، ومع إقبال النساء والفتيات على استخدام حمام السباحة، تتوالي سلسلة من الأحداث التي تغير نظرتهن لأنفسهن، وللحياة كلها.

البر التانى



على إدريس

مخرج مصرى بدأ مشواره مع السينما كمخرج مساعد فى العديد من الأفلام الهامة مثل صعيدى فى الجامعة الأمريكية ، الناظر ، طيور الظلام ، النوم فى العسل. واول افلامه كمخرج هو أصحاب ولا بيزنيس كما أخرج العديد من الأفلام التى لاقت نجاحاً جماهيرياً مثل عريس من جهة أمنية ، مرجان أحمد مرجان و الدادة دودى .

إنتاج :	كرياتيفو
إخراج :	على إدريس
سيناريو :	زينب عزيز
حوار :	زينب عزيز
تصوير :	أحمد عبد العزيز & أوسكار فيلبس
مونتاج :	سالم درياس
موسيقي :	تامر كروان
تصميم فني :	وليد التجار
صوت :	محمد فوزى
ملابس :	حسن مصطفى
توزيع داخلي :	المناسة للإنتاج الفنى
توزيع خارجي :	المناسة للإنتاج الفنى

تمثيل :
محمد علي ، بيومى فؤاد ، عبد العزيز مخيون ، محمد مهران ، عمرو القاضى ، عفاف شعيب ، حنان سليمان ، خالد النجدى .




يتناول الفيلم قضية الهجرة غير الشرعية التي يروح ضحيتها الآلاف كل عام وتدور أحداث القصة حول مجموعة من الشباب المصري المنتمين لإحدى القرى المصرية الفقيرة الذين يحاولون الهجرة إلى الأراضي الإيطالية بشكل غير شرعي وبدون حمل أية وثائق رسمية بعدما ضاقت بهم السبل في الحصول على المال بالقرى التي يعيشون بها من أجل السفر بشكل رسمي مما أدى على اتجاه العشرات من الشباب للاتفاق مع سمسار على تهريبهم إلى السواحل الإيطالية بواسطة مركب صيد معيبة ومتهالكة ، ويفصل بينهم وبين أحلامهم بعيش حياة أفضل في إيطاليا أمواج البحر الغادرة .

لجنة تحكيم الأفلام القصيرة والتسجيلية والتحريك

رئيساً	أ. سعيد شيمي
عضواً	د. إيمان عاطف
عضواً	د. معتز الشحري
عضواً	مجدي الطيب
عضواً	أ. شريف البنداري





مسابقة
الأفلام التسجيلية
أكثر من ١٥ دقيقة



متر X متر

يناقش الفيلم قضية ارتفاع أسعار المقابر في مصر وأسبابها وآراء المواطنين فيها وكيفية إيجاد حلول لها بالإضافة إلى توظيف مشاهد تمثيلية تجسد معاناة أحد الأشخاص في العثور على قبر ليدفن أخيه المتوفي.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ - ٢١ ق (العمل الأول)

إنتاج : تمويل ذاتي
إخراج : عمر أبو المجد
سيناريو : أحمد شمس الدين
تصوير : خالد الحلبي
مونتاج : عبد الرحمن الشافعي
موسيقى : موسيقى مجانيه من يوتيوب



عمر أبو المجد :

حاصل علي بكالوريوس إعلام قسم إذاعة وتلفزيون من جامعة الأزهر عام ٢٠١٣. بدأ العمل كصحفي في العديد من المواقع الإخبارية الإلكترونية ثم انتقل للعمل في صحافة الفيديو كما شارك في صناعة العديد من الفيديوهات الخفيفة ككاتب وممثل ومخرج ويعمل حالياً مع فريق شبابي لصناعة الأفلام التسجيلية والروائية القصيرة.



الأرمن والأسكندرية

تعتبر الأسكندرية مدينة مفتوحة لكل الثقافات ولقد عاش علي أرضها الكثير من الأجناس وأبناء الثقافات المختلفة من الإنجليز والفرنسيين والإيطاليين واليونانيين والأرمن وغيرهم من الطوائف الأخرى. وذلك في جو من التسامح والألفة المبنية علي أسس التفاهم والتعايش السلمي بين أبناء تلك الحضارات المختلفة. مما أعطي لمدينة الأسكندرية طابعاً مميزاً عبر العصور. والفيلم يلقي الضوء علي أبناء مدينة الأسكندرية من الأرمن ومساهماتهم في الحياة اليومية وأنشطتهم المختلفة.

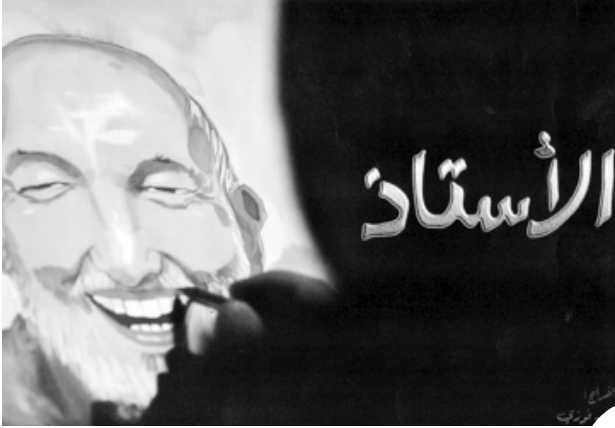
تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ ٤٧ ق (العمل الأول)

إنتاج : قطاع القنوات الإقليمية الهيئة الوطنية للإعلام
إخراج : حسن محمد صابر
سيناريو : د/ رجاء الغمراوي
تصوير : وليد أحمد
مونتاج : طارق مناع
موسيقى : موسيقات عالميه



حسن محمد صابر :

حاصل علي ليسانس آداب شعبة الإعلام جامعة الأسكندرية عام ١٩٨٨. حاصل علي ماجستير في الدراما التلفزيونية. يشغل منصب مساعد مدير القناة الخامسة بقطاع القنوات الإقليمية الهيئة الوطنية للإعلام. حاصل علي جائزة الإبداع الذهبية في تخصص الفيلم التسجيلي بمهرجان الإذاعة والتلفزيون الدورة الـ ١٦ عن فيلم (قرية الصيادين بالمكس)



الأستاذ

يتناول الفيلم رحلة المخرج المصري الباكستاني الراحل محمد خان مع السينما المصرية، كيف سعد فيها إلي أن بات واحداً من أهم المخرجين في تاريخ السينما المصرية.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ - ٣١ ق (العمل الأول)
 إنتاج : شركة هوا ليمتد
 إخراج : أحمد فوزي
 سيناريو : أحمد فوزي - سيد الحديدي
 تصوير : محمد إسماعيل
 مونتاج : أحمد الكاشف - تامر ربيع
 موسيقى :



أحمد فوزي:

تخرج عام ٢٠١٢ من قسم الإذاعة والتلفزيون بكلية الإعلام جامعة القاهرة، وعمل مراسلاً ومنتجاً بوكالة الأخبار العربية، ثم عمل رئيساً للتحريير ومنتجاً في شبكة قنوات ON، كما ترأس وحدة الكتابة والإبداع في قسم الفيديو بموقع دوت مصر، أخرج وشارك في تمثيل عدداً من الفيديوهات القصيرة بموقع دوت مصر، كما ساهم في إخراج الفيلم التسجيلي (الإمارة) والذي عرض علي قناة ONTV في مارس عام ٢٠١٧.



كان وأخواتها

مجموعة من السيدات المسنات دوماً ما يذهبن في رحلات سوية، نراهن يقصدن قرية الصيادين بمنطقة المكس بالأسكندرية لقضاء اليوم وأكل السمك حيث يمر جدول الماء وسط البيوت المتراسة حاملاً مراكب الصيادين بشباكها وأسماكها، القرية فقيرة والسيدات يقاومن الوحدة والوهن إلا أنهن يغمرن المجال ببيض محبتهن ومرحهن فيما يزداد المكان بهاءً فلقد ذهبوا إلي فينيسيا فهكذا يعرف المكان عند من يرونه جميلاً وتتسع قلوبهم بحب الحياة.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ - ٣٠ ق (العمل الأول)
 إنتاج : دينا عبد السلام - أشرف مهدي
 إخراج : دينا عبد السلام
 سيناريو : دينا عبد السلام - أشرف مهدي
 تصوير : أشرف مهدي - عبد الله داوستاشي
 مونتاج : أشرف مهدي
 موسيقى : شادي الجرف



دينا عبد السلام:

مخرجة أفلام روائية قصيرة وتسجيلية، حاصلة علي الدكتوراه في النقد الأدبي وتشغل وظيفة أستاذ مساعد بقسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب بجامعة الإسكندرية حيث تقوم بتدريس النقد الأدبي والآداب الكلاسيكي والدراسات السينمائية وهي أيضاً روائية.



أصوات خلف الأسوار

يحكي الفيلم عن تجربة السجن السياسي في عيون مجموعته من السجناء السياسيين في عهد مبارك حيث يتحدثون عن تأثير هذه التجربة في حياتهم وكيف جاءت الثورة التي حلموا بها لتنتهي ذلك الكابوس.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ - ٢٤ ق

إنتاج : دريم برودكشن

إخراج : أحمد رشوان

سيناريو : أحمد رشوان

تصوير : زكي عارف - محمد فتح الله

مونتاج : محمد أنور - ساره عبد الله

موسيقى : شريف الوسيقي



أحمد رشوان :

خريج المعهد العالي للسينما قسم إخراج عام ١٩٩٤، أخرج العديد من الأفلام الوثائقية والتصويرية مثل الفيلم الوثائقي (مولود في يناير) والذي حصل علي ٤ جوائز منها جائزة من مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية عام ٢٠١٢ والفيلم الوثائقي (جزيرة الأقباط) عام ٢٠١٤، أخرج الفيلم الروائي الطويل (بصره) عام ٢٠٠٨ وحصل علي (٦) جوائز من مهرجانات دوليه وعربيه ومحليه، ألف (٤) كتب عن السينما وشارك بالعديد من المهرجانات العربيه والدوليه كعضو لجنة تحكيم ومشاهده ومنظم ومنسق لبعض المهرجانات، يعمل كمدرس ومدرب في العديد من المهرجانات والورش الفنيه في مجالات الإخراج والتمثيل والسيناريو.



مدي الحياة

الفيلم يلقي الضوء من خلال يوميات طفلتين علي التحديات الجديدة التي تواجه أولادنا في مستقبلهم، تحديات إنسانية مثل: العنف، والعنصرية، وعدم تقبل الآخر، وتحديات تكنولوجية ومعلوماتية، وتحديات بيئية مثل ارتفاع درجات الحرارة علي كوكب الأرض، ومن هنا كانت رحلة (مدي أكاديمي) المتخصصة في التعليم قبل المدرسي، للبحث عن نموذج جديد وأساليب مختلفة لمواجهة هذه التحديات، وهذا المستقبل الغامض، ومحاولة تخريج طفل متوازن إجتماعياً ونفسياً وعلمياً.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ - ٥٢ ق (العمل الأول)

إنتاج : مستقل

إخراج : مازن شحاته

سيناريو : مازن شحاته

تصوير : مازن شحاته

مونتاج : مازن شحاته

موسيقى : كريسي زبريسكي وجوهان سبستيان باخ



مازن شحاته :

من مواليد الاسكندرية عمل بمجال إعداد البرامج والتحرير بقطاع قنوات النيل المتخصصة بالتلفزيون المصري منذ تخرجه عام ١٩٩٨ وشارك في كتابة عدد من الأفلام التسجيلية مثل: ستيف جوبز صاحب التفاحة الثالثة، سباق الرهوان، ضريح سعد زغلول وشارك في عام ٢٠١٥ في ورشة إنتاج وإخراج الأفلام الوثائقية بدعم من اتحاد الإذاعات الأوروبية وبإشراف المخرجة الإيطالية (إيمانويلا جاسبروني) نتج عنها مشاركته مع آخرين في كتابة وإخراج فيلم (ساقية الروح) كما شارك في نفس العام في ورشة للمخرج الإنجليزي (أندي جلين) بدعم المركز الثقافي البريطاني نتج عنها برومو فيلم (عرائس ألف ليلة وثيلة) عن فنان العرائس الكبير/ ناجي شاكور وفي عام ٢٠١٦ قام بتصوير وإخراج وإنتاج فيلمه الأول (مدي الحياة) بأسلوب عمل (one man crew).



بصوتها العالى (في سينما إيناس الدغيدى)

يتناول الفيلم من خلال تحليل نقدي للناقد الكبير/ سمير فريد وتحليل أكاديمي للدكتورة/ عزة حلیم عضو هيئة تدريس بالمعهد العالی للسينما وكذلك أ.د/ غادة جبارة العميد السابق للمعهد العالی للسينما، سينما المخرجة/ إيناس الدغيدى هل بالفعل تلك السينما مهمشة من الدراسة الأكاديمية وهل بالفعل تمتاز بالجرأة أو على صلة حقيقة بسينما المرأة .

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ : ٢٥:٤١ ق (العمل الأول)

إنتاج : المعهد العالی للسينما
إخراج : نور الدين على
سيناريو : نور الدين على
تصوير :
مونتاج : محمد عباده
موسيقى :



نور الدين علي :

خريج المعهد العالی للسينما ويعتبر الفيلم أول افلامه التسجيلية ومشروع تخرجه بالفزقة الثالثة .



ما بعد الزحف

تدور أحداث الفيلم عن منطقة العجمى بالأسكندرية وصراع الإنسان مع الطبيعة فهل سينتصر الإنسان أم سيكون الانتصار للطبيعة وهل استطاع الإنسان أن يسخر الطبيعة له أم أنه قضى عليها .

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ : ٢٤ ق (العمل الثاني)

إنتاج : عبد الله عادل - حسام خير الله - شادي الماحي
إخراج : عبد الله عادل
سيناريو : عبد الله دسوقي - حسام خير الله - محمد شوقي
تصوير : شادي الماحي - عبد الله عادل
مونتاج : منه عصام
موسيقى : Youtube



عبد الله عادل :

مخرج أفلام وثائقية، خريج كلية الإعلام جامعة القاهرة، شارك في عدة مهرجانات سينمائية ومحلية ويعتبر فيلم الأرزقية أول أفلامه وفيلم ما بعد الزحف العمل الثاني .

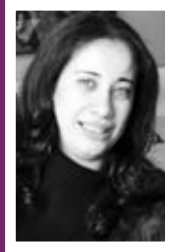


حكاية سناء

الفيلم يروي حكاية الفنانة المصرية الراحلة (سناء جميل) ويتضمن شهادات حيه من أشخاص عاصروها كالفنانة سميحة أيوب ، جميل راتب ، منى زكى ، فاروق الفيشاوي، بوسي، مفيد فوزي، طارق الشناوي، شريف عرفه، لويس جريس (زوج الفنانة الراحلة).

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ ق

إنتاج : روجينا بسالي - ديفا للإنتاج الفنى - بدعم من المركز القومي للسينما
إخراج : روجينا بسالي
سيناريو : روجينا بسالي
تصوير : بسم إبراهيم
مونتاج : وسام الليثي
موسيقى : هيثم الخميس



روجينا بسالي :

مخرجة مستقلة مواليد ١٩٨٩ ولها أعمال عديدة منها ملكية خاصة ، بريحة الفل ، نجم كبير، ٨٨ ، حكاية سناء .



إحنا المصريين الأرمين

الفيلم هو رسالة تسامح وتقبل الآخر حيث أن مصر كانت متفتحة على كافة الثقافات حيث استقبلت الآلاف من الأرمين الفارين من المذابح التي ارتكبتها الدولة العثمانية وكيف عاشوا في مصر وكيف ساهمت مصر في الحفاظ على هويتهم الثقافية والدينية ولغتهم .

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ ق (العمل الأول)

إنتاج : شريف مندور Film House
إخراج : وحيد صبحي
سيناريو : إيڤا داديان
تصوير : وحيد صبحي
مونتاج : وحيد صبحي
موسيقى : Peter Cavallo – Christian Larssen



وحيد صبحي :

بدأ كمساعد مخرج عام ٢٠٠٢ في أفلام مصرية شهيرة ثم انتقل للعمل كمونتير ومنتج إعلانات في قناة ON TV عام ٢٠٠٩ وفي عام ٢٠١٥ بدأ تصوير فيلمه التسجيلي الأول كمخرج ومصور ومونتير (إحنا الأرمين المصريين) .



قناة السويس

الشعب المصري يتشوق للتحرر والخروج من أزمات إقتصادية متداولة منذ حوالي ٦٠ سنة وبقوة الإعلام رسم صورة لفكرة المشروعات القومية الضخمة وما تعتبره متقدماً لحالهم المتردى إقتصادياً هذا ما دفع الناس في مصر بالدعوة للإعلان عن مشروع قناة السويس الثانية الجديدة فتسارع البعض للوقوف أمام البثوك للتبرع بجزء من أموالهم فبدأ الحضر بجهد الناس العاملين الغلابه، الفيلم هو صدي صوت لجهدهم.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ ١٦ ق

إنتاج : المركز القومي للسينما

إخراج : سميح منسى

سيناريو : سميح منسى مادة فيلمية : هيثم شريف

تصوير : ممدوح قطب

مونتاج : أحمد حمدي

موسيقى : صبرى حميده



سميح منسى :

أخرج العديد من الأفلام :- الافلام التسجيلية (للذاكرة وقائع، مرسوم على البحر، أغنية في المنفى) الأفلام الروائية القصيرة :- (الرجل ذو الشارب، توبا، أوان البحر) الأفلام الروائية الطويلة (واحد كابتشينو) .



٦٥ متر

وثائقي عن تاريخ ملكية الأرض في مصر وكفاح المصريين للحصول على حقهم العادل في أرضهم عبر التاريخ خاصة فترة حكم المماليك ثم أسرة محمد على ثم مبارك وكيف نهبت أرض مصر، فلقد حرم المصري من التملك الكامل للأرض وبعد صراع طويل أصبح حلمه الصعب مسكن ٦٥ متر محدودى الدخل أو مقبرة بنفس المساحة في الجهة المقابلة مباشرة .

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ ٢٨ ق

إنتاج : المركز القومي للسينما

إخراج : طارق الزرقاني

سيناريو : هانى الزرقاني

تصوير : مؤنس حسين

مونتاج : منار حسنى

موسيقى : محمد الشاذلي



طارق الزرقانى :

مخرج بالمركز القومي للسينما من أهم أعماله رغبة العيش والحرية .



ماريونت

الحركة وحدها هي التي تأتي بنا للتمتع بتلك الدمى المستخدمة في مسرح العرائس، الحركة هي الروح التي تدب في تلك الأجساد المصمتة، الحركة حياء.

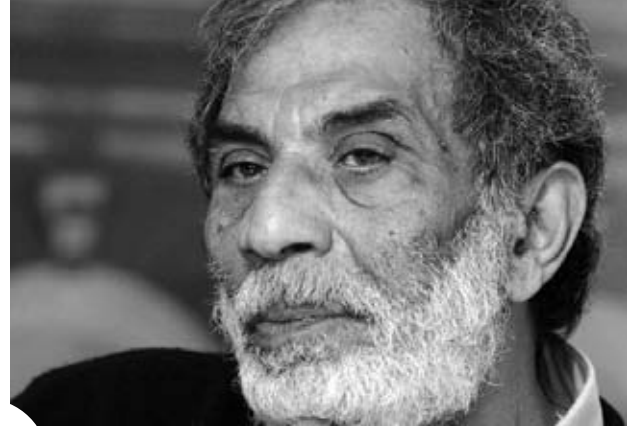
تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ : ١٥:٣٩ ق (العمل الأول)

إنتاج : المعهد العالي للسينما
إخراج : شيماء طافش
سيناريو :
تصوير : بسام إيهاب
مونتاج : مختار وحيد
موسيقى : محمد بسيوني



شيماء طافش :

طالبه بالفرقة الرابعة بالمعهد العالي للسينما قسم إخراج تعمل حالياً مساعدة مخرج وقامت مؤخراً بإخراج الفيلم الروائي القصير (سلامة الشوف) .



صلاح مرعى .. عاشق الآفاق

دكتور / مجدى عبد الرحمن هو السبب الرئيسى فى صناعة هذا الفيلم، فتعتبر الحكاية من عنده مروراً بشادى عبد السلام الذى أرسى قواعد حب الفن وكل من تعلم على يديه ثم يأتي ذكر الفنان الدكتور / محمود مبروك الذى يكشف لنا كنزاً يعرض علينا لحظة كشفه، ثم يأتي ذكر الفنان الرائع كبير النحاتين / آدم حنين الذى يسوح بنا ويقربنا من عاشق الآفاق، كل هذا يحدث مع رفيق الدرب الفنان / أنسى أبو سيف الذى يعلن أن صلاح مرعى كان محباً وعاشقاً للفن والإتقان .

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ : ٠٨ : ٦٠ ق

إنتاج : المركز القومي للسينما
إخراج : طارق الميرغنى
سيناريو : طارق الميرغنى
تصوير : محمد مطر - مؤنس حسين - ممدوح قطب - نديم جورج
مونتاج : نورهان عماد
موسيقى : راجح داوود



طارق الميرغنى :

حاصل على بكالوريوس المعهد العالي للسينما قسم الإخراج، عمل كمساعد مخرج مع المخرجين عاطف الطيب وعلى بدرخان والذي قدم معه فيلمين (الجوع) و(الرغبة).



حبة خردل

يتحدث الفيلم عن الأطفال الأيتام وتجمعهم في جمعية تحافظ عليهم وتقدم الخدمات لأهل المنطقة مسيحيين ومسلمين في منطقة الزيتون. حبة خردل الشجرة التي تظلل علي الجميع.


تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ ، ٣٨ ، ٣٦ ق

إنتاج : جمعية السيدات القبطية بالزيتون
 إخراج : عريان سيدهم
 سيناريو : مجدي نسيم
 تصوير : أيمن فيرويز
 مونتاج : نسيم لويس
 موسيقى : مختارات عالمية



عريان سيدهم:

عضو نقابة المهن السينمائية قسم إخراج ، درس الإخراج السينمائي والدراسات العليا بأكاديمية الفنون، وهو مخرج بقناة النيل الثقافية بالتلفزيون المصري وقام بإخراج العديد من الأعمال في قنوات صحتي والنيل للدراما وأغابي ومودرن T.V.



مسابقة
الأفلام التسجيلية
حتى ١٥ دقيقة



شق الثعبان

الفيلم يسلط الضوء على منطقة شق الثعبان التي يتم فيها تصنيع الرخام ، وأحوال الأعمال الذين يعملون في ورش ومصانع الرخام ومدى الأضرار التي تلحق بهم .

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ : ٥٢ : ١٤ (العمل الاول)

إنتاج : المعهد العالي للسينما
إخراج : منير العلمي
سيناريو : منير العلمي
تصوير : محمود أيمن
مونتاج : منير العلمي
موسيقى : عمرو شاكر



منير العلمي :

حاصل علي ليسانس آداب إنجليزي جامعة الزقازيق عام ١٩٩١ ، حاصل علي بكالوريوس المعهد العالي للسينما عام ٢٠١٧ ، من أعماله : إعلان عن الوقايه من فيروس سي عام ٢٠١٥ ، وثانتي قصير (شق الثعبان) عام ٢٠١٦ ، فيلم رواثي قصير (بعنوان مدام) عام ٢٠١٧ .



اليوم قد يكون الأخير في العمل

حرفة صناعة البلاط اليدوي هي من أهم وأقدم الحرف التراثية في الوطن العربي، إلا أنها الآن مهددة بخطر الإنقراض ولا أحد مبالى بها فهل تصمد وتبقي علي قيد الحياة أم تنتهي كالكثير من الحرف الأخرى ؟ .

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ : ٥١ : ١٢ (العمل الأول)

إنتاج : مستقل
إخراج : لؤي جلال
سيناريو : لؤي جلال
تصوير : يماني إبراهيم - ساره سالم
مونتاج : لؤي جلال
موسيقى : عمر الشافعي



لؤي جلال :

طالب بكلية الإعلام جامعة القاهرة - قسم الإذاعة والتلفزيون ، حضر العديد من الورش المتخصصة في صناعة السينما كما عمل كمساعد مخرج تحت التدريب في عدد من القنوات الفضائية والأعمال الدرامية الكبيرة ويعد فيلمه التسجيلي (اليوم قد يكون الأخير في العمل) أول تجربة مستقلة في صناعة الأفلام.



الشارع مش مكانك

تدور أحداث الفيلم عن تطوير أحد مؤسسات الرعاية الإجتماعيه للأطفال
وبرنامج أطفال بلا مأوى وما يقوم به من أجل توفير مكان آمن وجذاب للأطفال
الشوارع.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ - ٨ ق

إنتاج : وزارة التضامن الإجتماعي
إخراج : مهتد دياب
سيناريو : مهتد دياب
تصوير : وفائي الساعي
مونتاج : مهتد دياب
موسيقى : محمود حسن



مهتد دياب :

مخرج أفلام تسجيليه وروائيه قصيره علي مدار السنوات السابقيه ، شارك في
العديد من المهرجانات المصريه والدوليه وعلي مستوي الشرق الأوسط ، مثل
مصر في ركن الفيلم القصير بمهرجان كان عامي ٢٠١٥ و ٢٠١٧ وحصل علي
جايزة هوليوود العالميه للأفلام التسجيليه القصيره عام ٢٠١٦ .



السويس للتنمية الصناعية

الشركة المنتجة للفيلم توفر البنية التحتية والخدمات اللوجيستية
كواحدة من كبري المناطق الصناعية في محور قناة السويس ، يستعرض
الفيلم الخدمات والمميزات التي تقدمها الشركة لتنمية الصناعات الصغيرة
والتوسطة والثقيلة، ومساعدة رواد الأعمال في إنشاء أو توسعة نشاطهم،
ويكتسب الفيلم أهميته في إطار التوعية بإمكانيات النشاط الصناعي في مصر
ومساعدة رواد الأعمال في إنشاء أو توسعة نشاطهم.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ ٥:١٣ ق (العمل الأول)

إنتاج : شركة السويس للتنمية الصناعية
إخراج : وائل قاسم
سيناريو : وائل قاسم
تصوير : محمد مأمون
مونتاج : وائل قاسم
موسيقى : ياسر فاروق



وائل قاسم :

مصمم مصري محترف في مجال التصميم الرقمي والصناعي ، ومتخصص في
تقنيات الإتصال والوسائط الاعلامية الحديثة وتوظيفها في صياغة المحتوى
الفني والاعلامي.

قام بكتابة السيناريو وقراءة التعليق باللغتين العربية والانجليزية
بالإضافة لتصميم الجرافيك والتحريك والتركيب ثلاثي الأبعاد وكذلك
التلوين والمونتاج علاوة علي إدارة المشروع وفريق العمل والإخراج.



المنفى

كيف يرى نزلاء مستشفى العباسية للصحة النفسية العالم حولهم ؟ وهل يفضلون الخروج أم البقاء ؟

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ - ١٢ ق (عمل أول)
إنتاج : المعهد العالي للسينما
إخراج : مدحت ماجد
سيناريو :
تصوير : إبراهيم النجارى
مونتاج : جون جوزيف
موسيقى : رفيق جمال



مدحت ماجد :

مواليد عام ١٩٩١، خريج هندسة عام ٢٠١٣ والتحق بالمعهد العالى للسينما في نفس العام، عمل مساعد مخرج مع العديد من المخرجين في السوق المصري، أخرج فيلم روائي قصير « جدو » وفيلم وثائقي قصير « المنفى » الذي حاز أحسن فيلم في مهرجان الطالاب بالغرب .



أمي

تدور أحداث الفيلم حول أربع أمهات من أربع محافظات مختلفه وهم من الأمهات المثاليات لتعكس من خلال الفيلم لمحات من حياتهم وتضحياتهم وكيف استحقوا هذا اللقب في قالب درامي بسيط.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ - ٧ ق
إنتاج : وزارة التضامن الإجتماعي
إخراج : مهند دياب
سيناريو : مهند دياب
تصوير : رحيم الصالحي
مونتاج : مهند دياب
موسيقى : محمود حسن



مهند دياب :

مخرج أفلام تسجيليه وروايه قصيره علي مدار السنوات السابقيه، شارك في العديد من المهرجانات المصريه والدوليه وعلي مستوي الشرق الأوسط، مثل مصر في ركن الفيلم القصير بمهرجان كان عامي ٢٠١٥ و٢٠١٧ وحصل علي جائزة هوليوود العالميه للأفلام التسجيليه القصيره عام ٢٠١٦ .



الأرزقية

فيلم وثائقي تدور أحداثه عن الأرزقية الذين يكسبون قوت يومهم يوم بيوم هل يستطيعون مواجهة تحديات الحياة والصعوبات التي تواجههم .

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ - ١٣ ق - (العمل الأول)
 إنتاج : عبد الله عادل
 إخراج : عبد الله عادل
 سيناريو : عبد الله عادل
 تصوير : عبد الله دسوقي
 مونتاج : محمد حسن
 موسيقى : هاني راجح



عبد الله عادل :

مخرج أفلام وثائقية، خريج كلية الإعلام جامعة القاهرة، شارك في عدة مهرجانات سينمائية دولية ومحلية ويعتبر فيلم الأرزقية أول أفلامه .



أخرتى الأولى

ماذا كانت أول فكرة لديك عن آخر يوم في الأرض ؟

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ - ١٧ ق - (العمل الثاني)
 إنتاج : المعهد العالي للسينما
 إخراج : أحمد عصام السيد
 سيناريو :
 تصوير : نديم عارف
 مونتاج : ياسمين هشام
 موسيقى :
 : موسيقى



أحمد عصام السيد :

خريج المعهد العالي للسينما قسم الإخراج، التحق بمعهد السينما بعد الثانوية العامة وأخرج فيلمين وثائقيين هما (الأوبرج، أخرتى الأولى) وفيلمين رواييين (عذاب القبر - عيد جواز) وشارك في كتابة بعض حلقات برنامج (المسرحيه) علي قناة MBC مصر.



إلهام

إسمها إلهام وتمنحك الإلهام فتجربتها بإحياء من ٢٠١١ وحتى ٢٠١٧ أمام حلمها في جامعة القاهرة تباع الكتب كحلم صنعت من أجله الكثير وواجهت ظروف ثورة لم تشهدها مصر في تاريخها يجعلها إلهام.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ ١٤ أق

إنتاج : مستقل
إخراج : أحمد عبد العليم
سيناريو : أحمد عبد العليم
تصوير : محمد شادي
مونتاج : محمد شادي
موسيقى : تامر كروان



أحمد عبد العليم :

قدم للسينما التسجيلية والقصيره والدراما التسجيليه (٢٠) فيلماً حقق عنها (٩) جوائز أحدثها الكلاكيته الذهبي من المهرجان اللبناني للسينما والتلفزيون عن فيلم (جوه السكون) إنتاج ٢٠١٧، ذهبية مهرجان الإعلام العربي عن فيلم (التيل للأبد) (أغنية الضئان محمد منير التيل)، بروتزية مهرجان الإذاعة والتلفزيون عن فيلم (أماكن الصمت).



حالة حوار

يحكى الفيلم سيرة المفكر الإسلامي والمحامى الكبير « رجائى عطيه » منذ مولده وحتى الآن وذلك باستضافة كثير من المفكرين الكبار مثل الأديب بهاء طاهر والصحفى مكرم محمد أحمد .

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ ١٥ أق (العمل الأول)

إنتاج : عمر على
إخراج : عمر على
سيناريو : عمر على
تصوير : مصطفى مجدى - محمد سمارة
مونتاج : محمود صلاح
موسيقى :



عمر على :

خريج المعهد العالى للسينما قسم السيناريو، عمل مساعد للإخراج فى أكثر من ١٢ فيلم سينمائى ومسلسل، كتب المسلسل الإذاعي (سر أناليا) الذى تكون من ٨٠ حلقة وأذيع على راديو ٩٠٩٠.



جامعة أون

يحكي الفيلم بطريقه جديده تاريخ جامعة عين شمس منذ أن كانت تحمل اسم جامعة أون في العصر الفرعوني وتطور الاسم إلى جامعة إبراهيم باشا وجامعة هليوبوليس ثم جامعة عين شمس.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ ١٤

إنتاج : جامعة عين شمس - المركز الأورثوذكسي
 إخراج : أحمد عبد العليم
 سيناريو : محمد البرعي - د. طارق منصور
 تصوير : محمد أسعد - رامي ريمون
 مونتاج : مايكل لطفي
 موسيقى : أشرف محروس



أحمد عبد العليم :

قدم للسينما التسجيليه والقصيره والدراما التسجيليه (٢٠) فيلماً حقق عنها (٩) جوائز أحدها الكلايت الذهبي من المهرجان اللبناني للسينما والتلفزيون عن فيلم (جوه السكون) إنتاج ٢٠١٧، ذهبية مهرجان الإعلام العربي عن فيلم (النيل للأبد) (أغنية الفنان محمد منير النيل)، بروتزية مهرجان الإذاعة والتلفزيون عن فيلم (أماكن الصمت).



مسابقة
الأفلام الروائية
القصيرة



سته وخمسه

تدور أحداث الفيلم عن رسام كاريكاتير يتعرض لعدة حوادث مأساوية في حياته الاجتماعية نتيجة المثالية الزائدة التي يعيش بها داخل المجتمع مما يعرضه لعدة صدمات على مستوى عمله وحياته.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ - ٣٦ ق (العمل الثانى)
 إنتاج : بركة وان وايب
 إخراج : مصطفى محمود
 سيناريو : عمرو محمود قابيل
 تصوير : مصطفى عبد المنعم
 مونتاج : أحمد عادل
 موسيقى : أحمد الناصر



مصطفى محمود:

خريج آداب مسرح جامعة حلوان قسم تمثيل وإخراج عام ٢٠٠١، حاصل على ماجستير في التمثيل والإخراج من كلية الآداب جامعة حلوان ٢٠١٢، مدرس مساعد بكلية التربية التوعوية بجامعة المنوفية، شارك في العديد من الأعمال التلفزيونية بالتمثيل، عمل كمخرج منفذ في العديد من الأفلام السينمائية، عضو عامل بنقابة المهن التمثيلية.



٦ × ٤

رجل يسقط في هاوية الإدمان ويدمر حياته وأسرته ولكن بإرادته عاد مرة أخرى للحياة.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ - ١٠ ق (العمل الثانى)
 إنتاج : وزارة الثقافة - وزارة التضامن الاجتماعى
 إخراج : حامد سعيد
 سيناريو : عمرو حسن
 تصوير : مصطفى عز الدين
 مونتاج : حسن التونى
 موسيقى : مصطفى صبحى



حامد سعيد :

بكالوريوس كلية التجارة، عمل كمخرج في مجال الإعلانات والأغاني والسينما وأخرج عدد من الأفلام الطويلة.



الموعوده

حياه آتسه تبلغ من العمر ثلاثون عام تقف في لحظه فارقه أمام نفسها، تجلس حياه أمام التسريحه لتضع مكياج تسمع أصوات من داخلها من مضايقات وتحرش في العمل والشارع لتري بالنهايه وضع الحاله من طريقه وضع المكياج.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ : ١٣ : ٤ ق (العمل الثاني)

إنتاج : مستقل
إخراج : محمد حسن
سيناريو : محمد حسن
تصوير : عادل عيسى
مونتاج : محمود صلاح الدين
موسيقى : علي ماهر



محمد حسن :

مخرج مستقل درس الإخراج والسيناريو والتصوير والمونتاج في ورش عمل ويدرس بأكاديمية الخط العربي، شارك العام الماضي بفيلمه الوثائقي الأول (طرب راب) في المهرجان القومي للسينما وشارك بفيلم (الموعوده) في مهرجان فالودي بالمجر ومهرجان يوسف شاهين في مصر ومهرجان الساقيه.



السيستم ايه

أحمد شاب من الإحاصلين على شهادة الماجستير ويحضر رسالة الدكتوراة يبحث عن عمل فيصطدم بالواقع ونرى التأثيرات النفسية والاجتماعية العائده عليه.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ : ١٣ : ٥٨ ق

إنتاج : المعهد العالي للسينما
إخراج : عمرو البهيدي
سيناريو : عمرو البهيدي
تصوير : أحمد راشد
مونتاج : محمد عباس
موسيقى : هاني شنوده



عمرو البهيدي :

حاصل علي بكالوريوس إعلام قسم إذاعة وتلفزيون، قام بعمل دراسات حره في الإخراج السينمائي بأكاديمية رأفت الميهي، يدرس ببكالوريوس المعهد العالي للسينما قسم إخراج سينمائي، قام بإخراج الفيلم الروائي القصير (الكمين) عام ٢٠١١ الإحاصل علي سبع جوائز منها جائزة أحسن فيلم بمهرجان يوسف شاهين للأفلام عام ٢٠١١، يعمل كمخرج برامج تليفزيونية.



سيلفي

شاب يحب القراءه ولكنه يحكم علي الآخرين من خلال مظهرهم ويقابل شاب فقير ويحتقره ويبتعد عنه وعندما يقابل شخص آخر يرتدي ملابس أنيقة يتعامل معه باحترام لتجد مفاجأه.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ ق

إنتاج : مستقل

إخراج : محمد حسين

سيناريو : محمد حسين

تصوير : مختار وحيد - محمد حسين

مونتاج : محمد حسين

موسيقى :



محمد حسين :

حاصل علي بكالوريوس تجاره جامعة حلوان عام ٢٠٠٨، درس السينما بقصر ثقافة السينما (دراسات حره)، يعمل محرر صحفي بموقع العربي، مخرج وسيناريست ومونتير أفلام قصيره.



صاحب الجلالة

ترك مجدي عمله وأصبح يسكن بعيداً عن عائلته، يواجه الفقر والإستدائه ويسعي وراء حلمه (المسرح)، لكن رساله تصل له من ابنته جعلته مرغماً علي مواجهة الواقع.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ ق (العمل الأول)

إنتاج : محمد الحضري

إخراج : محمد الحضري

سيناريو : محمد الحضري

تصوير : عاصم أمان - خالد مختار

مونتاج : إسلام الورداني

موسيقى : موتسارت - بيتشابيل



محمد الحضري :

تخرج من كلية الهندسة عام ٢٠٠١ ثم اتجه إلي دراسة الإخراج السينمائي مؤخرأ، قام بكتابة وإخراج الفيلم القصير (واحد شاي) كعمل تدريبي وقام بإخراج وكتابة فيلمه القصير (صاحب الجلاله) عام ٢٠١٦.



صالونات

شاب يتمني أن يتزوج عن حب ولكن صديقه وأبوه يقنعاه بأن يتزوج جواز
صالونات.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ ق (العمل الأول)
إنتاج : مستقل - المعهد العالي للسينما
إخراج : محمد عطيه
سيناريو : محمد الهادي
تصوير : أيمن صفوت - ميلاد حسني
مونتاج : محمد عطيه
موسيقى : موسيقى عالميه



هشام خضر:

أخرج أفلام تسجيليه قصيره وعمل كمساعد مخرج في السينما والتلفزيون
حاصل علي بكالوريوس الإقتصاد الدولي جامعة ٦ أكتوبر ودبلومة الإخراج
السينمائي من المعهد العالي للسينما.



أموات يتكلمون

ناصر إنسان حاد الطباع يعامل زوجته شيماء وابنه ميبدو معاملة قاسيه إلا أن
هذه المعاملة تتغير للأفضل بعد حلم لا ينسي.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ ق (العمل الأول)
إنتاج : مستقل
إخراج : هشام خضر
سيناريو : هشام خضر
تصوير : راني نبيل
مونتاج : معتز بالله نبيل
موسيقى :



هشام خضر:

حاصل علي بكالوريوس الهندسه الكهربائيه من جامعة الزقازيق عام ٢٠٠٥،
قام بدراسة التمثيل وكتابة السيناريو لمدة شهرين عام ٢٠١٣، ثم درس
الإخراج السينمائي وصناعة الأفلام مع المخرج / علي بدرخان لمدة ستة شهور
عام ٢٠١٥/٢٠١٦، فيلم (أموات يتكلمون) هو أول عمل من إخراجة.



حصار

تدور أحداث الفيلم حول شاب يعاني من تهميش المجتمع له ورفضه له.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ ١٨ ٢ ق

إنتاج : مستقل

إخراج : مينا مدحت

سيناريو : بيتر فؤاد - مينا مدحت

تصوير : أبالي سامي

مونتاج : مينا مدحت

موسيقى : روماتي ميشيل



مينا مدحت :

خريج كلية الإعلام جامعة الأهرام الكندية، عمل كمساعد مخرج في السينما والمسلسلات التلفزيونية، تعلم الإخراج من مخرجين كبار منهم المخرج السينمائي خالد الحجر، أخرج العديد من الأفلام القصيرة منها فيلم (نوم) وفيلم (حصار) حيث شارك في العديد من المهرجانات العالمية وآخرهم فيلم (الأجزخانه) وهو في مرحلة ما بعد المونتاج ويستعد للمشاركة في المهرجانات الدولية.



المغفله

الفيلم مأخوذ عن قصه قصيره للكاتب أنطون تشيخوف باسم المغفله.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ ٨ ق

إنتاج : مستقل

إخراج : مينا مدحت

سيناريو : سامي حساني

تصوير : أبالي سامي

مونتاج : مينا مدحت

موسيقى : موسيقي عالميه



مينا مدحت :

خريج كلية الإعلام جامعة الأهرام الكندية، عمل كمساعد مخرج في السينما والمسلسلات التلفزيونية، تعلم الإخراج من مخرجين كبار منهم المخرج السينمائي خالد الحجر، أخرج العديد من الأفلام القصيرة منها فيلم (نوم) وفيلم (حصار) حيث شارك في العديد من المهرجانات العالمية وآخرهم فيلم (الأجزخانه) وهو في مرحلة ما بعد المونتاج ويستعد للمشاركة في المهرجانات الدولية.



وظيفه

إمرأه يطلقها زوجها ويتخلى عنها هي وابنها وتضطر للبحث عن وظيفه وهي تحت ضغوط نفسيه كبيره.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ ق ٤
 إنتاج : مستقل
 إخراج : محمد حسين
 سيناريو : محمد حسين
 تصوير : مختار وحيد - محمد حسين
 مونتاج : محمد حسين
 موسيقى : عمرو زكي



محمد حسين :

حاصل علي بكالوريوس تجاره - جامعة حلوان عام ٢٠٠٨، درس السينما بقصر ثقافة السينما (دراسات حره)، يعمل محرر صحفي بموقع العربي، مخرج وسيناريست ومونتير أفلام قصيره.



غرفه ٢٣

غرفه يدور بداخلها مؤامرات لتكون أنت كرد فعل وتتعرف في النهايه لغز غرفه ٢٣، جريت أن تكون كرد فعل وليس فعل داخل حياه ليس لديك أي مانع أن تكون طرف في تلك المعادله!

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ ق ٧
 إنتاج : مستقل
 إخراج : بيتر فؤاد
 سيناريو : سحر غريب - فيفي أنور
 تصوير : مينا مدحت
 مونتاج : مينا مدحت
 موسيقى :



مينا مدحت :

حاصل علي منحه في الإخراج من المركز الثقافي الروسي، خريج أكاديمية د/ علي بدرخان، حاصل علي منحه في إخراج البرامج التلفزيونيه من وكالة أوننا (أكاديمية أون تي في) وتم ترشيحه من أفضل المخرجين لدي الوكالة، أخرج فيلم (الشباك) الحاصل علي جائزة لجنة التحكيم من مهرجان ولاية تكساس الأمريكيه لحقوق الإنسان، أخرج فيلم (العيال كبرت) الحاصل علي أفضل إخراج من جمعية الفن للتثنيه وحاصل علي أحسن سيناريو من مهرجان أوسكار إيجيبنت، أخرج فيلم (أضعف خلقه) الحاصل علي أحسن مخرج من الوكالة الألمانيه G١٢ وحقوق الإنسان المصريه.



من يومها

فتاة محبة للحياة تتعرض للعديد من المضايقات والعراقيل في طريقها لتحقيق حلمها لكنها تصر على استكمال الطريق على الرغم من كل ذلك.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ ق (العمل الأول)

إنتاج : مستقل
إخراج : مي سالم
سيناريو : مي سالم
تصوير : محمد كامل
مونتاج : محمد كامل
موسيقى : إعداد موسيقي / سيف بليغ



مي سالم :

ممثلة مسرح منذ عام ٢٠٠٤، شاركت في العديد من الورش والعروض بمصر وخارجها، تنوعت هذه الأعمال ما بين عروض الحكيم والرقص المعاصر والماليم والباتنومايم، شاركت مؤخراً في مسلسل (فرح ليلى) وفيلم روائي طويل (ورد مسموم).



كركور

بطل الفيلم كركور يمثل الفلاح الضمبح الذي يجلس على القهوة وحياتة الريف والقريه من مأكول وملبس والمعيشه وعندما تنصحه زوجته وفاء الحكيم الأرض هي العرض يبدأ في جمع القطن المصري الأصيل.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ ١٨ ق

إنتاج : قناة مصر الزراعيه
إخراج : عريان سيدهم
سيناريو : محمد النجمي
تصوير : أحمد علي
مونتاج : محمد الأمير
موسيقى : ماجد يحيى



عريان سيدهم :

عضو نقابة المهن السينمائية قسم إخراج، درس الإخراج السينمائي والدراسات العليا بأكاديمية الفنون، وهو مخرج بقناة النيل الثقافية بالتلفزيون المصري وقام بإخراج العديد من الأعمال في قنوات صحتي والنيل للدراما وأغابي ومودرن تي في.



لا

عندما تتحكم العادات البالية في حرية المرأة وحققها في الحياة

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ ق ١

إنتاج : فريق بروجيكت جروب
إخراج : وجدي راشد
سيناريو : وجدي راشد
تصوير : أسامه الغول
مونتاج : وجدي راشد
موسيقى :



وجدي راشد :

مخرج في فرقة المسرح الحديث التابعة لوزارة الثقافة كوظيفة أساسية منذ عام ١٩٨٤، عضو مجلس إدارة جمعية تنمية الإبداع السينمائي وفنون الاتصال، عضو لجنة تحكيم بمهرجان Stairway Film Festival ٢٠١٦، تأسيس فريق Project Group لإنتاج الأفلام السينمائية منذ عام ٢٠١٤، تأسيس المركز الكاثوليكي للسمعيات والبصريات والعمل على تنشيطه في مجال التصوير الداخلي والخارجي والمونتاج منذ عام ١٩٩٥ وحتى عام ٢٠٠١، التفرغ لكتابة سيناريو والمسلسلات التلفزيونية والأفلام السينمائية منذ عام ٢٠٠٣ وحتى الآن، أخرج العديد من الأفلام التسجيلية والروائية القصيرة للعديد من الجمعيات الأهلية التي تعمل في مجال التنمية ومحو الأمية منذ عام ١٩٩٦ وحتى الآن .



أحلام

عندما يكون التعليم التلقيني أداة لقتل إبداع الجيل الجديد.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ ق ١٥

إنتاج : د / أحلام فكري بالتعاون مع فريق بروجيكت جروب
إخراج : وجدي راشد
سيناريو : بثينة الناصري - وجدي راشد
تصوير : أسامه الغول
مونتاج : وجدي راشد
موسيقى : نادر ثبيته



وجدي راشد :

مخرج في فرقة المسرح الحديث التابعة لوزارة الثقافة كوظيفة أساسية منذ عام ١٩٨٤، عضو مجلس إدارة جمعية تنمية الإبداع السينمائي وفنون الاتصال، عضو لجنة تحكيم بمهرجان Stairway Film Festival ٢٠١٦، تأسيس فريق Project Group لإنتاج الأفلام السينمائية منذ عام ٢٠١٤، تأسيس المركز الكاثوليكي للسمعيات والبصريات والعمل على تنشيطه في مجال التصوير الداخلي والخارجي والمونتاج منذ عام ١٩٩٥ وحتى عام ٢٠٠١، التفرغ لكتابة سيناريو والمسلسلات التلفزيونية والأفلام السينمائية منذ عام ٢٠٠٣ وحتى الآن، أخرج العديد من الأفلام التسجيلية والروائية القصيرة للعديد من الجمعيات الأهلية التي تعمل في مجال التنمية ومحو الأمية منذ عام ١٩٩٦ وحتى الآن .



فتحي لا يعيش هنا بعد الآن

هل يكون وجودنا من خلال وجود شخص آخر؟ هل نفقد جزءاً من روحنا إن لم نجد هذا الشخص؟ هل يمكن أن نجد نفسك جزءاً من شخص ما بين البحث عن الآخر واستكشاف النفس؟ في مقامه لاستكشاف النفس ومطارده للحب لا توتي ثمارها وخبرات جديده واهتمامات فكريه مشتركة وعاطفه تبدأ القصة، هي قصة شاب وفتاه غريبان ووحيدان تماماً في يوم عادي تبديل ليكون استثنائياً ومليناً بالمشاعر المشتركة بين الشخصين الذين التقت روحهما كثيراً من قبل خلال الروتين اليومي والتشارك في الرغبات.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ ١٨ ق

إنتاج : رحاله للإنتاج والتوزيع

إخراج : ماجد نادر

سيناريو : ماجد نادر - محمد المصري

تصوير : ماجد نادر

مونتاج : أحمد أبو الفضل

موسيقى :



ماجد نادر:

خريج المعهد العالي للسينما عام ٢٠١١، أخرج فيلمين قصيرين هما (زيارات يوميه) و(تواصل)، درس كيفية التصوير ومعالجة الأفلام الـ ٨ مم والـ ١٦ مم، أخرج فيديو موسيقي باستخدام أفلام الـ ٨ مم والديجيتال بالإضافة إلي (ركن) فيلم قصير آخر باستخدام الـ ١٦ مم، يعمل الآن منسق برنامج في السيماتك (مركز الفيلم البديل في القاهرة)، وعمل أيضاً مدير تصوير في الفيلم الطويل (ورد مسموم) والفيلم في مرحلة ما بعد الإنتاج.



ورقة التوت

عندما تسقط ورقة التوت تظهر العلاقة المتشابهة بين الزوجين وهي لغز نعرفه عندما تسقط ورقة التوت.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ ٩ ق

إنتاج : مستقل

إخراج : بيتر فؤاد

سيناريو : منال عبد الله

تصوير : هشام رزق الله

مونتاج : وسام ونام

موسيقى : رومانى ميشيل



بيتر فؤاد:

حاصل علي منحه في الإخراج من المركز الثقافي الروسي، خريج أكاديمية د/ علي بدرخان، حاصل علي منحه في إخراج البرامج التلفزيونية من وكالة أوننا (أكاديمية أون تي في) وتم ترشيحه من أفضل المخرجين لدي الوكالة، أخرج فيلم (الشباك) الحاصل علي جائزة لجنة التحكيم من مهرجان ولاية تكساس الأمريكية لحقوق الإنسان، أخرج فيلم (العيال كبرت) الحاصل علي أفضل إخراج من جمعية الفن للتثمين وحاصل علي أحسن سيناريو من مهرجان أوسكار إيجيبنت، أخرج فيلم (أضعف خلقه) الحاصل علي أحسن مخرج من الوكالة الألمانية G1٢ وحقوق الإنسان المصريه.



البنانوه

إبراهيم وعبد النعيم عاملا البناء يتشاركان غرفه مع الشاب صالح. يتشاجر الصديقان علي أمور ماليه فيجد إبراهيم نفسه قاتلاً لصديقه القديم، يهجر صالح الغرفه تاركاً إبراهيم وحيداً لتصطاده هلاوس أن عبد النعيم مازال معه في الغرفه.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ ١٨ ق (العمل الأول)
 إنتاج : رحاله للإنتاج والتوزيع
 إخراج : ناجي إسماعيل
 سيناريو : ناجي إسماعيل
 تصوير : محمود لطفي
 مونتاج : كمال الملاخ
 موسيقى :



ناجي إسماعيل :

خريج المعهد العالي للسينما، شارك في العديد من ورش الكتابة والإنتاج والأفلام الوثائقية مثل مدرسة الفيلم الدنماركيه وبرنامج هوت دوكس والبرنامج الأوروبي لأساسيات الفيلم التسجيلي، حصل علي منحه دراسيه لمدة شهرين في جامعة جورج واشنطن بالولايات المتحده الأمريكيه عام ٢٠١٠، أسس شركته (رحاله للإنتاج والتوزيع) وكان أول إنتاج للشركه فيلم (أم أميره) كتابة وإخراج / ناجي إسماعيل والذي عرض في مهرجان برلين عام ٢٠١٤ في مسابقة الأفلام القصيره بعد غياب ٣٠ عام عن آخر مشاركته سينمائيه مصريه بالمهرجان.



هي شكه

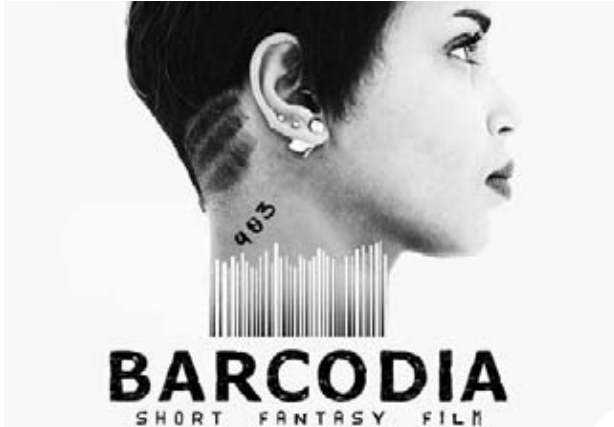
طبيب أسنان يستهين بخوف مرضاه من إبرة البتج ويطلب منهم السيطرة علي خوفهم حتي يقع هو نفسه في نفس الموقف.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ ٢٥ ق
 إنتاج : مستقل
 إخراج : أمير سعيد
 سيناريو : أسماء بهجت
 تصوير : مارمينا شلي
 مونتاج : أمير سعيد
 موسيقى : شادي الحلواني



أمير سعيد :

خريج كلية طب الأسنان جامعة عين شمس عام ٢٠٠٧، درس الإخراج بإكاديمية رأفت الميهي وتخرج عام ٢٠١٤، قام بإخراج عدة أفلام قصيره وعمل مساعد في فيلم واحد طويل (الجزيره ٢) للمخرج / شريف عرفه، الفيلم من إخراج وبطولة أمير سعيد حيث قام بأداء شخصية الدكتور بنفسه.



باركوديا

عالم افتراضي عن وجود جهاز يكشف حقيقة البشر من خلال جهاز باركود مما يتيح لك فرصة التعرف علي صفاتهم (مميزاتهم / عيوبهم) قبل دخولهم حياتك لتحصل في النهاية علي فاتوره من الكاشير بها المنافع والأمراض التي ستعود عليك من مرافقتهم لك.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ هـ (العمل الأول)

إنتاج : ماجي أنور MAGICA HOUSE
إخراج : ماجي أنور
سيناريو : ماجي أنور
تصوير : خالد كامل
مونتاج : فريق ماجيكا هاوس
موسيقى : شريف الوسيبي



ماجى أنور:

منتجة ومخرجه ورئيس مهرجان فتن حمامه السينمائي، مؤسس ورئيس تحرير مجلة MAG، تم اختيارها من المخرجات المؤثرات في العالم العربي بالدوحة في عام ٢٠١٥، أقامت ورشه مجانيه بالسعوديه لتعليم المرأه الأفلام القصيره، أقامت ورشه بالمغرب لتعليم الأطفال صناعة الأفلام، شاركت مرتين كأصغر عضو لجنة تحكيم للأفلام منهم MME بمصر عام ٢٠١٦، سافرت إلي سوريا خلال الحرب لتصوير فيلم (المنتمي) الذي عرض في مهرجان الاسكندريه لدول البحر المتوسط، تم عرض فيلم (الفاتنه) بمهرجان كان السينمائي ومالمو بالسويد وروما وافتتاح مهرجان الخرطوم وحصل علي تكريم وعرض بمهرجان الاسكندريه وعرض بختام مهرجان فتن حمامه السينمائي بالقاهره.



٣.٦

شخص يقوم بالتحرش بفتاه في أحد المطاعم فيتحول ذلك الشخص إلي فتاه ليتعرض لنفس المضايقات التي كان يقوم بها في مواقف مختلفه.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ هـ (العمل الأول)

إنتاج : فريق الكلمه
إخراج : مايكل ملاك
سيناريو : ريمون أشرف
تصوير : فادي عصام
مونتاج : فادي سعد
موسيقى : مختارات



مايكل ملاك:

من مواليد القاهره عام ١٩٩٠، يهوي صناعة الأفلام ويحب أن يناقش في أفلامه القضايا العامه التي تمس قطاع كبير من الناس بمختلف ثقافاتهم وجنسياتهم ودياناتهم وطبقاتهم الإجتماعيه، فيلم (٣٠٦) هو أول أعماله.



بلاستيك

تدور أحداث الفيلم عن معاناة شاب في التقدم للزواج أكثر من مره بسبب ظروفه الإجتماعيه البسيطه في مقابل متطلبات الزواج التي تحتاج للكثير من المال مما يجعله يهرب من الواقع ويأس بطريقة ما .

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ : ٣٦ : ٦ ق (العمل الثاني)
 إنتاج : MMX Production
 إخراج : محمود صلاح
 سيناريو : حسام أبو السعود
 تصوير : محمد عمر
 مونتاج : محمود صلاح
 موسيقى : إعداد / محمود صلاح



محمود صلاح :

خريج المعهد العالي للسينما قسم مونتاج، قام بالعديد من الأعمال الروائيه والتسجيليه كمونتير ومخرج ومكساج ومنها :
 كمونتير (من غير كسوف - أرزاق - عوده - محاولة إنتحار) كمونتير أفلام تسجيليه (عشق - حالة حوار) عمل كمونتير لوكيشن في برنامج (مصارعه حرد) ومسلسل (أستاذ ورئيس قسم) وفيلم (فزاع) ومساعد مونتير في مسلسل (أصعب قرار) في الإمارات مونتير في إعلان (البريد المصري) مخرج ومونتير الحمله الدعائيه مؤسسة الشيخ علي جابر (جاكرتا أندونيسيا)



خبر عاجل

شاب يعيش بمفرده في شقته ثم يأتيه رجل بعد منتصف الليل يخبره بأنه جاره الجديد ويريد منه خدمه فيساعده البطل ويدخله شقته بحسن نيه وتتوالي الأحداث وتتطور حتي يتم الكشف عن مفاجأه في نهاية الفيلم .

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ : ٤٨ : ٨ ق
 إنتاج : مستقل
 إخراج : مصطفى هشام
 سيناريو : مصطفى هشام - هاشم شعير
 تصوير : مصطفى هشام
 مونتاج : مصطفى هشام
 موسيقى : مصطفى هشام + مؤثرات مجانيه



مصطفى هشام :

خريج كلية الحقوق جامعة عين شمس ودرس الإخراج مع المخرج / علي بدرخان ودرس التصوير مع الأستاذ / محمود عبد السميع والأستاذ / أحمد حسين ودرس التمثيل مع د / محمد عبد الهادي والأستاذ / علي خليفه وأخرج (٧) أفلام روائيه قصيره وحصل علي جائزتين في المركز الثالث عن فيلمي (ملامح) من مهرجان سينما الشباب عام ٢٠١٥ وفيلم (ترائيزه واحده) من مهرجان مسابقة نيكون الشرق الأوسط عام ٢٠١٥، وهو عضو بنقابة المهن السينمائيه .

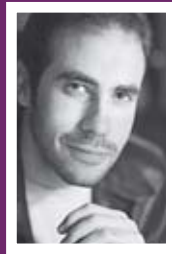


إتصال

فيلم روائي قصير مستوحى من أحداث حقيقية بين أب وابنه الوحيد وتوضح هذه الأحداث العلاقة والتواصل بين الأب والابن من خلال مكالمات هاتفية بينهما في ظروف ومواقف مختلفة تدور أحداثها في زمنين مختلفين من حياتهما .

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ : ٣٨ : ١٢ ق

إنتاج : مستقل
إخراج : حسن مصطفى رضا
سيناريو : رنا الديناري
تصوير : أحمد رأفت
مونتاج : حسن مصطفى رضا
موسيقى : حياة سليم ، يوسف راجي



حسن مصطفى رضا :

مونتير ومخرج أفلام قصيرة، أخرج ٨ أفلام روائية قصيرة من إنتاجه الخاص (الأسانسير - الحاضر الغائب - على غفلة - بامبينو - حاجة بسيطة - النص المليان - إتصال) وأخرج ٦ أفلام تسجيلية منها (ثورة مصرية - غضب الصحراء - فلسفة مظلمة - غذاء الموت) واشترك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية .



سلام

شريف ظابط في الثلاثينات من عمره يبحث في قضية أطراف بشرية وجدت في الشارع وتعود لأطفال صغار ومن خلال الطب الشرعي يصل إلى أن الفاعل على دراية بعلم تشريح الإنسان وتتوالى الأحداث.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ : ٤٠ : ٣٤ ق (العمل الأول)

إنتاج : المعهد العالى للسينما
إخراج : عمر عسر
سيناريو : عمر عسر
تصوير : أدهم إيهاب
مونتاج : أحمد فضل
موسيقى :



عمر عسر :

تخرج من المعهد العالى للسينما بالقاهرة قسم الإخراج وفي خلال أعوام دراسته عمل كمساعد مخرج في عدة مسلسلات وأفلام روائية وأفلام قصيرة كمساعد مخرج ثم قام بإخراج أول فيلم تسجيلي (ترسو) وأول فيلم روائي قصير (صلاح).



سجن العقول

هو عبارة عن الشخص يخاطب ضميره وخرائزه مثل الغضب والطمع والشهوة ويقع في صراع حاد بينهم.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ ٣٦:٧ق (العمل الأول)

إنتاج : مستقل
إخراج : خالد حمدي
سيناريو : أدهم سليمان
تصوير : محمد الملاح
مونتاج : أحمد زين
موسيقى : خالد داغر



خالد حمدي :

خريج الأكاديمية الدولية قسم سينما وعمل كمساعد مخرج في مسلسلات، نقطة ضعف، ذهاب وعوده، يونس ولد فضه، ولاد تسعه، ظل الرئيس، ويعتبر فيلم (سجن العقول) أول أعماله.



خليل - عن أمور في غاية الأهمية

خليل رجل لا يستطيع التأقلم مع الحياة ما بعد التقاعد فيبدأ في تأمل تفاصيل غاية في الغرابة .

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ ٢٤:٢٥ق (العمل الأول)

إنتاج : المعهد العالي للسينما
إخراج : إسلام شامل
سيناريو : سمر عبد الناصر
تصوير : أحمد صدقي
مونتاج : على الهواري
موسيقى :



إسلام شامل :

طالب بالمعهد العالي للسينما قسم الإخراج ، درس العزف على آلة البيانو وحصل على الدبلومة الموسيقية من معهد الموسيقى الكونسرفتوار. وقام بإخراج أول أفلامه وهو الفيلم التسجيلي (مارسيل) عن عازفة البيانو المصريه مارسيل متي أما ثاني أفلامه فكان (كابتن روما) ويعتبر فيلم (خليل) ثالث أعماله وأول عمل روائي له.



ألوان

يوم واحد في حياة امرأة فضلت العيش وحدها وتكتشف لماذا لم تصح وحيدة .

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ ق٧

إنتاج : Prime productions & Saint films

إخراج : محمد خيرى

سيناريو : محمد خيرى

تصوير : محمد خيرى

مونتاج : محمد خيرى

موسيقى : شريف الوسىمى



محمد خيرى :

كاتب ومخرج مواليد أبوظبي عام ١٩٨٦ وحاصل على بكالوريوس الهندسة الكيميائية ٢٠٠٨ جامعة القاهرة، قام بكتابة وإخراج وإنتاج ومنتجة الفيلم الوثائقي (على أرضها) عن المسيحية في مصر وقام بإخراج أفلام عديده (ريشه - ألوان - إجابته نموذجيه - العقارب - العسكري) .



دكتور الحقنى

تدور أحداث الفيلم حول فؤاد الطاير وأولاد أخوه الذين يقيمون معه ويرعاهم في غياب أخوه المسافر للعمل بالخليج وفجأة يتعرض أحدهم للمرض فيقومون باستدعاء الدكتور ليتجدهم وتتوالى الأحداث.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ ق٧ (العمل الثانى)

إنتاج : مستقل

إخراج : محمد ناصر إسماعيل

سيناريو : خالد عبد الفتاح

تصوير : محمود التمر

مونتاج : على العراقي - تامر سليم - عبد الرحمن عبد العزيز

موسيقى : أحمد بدر



محمد ناصر إسماعيل :

حاصل على بكالوريوس نظم ومعلومات إدارية وأخرج فيلمين هما (الدّين - دكتور الحقنى) .



أعمى

بحلول عام ٢٠١٦ فقد الإنسان البصر والبصيرة.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ ق (العمل الثاني)

إنتاج : مصطفى المليجي
إخراج : مصطفى المليجي
سيناريو : مصطفى المليجي
تصوير : مصطفى المليجي
مونتاج : مصطفى المليجي
موسيقى : موسيقى مجانيه



مصطفى المليجي :

درس السينما عن طريق الإنترنت، إلتحق بالعديد من ورش العمل السينمائية مثل ورشة صناعة الأفلام بمعهد جوته - ورشة توجيه الممثل بأكاديمية الميهي وقام المخرج بالمشاركة في إنتاج ومونتاج عدة أفلام قصيرة أخرى .



مديحة

طفلة صغيرة تذهب للتسول في الشوارع للمرة الأولى في حياتها.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ ق (العمل الثاني)

إنتاج : الفيصل بدر
إخراج : الفيصل بدر
سيناريو : الفيصل بدر
تصوير : رامى سالم
مونتاج : هانى جميل عزيز
موسيقى : هشام سلامه



الفيصل بدر :

درس الإخراج في أكاديمية بدرخان للثقافة والفنون ونيويورك فيلم أكاديمي بالولايات المتحدة الأمريكية، شارك بفيلم (مديحة) بعدة مهرجانات في الهند والفلبين والإمارات كما حاز علي جائزة أفضل فيلم قصير في مهرجان عالم المرآة في دبي.



طوب أحمر

يحكى الفيلم عن الكاتبة المصرية صاحبة الـ ٣٠ عاماً والتي تمتلك شقة تحت البناء وعادة ماتذهب إليها كي تتعم بالخصوصية التي تساعدها في كتابة قصة تتكلم عن فتاة تعيش قصة حب ولكنهم يشتركون في خيبة الأمل التي تولدت لديهم نتيجة العادات القديمة .

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ ٢٨ :١٠ اق (العمل الأول)
 إنتاج : مستقل
 إخراج : خالد هشام عثمان
 سيناريو : خالد هشام عثمان
 تصوير : جوزيف كرم
 مونتاج : مديحة حمدي
 موسيقى :



خالد هشام عثمان :

مواليد دمشق عام ١٩٨٦ وتخرج من كلية الصيدلة عام ٢٠١٠ من جامعة القلمون بسوريا وبدء مشواره كمثل في سوريا ثم سافر لمصر عام ٢٠١٢ ودرس السينما بالمعهد العالي للسينما وتخرج عام ٢٠١٦ وأخرج فيلم (٨ أيام في الأسبوع) عام ٢٠١٥ وفيلم (طوب أحمر) عام ٢٠١٦ .



تبا للمجتمع

بعض الأيدي الخفية والعوائق تحيل دون تحقيق الشباب لأهدافهم.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ ٤ :ق (العمل الأول)
 إنتاج : مصطفى المليجي
 إخراج : مصطفى المليجي
 سيناريو : مصطفى المليجي
 تصوير : مصطفى المليجي
 مونتاج : رنا الديناري
 موسيقى : مصطفى المليجي



مصطفى المليجي :

درس السينما عن طريق الإنترنت، إلتحق بالعديد من ورش العمل السينمائية مثل ورشة صناعة الأفلام بمعهد جوته - ورشة توجيه الممثل بأكاديمية الميهي وقام المخرج بالمشاركة في إنتاج ومونتاج عدة أفلام قصيرة أخرى.



فوق

بين الواقع المظلم الذي تعيشه فتاة مصرية محاطة بالحزن والعزلة والخوف ، يتسلل شاب سوري الى سطح المنزل بعد أن هرب من الحرب في سوريا يمزقه الخوف والمرض وهلاوس الحرب . يغدو اللقاء بينهما وجها لوجه في عالم آخر يلتصقا منه كلاهما الخلاص لما هم فيه .

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ ، ٤٩ : ٢٩ ق (العمل الأول)

إنتاج : المعهد العالي للسينما
إخراج : أحمد فستق
سيناريو : أحمد فستق
تصوير : جوزيف كرم
مونتاج : عمر نجيب
موسيقى :



أحمد فستق :

ولد في سوريا - حلب - ١٩٩٠ ، بعد الاحداث الحاصلة في سوريا وبداية الحرب والعمليات العسكرية سافر الى مصر عام ٢٠١٢ وتقدم الى المعهد العالي للسينما - قسم الإخراج وتخرج منه عام ٢٠١٦ ، وهو مقيم في مصر الى الآن، أخرج الفيلم التسجيلي تايه (٢٠١٥) وشارك في العديد من المهرجانات مثل مهرجان قرطاج السينمائي الدولي - تونس ٢٠١٥ ومهرجان هامبورج السينمائي الدولي - ألمانيا ٢٠١٦ .



أسبوع ويومان

يعانى إبراهيم وزوجته ليلي من محاسن ومساوئ الحمل ومشاعر الشك التي تراودها والقرارات الكبيرة التي يتعين عليها إتخاذها .

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ ، ١٥ : ٢٠ ق

إنتاج : شركة ريد ستار للإنتاج الفنى والتوزيع بالإشتراك مع شركة أور
إخراج : مروه زين
سيناريو : مروه زين
تصوير : حسام شاهين
مونتاج : دعاء فتحي
موسيقى : عبد الله المتياوي



مروه زين :

مخرجة سودانية الأصل ولدت بالسعودية ومقيمة بالقاهرة، تخرجت من المعهد العالي للسينما عام ٢٠٠٩ بتقدير امتياز، قامت بإخراج وإنتاج عدد من الأفلام القصيرة التسجيلية والروائية كما حاز فيلمها (لعبة) على جائزة أفضل فيلم روائى قصير وتم عرضه فى العديد من المهرجانات وفيلم (أسبوع ويومان) أحدث أفلامها .



لحظات

يحتاج الإنسان إلى لحظات في الحياة ليكون صادقاً مع نفسه فيها، وعندما ينظر الإنسان إلى نفسه يصدق تلك اللحظات الصادمه فرصه لتكتشف حقيقة نفسك .

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ ق (العمل الأول)
 إنتاج : مستقل
 إخراج : محمد السعدني
 سيناريو : محمد السعدني
 تصوير : زياد الذهبي
 مونتاج : محمد شاهين
 موسيقى :



محمد السعدني :

مخرج أفلام قصيرة ويعتبر الفيلم ثاني أعماله والعمل الأول فيلم (لحظات) وقام بإخراج حفلات خاصة ومخيمات من أجل التنمية البشرية .



بكره الساعة ٣

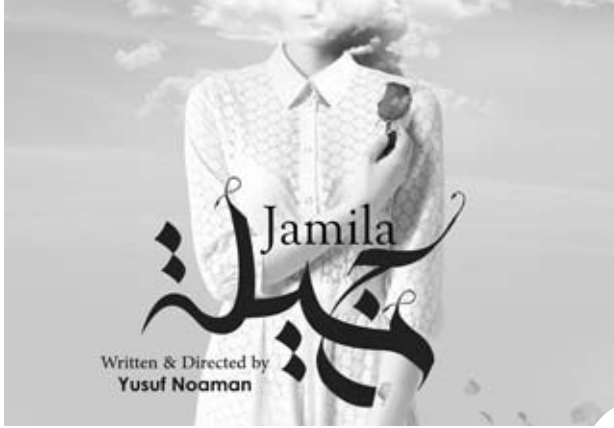
بنت شابة من الصم واليكم تبث عن الحب مثل أي فتاة وتمر بصدمات كثيرة إلى أن تأخذ القرار في أنها لن تنتظر أن يمنح لها السعادة أحد بل ستسعد نفسها بنفسها .

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ ق (العمل الثاني)
 إنتاج : محمد السعدني
 إخراج : محمد السعدني
 سيناريو : محمد السعدني
 تصوير : حسن المنشاوي
 مونتاج : محمد شاهين
 موسيقى : عمرو طه



محمد السعدني :

مخرج أفلام قصيرة ويعتبر الفيلم ثاني أعماله والعمل الأول فيلم (لحظات) وقام بإخراج حفلات خاصة ومخيمات من أجل التنمية البشرية .



جميلة

بداخل مستشفى الطب النفسى، تسرد جميلة كلماتها، تُعلن إنحصارها بين واقع تراه مؤلم، و أحلام تحوم بداخلها، تعلن عن ألمها، وحلمها، واحتياجها.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ ١٥ق (العمل الأول)

إنتاج : مستقل بدعم من شركة ريد ستار
إخراج : يوسف نعمان
سيناريو : يوسف نعمان
تصوير : هشام الجلو
مونتاج : محمد ممدوح
موسيقى : محمد صالح



يوسف نعمان :

خريج كلية فنون جميلة ٢٠٠١ ، عمل كممثل مسرحى أثناء الدراسة، درس السينما بالجامعة الفرنسية.



السيارة

تدور أحداث الفيلم حول طفل يسكن سياره قديمه يرمز الي المجهول يخاف الجميع من هذه السيارة عدا من هو مطمئن علي مستقبله وكذلك الأطفال الذين يحبون دائما اكتشاف كل ما هو مجهول ويتحدث عن المسلمات الموجوده في المجتمع.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ ٢ق

إنتاج : هبه عبد الباقي - المركز القومي للسينما
إخراج : هبه عبد الباقي
سيناريو : هبه عبد الباقي
تصوير : محمد كرامي
مونتاج : رانا محمود - شريف الملاح
موسيقى :



هدى عبد الباقي :

أخرجت فيلم (هو كده) الحاصل علي تكريم من مهرجان بغداد وفيلم (هاند فري) الذي تم تكريمه في مهرجان سينما الشباب وفيلم التضاره ومن بعده فيلم السيارة الحاصل علي دعم المركز القومي للسينما وتم مشاركتهم في العديد من المهرجانات المحليه و الدوليه.



لحظات مسروقه

الفيلم يسرد موقف لفتاة تعاني من تقليص حريتها وصعوبة أن تمارس أبسط حقوقها الحياتية في مجتمع ذكوري .

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ - ٢٩ :١ ق (العمل الأول)

إنتاج : ذاتي
إخراج : أبو بكر جمال
سيناريو : أبو بكر جمال
تصوير : أمجد لطفى
مونتاج : وليد خليقه
موسيقى : كرم مراد



أبو بكر جمال :

حاصل على دبلومتي الإخراج والسيناريو من قصر ثقافة السينما بجاردن سيتي، حصل على شهادة التميز من مهرجان وزارة الشباب للأفلام الروائية القصيره عام ٢٠١٦، حصل على وسام التميز في الإخراج من مهرجان أوسكار ايجبت عن فيلمه الروائي الثاني (عاشق الروح) .



من غير كسوف

فتاتان جميلتان واحده صماء والأخري تشعر كليهما بالوجل من عاهتهما ويحدث لهما موقف محرج بسبب ذلك.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ ق ٨ (العمل الأول)

إنتاج : مستقل
إخراج : عمر علي
سيناريو : محمد علي
تصوير : إبراهيم يخييت
مونتاج : محمود صلاح
موسيقى : مينا جمال



عمر علي :

خريج المعهد العالي للسينما قسم السيناريو، عمل كمساعد للإخراج في أكثر من (١٢) مسلسل وفيلم، كتب مسلسل الأطفال الإذاعي (سر أنانيا) الذي أذيع على راديو ٩٠٩٠ .



أمين

يقرر أمين أن يقضي بقية عمره بين ذراعي جثة زوجته رجاء ألي أن يجد القدر سبيلاً للوصول إليه في إطار معركة مع القدر تطرح جديده من التساؤلات عن رحلته من الخوف من الفقدان وحتى إنكار الحقيقة.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ - ٢٠٢٠ ق (العمل الأول)

إنتاج : ستوديو فيج ليف
إخراج : سامح جمال
سيناريو : سامح جمال
تصوير : إسلام كمال
مونتاج : ميشيل أبو زخم
موسيقى : ماريو مرقس



سامح جمال:

حاصل علي بكالوريوس تجاره جامعة الإسكندريه عام ٢٠١٢، حصل علي منحه دراسيه لدبلومه في فنون الدراما بتونس، عضو مؤسس لشركة ستوديو فيج ليف، منتج ومخرج وكاتب سيناريو باستوديو فيج ليف، مستشار إعلامي لهيئة الأمم المتحدة للبرنامج المخصص للمتعايشين مع مرض الإيدز، محاضر بمدرسة الجزويت لصناعة الأفلام بالإسكندريه، مؤسس مشارك لمشروع زاوية إسكندريه بالتعاون بين شركة فيج ليف وشركة أفلام مصر العالميه يوسف شاهين وشركاه.



سيد الرجالة

تدور أحداث الفيلم في إطار عائلي كوميدي بين أسره مكونه من الأب والأم وابنتهم حيث يري الزوج عدم جدوي عمل المرأة وأن البيت هو راحة لها بدلاً من مشقة العمل من وجهة نظره وهجاء يتغير كل شئ وتتبدل الأوضاع.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ - ٢٠٢٠ ق (العمل الأول)

إنتاج : محمد الشهاوي - جورج وصفي
إخراج : محمد الشهاوي
سيناريو : محمد الشهاوي
تصوير : أحمد الكويفيه
مونتاج : تامر صابر
موسيقى : مروان الشهاوي



محمد الشهاوي:

خريج كلية الهندسه عام ٢٠٠٤، بدأ دراسة الإخراج عام ٢٠١٥ في أكاديمية First Step، درس الإخراج أيضاً في الأكاديمية اللبنانية للفيلم، شارك في أكثر من ١٥ فيلم قصير في مهرجان الأقصر بأفلام منها: حزب القله المندسه وسيد الرجاله (كتابه وإخراج).



عجلة

طفل صغير يلعب ببعجلته يشاهد شاب مهموم علي عجلته فيعرض عليه السباق ببراءه يوافق الشاب ويسبق الطفل ثم يدرك قوة إسعاد الغير التي متحها الطفل له فيدعه يفوز، تمر الأيام ويكبر الطفل ليصبح شاباً ويرى هذا الشاب وقد أصبح كهلاً يجلس علي كرسي متحرك بانكسار ويتكرر نفس الحدث من جديد مع اختلاف الأدوار.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ - ٥ ق (العمل الأول)

إنتاج : مستقل
إخراج : معتز علاء الدين
سيناريو : معتز علاء الدين
تصوير : معتز علاء الدين
مونتاج : معتز علاء الدين
موسيقى : موريس ميشيل



معتز علاء الدين :

طالب بكلية الهندسه جامعة عين شمس، مدرس في بعض الورش لصناعة الأفلام والإخراج والمونتاج. كتب سيناريو روائي طويل وسيناريو روائي قصير وأخرجه ويعمل حالياً علي إخراج فيلمه القصير الثاني.



DIABLOS

يحكي الفيلم عن الصراع الدائم بين الإنسان وإبليس ومحاولة كلاً منهما التغلب علي الآخر وهنا نجد الصراع بينهم لصالح إبليس أحياناً وأحياناً أخرى لصالح الإنسان.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ - ٠٨ - ٧ ق

إنتاج : GMK Group Art Production
إخراج : شاهين جاك مظلوميان
سيناريو : نجوي الديب
تصوير : أشرف الأمير
مونتاج : محمد سالم
موسيقى : موسيقي عالميه



شاهين جاك مظلوميان :

مصري الجنسية أرمني الأصل، درس فن التصوير والإخراج في أرمينيا ثم عاد إلي مصر، من أعماله في مجال التصوير: الأفلام الوثائقية (كنيسة ماريتا، كنيسة القديس جرجيوس، كنيسة القديس بطرس) وفي مجال الإخراج: الفيلم الوثائقي (مذابح الأرمن ١٩١٥) الفيلم القصير (مثلث الذئاب).



ليس عبثاً

شاب يعمل سائق دليفري تتشابه أيام حياته فيشعر بالملل حتي يقرر في أحد الأيام عدم الإستمرار في روتينه اليومي ولكنه يتفاجئ باختفاء البشر جميعاً نتيجة توقفه عن الإستمرار في روتين الحياة وتتوالي الأحداث.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ ١١:٤٤ ق

إنتاج : فريق طلابي (جوه الصندوق)

إخراج : أحمد عاطف

سيناريو : ساره السيد - ساره فتحي - أحمد عاطف

تصوير : أحمد عاطف

مونتاج : أحمد عاطف

موسيقى :



أحمد عاطف:

خريج كلية التجارة جامعة بنها، أخرج العديد من الأفلام القصيره مثل: قيود، ورقة خريف، تفاصيل الوكز، روح مظلومه، أخرج العديد من الفيديوهات الموسيقيه وأخرج بعض الإعلانات الدعائيه علي مواقع التواصل الإجتماعي.



البيانو

عازف بيانو يتذكر حبيبته الأولى التي ذهبت بلا عوده فيذهب الي مكان المسرح الذي كان يعرض فيه ويتذكرها.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ - ٦ ق

إنتاج : مستقل

إخراج : محمود نصر

سيناريو : محمود نصر

تصوير : مصطفى الشافي

مونتاج : باسم غالي

موسيقى : محمد نجله



محمود نصر:

حاصل علي ليسانس آداب جامعة القاهرة، درس السينما في الجامعة الفرنسيه، شارك في عدة ورش للأفلام القصيره وصناعة الأفلام، شارك في مهرجان مصر دوت بكره بضملم قصير (رز باللبن).



الخفّاش

يحكي الفيلم عن آدم الخفّاش الذي يحاول إنقاذ المذيعه مايا من عدوه البلدياتشو.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ - ٨ ق (العمل الأول)

إنتاج : محمد صبري - المركز القومي للسينما
إخراج : محمد صبري
سيناريو : محمد صبري
تصوير : أحمد ماهر
مونتاج : محمد العربي
موسيقى :



محمد صبري :

ممثل ومغني وملحن، أسس فرقة صخور الموسيقيه ويلعب موسيقي روك عربي والحاصله علي المركز الثاني في مسابقة دول حوض النيل في الموسيقى.



الغيبوبه

في ظل الحرب السوريه يغرق رجل عجوز في غيبوبه طويله ليصبح بين الموت والحياه أما ابنه الشاب فيخوض أثناء ذلك صراعاً مضنياً بين أفكاره وعواطفه وبين التزاماته تجاه والده ورغبته بالخروج إلي الحياه التي يشتهيها فهو لا يقدر علي البقاء أسيراً في قوقعة الماضي.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ - ١٠ : ١٥ ق

إنتاج : المعهد العالي للسينما
إخراج : عمرو علي
سيناريو : عمرو علي
تصوير : محمد صالح
مونتاج : رامي نضال
موسيقى :



عمرو علي :

ولد في دمشق عام ١٩٩٢، حاصل علي بكالوريوس في الإخراج السينمائي من المعهد العالي للسينما عام ٢٠١٦، بدأ العمل كمخرج وكاتب سيناريو قبل الدراسه حيث أنجز أفلام روائيه وتسجيليه مثل عيد ميلاد ووحوش العاطفه، حاز فيلمه التسجيلي (ومضه) عام ٢٠١٤ علي جائزة ومنحة يوسف شاهين المقدمه من شركة أفلام مصر العالميه.



أم نبيل

تدور أحداث الفيلم حول السيدة أم نبيل التي فقدت ابنتها ويحث عنه ولم تجده فلجأت إلى الفيس بوك ووجدت أسماء شباب كثيره متشابهه مع اسم ابنتها ولكن لم يكن أحد منهم ابنتها، يتعاطف معها الأبناء ويذهبوا للبحث عن ابنتها.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ ١٥ ق

إنتاج : مريم فؤاد

إخراج : مريم فؤاد

سيناريو : مريم فؤاد

تصوير : محمد محسن

مونتاج : أحمد خالد

موسيقى : وائل ترك



مريم فؤاد :

مخرجه بقطاع الإنتاج بدرجة مستشار رئيس قطاع الإنتاج، تحضر رسالة دكتوراه بمعهد الفنون الشعبيه بأكاديمية الفنون، أخرجت بعض الأعمال بقطاع الإنتاج مثل سهرة قلوب صغيره وأخرجت بعض الأعمال من إنتاج صوت القاهرة مثل مسلسل أيام من التاريخ وسهرة شموع الحب، أخرجت وأنتجت أفلام وثائقيه وروائيه.



مسابقة
الأفلام المتحركة



طريق طويل

شاب يجرى في طريق يرمز إلى حياته في عالم من الطرقات وكل شخص
يجرى في طريقه

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ : ٣٦ : ٤ ق
إنتاج : صندوق التنمية الثقافية
إخراج : عادل البدراوى
سيناريو : عادل البدراوى
تصوير : عادل البدراوى
مونتاج : مهند حسن
موسيقى : مصطفى الحلوانى



عادل البدراوى:

خريج معهد السينما قسم الرسوم المتحركة عام ٢٠٠٦ وحاصل على دبلومة
في إنتاج أفلام الرسوم المتحركة من مدرسة Animation Mintor عام
٢٠١٣ وأخرج العديد من أفلام الرسوم المتحركة :- الفتوة ٢٠٠٢، الفرسان
٢٠٠٥، إسكتشات ٢٠٠٦، وهم ٢٠١٠، الغابة ٢٠١١، طريق طويل ٢٠١٦



الثلاجة

تعيش المأكولات في مجتمعهم داخل الثلاجة بطبقاته المختلفة، فمنهم من
يعيش في الدرج الأسفل الأقل برودة، ومنهم من يعيش في الضريزر المتلج،
ولكنهم جميعاً يعيشون في الظلام ولا يتسلل لهم الضوء إلا في لحظات فتح
البشر لباب الثلاجة، منهم من يرضي بهذا الواقع ومنهم من يأبى، تقرر
مجموعة الفلفل الصعود لإضاءة نور الثلاجة بشكل دائم بموافقة ودعم
بعض المأكولات ورفض ومقاومة آخرون فهل يتجحون وهل يواجهون تحديات

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ : ١٥ ق
إنتاج : المركز القومي للسينما
إخراج : هدى فرح
سيناريو : هدى فرح
تصوير : هدى فرح
مونتاج : هدى فرح
موسيقى : شريف نور



هدى فرح :

خريجة فنون جميلة قسم جرافيك شعبة رسوم متحركة عام ٢٠٠٠، عضو
عامل بنقائتي التشكيليين والسينمائيين والجمعية المصرية للرسوم المتحركة،
قامت بكتابة وإخراج وتنفيذ (٤) أفلام من إنتاج المركز القومي للسينما،
فازت بجائزة لجنة التحكيم لأحسن فيلم رسوم متحركة بالمهرجان القومي
للسينما ال ١٩، قامت بعمل ورش لتعليم الأطفال فن الرسوم المتحركة ودعم
اللايف بالكرتون، نالت شهادات تقدير من مؤسسات ومهرجانات عالمية
مختلفة.



إنسان

الفيلم يلقي الضوء على الجانب الإنساني والتفسي الذي يتعرض له بطل الفيلم واحتياجه للمعاملة الأدمية والاهتمام من الآخرين وفي خلال حياته اليومية يحلم بموقف يغير نظرتة لحياته ويضيف البهجة عليه .

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ ٢٢:٢٢ ق (العمل الأول)
 إنتاج : المعهد العالي للسينما
 إخراج : تارا محمد حسن أنور
 سيناريو :
 تصوير :
 مونتاج : مديحة حمدي
 موسيقى :



تارا محمد حسن أنور :

تخرجت من المعهد العالي للسينما ٢٠١٦ وفيلم إنسان هو مشروع تخرجها والعمل الأول لها في مجال إخراج أفلام الرسوم المتحركة .



خيوط

يناقش الفيلم قضية الإرهاب والطريق للتغلب على مخططاته من خلال إعداد جيل جديد نشأ على حلم الوحدة العربية ولديه القدرة على تحقيقه .

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ ٢٢:٢٢ ق (العمل الأول)
 إنتاج : المعهد العالي للسينما
 إخراج : مصطفى يونس
 سيناريو : مصطفى يونس
 تصوير :
 مونتاج : مصطفى يونس
 موسيقى : محمد رفعت



مصطفى يونس :

مواليد أبوظلي عام ١٩٨٩ وتخرج من كلية التربية النوعية قسم التربية الفنية جامعة القاهرة عام ٢٠١٠، التحق بالمعهد العالي للسينما لدراسة الرسوم المتحركة ٢٠١٢ وأخرج فيلم الطبيعة ٢٠١١، خيوط ٢٠١٦ .



بنكنوت

يحكي الفيلم قصة عمله ورقبه ذات قيمه عاليه تعرضت لسوء الإستخدام مما أدى إلي سقوطها.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ : ١٦ : ٥ ق (العمل الأول)
 إنتاج : المعهد العالي للسينما
 إخراج : عبد الكريم عبده
 سيناريو : آلاء زكي
 تصوير :
 مونتاج : علي الهواري
 موسيقى :



عبد الكريم عبده:

مواليد عام ١٩٨٩، خريج كلية الفنون الجميله عام ٢٠١١، خريج المعهد العالي للسينما قسم الرسوم المتحركة عام ٢٠١٦، عمل في العديد من الإعلانات التليفزيونيه والأفلام السينمائيه.



سيناء (نصر وغدر وثأر)

يحكي الفيلم قصة إنتصار الجندي المصري علي العدو الصهيوني في أكتوبر ١٩٧٣ ثم يتطرق إلي غدر وخيانة التنظيمات الإرهابيه في سيناء منذ عام ٢٠١١ وحتى الآن ثم يحكي عن ثأر جيشنا من الإرهابيين الخونه في سيناء ليصل إلي فكرة التعمير والبناء في المستقبل بيد أبناء الوطن الصغار.

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ : ١٥ : ٤ ق (العمل الأول)
 إنتاج : مستقل
 إخراج : حسين ممدوح حسن عوده
 سيناريو : حسين ممدوح حسن عوده
 تصوير :
 مونتاج : حسين ممدوح حسن عوده
 موسيقى :



حسين ممدوح حسن عوده:

مواليد ٢٠٠٤ ويدرس بالصف الثاني الإعدادي ولديه عدة مواهب في الرسم والتصميم الفني والجرافيك والتمثيل وأفلام التحريك.



الكاب المهاجر

يدور حول الهجرة الغير الشرعية وأحلام الشباب بالحصول على ثروة بمجرد التخرج ويبتون الأحلام الوردية دون جهد أو عمل ويرمز للشباب بكاب التخرج فهو البطل في الفيلم .

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ : ٣٠ : ١٠ (العمل الثاني)
 إنتاج : A.A
 إخراج : بسنت على عبد الخالق
 سيناريو : بسنت على عبد الخالق
 تصوير :
 مونتاج : بسنت على عبد الخالق
 موسيقى : نور البسيوني



بسنت على عبد الخالق :

خريجة المعهد العالي للسينما قسم رسوم متحركة، أخرجت فيلم التخرج (صحن النوم) وحصلت على جائزة بالمهرجان القومي للسينما وشاركت في أعمال كثيرة كمحركة للرسوم المتحركة .



الرسالة الأخيرة

تم استوحاء الفكرة من قضية « ریحان جباری » من إيران وهي فتاة تم إعدامها بعد محاولتها الدفاع عن نفسها أثناء الاعتداء عليها من رئيس المخبرات السابق ولكن سقط الرئيس ميتاً ويرغم اعتبار ریحانة في حالة الدفاع عن نفسها تم الحكم عليها من القضاء بالاعدام شنقاً، وتعتبر ریحانة رمز لانتهاك القوانين باسم المنصب والسلطة ومن هنا تم معالجة الفكرة .

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ : ٢٤ : ٢ (العمل الأول)
 إنتاج : المعهد العالي للسينما
 إخراج : مها المهندس
 سيناريو :
 تصوير :
 مونتاج : على الهواري
 موسيقى : أحمد عويضة



مها المهندس :

خريجة المعهد العالي للسينما قسم الرسوم المتحركة ولديها أعمال في مجال الألعاب الإلكترونية ومن المهتمين بحقوق المرأة في المجتمع ومن أول أعمالها فيلم (الرسالة الأخيرة) .



عيون حزينة

عندما يخلع عيناه يجد نفسه تائهاً في الظلمه والزمان ليعرف في النهايه احتياجات العين الأكبر .

تاريخ الإنتاج : ٢٠١٦ : ٣:٢٠ ق (العمل الأول)

إنتاج : المعهد العالي للسينما

إخراج : حاتم أيمن كمال

سيناريو : حاتم أيمن كمال

تصوير : حاتم أيمن كمال


مونتاج : حاتم أيمن كمال

موسيقى :



حاتم أيمن كمال :

خريج المعهد العالي للسينما قسم الرسوم المتحركة



المتسابقون في
الأفلام الروائية الطويلة

شركة الإنتاج

من ٣٠ سنة	تالنت ميديا برودكشن
هيبتا	I production Film clinic The producers
لف ودوران	الإخوة المتحددين للسينما
إشتباك	فيلم كلينيك
يوم للستات	شاهين فيلم
الماء والخضرة والوجه الحسن- البس علشان خارجين- حملة فريزر- حسن وبقلاظ - ابو شنب	السبكي فيديو فيلم
نوراة	ريد ستار للإنتاج الفني
إلي إختشوا ماتوا- صابر جوجل	الريماس للإنتاج الفني
عسل أبيض	فيلم أوف ايجيبت
منطقة محظورة (قصر البارون)	ديجيتال أي للإنتاج الفني
التمن	فيلم هاوس للإنتاج الفني
تفاحة حوا - روج	ستار بيكتشرز للإنتاج الفني
كلب بلدي- جحيم في الهند	نيوسنشييري للإنتاج الفني
البر التانى	كريا تيفو

الإخراج

من 30 سنة	عمرو عرفة
هيبتا	هادي الباجوري
لف ودوران	خالد مرعي
البر التانى	علي إدريس

يوم للستات	كاملة ابو ذكري
الماء والخضرة والوجه الحسن	يسري نصر الله
إلبس علشان خارجين	خالد الحلفاوي
نواره	هالة خليل
ابو شنب - حملة فريزر	سامح عبد العزيز
حسن وبقلظ	وائل إحسان
إللي إختشوا ماتوا	إسماعيل فاروق
صابر جوجل	محمد حمدي
عسل أبيض	حسام الجوهري
التمن	هشام عيسوي
تفاحة حوا	تامر سامي
كلب بلدي- جحيم في الهند	معتز التوني

سيناريو وحوار

من 30 سنة	ايمن بهجت قمر
هيبتا	وائل حمدي
لف ودوران	منه فوزي
إشتباك	خالد دياب - محمد دياب
يوم للستات	هناء عطية
الماء والخضرة والوجه الحسن	أحمد عبد الله - يسري نصر
إلبس علشان خارجين	هشام ماجد- شيكو- فادي فكري
نواره	هالة خليل

ابو شنب	خالد جلال
حملة فريزر	ولاء شريف
حسن وبقلاظ	كريم فهمي
إللي أختشوا ماتوا	محمد عبد الخالق
صابر جوجل	محمد رجب - سمير مبروك (حوار)
عسل أبيض	محسن رزق
منطقة محظورة	عادل عبد الرازق
التمن	أمل عفيفي
تفاحة حوا	كريم جورج
روج	أحمد عبد الوهاب
كلب بلدي	أحمد فهمي - شريف نجيب
جحيم في الهند	مصطفى صقر - محمد عز الدين
البر الثاني	زينب عزيز

موسيقى

من 30 سنة	Fahir Atakogla
هيبتا	هشام نزيه
لف ودوران	عمرو إسماعيل
إشتباك	خالد داغر
يوم للستات - إللي إختشوا ماتوا - التمن - البر الثاني	تامر كروان
الماء والخضرة والوجه	وائل علاء

إلبس علشان خارجين	تامر عطا الله
نواره	ليال واطفة
أبو شنب- حملة فريزر	عادل حقي
حسن وبلقظ	محمد شفيق
صابر جوجل	محمد ساشو
عسل أبيض	أحمد مؤمن
منطقة محظورة	محمد فكري
تفاحة حوا- روج	محمد ناصف
كلب بلدي- جحيم في الهند	مادي

صوت

من ٣٠ سنة	أحمد سليمان
هييتا- يوم للستات- الماء والخضرة والوجه الحسن- إلبس علشان خارجين- حملة فريزر	أحمد جابر
لف ودوران	على عبد الستار
إشتباك	أحمد عدنان
ابو شنب - كلب بلدي- جحيم في الهند	أحمد سمير
حسن وبلقظ	محمود عبد الحسيب
إلي إختشوا ماتوا	أحمد رجب
صابر جوجل	علاء الكاشف
عسل أبيض	إبراهيم عبد العزيز
منطقة محظورة	مرسي عبد المغني

الثلثم	ماكس
تفاحة حوا - روج	رحيم محمود
البر التانى	محمد فوزى

تصميم فني

من 30 سنة	محمد أمين
هيبتا- إشتباك- نواره	هند حيدر
لف ودوران	ياسل حسام
يوم للستات	ماهر دياب
الماء والخضره والوجه الحسن- حملة فريزر	حمدي عبد الرحمن
إلبس علشان خارجين	حسن بكري
ابو شنب- إلبس إختشوا ماتوا	كمال مجدي
صابر جوجل	فيراس سعيد
عسل أبيض	أسامة الشناوي
منطقة محظورة	محمد مصطفى
الثلثم	رشا جودت
تفاحة حوا	محمد مراد
روج	فاطمة صلاح
كلب بلدي - جحيم في الهند	أحمد عباس
البر التانى	وليد النجار

التصوير

من ٣٠ سنة	واثل درويش
هيبتا	جمال البوشي
لف ودوران	أحمد يوسف
إشتباك	أحمد جابر
يوم للستات	نانسي عبد الفتاح
الماء والخضرة والوجه الحسن	سمير بهزان
البس علشان خارجين	محمد عز العرب
نواراة	زكي عارف
أبو شنب	ايهاب محمد علي
حملة فريزر	أحمد كردوس
حسن وبقلاظ	أحمد زيتون
اللي أختشو ماتو	سامح سليم
صابر جوجل	تامر جوزيف
عسل أبيض	محمد مصطفى
منطقة محظورة (قصر البارون)	يحيى فهمي
التمن	كريم الحكيم
تفاحة حوا	شريف طلعت
روج	أمير نسيم
كلب بلدي - جحيم في الهند	مصطفى فهمي
البر التاني	أحمد عبد العزيز & اوسكار فيلبس

مخرجو العمل الاول

منطقة محظورة (قصر البارون)	محمد فكري
روج	جون اكرم
إشتباك	محمد دياب

مونتاج

من ٣٠ سنة - يوم للستات	معتز كاتب
هيبتا - إشتباك	أحمد حافظ
لف ودوران	خالد سليم
الماء والخضرة والوجه الحسن - نواراة	منى ربيع
البس علشان خارجين - روج	مينا فهيم
أبو شنب - حملة فريزر - صابر جوجل - عسل أبيض	عمرو عاصم
حسن وبقلاظ	شريف عابدين
اللي اختشو ماتو	غادة عز الدين
منطقة محظورة (قصر البارون)	أحمد حمدي
التمن	منار حسني
تفاحة حوا	أحمد عبد الغني
كلب بلدي - جحيم في الهند	سلافة نور الدين
البر التاني	سالم درياس

ملابس

من 30 سنة	مونيا فتح الله
هيبتا	أمنية علي
لف ودوران	مي جلال
اشتباك	ريم عادل
يوم للستات	ايناس شاهين
الماء والخضرة والوجه الحسن - البس علشان خارجين	غادة وفيق
نواراة	ريم العدل
أبو شنب - اللي اختشوا ماتو - صابر جوجل	ريهام عاصم
حملة فريزر	عيد الأنصاري
حسن وبلقظ	سعيد رمزي
عسل أبيض	منى عبد السلام
منطقة محظورة (قصر البارون)	مايا بياض
التمن	رشا جودت
روج	سالي وهبه
كلب بلدي - جحيم في الهند	ايناس عبد الله
البر التانى	حسن مصطفى

بيان بالأفلام الروائية المتقدمة لمسابقة المهرجان القومي للسينما المصرية الإحادي والعشرون 2017

م	اسم الفيلم	شركة الإنتاج	إخراج	سيناريو وحوار	تصوير	مونتاج	موسيقى
١	من ٣٠ سنة	تالنت ميديا برودكشن	عمرو عرفه	ايمن بهجت قمر	وائل درويش	معتز كاتب	Fahir atakogla
٢	هيبتا	Iproductions Film Clinic the producers	هادي الباجوري	وائل حمدي	جمال البوشى	أحمد حافظ	هشام نزيه
٣	لف ودوران	الاحوة المتحدين للسينما	خالد مرعى	منه فوزي	أحمد يوسف	خالد سليم	عمرو إسماعيل
٤	إشتباك	فيلم كلينيك	محمد دياب (عمل ثان)	خالد دياب محمد دياب	أحمد جابر	أحمد حافظ	خالد داغر
٥	يوم للساعات	شاهين فيلم	كاملة أبوذكري	هناء عطية	نانسي عبدالفتاح	معتز كاتب	تامر كروان
٦	الماء والخضرة والوجه الحسن	السبكي فيديو فيلم	يسري نصرالله	أحمد عبد الله يسري نصرالله	سمير بهزان	مني ربيع	وائل علاء
٧	البس علشان خارجين	السبكي فيديو فيلم	خالد الخلفاوي	هشام ماجد- شيكو-فادي فكري	محمد عز العرب	ميثا فهميم	تامر عطا الله
٨	نواراة	ريد ستار للإنتاج الفني	هالة خليل	هالة خليل	زكي عارف	مني ربيع	ليال واطنة
٩	ابوشنب	السبكي فيديو فيلم	سامح عبد العزيز	خالد جلال	لإيهاب محمد علي	عمرو عاصم	عادل حقي
١٠	حملة فريزر	السبكي فيديو فيلم	سامح عبد العزيز	ولاء شريف	أحمد كردوس	عمرو عاصم	عادل حقي
١١	حسن وبقلاظ	السبكي فيديو فيلم	وائل إحسان	كريم فهمي	أحمد زيتون	شريف عابدين	محمد شفيق
١٢	اللي إختشوا ماتوا	الريماس للإنتاج الفني	إسماعيل فاروق	محمد عبد الخالق	سامح سليم	غادة عز الدين	تامر كروان
١٣	صابر جوجل	الريماس للإنتاج الفني	محمد حمدي	محمد رجب سمير مبروك	تامر جوزيف	عمرو عاصم	محمد ساشو
١٤	عسل أبيض	فيلم أوف إيجيبت	حسام الجوهرى	محسن رزق	محمد مصطفى	عمرو عاصم	أحمد مؤمن
١٥	منطقة محظورة (قصر البارون)	ديجيتال اي للإنتاج الفني	محمد فكري (عمل أول)	عادل عبد الرازق	يحيى فهمي	احمد حمدي	محمد فكري
١٦	الثلث	فيلم هاوس للإنتاج الفني	هشام عيسوي	أمل عفيفي	كريم الحكيم	منار حسني	تامر كروان
١٧	تفاحة حوا	ستارز بيكتشر للإنتاج	تامر سامي	كريم جورج	شريف طلعت	أحمد عبدالغني	محمد ناصف
١٨	روج	ستارز بيكتشر للإنتاج	جون أكرم (عمل أول)	أحمد عبد الوهاب	أمير نسيم	ميثا فهميم	محمد ناصف
١٩	كلب بلدي	نيوسنشري للإنتاج الفني	معتز التوني	أحمد فهمي شريف نجيب	مصطفى فهمي	سلامة نورالدين	مادى
٢٠	جحيم في الهند	نيوسنشري للإنتاج الفني	معتز التوني	مصطفى صقر محمد عز الدين	مصطفى فهمي	سلامة نور الدين	مادى
٢١	البر التانى	كريا تيفو	علي إدريس	زينب عزيز	أحمد عبد العزيز & اوسكار فيلبس	سالم درباس	تامر كروان

تمثيل	ملابس	صوت	تصميم فني
أحمد السقا-متى زكي-شريف منير-ميرفت أمين-رجاء الجداوي -صلاح عبد الله- جميلة عوض	مونيا فتح الباب	أحمد سليمان	محمد امين
ماجد الكدواني-ياسمين رئيس-عمرو يوسف-سيرين رضا-أنوشكا- أحمد مالك- جميلة عوض- نيلي كريم-محمد فراج-دينا الشرييني-عبدالله	أمنية علي	أحمد جابر	هند حيدر
أحمد حلمي-دنيا سميرغانم-إنعام سالوسة- جميلة عوض-بيومي فؤاد	مى جلال	علي عبد الستار	باسل حسام
نيلي كريم-هاني عادل-أحمد مالك-محمد السباعي- طارق عبد العزيز	ريم عادل	أحمد عدنان	هند حيدر
الهام شاهين-نيلي كريم-فاروق الفيشاوي-محمود حميده- ناهد السباعي- أحمد الفيشاوي-هالة صدقي-اياد نصار	إيناس شاهين	أحمد جابر	ماهر دياب
ليلي علوي-منة شلبي-صابرين-باسم سمرة- أحمد داوود-محمد فراج	غادة وفيق	أحمد جابر	حمدي عبد الرحمن
حسن الرداد-إيمي سميرغانم-بيومي فؤاد- طاهر أبو ليلىه -نسرين عز الدين-ضياء مرغني	غادة وفيق	أحمد جابر	حسن بكري
منة شلبي-أمير صلاح الدين-محمود حميدة-رجاء حسين-شيرين رضا ياسمن عبد العزيز-ظافر عابدين-بيومي فؤاد-رجاء الجداوي-لطفي لبيب- بدرية طلبه- ليلي عز العرب	ريم عادل	أحمد جابر	هند حيدر
هشام ماجد-شيكو-لطفي لبيب-بيومي فؤاد-احمد فتحي-دارين حداد-نسرين أمين-رجاء الجداوي	عيد الانصاري	أحمد جابر	حمدي عبد الرحمن
كريم فهمي-علي ربيع-يسرا اللوزي-مصطفى خاطر -احمد فؤاد سليم-بيومي فؤاد	سعيد رمزي	محمود عبد الحسيب	يحيي علام
غادة عبدالرازق-عبير صبري-سلوي خطاب	ريهام عاصم	أحمد رجب	كمال مجدي
محمد رجب-سارة سلامة-إيهاب فهمي-لطفي لبيب-راندا البحيري-هادي الجيار	ريهام عاصم	علاء الكاشف	فيراس سعيد
سامح حسين-ميرهان حسين-لطفي لبيب-بيومي فؤاد-ويزو	منى عبدالسلام	إبراهيم عبد العزيز	اسامة الشناوي
محمد فكري-عادل عبد الرازق-طارق عبید-سارة نخلة-ياسمين عمر- جهاد سلطان	مايا بياضي	مرسي عبدالمعني	محمد مصطفى
عمرو يوسف-صبا مبارك-صلاح عبد الله-سحر الصايغ-أحمد عبد الله-مجدي بدر	رشا جودت	ماكس	رشا جودت
سهر عبد الحافظ-تارا عماد-أحمد جمال سعيد- عفاف رشاد-هند أحمد	-	رحيم محمود	محمد مراد
أمير صلاح الدين-فاطمة محمد-شريهان-ايمان طارق-اشرف طلية	سالي وهبة	رحيم محمود	فاطمة صلاح
أحمد فهمي-اكرم حسني-حمدي الميرغني-محمد ثروت-ندي موسى	إيناس عبد الله	أحمد سمير	أحمد عباس
محمد إمام-ياسمين صبري-محمد سلام-بيومي فؤاد-حمدي الميرغني-حسن حسني	إيناس بد الله	أحمد سمير	أحمد عباس
محمد علي-بيومي فؤاد-عبد العزيز مخيون-محمد مهران-عمرو القاضي- عفاف شعيب-حنان سليمان	حسن مصطفى	محمد فوزي	وليد النجار

بيان بالأفلام الروائية الطويلة ٢٠١٧

م	إسم الفيلم	إسم المخرج	الجهة المنتجة
١	نواره	هالة خليل	شركة ريد ستار للإنتاج الفني
٢	من ٣٠ سنة	عمرو عرفة	تالنت ميديا برودكشن
٣	الثمان	هشام عيسوي	فيلم هاوس
٤	هيبتا	هادي الباجوري	ذا بروديوسرز- فيلم كلينيك- ايبرودكشن
٥	روح	جون إكرام	ستار بيكتشرز للإنتاج والتوزيع السينمائي
٦	تفاحة حوا	تامر سامي	ستار بيكتشرز للإنتاج والتوزيع السينمائي
٧	لف ودوران	خالد مرعي	الأخوة المتحدين للسينما
٨	يوم للستات	كاملة ابو ذكري	شاهين فيلم
٩	إلبس علشان خارجين	خالد الحلفاوي (عمل ثان)	السبكي فيديو فيلم
١٠	حملة فريزر	سامح عبد العزيز	السبكي فيديو فيلم
١١	عصمت ابو شنب	سامح عبد العزيز	السبكي فيديو فيلم
١٢	الماء والخضرة والوجه الحسن	يسري نصر الله	السبكي فيديو فيلم
١٣	حسن وبقلظ	وائل إحسان	السبكي فيديو فيلم
١٤	إشتباك	محمد دياب (عمل ثاني)	فيلم كلينيك
١٥	جحيم في الهند	معتز التوني	نيوسينشري للإنتاج الفني
١٦	كلب بلدي	معتز التوني	نيوسينشري للإنتاج الفني
١٧	منطقة محظورة	محمد فكري (عمل ثان)	ديجيتال أي للإنتاج الفني
١٨	عسل ابيض	حسام الجوهري	فيلم أوف ايجيبت
١٩	صابر جوجل	محمد حمدي	الريماس للإنتاج الفني والسينمائي
٢٠	إلي أختشوا ماتوا	اسماعيل فاروق	الريماس للإنتاج الفني والسينمائي
٢١	البر الثاني	على إدريس	شركة كرياتيفو

بيان بالأفلام التسجيلية أكثر من ١٥ ق إنتاج ٢٠١٦

م	إسم الفيلم	المخرج	المدة	جهة الإنتاج
١	الأرمن والأسكندريه	حسن محمد صابر (العمل الأول)	٤٧ ق	قطاع القنوات الإقليمية الهيئة الوطنية للإعلام
٢	مترفي متر	عمر أبوالمجد (العمل الأول)	٢١ ق	تمويل ذاتي
٣	كان وأخواتها	دينا عبد السلام (العمل الأول)	٣٠ ق	دينا عبد السلام - أشرف مهدي
٤	الأستاذ	أحمد فوزي (العمل الأول)	٣١ ق	شركة هوا ليمتد
٥	مدي الحياه	مازن شحاته (العمل الأول)	٥٢ ق	مستقل
٦	أصوات خلف الأسوار	أحمد رشوان	٢٤ ق	دريم برودكشن
٧	بصوتها العالى (فن سينما إيناس الدغيدى)	نور الدين على زكى (العمل الأول)	٢٥:٤١ ق	المعهد العالى للسينما
٨	إحنا المصريين الأرمن	وحيد صبحي (العمل الأول)	٨٦ ق	شريف مندور film house
٩	ماريونت	شيماء طافش (العمل الأول)	١٥:٣٩ ق	المعهد العالى للسينما
١٠	ما بعد الزحف	عبد الله عادل (العمل الثاني)	٢٤ ق	عبد الله عادل - حسام خير الله - شادي الماحي
١٢	حكاية سناء	روجينا بسالي	٦٠ ق	روجينا بسالي - ديفا للإنتاج الفنى - بدعم من المركز القومى للسينما
١٣	قناة السويس	سميح منسي	١٦ ق	المركز القومي للسينما
١٤	٦٥ متر	طارق الزرقاني	٢٨ ق	المركز القومي للسينما
١٥	صلاح مرعي .. عاشق الآفاق	طارق الميرغني	٦٠:٠٨	المركز القومي للسينما
١٦	حبة خردل	عريان سيدهم	٣٦,٣٨ ق	جمعية السيدات القبطية بالزيتون

بيان بالافلام التسجيلية حتى ١٥ ق انتاج ٢٠١٦

م	إسم الفيلم	إسم المخرج	المدة	الجهة المنتجة
١	اليوم قد يكون الأخير في العمل	لؤي جلال (العمل الأول)	١٢:٥١ ق	مستقل
٢	السويس للتنمية الصناعية	وائل قاسم (العمل الأول)	٥:١٣ ق	شركة السويس للتنمية الصناعية
٣	أمي	مهند دياب	٧ ق	وزارة التضامن الإجتماعي
٤	الشارع مش مكانك	مهند دياب	٨ ق	وزارة التضامن الإجتماعي
٥	المنفي	مدحت ماجد (العمل الأول)	١٢:٤٤ ق	المعهد العالي للسينما
٦	أخرتي الأولي	أحمد عصام (العمل الثاني)	٩:٤٧ ق	المعهد العالي للسينما
٧	الأرزقيه	عبد الله عادل (العمل الأول)	١٣ ق	عبد الله عادل
٨	إلهام	أحمد عبد العليم	١٤ ق	مستقل
٩	جامعة أون	أحمد عبد العليم	١٤ ق	جامعة عين شمس - المركز الأورثوذكسي
١٠	حالة حوار	عمر علي (العمل الأول)	١٥ ق	عمر علي
١١	شق الشعبان	منير العلمي (العمل الأول)	١٤:٥٢ ق	المعهد العالي للسينما

بيان بالأفلام الروائية القصيرة إنتاج ٢٠١٦

م	إسم الفيلم	إسم المخرج	المدة	الجهة المنتجة
١	٦ × ٤	حامد سعيد (العمل الثاني)	١٠ ق	وزارة الثقافة – وزارة التضامن الاجتماعي
٢	سته وخمسه	مصطفى محمود (العمل الثاني)	٣٦ ق	بركة وان وايب
٣	السيستم ايه	عمرو البهيدى	١٣:٥٨ ق	المعهد العالى للسينما
٤	الموءوده	محمد حسن (العمل الثاني)	٤:١٣ ق	مستقل
٥	أحلام	وجدى راشد	١٥ ق	د / أحلام فكري بالتعاون مع فريق بروجيكت جروب
٦	من يومها	مي سالم (العمل الأول)	٨ ق	مستقل
٧	كركور	عريان سيدهم	١٨:١٨ ق	قناة مصر الزراعيه
٨	أموات يتكلمون	هشام خضر (العمل الأول)	٧ ق	مستقل
٩	البنانوه	ناجي إسماعيل (العمل الأول)	١٨ ق	رحاله للإنتاج والتوزيع
١٠	حصار	ميثا مدحت	٢:١٨ ق	مستقل
١١	هيا شكه	أمير سعيد	٢٥	مستقل
١٢	فتحي لا يعيش هنا بعد الآن	ماجد نادر	١٨ ق	رحاله للإنتاج والتوزيع
١٣	وظيفه	محمد حسين	٤ ق	مستقل
١٤	سيلفي	محمد حسين	٦ ق	مستقل
١٥	٣٠٦	مايكل ملاك (العمل الأول)	٨ ق	فريق الكلمه
١٦	لا	وجدى راشد	٣٠ ثانيه	فريق بروجيكت جروب

م	إسم الفيلم	إسم المخرج	المدة	الجهة المنتجة
١٧	ورقة التوت	بيتر فؤاد	٩ ق	مستقل
١٨	غرفه ٢٣	بيتر فؤاد	٧ ق	مستقل
١٩	المغضله	ميينا مدحت	٨ ق	مستقل
٢٠	صالونات	محمد عطيه (العمل الأول)	١٦ ق	المعهد العالي للسينما
٢١	صاحب الجلاله	محمد الحضري (العمل الأول)	١١ ق	محمد الحضري
٢٢	باركوديا	ماجي أنور (العمل الأول)	٥:٠٣ ق	MAGICA HOUSE ماجي أنور
٢٣	خبر عاجل	مصطفى هشام	٨:٤٨ ق	مستقل
٢٤	بلاستيك	محمود صلاح (العمل الثاني)	٦:٣٦ ق	MMX Production
٢٥	صلاح	عمر عسر (العمل الأول)	٣٤:٤٠ ق	المعهد العالي للسينما
٢٦	إتصال	حسن مصطفى	١٣:٣٨ ق	مستقل
٢٧	خليل (عن أمور في غاية الأهميه)	إسلام شامل (العمل الأول)	٢٥:٢٤ ق	المعهد العالي للسينما
٢٨	سجن العقول	خالد حمدي (العمل الأول)	٧:٣٦ ق	ذاتي
٢٩	ألوان	محمد خيرى	٧ ق	فريق saint films & prime productions
٣٠	دكتور الحقنى	محمد ناصر إسماعيل (العمل الثاني)	٢٦ ق	ذاتي
٣١	تبا للمجتمع	مصطفى المليجي (العمل الأول)	٤ ق	مصطفى المليجي
٣٢	أعمى	مصطفى المليجي (العمل الثاني)	٢ ق	مصطفى المليجي
٣٣	طوب أحمر	خالد هشام (العمل الأول)	١٠:٢٨ ق	المعهد العالي للسينما

م	إسم الفيلم	إسم المخرج	المدة	الجهة المنتجة
٣٤	مديحة	الفيصل بدر (العمل الثاني)	٧ق	الفيصل بدر
٣٥	فوق	أحمد فستق (العمل الأول)	٢٦:٤٩ق	المعهد العالي للسينما
٣٦	لحظات	محمد السعدني (العمل الأول)	٤ق	محمد السعدني
٣٧	بكره الساعه ٣	محمد السعدني (العمل الثاني)	١٥ق	محمد السعدني
٣٨	جميلة	يوسف نعمان (العمل الأول)	١٥ق	يوسف نعمان
٣٩	السياره	هبه عبد الباقي	٢ق	هبه عبد الباقي - المركز القومي للسينما
٤٠	من غيركسوف	عمر علي (العمل الأول)	٨ق	مستقل
٤١	لحظات مسروقة	أبو بكر جمال (العمل الثاني)	٣٩:١ق	مستقل
٤٢	أسبوع ويومان	مروه زين	٢٠:١٥ق	شركة ريد ستار للإنتاج الفني والتوزيع بالإشتراك مع شركة أور
٤٣	سيد الرجاله	محمد الشهاوي (العمل الثاني)	٢٠ق	محمد الشهاوي - جورج وصفي
٤٤	DIABLOS	شاهين جاك مظلوميان	٧:٠٨ق	GMK Group Art Production
٤٥	عجله	معتز علاء الدين (العمل الأول)	٥ق	مستقل
٤٦	البيانو	محمود نصر	٦ق	مستقل
٤٧	ليس عبثاً	أحمد عاطف	١١:٤٤ق	فريق طلابي « جوه الصندوق »
٤٨	أمين	سامح جمال (العمل الأول)	٢٠ق	ستوديو فيج ليف
٤٩	الغيبوبه	عمرو علي	١٥:١٠ق	المعهد العالي للسينما
٥٠	الرخفاش	محمد صبري (العمل الأول)	٨ق	محمد صبري - المركز القومي للسينما
٥١	أم نبيل	مريم فؤاد	١٥ق	مريم فؤاد

بيان بأفلام الرسوم المتحركة انتاج ٢٠١٦

م	إسم الفيلم	إسم المخرج	مدة الفيلم	جهة الإنتاج
١	الثلاجة	هدى فرح	١٥ق	المركز القومي للسينما
٢	طريق طويل	عادل البدرأوى	٤:٣٦ق	صندوق التنمية الثقافية
٣	إنسان	تارا محمد (العمل الأول)	٢:٢٢ق	المعهد العالي للسينما
٤	خيوط	مصطفى يونس (العمل الأول)	٢:٢٣ق	المعهد العالي للسينما
٥	سيناء (نصر وغدر وثأر)	حسين ممدوح (العمل الأول)	٤:١٥ق	مستقل
٦	بنكنوت	عبد الكريم عبده (العمل الأول)	٥:١٦ق	المعهد العالي للسينما
٧	الكتاب المهاجر	بسنت علي (العمل الثاني)	١٠:٣٠ق	A.A
٨	عيون حزينه	حاتم أيمن (العمل الأول)	٣:٢٠ق	المعهد العالي للسينما
٩	الرسالة الأخيرة	مها المهندس (العمل الأول)	٢:٢٤ق	المعهد العالي للسينما

وقائع المهرجان القومي العشرون للسينما المصرية ١٢ - ٢٠ أكتوبر ٢٠١٦

المكرمون :

- ١- المخرجة / إيناس الدغدي
- ٢- الفنانة / شويكار
- ٣- الفنان / حسن يوسف
- ٤- الاستاذ / جميل عزيز
- ٥- الاستاذة / سلوي بكير

الإصدارات:

- كتالوج المهرجان القومي العشرون.
- كتاب علي هامش المهرجان (عن الأستاذ / سامي السلاموني) بقلم الاستاذ / طارق الشناوي
- كتاب حكاية من بلدنا (عن معرض المبدع / حلمي حليم) بقلم الأستاذ / أحمد شوقي
- كتاب علي ضفاف الحرية (المخرجة / إيناس الدغدي) تأليف : الأستاذ / علي ابو شادي
- كتاب سيدتي الجميلة (الفنانة / شويكار) تأليف : الناقدة / ناهد صلاح
- كتاب الإمام (الفنان / حسن يوسف) تأليف : الأستاذ / محمد عاطف
- كتاب العين تسمع والأذن تري (الأستاذ / جميل عزيز) تأليف : الأستاذ / مجدي عبد الرحمن
- كتاب سحر الإيقاع (الأستاذة / سلوي بكير) تأليف : الأستاذ / إبراهيم الموجي

لجنة التحكيم

مسابقة الأفلام التسجيلية والروائية القصيرة		مسابقة الأفلام الروائية الطويلة	
رئيساً	أ / سمير فرج	رئيساً	أ / إقبال بركة
عضواً	أ / خيرية البشلاوي	عضواً	الفنانة / لبلبة
عضواً	د / ليلي عبد العزيز فخري	عضواً	الفنان / سناء شافع
عضواً	أ / محمد صلاح الدين	عضواً	المخرج والكاتب / شوقي حجاب
عضواً	أ / نادر عدلى	عضواً	الموسيقيار / هاني شنودة
عضواً	د / أحمد فهمي عبد الظاهر	عضواً	الناقد / كمال رمزي
عضواً	أ / نيفين شلبي	عضواً	المونتيرة. د / تماضر نجيب
		عضواً	المصور / محسن أحمد
		عضواً	د. إبراهيم المشنب

المهرجان القومي للشرون للسينما المصرية (الأفلام الروائية الطويلة)

من ٢٠١٦/١٠/١٢ حتى ٢٠١٦/١٠/٢٠

شاهدت لجنة التحكيم المشكلة بالقرار رقم ٧٧٨ لسنة ٢٠١٦ جميع الأفلام التي عرضت في مسابقة المهرجان وعددها ١٩
فيلم وبعد اللداولة قررت اللجنة منح الجوائز التالية :

جائزة أولى (٣٠٠ ألف جنيهه) لفيلم <u>حبيبي كرم</u>	إنتاج <u>حانز بلتشيرز</u>
جائزة ثانية (٢٠٠ ألف جنيهه) لفيلم <u>باب الوداع</u>	إنتاج <u>خيال للإنتاج الفني</u>
جائزة ثالثة (١٥٠ ألف جنيهه) لفيلم <u>خارج الحفرة</u>	إنتاج <u>T productions</u>
جائزة إخراج (٥٠ ألف جنيهه) للمخرج <u>كهناني ظريفه</u>	عن فيلم <u>حبيبي كرم</u>
جائزة إخراج عمل أول (٢٠ ألف جنيهه) للمخرج <u>تامر شمس الدين</u>	عن فيلم <u>قط و قمار</u>
جائزة السيناريو (٣٠ ألف جنيهه) للسيناريست <u>وهدى حامد</u>	عن فيلم <u>قط و قمار</u>
جائزة التصوير (٣٠ ألف جنيهه) للمصور <u>إسلام عبد السلام</u>	عن فيلم <u>سد أجزاء</u>
جائزة التمثيل رجال (٣٠ ألف جنيهه) للفنان <u>أحمد الفيشاوي</u>	عن فيلم <u>خارج الحفرة</u>
جائزة التمثيل دور ثان رجال (٢٠ ألف جنيهه) للفنان <u>محمد فراج</u>	عن فيلم <u>قط و قمار</u>
جائزة التمثيل نساء (٣٠ ألف جنيهه) للفنانة <u>حترين برحنا</u>	عن فيلم <u>خارج الحفرة</u>
جائزة التمثيل دور ثان نساء (٢٠ ألف جنيهه) للفنانة <u>نالهة السباعي</u>	عن فيلم <u>حرام جسدي / حبيبي كرم</u>
جائزة التصميم الفني (٢٠ ألف جنيهه) للفنان <u>مونتاج فتح الساي</u>	عن فيلم <u>حرام الجسد</u>
جائزة المونتاج (٢٠ ألف جنيهه) للفنان <u>أحيب العويدي</u>	عن فيلم <u>سد أجزاء</u>
جائزة الموسيقى (٢٠ ألف جنيهه) للفنان <u>تامر شمس الدين</u>	عن فيلم <u>خارج الحفرة</u>
جائزة الصوت (٢٠ ألف جنيهه) للفنان <u>محمد عبد اللطيف</u>	عن فيلم <u>حرام الجسد</u>
جائزة خاصة (٢٠ ألف جنيهه) للفنان <u>كرم حنفى</u>	عن فيلم <u>باب الوداع</u>

(اللجنة)

(توقيع أعضاء اللجنة)

أحمد
شوقي
هاني
كمال
تامر
إبراهيم

- ١- الأستاذة/ لبلية
- ٢- الدكتور/ سناء شافع
- ٣- الأستاذ/ شوقي حجاب
- ٤- الأستاذ/ هاني شنوده
- ٥- الأستاذ/ كمال رمزي
- ٦- الدكتورة/ تماضر نجيب
- ٧- الدكتور/ محسن أحمد
- ٨- الدكتور/ إبراهيم المشنب

رئيس اللجنة

وزير الثقافة

حلمي النظم

يعتمد...

إقبال بركة

إقبال بركة



محضر اجتماع وقرارات لجنة تحكيم

الأفلام التسجيلية والقصيرة

من ٢٠١٦/١٠/١٣ حتى ٢٠١٦/١٠/١٩

شاهدت لجنة تحكيم مسابقة الأفلام التسجيلية والقصيرة المشكلة بقرار السيد / وزير الثقافة
رئيس لجنة إدارة صندوق التنمية الثقافية رقم ٧٧٨ لسنة ٢٠١٦ في إطار المهرجان القومي العشرين
للسينما المصرية خلال الفترة من ٢٠١٦/١٠/١٢ حتى ٢٠١٦/١٠/٢٠ جميع الأفلام المتقدمة للمسابقة
وعدها (٨٩) фильماً :

أفلام تسجيلية ٣٢

أفلام روائية قصيرة ٥٠

أفلام تحريك ٧

وبعد المداولات التي تمت قررت اللجنة منح الجوائز التالية :

أولاً : أفلام التحريك :

١- جائزة أنطون سليم للعمل الأول وقدرها ٨٠٠٠ جنيه (ثمانية آلاف جنيهاً)

للمخرج : نيرة الصهروري عن فيلم : صهلو

٢- جائزة لجنة التحكيم وقدرها ١٦٠٠٠ جنيه (ستة عشر الف جنيهاً)

للمخرج : كهندي مكرم عبد المعنى عن فيلم : بلايات

٣- جائزة أفضل فيلم وقدرها ٢٤٠٠٠ جنيه (اربع وعشرون الف جنيهاً) .

للمخرج : عميمة عادل حمري عن فيلم : بشهر

ثانياً : الأفلام الروائية القصيرة :

- ١- جائزة شادي عبد السلام للعمل الأول وقدرها ٨٠٠٠ جنيه (ثمانية آلاف جنيهاً)
للمخرج : محمد وديع عن فيلم : عموره سافى
- ٢- جائزة لجنة التحكيم وقدرها ١٦٠٠٠ جنيه (سنة عشر الف جنيه)
للمخرج : طارق جبال عطا الله عن فيلم : نزيه
- ٣- جائزة أفضل فيلم وقدرها ٢٤٠٠٠ جنيه (اربعة وعشرون الف جنيهاً)
للمخرج : نورديع البندري عن فيلم : مار جاف صينا

ثالثاً : الأفلام التسجيلية :

- ١- جائزة سعد نديم للعمل الأول وقدرها ٨٠٠٠ جنيه (ثمانية آلاف جنيهاً)
للمخرج : بيروت أسرف عن فيلم : طبع الأرض
- ٢- جائزة لجنة التحكيم للأفلام التسجيلية حتى ١٥ دقيقة وقدرها ١٦٠٠٠ جنيه (سنة عشر الف جنيه)
للمخرج : وليد يوسف السامى عن فيلم : توتة المرتعب
- ٣- جائزة أفضل فيلم تسجيلي حتى ١٥ دقيقة وقدرها ٢٤٠٠٠ جنيه (اربعة وعشرون الف جنيهاً)
للمخرج : محمد الخرسوايخ عن فيلم : البريد
- ٤- جائزة لجنة التحكيم للأفلام التسجيلية أكثر من ١٥ دقيقة وقدرها ١٦٠٠٠ جنيه (سنة عشر الف جنيه)
للمخرج : هانى سليم عن فيلم : علاجى الى السماء
- ٥- جائزة أفضل فيلم تسجيلي أكثر من ١٥ دقيقة وقدرها ٢٤٠٠٠ جنيه (اربعة وعشرون الف جنيهاً)
للمخرج : مراد أحمد عبد الوالى عن فيلم : نزيه

(توقيع أعضاء اللجنة)

خيمه المصطفى
للجنة
محمد عبد الله
نائب
محمد عبد الله
مقرن شلبى

أعضاء لجنة التحكيم

- ١- الاستاذة/ خيرية البشاري
٢- الدكتورة / ليلي فخري
٣- الأستاذ/ محمد صلاح الدين
٤- الاستاذ / تادر عدلى
٥- الاستاذ / أحمد فهمي عبد الظاهر
٦- الاستاذة / نيفين شلبى

يعتمد ...

وزير الثقافة

محمد عبد الله
م. حلمي النغم

رئيس اللجنة

سليم فرج
سمير فرج



وزارة الثقافة
صندوق
التنمية
الثقافية

EGYPT
MINISTRY OF CULTURE
CULTURAL DEVELOPMENT FUND



صفت