



ص 8 مليون و700 ألف تستقطب مشاريع سوق الإنتاج.

ص 4 جمعية السينما.. 3 أعوام من العطاء.

ص 2 هناء العمير تكتب: مرحلة جديدة.

P13 AHMAD ALMULLA: LIKE SEEING

P14 CINEMA SOCIETY: THREE YEARS OF RENEWED CONTRIBUTIONS

P16 PRODUCTION MARKET ATTRACTS PROJECTS WORTH SR 1.7 MILLION

«الخيال العلمي» قيمة لدورته العاشرة..
كَمَنْ رَأَى!

67 عملاً تثرى العروض السينمائية في مهرجان أفلام السعودية



هناء العمير

مرحلة جديدة

هذا العدد من المشاركات والأفلام، واستجابة لشغف أصحابها، والقائمين على المهرجان، وحرصاً على إنطلاقة أسرع وأقوى نحو المزيد من الإنجازات للسينما السعودية، تطلق جمعية السينما مقراً لها باسم «سينماتك الخبر» وهو مركز سينمائي ثقافي يوفر العديد من المزايا والخدمات والفعاليات لصناع الأفلام. كما أنه يتضمن أرشيفاً للأفلام السعودية، ومكتبة تضم كل مطبوعات الجمعية التي تجاوزت الخمسين كتاباً، منها 23 عنواناً ضمن مشروع الموسوعة السعودية للسينما، والتي تستهدف الوصول إلى 100 عنوان خلال هذا العام.

ومع دخول المهرجان دورته العاشرة... نبدأ عهداً سينمائياً جديداً على صعيد البرامج، إذ نضيف هذا العام برنامجاً جديداً يتعلق بتسليط الضوء على تجربة سينمائية لدولة لها تاريخ في السينما المستقلة، ويسعدنا أن تكون البداية بالسينما الهندية، حيث سيخصص المهرجان عروضاً خاصة للأفلام الهندية، ويستضيف نخبة من صنّاعها الهنود، كمتحدثين وضيوف، ليتعرف جمهور المهرجان بشكل أكبر على التجربة الهندية.

أما على صعيد الموضوعات، فسيقارب المهرجان في دورته العاشرة قيمة سينمائية تداكي شغف صنّاع السينما، لذلك كانت أفلام «الخيال العلمي» قيمة لهذه الدورة، ورمزاً للمستحيل الذي لا يصير حقيقة وحسب، وإنما واقعاً أجمل.

عاماً بعد عام تكبر السينما السعودية، ويكبر معها المهرجان، وتكبر الطموحات وتتعدد البرامج التي سنحرص على ديمومتها بين دورات المهرجان، المتعاقبة، وعلى مدار العام من خلال مقر الجمعية، وبالتالي لن تكون محصورة فقط بأيام المهرجان. سنظل نعمل حتى نرى الأفلام السعودية تحصد المزيد من الجوائز العالمية، وتعرض وتنافس في كل مكان.

رئيسة جمعية السينما

كان حلماً أشبه بالمستحيل، لكنه صار حقيقة.. واليوم يبدئن مهرجان أفلام السعودية بثقة دورته العاشرة في حدث استثنائي، معلناً أن ما من حلم مستحيل مادام الحالمون به يملؤهم الشغف.. هكذا كنا، وعلى هذا النحو بدأت حكايتنا مع المهرجان منذ العام 2008.

بدأ المهرجان، بصفته مسابقة للأفلام السعودية بعدد محدود من المشاركات، وبطبيعة الحال كان يخلو من أي فيلم طويل في أي من فئات مسابقته، لذلك كانت مهرجاناً للأفلام القصيرة فقط.. خطوة متواضعة ولكنها كبيرة قياساً بالبدايات... ثم سرعان ما توقف المهرجان 6 سنوات متتالية، لم يتوقف معها شغف الحالمين بإقامته ومواصلة ما بدؤوه.. حتى نجحوا بتحقيق ذلك، ليعود المهرجان في العام 2015 بدورة ثانية تستعيد الدورة الأولى، وتكرس مرحلة الديمومة والاستمرار، وصولاً إلى الدورة العاشرة للمهرجان التي نحتفل بها الآن، ونحتفي خلالها بعدد كبير من المشاركات والمسابقات والفعاليات، منها على سبيل المثال: 13 مشاركة لمشاريع أفلام طويلة في سوق الإنتاج، و8 سيناريوهات مشاركة في مسابقة سيناريو الفيلم الطويل، و10 أفلام طويلة تتنافس على جائزة أفضل فيلم روائي طويل، منها 7 أفلام سعودية. وللأرقام دلالتها حين تتعلق بالفيلم الطويل، فهذا الأخير هو المؤشر الحقيقي للصناعة، كونه يعرض في صالات السينما المحلية والعربية والعالمية، وتخصص له مسابقات وأسواق في أهم المهرجانات العالمية، وبمعنى آخر، هو محرك عجلة الصناعة ووقودها الأساسي... وأي دلالة عن حراك السينما السعودية أعظم من أن نقول إننا انطلقنا بمهرجان أفلام السعودية، بدورة من دون أي فيلم طويل مشارك، ونصل اليوم دورته العاشرة بـ 28 فيلم سعودي طويل بين سيناريو، وإنتاج، وعرض.

ومواكبة لكل هذا الحراك السينمائي الذي أنتج

سفحة

SAIFA
نشرة يومية لمهرجان أفلام السعودية - الدورة العاشرة - العدد 1 - 2 مايو 2024

مهرجان أفلام السعودية
Saudi Film Festival
Ithra | 2-9 May 2024



المشرف العام مدير المهرجان
أحمد الملا

مدير التحرير
عبد الوهاب العريض

سكرتير التحرير
علاء برنجي

هيئة التحرير
معصومة المقرقش
عبدالله الدحيان
روان طلال

التدقيق اللغوي والمراجعة
عبر الديب

قسم الاستماع
حسام محمد وهب الله

النشرة الانكليزية
غسان الخيزري
هند الخيزري
سمرا محفوظ

التصميم الفني والإخراج
عبدالله الأمين

جمعية السينما

<INEMA ASSOCIATION

راعي المهرجان | Festival Sponsor

الصندوق
الثقافي
CULTURAL DEVELOPMENT FUND

الموقع الإلكتروني:

www.saudifilmfestival.org

جميع الحقوق محفوظة

رعاة سوق الإنتاج | Production Market Sponsors

هوادبي

SBA
الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون
SAUDI BROADCASTING AUTHORITY

فيلم العلاء
FILM ALULA

نيوم
NEOM

الرعاة | Sponsors

DACO
Domenes Airport Company

CHANGAN

المجدوعي
Almajdouie

VISION
VISION TV الرؤية

PEUGEOT

المجدوعي
Almajdouie

مهرجان أفلام السعودية مع سحر الفن السابع 67 تجربة تدرّس النسخة العاشرة



في تمام الساعة 7 من مساء اليوم الخميس، وعلى خشبة مسرح (إثراء)، يفتتح مهرجان أفلام السعودية دورته العاشرة، والتي تنعقد خلال الفترة من 2 وحتى 9 مايو الجاري، بتنظيم من جمعية السينما، وشراكة مع مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي (إثراء)، وبدعم من هيئة الأفلام في وزارة الثقافة. وسيقدّم حفل الافتتاح كل من الممثلة وصانعة الأفلام السعودية سمية رضا، والممثل والمسرحي السعودي محمد الشهري.

الأفلام من المفهوم إلى التوزيع، لننتقل في 5 مايو الجاري إلى «ماستر كلاس» بعنوان ثورة الذكاء الاصطناعي والإنتاج الافتراضي، وتأثيرها على عالم صناعة الأفلام» يقدمه وينك وينكلر بالتعاون مع المجلس الثقافي الأميركي، وفي 6 مايو سيقدّم خالد العربي ماستر كلاس بعنوان الشروط والضمانات اللازمة في عقود صناعة السينما، وذلك بالتعاون مع جمعية الأفلام.

من الجدير بالذكر أننا وخلال هذه الدورة من المهرجان سنكون مع تدرّس 22 كتاباً بين مؤلف ومترجم، وهي الدفعة الأولى من إنتاجات الموسوعة السينمائية السعودية، التي تستهدف إنتاج 100 كتاب خلال عامها الأول الذي يبدأ في مايو 2024، وهي مبادرة أطلقتها جمعية السينما، لتستمر السلسلة المعرفية أيقونة في المعرفة السينمائية، وبوصلة من أهدافها المركزية كشف المواهب السعودية والعربية في التأليف، وتقديم أحدث الكتب الجديدة عربياً، ونقل المعرفة المختصة في هذا المجال، من مختلف اللغات الأخرى إلى اللغة العربية، كي تكون متاحة بين أيدي المهتمين بصناعة الأفلام.

البصرية بول آريون باللغة الإنكليزية، ما بين 4 - 8 مايو الجاري، وسنكون كذلك مع ورشة تدريبية بعنوان مهارات الصحافة السينمائية، يقدمها الصحفي والناقد الفني محمد عبد الرحمن بين 4 - 6 مايو الجاري، وكذلك ورشة بعنوان السرد القصصي في المونتاج، يقدمها محرر الفيديو إيهاب جوهري وتمتد من 4 - 8 مايو الجاري، كما سنكون مع ورشة بعنوان بناء القصة المرئية من الرسم إلى التحريك، والتي سيقدّمها بالتعاون مع المجلس الثقافي الأمريكي-المخرج وصانع أفلام الرسوم المتحركة ترافيس بلايس، وتمتد من 4 - 8 مايو.

4 ماستر كلاس

وإضافة إلى الورش التدريبية دأب المهرجان لتقديم 4 صفوف متقدمة «ماستر كلاس» على خشبة مسرح سوق الإنتاج، تبدأ في 4 مايو الجاري مع الخبير أتول سودير الذي سيقدّم ماستر كلاس بعنوان «من كاراتاكا إلى مومباي - التحول من خلال عدسة بوليوود» وبدوره سيقدّم المنتج جوناتان مارتين، «ماستر كلاس بعنوان فن واستراتيجيات إنتاج

وثائقياً، إضافة إلى 13 فيلماً تم ترشيحها للعروض الموازية، وبالنسبة للسيناريو غير المنفذ فقد بلغ عدد المشاركات التي وصلت إلى القائمة القصيرة 19 سيناريو، 11 منها سيناريو قصير، و8 سيناريو طويل.

لجان التحكيم

أما عن لجنة تحكيم الأفلام الروائية الطويلة فقد تألفت من المنتج الإثيوبي هيلي غيرما رئيساً للجنة، وكل من المخرجة السعودية هناء الفاسي، والمنتج التونسي هادي زرد في عضويتها، وبالنسبة للجنة تحكيم الأفلام الروائية القصيرة فقد تألفت من الممثل السعودي خالد الصقر رئيساً للجنة، وكل من المنتجة العراقية عايدة شلبفر، والمنتج الياباني زاكو تونو في عضويتها، ونصل إلى تحكيم الأفلام الوثائقية الذي تألفت لجنته من الناقد الهندي جوزيف فيكي رئيساً، والمنتجين السعودي حسين الدغيري، واللبنانية ميريام ساسين كعضوين، وفي لجنة تحكيم مسابقة السيناريو غير المنفذ نقرأ اسم الكاتب والمنتج عبد الله عرابي، رئيساً، وكل من الكاتب عبد الله ثابت، والكاتبة نور هشام السيف في عضويتها، ونصل إلى لجنة تحكيم مشاريع سوق الإنتاج التي ترأسها المنتجة التونسية درة بوشوشة، بعضوية كل من المنتجين السعودي المعتز الجعفري، والمغربي كريم أيتونة. وستتنافس المشاركات المرشحة في 5 مسابقات على 34 جائزة.

5 ورش تدريبية

وكعادة المهرجان، فإضافة إلى العروض الفيلمية، سيكون المشاركون والمهتمون على موعد مع 5 ورش تدريبية نوعية، تقدّم في فضاء مركز إثراء، وهي ورشة فن الأداء للكاميرا؛ التي يقدمها الممثل الأردني منذر ربحانة باللغة العربية، وتمتد جلساتها من 4 - 8 مايو الجاري، وورشة صناعة الأفلام المستقلة بتقنيات عالمية، التي سيقدّمها خبير المؤثرات

تكريم وحفل افتتاح

وجرياً على تقليده السنوي، سيكرّم مهرجان أفلام السعودية في هذه الدورة، الفنان عبد المحسن النمر، الذي ما انفك وعلى مدار 4 عقود- يقدم كل ما هو مميز وجميل من أعمال فنية، سواء أكان فيها ممثلاً أم منتجاً أم كاتباً، حيث أصدر المهرجان كتاباً يتضمن أبرز المحطات في مسيرة النمر، إضافة إلى مجموعة من الشهادات التي قدمها زملاؤه ورفقاء دربه. كما سيحتفي المهرجان لهذا العام بتجربة المخرج السوري محمد ملص، فيما ستنتقل عروض الأفلام لهذا الموسم، ابتداءً بعرض فيلم الافتتاح (أندرقراوند)، الذي سيعرض خلال الحفل.

سينما الخيال العلمي

وكعادته يسلّط المهرجان الضوء في كل دورة على محور سينمائي مختلف، وقد اختار في الدورة الحالية محورا مهماً يتناول أفلام الخيال العلمي، حيث يحفز ويشجّع الصنّاع للالتفات إلى هذا المحور في إنتاجاتهم القادمة، إضافة إلى تقديم برنامج خاص لعروض أفلام عالمية طيلة أيام المهرجان، كمنادج مهمة في هذا المحور، إضافة إلى الاحتفاء بالسينما الهندية وتاريخها وإنتاجاتها.

76 مشاركة

في هذه الدورة، ومنذ 6 أكتوبر 2023 حتى 2 فبراير 2024، أتاحت إدارة المهرجان موقعها الإلكتروني لتسجيل الراغبين في خوض المنافسة، ولم يكن مستغرباً أن عدد المشاركات وصل 826 مشاركة مسجلة، تنوعت بين مشاركات الأفلام الطويلة والقصيرة التي وصلت إلى 224 مشاركة، والسيناريو غير المنفذ بواقع 483 مشاركة، وصولاً إلى مشاريع سوق الإنتاج التي بلغت 119 مشاركة.

وبعد عرض هذه المشاركات على لجان المهرجان المتخصصة وصل عدد الأفلام المرشحة لتصفيات المهرجان إلى 67 مشاركة، بواقع 8 أفلام روائية طويلة، 25 فيلماً روائياً قصيراً، و21 فيلماً

«أندرقراوند» يدرّس عروض المهرجان في حفل الافتتاح



يأتي عرض فيلم الافتتاح "أندرقراوند"، خلال حفل تدرّس المهرجان مساء اليوم، كأول عرض عالمي له، وهو وثائقي استقصائي يعرض قصصاً واقعية عن المواهب الموسيقية السعودية، ويستعرض مسيرتهم وأبرز التحديات التي يواجهونها في هذا المجال، كما يتناول واقع الصناعة الموسيقية السعودية والرؤية المستقبلية لها في ظل التحولات الثقافية التي تشهدها المملكة.

ويأتي هذا الوثائقي للمخرج عبدالرحمن صندقجي، الذي أخرج وأنتج العديد من البرامج التلفزيونية والأفلام الوثائقية، وحاز العديد من الجوائز والمشاهدات، امتداداً لما عرف به من شغف في

صناعة الأفلام الوثائقية الاستقصائية التي تقدم قصصاً حقيقية، حيث يؤمن صندقجي بأن هذه القصص أفضل ملهم لأعماله، وأشهرها: "فوسفين" و"آل زهايمر" و"جليد" و"الكهف".

لجان التحكيم .. أسماء راسخة في الصناعة السينمائي

يتزايد الإقبال عاماً بعد عام، وتزايد المشاركات للمنافسة على جوائز مهرجان أفلام السعودية، مما جعل لجان التحكيم أمام حجم عمل كبير يُراد له الكثير من المهنية والأناة والتركيز وقد اختار المهرجان لهذا العام مجموعة من أهم الأسماء عربياً وعالمياً في مجال السينما، سنتعرف عليها في هذا التقرير.

لجنة تحكيم الأفلام الوثائقية



ميريام ساسين

حسين الدغيري

جوزيف فيكي

أما لجنة تحكيم الأفلام الوثائقية، جاء في رئاستها الناقد الهندي جوزيف فيكي، وهو رئيس الاتحاد الدولي لنقاد السينما، والمدير التنفيذي لمهرجان SIGNS السينمائي للأفلام الوثائقية. وحصل على جائزة الإنجاز مدى الحياة من مهرجان جافنا السينمائي الدولي. وضمت اللجنة كلاً من المنتج السعودي حسين الدغيري، وهو مصور سعودي قدم مجموعة من المشاريع الفوتوغرافية منذ عام 2004م، وفاز بجوائز محلية وعالمية. وهو مؤسس شركة قمر للإنتاج. واللبنانية ميريام ساسين، المتخصصة في الدراسات السمعية والبصرية. شاركت في تأسيس مهرجان مسكون السينمائي، وعملت في تدريس الإنتاج السينمائي في الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة.

لجنة تحكيم الأفلام الروائية الطويلة



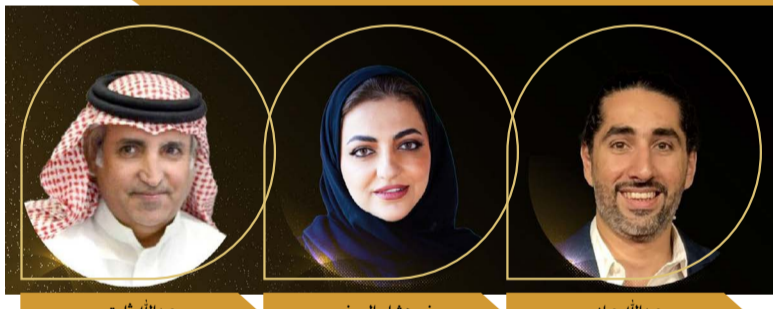
هيدي زردى

هناء الفاسي

هيلى غيرما

تشكّلت لجنة تحكيم الأفلام الروائية الطويلة من المنتج الإثيوبي هيلي غيرما رئيساً، وهو منتج ومخرج بارز، بدأ مسيرته السينمائية عام 1971م، حصل على الجائزة الكبرى في مهرجان لوكارنو عام 1976م. يشغل حالياً منصب أستاذ فخري في جامعة هوارد». وضمت اللجنة في عضويتها المخرجة السعودية هناء الفاسي، وهي كاتبة ومخرجة ومنتجة موهوبة، حاصلة على درجة الماجستير في السينما والإنتاج في لوس أنجلوس. والمنتج التونسي هيدي زردى، وهو منتج ومفكر إبداعي، يتمتع بخبرة واسعة، وشارك في تطوير العديد من المشاريع السينمائية. يشغل منصب رئيس برنامج Atlas Workshop، الذي أطلقه مهرجان مراكش الدولي للسينما لتنمية المواهب.

لجنة تحكيم السيناريو غير المنفذ



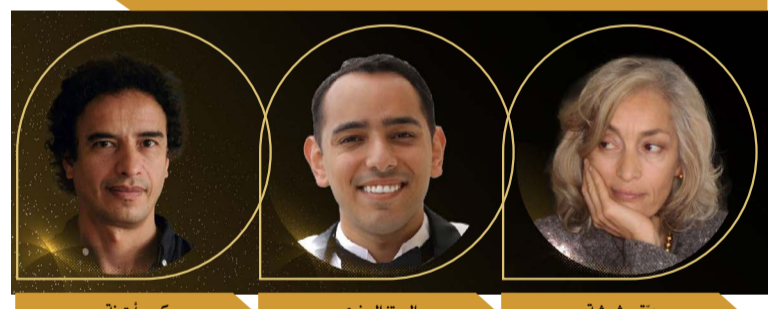
عبدالله ثابت

نور هشام السيف

عبدالله عرابي

وفي لجنة تحكيم مسابقة السيناريو غير المنفذ، نتعرف في رئاسة اللجنة على الكاتب والمنتج السعودي عبد الله عرابي، أحد مؤسسي (سينما مركز)، وشارك في إنتاج 3 أفلام طويلة، كما حصل سيناريو فيلمه الطويل (الدار) على جائزة سوق الإنتاج في مهرجان أفلام السعودية و٣ جوائز أخرى. وفي عضوية اللجنة: الكاتب عبد الله ثابت، وهو شاعر وروائي سعودي، وكاتب في عدة صحف ومجلات محلية وعربية. له عشر مؤلفات تتنوع ما بين الشعر والرواية، والكاتبة نور هشام السيف، وهي كاتبة وناقدة سينمائية، باحثة في الدراسات السينمائية وتحويل المشروع البحثي في المنجز التشكيلي إلى كادرات سينمائية.

لجنة تحكيم مشاريع سوق الإنتاج



كريم أيتونة

المعتز الجفري

درة بوشوشة

وبالوصول إلى لجنة تحكيم مشاريع سوق الإنتاج، فقد ترأستها المنتجة التونسية درة بوشوشة، التي أنتجت وشاركت في إنتاج العديد من الأفلام الوثائقية والروائية والقصيرة الحاصلة على جوائز عربية وعالمية. كما ترأست مهرجان قرطاج السينمائي. وفي عضوية اللجنة كل من المنتج السعودي المعتز الجفري، الحاصل على ماجستير الفنون الجميلة في الإنتاج من معهد الفيلم الأمريكي، والرئيس التنفيذي لشركة Movitaz Entertainment لتطوير وإنتاج الأفلام، والمنتج المغربي كريم أيتونة، وهو محاضر ومستشار حاصل على شهادة الحقوق ودراسات السينما والإدارة الثقافية، نال عدة جوائز عالمية وترشح لأوسكار مصر لعام 2020.

لجنة تحكيم الأفلام الروائية القصيرة



زاكوتونو

عايدة شلبير

خالد صقر

وبالنسبة للجنة تحكيم الأفلام الروائية القصيرة فقد ترأسها الممثل السعودي خالد الصقر، الذي بدأ مسيرته في المسرح، ثم انتقل ببراعة إلى أدوار درامية تألق في تجسيدها، ونجح في بناء جمهور واسع، وحصل على جائزة أفضل ممثل في مهرجان الشباب للأفلام، وشهادة تقدير من لجنة تحكيم مهرجان أفلام السعودية 2016. وفي عضوية اللجنة نتعرف على المنتجة والمخرجة العراقية عايدة شلبير، الحاصلة على ماجستير الإخراج السينمائي من المعهد العالي للسينما في أكاديمية الفنون بالقاهرة. ومؤسسة ورئيسة جمعية مهرجان الفيلم العربي الدولي بزيورخ. والمخرج المنتج الياباني زاكوتونو، الذي أنتج عشرات الأفلام القصيرة. وشارك في كثير من لجان التحكيم السينمائية.

5 ورش تدريبية و 4 صفوف متقدمة في سوق الإنتاج

يعقد مهرجان أفلام السعودية الذي تنظمه جمعية السينما، بالشراكة مع مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي (إثراء)، وبدعم من هيئة الأفلام التابعة لوزارة الثقافة، خمس ورش تدريبية متخصصة في مجال السينما، وأربع صفوف متقدمة (ماستر كلاس) على مسرح سوق الإنتاج، يقدمها مجموعة من المتخصصين وأصحاب الخبرة، وذلك ضمن جهود إدارة المهرجان لدعم وصل المواهب السينمائية في كل المجالات.



ترافيس بلايس



محمد عبدالرحمن



ايهاب جوهر



منذريحانة



باول آريون

جوهري، ورشة باللغة العربية بعنوان «السرد القصصي في المونتاج»، خلال الفترة من 4 - 8 وبمعدل ثلاث ساعات أيضاً، يتناول خلالها خمسة محاور أساسية هي: أساسيات تعامل محرر الفيلم مع القصة، وعلاقة محرر الفيلم مع المخرج، ومعرفة المخرج بمبادئ المونتاج لنتائج متوائمة، وعلاقة المحرر مع الفيلم، ودور المحرر في مرحلة ما بعد الإنتاج.

وبالتعاون مع المجلس الثقافي الأمريكي يقدم المخرج وصانع أفلام الرسوم المتحركة ترافيس بلايس ورشة تدريبية باللغة الإنجليزية بعنوان «بناء القصة المرئية من الرسم إلى التحريك» خلال الفترة من 4-8 مايو، وبمعدل ثلاث ساعات، يناقش فيها أربعة محاور أساسية هي: أساسيات تطوير القصة القصيرة، ورسم وبناء الشخصيات، وتطوير مفاهيم القصة، وبناء سمات القصة.

الرحمن فيقدم ورشة باللغة العربية بعنوان «مهارات الصحافة السينمائية»، لتدريب المهتمين على تغطية الأحداث السينمائية خلال الفترة من 4 - 6 مايو بمعدل ثلاث ساعات، يتناول خلالها ثلاثة محاور أساسية هي: مستويات الصحافة المتخصصة، وأنواع الكتابة الصحفية السينمائية، وتغطية الفعاليات السينمائية ومصادر الصحفي السينمائي. عُرف محمد عبد الرحمن كناقد فني وصحفي مشهور بتحليلاته وآرائه في الأعمال الفنية، خاصة في المسرح والدراما التلفزيونية، كما أن له حضوره في العديد من البرامج التلفزيونية، حيث يناقش الأعمال الفنية ويقدم تقييماته وتحليلاته، إضافة إلى عمله في تغطية الأحداث الفنية والمهرجانات، ومساهماته في عدد من المنصات الإعلامية.

ولتطوير مهارة السرد القصصي السينمائي يقدم محرر الفيديو إيهاب

ورشة تدريبية باللغة الإنجليزية بعنوان «صناعة الأفلام المستقلة بتقنيات عالمية»، خلال الفترة من 4 - 8 مايو وبمعدل ثلاث ساعات، يتناول فيها التصوير السينمائي: التكنولوجيا والفن والمبادئ، والخطوات الأساسية لإنتاج فيلم ناجح بمؤثرات بصرية احترافية، والتنسيق المسبق لمرحلة الإنتاج لتقديم أفلام مستقلة بميزانية محددة، مع التركيز على تكامل المؤثرات البصرية. تعود أصول باول إلى ترانسيلفانيا، رومانيا، لكنه انتقل بموهبته ومهاراته إلى كندا عام 2000 كما عمل في كل من لندن ولوس أنجلوس على مدى السنوات الـ 11 الماضية، وفي عام 2014، أطلق صورته الفوتوغرافية إلى العالم، وهو ما يمثل تويجا لأكثر من 20 عاماً من الإتقان البصري الإبداعي في صناعة السينما. أما الناقد الفني والصحافي محمد عبد

5 ورش تدريبية

ويقدم الممثل الأردني منذر رياحنة ورشة تدريبية باللغة العربية بعنوان «تطوير مهارات المتدربين في فن التمثيل للسينما» خلال الفترة من 4 - 8 مايو، وبمعدل ثلاث ساعات يتناول خلالها: أساسيات التمثيل في الشاشة، والفرق بين أنواع التمثيل، وبناء الدور واستكشاف الشخصية. درس رياحنة الإخراج التلفزيوني والمسرحي، وكان الفيلم الدرامي القصير «لا شيء مهم»، أول تجربة إخراج له وهو مشروع تخرجه من الجامعة، وما إن أنهى دراسته في العام 2004، حتى بدأ مسيرته الدرامية مع التلفزيون الأردني بأداء بعض الأدوار في المسلسلات البدوية. وعن كيفية صناعة الأفلام المستقلة بميزانية محدودة، يقدم الخبير في مجال المؤثرات البصرية باول آريون



وينك وينكلر



جوناثان مارتن



خالد العربي



أتول سودير

الشروط والضمانات اللازمة في عقود صناعة السينما، وذلك بالتعاون مع جمعية الأفلام، يتناول فيها: الفرق بين العقود من حيث الحماية الفكرية وطبيعة محل التعاقد، والشروط التجارية الواجب توافرها في العقود لحماية الحقوق المالية والأدبية، والضمانات المتعلقة لتنفيذ الالتزامات الواردة في التعاقد.

وينكلر بالتعاون مع المجلس الثقافي الأميركي، ويتناول فيه: مشاكل الإنتاج أو الاحتياجات، وولادة ما نعرفه اليوم بالذكاء الاصطناعي والإنتاج الافتراضي، وفوائد الذكاء الاصطناعي والإنتاج الافتراضي (التكلفة المرونة، التصوير في الوقت الفعلي وحسب ما يخدم الإنتاج). وفي 6 مايو سيقدم خالد العربي ماستر كلاس بعنوان

إلى مومباي - التحول من خلال عدسة بوليوود". وبدوره سيقدم المنتج جوناثان مارتن، "ماستر كلاس بعنوان فن واستراتيجيات إنتاج الأفلام من المفهوم إلى التوزيع، لنتقل في 5 مايو الجاري إلى "ماستر كلاس" بعنوان ثورة الذكاء الاصطناعي والإنتاج الافتراضي، وتأثيرها على عالم صناعة الأفلام" يقدمه وينك

4 ماستر كلاس

وإضافة إلى الورش التدريبية يقدم المهرجان 4 صفوف متقدمة "ماستر كلاس" على خشبة مسرح سوق الإنتاج، تبدأ في 4 مايو الجاري مع الخبير أتول سودير الذي سيقدم ماستر كلاس بعنوان "من كاراتاكا

عبد المحسن النمر... ذاكرة متجسدة للدراما السعودية

مثل ذاكرة متجسدة، ترعرع عبد المحسن النمر في قلوب وأعين السعوديين منذ ما يزيد عن ٤٠ عاماً، رافقوه طفلاً على خشبة المسرح ثم شاشة التلفزيون، طفلاً شبّ ونما أمام أعينهم، ليصبح جزءاً من عائلاتهم، وصديقاً لأبنائهم، فهو الفنان متعدد المواهب الذي بدأ مشواره من الشرقية في العاشرة من عمره، وأثبت أن الموهبة قادرة على النمو مهما كانت الأرض وعرة، ومهما كانت الظروف صعبة، طالما أنها موهبة حقيقية يعززها شغف حيّ متدفق كنبع لهما ينضب يوماً، فعمل في التمثيل والإخراج والإنتاج والكتابة، كما أنه في مرحلة ما عمل كمونتير أيضاً.

عبد المحسن النمر



عبد المحسن النمر

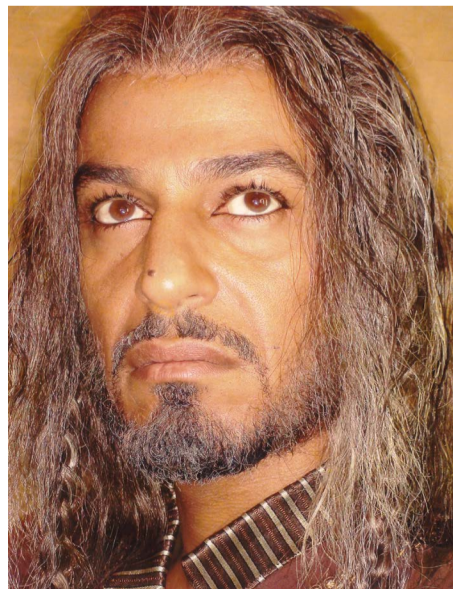
و "صدق الله العظيم" عام 1998 و "أبواب الغيم" عام 2010 وأعمال أخرى.

تجارب

سينمائية متنوعة

بدأ رحلته السينمائية بدايةً بالمزاوجة ما بين الفيديو والسينما، وكانت تجربته الأولى مع عبد الله المحيسن في "ظلال الصمت" عام 2006، ثم "عقاب" عام 2006، و"الدائرة" عام 2009 و"ثوب العرس" عام 2018 كفيلم سعودي قصير، ثم "هجان" عام 2023، والذي أتى بعد فترة طويلة من الإبحام عن العمل السينمائي.

عُرف عبد المحسن النمر بوفائه لبيئته وبلده، ولكل من عمل معه وأخذ بيده حين كان يافعاً ما يزال يتلمّس طريقه في مفازات الفن، كما عُرف بجديته في العمل، والتزامه بالمواعيد خلاله، وبدأه ليكون كل من يعمل معه بمستوى فني عالٍ، لأنه يرى نجاحه مرتبطاً بنجاح عناصر العمل كافة، وكما قال عنه صديقه ورفيق دربه سمير الناصر: "ليس من السهل أن يكون الإنسان ما يريد أن يكون، إلا إذا كان مقتنعاً بما يقوم به، مؤكداً لكل من معه وحوله أنه يقوم بهذا لأنه يريد أن يكون ما هو عليه، وهكذا هو الفنان عبد المحسن النمر منذ بداية مشواره... كان كما أراد بالضبط أن يكون."



أعمال كثيرة ومضامين كبيرة

بدأ النمر مشواره الفني على خشبة المسرح من خلال مسرحية "بيت من ليف" عام 1980، ثم انتقل إلى التلفزيون ليؤدي بطولة 30 حلقة من مسلسل موجه للأطفال بعنوان "الشاطر حسن" عام 1981، وتوالى الأعمال بعدها محلياً، ليطلب في عمل مسرحي كويتي بعنوان "الكمّاشة" للكاتب والمخرج عبدالعزيز الحداد، عام 1987، والتي كانت نقلة نوعية بالنسبة له، فلأول مرة يطلب من ممثل مسرحي سعودي المشاركة في مسرحية في الكويت، رفقة نجوم كبار مثل مريم الغضبان، وإبراهيم الصلال، وعبدالعزیز النمّش، وأحمد الصالح، وإبراهيم الحربي، وآخرين، عمل بعدها على مسرحية للأطفال بعنوان "البنّ والساحر" عام 1990، وخلال ذلك وبعبء لم ينقطع النمر عن الشاشة الصغيرة فكان ضيف الجلسات العائلية السعودية في العديد من الأعمال الاجتماعية الكوميدية والدرامية، التي نذكر منها: مسلسل "وجه بن فهره"، ومسلسل "عائلة بوكّش"، "الدفتّر الأزرق" عام 1990 في العراق مع مجموعة من الممثلين الكويتيين والعراقيين، ومسلسل "أوراق متساقطة" 1992، كما أنه أسس في هذه المرحلة مع سمير الناصر والمخرج زكي القاسم شركة "الوفا" للإنتاج، وأنتج من خلالها عدة أعمال منها "عيال صابر" عام 1992، التي كتبت بعدها سهرة تلفزيونية بعنوان "ردة فعل" عام

1992 وأخرجها عبدالناصر الزاير، وأيضاً "غواصين القرن العشرين" عام 1994، ومسلسل "الدوائر" عام 1993 والذي كان من بطولته مع علي السبع وسمير الناصر، ليبدأ بعدها مع سمير الناصر وعبدالخالق الغانم شراكة جديدة تحت مسمى "مؤسسة النجوم"، التي قدم من خلالها مسلسل "محبوب الطيور" عام 1999، الذي شارك في مهرجان التلفزيون في القاهرة وحصل على جائزة كأفضل عمل إخراجي، ومسلسل "مجاديف الأمل" عام 2005، وهو من الأعمال المهمة في مسيرة النمر الذي شارك في كتابته وإنتاجه أيضاً، لأنه يتحدث عن بيئة الأحساء ووثق الصورة الأحسائية في ذهن المشاهد، وهذا ما كان يصبو إليه دائماً وفاءً منه لمنطقته وبيئته.

تألق خليجي وعربي

إضافة إلى هذه الأعمال وغيرها الكثير، شارك النمر في العديد من الأعمال الخليجية والعربية، كالمسلسل الكويتي "آخر النقود" عام 1993، الذي تم تصويره في عمّان، وصولاً إلى البحرين في مسلسل "أولاد بو جاسم" عام 1994 وهو مسلسل تلفزيوني بحريني. ومن الأعمال التي قدّمها في سوريا "حكايات حكيم الزمان" عام 1993 و"فنجان الدم" عام 2009 و"توق" المقتبس عن رواية توق للشاعر الأمير بدر بن عبد المحسن آل سعود عام 2011، أما في مصر فقد قدّم "شقة الحرية" عن رواية للكاتب السعودي غازي القصيبي عام 1995،



بدأ مشواره الفني على خشبة المسرح، ثم انتقل إلى التلفزيون، وشارك في عشرات من الأعمال الخليجية والعربية.

في رحلته السينمائية بدأ بالمزاوجة ما بين الفيديو والسينما، وكانت تجربته الأولى مع عبد الله المحيسن في فيلم «ظلال الصمت».

عقد 3 دورات استباقية لرفع الوعي القانوني والتجاري في صناعة السينما

مليون وسبعمئة ألف تستقطب المشاريع في «سوق الإنتاج»



مستقبلاً لتكون تخصصية بشكل أكبر، وذلك بعد اكتمال تجهيزات الجمعية من ناحية الموقع والخدمات اللوجستية.

نافذتان جديدتان للقاء

وفي سابقة تحدث لأول مرة، بادر سوق الإنتاج لاستقطاب المشاريع المتميزة خلال الدورات السابقة للمهرجان، والتي لم تتمكن من الدخول في طور الإنتاج أو ما بعد الإنتاج؛ وتهدف هذه الخطوة لتعزيز الحضور النوعي للمشاريع، ودفع عملية الإنتاج للتناسب مع حجم الطلب المتزايد على الفيلم المحلي. وقد نتج عن هذه الخطوة فتح نافذتين للقاء والاستفادة من خبراء صناعات الأفلام في مقر المهرجان، عبر فتح مساحة للتواصل في برج المعرفة، تجمع الصناعات بالشركات والجهات الداعمة، ما يتيح لهم استعراض مجموعة العروض التسويقية والتوعوية. كما تم تخصيص الدور الـ 16 من المركز ليكون مقراً للتفاهات الثنائية، وذلك بعد اجتياز مراحل بعينها. علماً أن الانضمام لهاتين المبادرات يتم بشكل مجدول بالاتفاق بين سوق الإنتاج والأطراف المعنية.

يوفر فرصاً وظيفية في مجالات مختلفة لها علاقة بصناعة السينما، سواء: الكتابة، أو المونتاج، أو الإخراج، أو الدعم اللوجستي، مهارات الإدارة والتواصل.

ورشة لرفع الوعي التجاري والقانوني

أقام سوق الإنتاج ثلاث ورش تدريبية استباقية، بهدف رفع مستوى الوعي لدى صناعات الأفلام من الجانب التجاري والقانوني، وشملت الدورة الأولى التي قدمها ميشيل كمون كافة المرشحين، وعددهم 119 مشروعاً. فيما اقتضت الدورة الثانية التي قدمها كمون أيضاً، على المشاريع التي اجتازت المرحلة الأولى، وعددها 50 مشروعاً. في حين قدم محمد راشد بو علي الدورة الثالثة بعنوان: "أساسيات التعامل القانوني بين صناعات الأفلام وشركات الإنتاج والجهات الاستثمارية"، والتي اقتضت على المشاريع الـ 30 المتأهلة للمنافسة على جوائز السوق، وكان سوق الإنتاج قد باشر مهامه في عقد مجموعة من اللقاءات التوعوية التي تستهدف صناعات الأفلام، من خلال الدعوة لها في مقر جمعية السينما، على أن تتوسع تلك اللقاءات

عبد العزيز الثقافي العالمي (إثراء). ويحظى سوق الإنتاج برعاية أربع جهات، وهم: نيوم، فيلم العلاء، هيئة الإذاعة والتلفزيون، هوادي.

سوق الإنتاج.. فرص ودعم

وقد تم اختيار القاعة الكبرى في مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي (إثراء) لاحتضان هذا التجمع السينمائي، وسوف تضم القاعة الفريدة في تصميمها وبالبلغ مساحتها 1600 متر مربع، مجموعة من الفعاليات التي يحتضنها سوق الإنتاج، والتي تشمل: مسرح للندوات ومساحات للجهات العارضة والداعمة والحوارات النقاشية والعروض، بالإضافة إلى فعاليات توقيع الكتب. ويتميز سوق الإنتاج بأنه كان خلال الدورات السابقة الوجهة الرئيسية ومنطقة تجمع لكل الصناعات، والمشاركين، والزوار أثناء إقامة الفعاليات، والتي تبدأ منذ اليوم الثاني للمهرجان وتستمر حتى آخر أيامه، كما سيقام في سوق الإنتاج حفل توزيع جوائز المشاريع الفائزة، بالإضافة إلى الاتفاقيات وإطلاق المبادرات والمنح السينمائية. ولا يقتصر سوق الإنتاج على توفير صفقات بين صناعات الأفلام والجهات الداعمة والمستثمرين، بل

انطلاقاً من إيمان المهرجان بدوره المحوري في الترويج للفيلم المحلي، وإخراجه بمستوى متقدم يتناسب مع المعايير العالمية المساهمة في تطور المجال السينمائي، يواصل سوق الإنتاج دوره المحوري الذي سار عليه منذ تدشينه في الدورة السابعة، عبر وضع أسس العمل الاحترافي لتوفير فرص التمويل، سواء للتطوير أو الإنتاج، عبر ربط صناعات الأفلام بالجهات الداعمة والشركات المنتجة، ضمن إطار تنافسي يهدف إلى ازدهار صناعة الأفلام في المملكة. وتماشياً مع عاداته السنوية، رصد سوق الإنتاج في النسخة العاشرة من مهرجان أفلام السعودية منحة مالية للمشاريع الفائزة، جاءت على النحو التالي: 200 ألف ريال سعودي لفئة الأفلام الطويلة، و70 ألف ريال سعودي لفئة الأفلام القصيرة. فيما يُتوقع أن تبلغ عقود الشركات المشاركة 1500000 ريال سعودي. وتشير كافة المؤشرات إلى احتمالية ارتفاع أرقام الاتفاقيات خلال أيام المهرجان بناء على النسخ السابقة. ويشارك في هذه النسخة 20 جهة معنية بمجالات صناعة السينما، بالإضافة إلى مشاركة جمعية السينما والشريك مركز الملك

جمعية السينما.. 3 أعوام من العطاءات المتجددة



بعد حظر طويل ومرهق، بدأ النشاط السينمائي باستعادة ألقه في المملكة العربية السعودية، وبدأت دور العرض السينمائي بالظهور والتزايد شيئاً فشيئاً، وبدأت المهرجانات السينمائية السعودية تعبر عن آمال وتطلعات صناع الأفلام في المملكة، وتلفت نظر العالم بأسره إلى الحراك الجديد، والمجتمع السينمائي السعودي الوليد؛ الذي كان لا بد له من مظلة وأطر تنظيمية تساعد في ترتيب شؤونه وأفراده.

ومن هذا المنطلق، وتحديدًا في سبتمبر 2021، في مدينة الخبر بالمنطقة الشرقية، كانت ولادة جمعية السينما كأول جمعية أهلية متخصصة في تاريخ السعودية تُعنى بصناعة الأفلام، ومجالات السينما، وذلك بعد صدور أمر وزير الموارد البشرية والتنمية الاجتماعية أحمد سليمان الراجحي بالموافقة على تسجيلها رسمياً بموجب القرار الوزاري رقم (9677) وتاريخ 14 محرم 1443 الموافق 22 أغسطس 2021، كأول جمعية متخصصة في هذا المجال في السعودية، تركز مهمتها على توفير البديل الثقافي لتجربة الأفلام التجارية، لتصبح الجمعية مظلة لصناع الأفلام، وكافة المبادرات التي تعمل على خدمة صناعة الأفلام، للارتقاء بهذا القطاع الإبداعي المهم.

مبادرات وفعاليات

بطموح كبير وعمل دؤوب، ورؤية بعيدة المدى، مستمدة من رؤية المملكة 2030، بدأت جمعية السينما فعاليتها ومبادراتها لدعم وتشجيع قطاع السينما والمشتغلين فيه، فعمدت إلى إقامة الفعاليات والمسابقات السينمائية، وعروض الأفلام، وسعت إلى تعزيز بناء قدرات صناعة الأفلام من خلال التدريب والتطوير، وإثراء المحتوى المعرفي والثقافي في السينما، كما أنها كانت حاضرة ومشاركة في الفعاليات السينمائية المختلفة داخل وخارج المملكة، لتبدأ بالتحضير لمساهمات أكبر في واقع السينما السعودية عبر مسارات عدة، ففي عام 2022، نظمت الجمعية الدورة الثامنة من مهرجان أفلام السعودية، والذي شهد توقيع عدد من مذكرات التفاهم والاتفاقيات بين الجمعية وعدة جهات من أجل خلق شراكات حقيقية تدعم وتنمي قطاع الأفلام، من بينها الاتفاقيات الموقعة مع جامعة عفت، وموفيني سينما لبرمجة عروض الأفلام الفائزة في صالات السينما، ومن خلال هذه الاتفاقية أصبحت الأفلام الفائزة في المهرجان متاحة للعرض في صالات السينما في الرياض وجدة والدمام، بهدف نشر الثقافة السينمائية، وتقديم الأفلام السعودية لأكبر شريحة من الجمهور.

كراسات سينمائية

كما وقعت الجمعية اتفاقية للتعاون مع دار أثار لمشروع مجلة كراسات سينمائية، التي تم إطلاق عددها الأول بالتزامن مع انطلاق فعاليات مهرجان أفلام السعودية الثامن، كمجلة سينمائية فصلية تمكّن المعنيين من متابعة أخبار السينما محلياً وعربياً وعالمياً.

مشاركات محلية ودولية

كما عملت الجمعية على تقديم وترشيح المواهب السعودية لمهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي بنسخته الثانية، ضمن فعاليات برنامج «أيام المواهب» إلى جانب مشاركة رئيسة الجمعية هناء العمير في إدارة لقاء تعريفى بمعمل البحر الأحمر، وتوقيع اتفاقية مع المجلس الثقافي البريطاني لتنظيم برنامج ورش تدريبية لصناع الأفلام في المملكة، ومن بين المهرجانات التي حرصت الجمعية على المشاركة فيها خلال عام 2022، مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، ومهرجان قرطاج السينمائي الدولي.

شراكة استراتيجية

وفي عام 2023 نظّمت الجمعية الدورة التاسعة من مهرجان أفلام السعودية الذي امتدت فعالياته خلال الفترة من 4 إلى 11 مايو، ووقعت خلال انعقاد المهرجان مذكرة تفاهم مع مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي (إثراء)،

تهدف إلى تعزيز الأنشطة التعاونية بين الطرفين والعمل على إنشاء برامج ومبادرات تتطلع إلى تطوير قطاع الأفلام في المملكة، وتكريم رواد السينما السعودية والخليجية. بالإضافة إلى حرص الجمعية على حضورها في المهرجانات السينمائية العربية والعالمية المهمة، ورعايتها للورش التدريبية، والندوات، وعروض الأفلام.

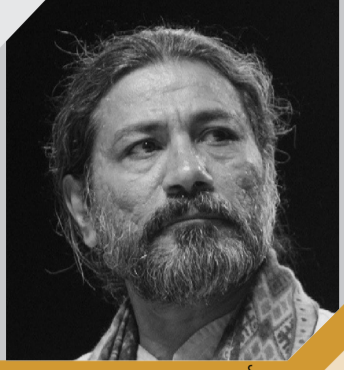
من الكراسات إلى الموسوعة

وفي العام الحالي 2024، إضافة إلى تنظيم مهرجان أفلام السعودية بدورته العاشرة، أطلقت جمعية السينما مبادرتها الجديدة «الموسوعة السينمائية السعودية»، والتي من خلالها سيتم تقديم برنامج للنشر السينمائي طوال العام، إذ تستهدف الموسوعة نشر 100 كتاب في عامها الأول، منذ انطلاقتها في مايو 2024، من أجل الارتقاء بجميع مراحل الصناعة السينمائية، لتستمر السلسلة المعرفية أيقونة في المعرفة السينمائية، وبوصلة من أهدافها المركزية كشف المواهب السعودية والعربية في التأليف، وتقديم أحدث الكتب الجديدة عربياً، ونقل المعرفة المختصة في هذا المجال، من مختلف اللغات الأخرى إلى اللغة العربية، كي تكون متاحة بين أيدي المهتمين بصناعة الأفلام.



سعت الجمعية إلى تعزيز بناء قدرات صناعة الأفلام من خلال التدريب والتطوير، وإثراء المحتوى المعرفي والثقافي في السينما.

تهدف مبادرة الموسوعة إلى تقديم برنامج للنشر السينمائي طوال العام، تسعى من خلاله لنشر 100 كتاب في عامها الأول.



أحمد الملا

العتبة العاشرة: كمن رأى

على مدى ثمانية أيامٍ متتاليةٍ، تنطلق أكثرُ من تسعينَ فعاليةً ثقافيةً سينمائيةً، في مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي (إثراء)، حيث نسج هذا الفضاء المليء بالفعل، بأيدي سقّت غرسه طوال عامٍ مضى، ليضيء الدرب، ويُسقّ طرقاً جديدةً للسينما السعودية. لا يمكن تحقيق هذا إلا بحضوركم أجيالاً وبعطائكم أولاً، الذي تجلّى علانيةً في الإقبال والدعم والاهتمام المستمرّ على مدار الدورات السابقة.

يحتفل مهرجان أفلام السعودية بصنّاع الأفلام السعوديين الذين كانوا وقود المهرجان منذ البدايات، وصنّاع الأفلام من الخليج، وخبراء من أنحاء العالم العربيّ وبقية قارات العالم، ليقدّم خلاصة التجربة التي رعاها دورةً بعد أخرى..

نعم على المهرجان أن يتطوّر بطموحاتٍ عاليةٍ، ويسعى ليوافق تسارع المُنتج السينمائيّ السعوديّ.. مع أن يحافظ على بيئته الأصيلة، المغروسة بالحبّ والنقاء والإخلاص.

بطموحاتٍ لا حدود لها، نُطلق معكم خلال هذه الدورة «سينماتك الخبر» ليكون أول مركز للسينما من نوعه في العالم العربي، وتكون أرضاً حاضنة للأنشطة على مدار العام.

أما ولأن الصناعة السينمائية الحقة عليها أن تنطلق من صناعة معرفيّة تصقلها، وتنميها، نُطلق معكم «الموسوعة السعودية للسينما»، إذ لم يكن كافياً، فما بالكم مرضياً، أن تأتي هذه الدورة شبيهةً بما سبقها.. 22 عنواناً ستضئ سماء الصنعة، وتهدف ل 100 عنوان خلال عام واحد.

وكما جرت العادة يتضمن جدول المهرجان الذي يُعنى بالصناعة السينمائية التي نتطلع إليها ونسعى جاهدين لتحقيقها، ورش عمل، وماستر كلاس، وحلقات للنقاش، بجانب سوق الإنتاج. فيما ستتنافس الأفلام ما بين روائية طويلة، وقصيرة، وثائقية على جوائز المهرجان.

تطلق الدورة العاشرة برنامجها الجديد في تسليط الضوء على السينما في تجربة مهمة، وتبدأ بأضواء على السينما الهندية، كما ترسخ اختيارها لمحور تركّز على جوانبه وجاء بعنوان: سينما الخيال العلمي.

من جمعية السينما المنظم لهذا المهرجان، نتقدّم بالتقدير الدائم لشريك المهرجان مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي، ويقترن التقدير مع الداعم الرئيس والمطلّبة الحانية على قطاع السينما في وطننا الغالي، هيئة الأفلام بوزارة الثقافة، التي تمهّد الطُرق وتمكّن الفاعلين في المشهد السينمائيّ السعوديّ، على دورها في الدعم المستمر لمهرجان أفلام السعودية. ولا يفوتني الشكر لكل رعاة المهرجان بدءاً بالصندوق الثقافي ورعاة سوق الإنتاج، والجهات المشاركة.

اجتماع مجلس إدارة جمعية السينما في مقر "سينماتك الخبر"



الموسوعة السعودية للسينما مبادرة جديدة في دروب المعرفة السينمائية

حصيلة الدفعة الأولى

وفي باكورة إصداراتها لهذا العام، والتي ستدشن خلال فعاليات مهرجان أفلام السعودية في دورته العاشرة، سنكون مع 22 عنواناً جديداً بين مؤلف ومترجم، حيث يقدم لنا الأكاديمي والناقد السعودي مسفر الموسى كتاباً بعنوان «المدينة العارية - المرجع الشامل في الأفلام الوثائقية الاستقصائية» كما نقرأ للكاتب والناقد السينمائي الجزائري عبد الكريم القادري كتابه المعنون «جمالية التلقي في الفيلم الوثائقي»، ويقدم لنا الدكتور عبدالله العقبلي كتاباً بعنوان «الكاميرا القلمية في السينما السعودية» كما يقدم الناقد السينمائي الدكتور أحمد القاسمي كتاباً بعنوان «غابة النخيل ساعة السهر»، ويطلعنا الناقد والكاتب البحريني أمين صالح بكتابين، أولهما طبعة ثانية لكتاب «الوجه والظل في التمثيل السينمائي»، والكتاب الثاني بعنوان «إنغار بيرغمان - المفرد والمتعدد»، ويقدم الباحث والكاتب السعودي يزيد السنيد كتاباً بعنوان «الجمالية في السينما - مبحث فلسفي موجز في الجمالية الطبيعية» ويطل علينا الكاتب والمطور الدرامي السوري ماهر منصور بكتاب «أعمدة الحكمة - بلغة مهية يقدم لنا الكاتب والسينمائي العماني عبدالله حبيب كتاباً بعنوان «(لورانس العرب) والأموات» - مبحثان سينمائيان»، ونقرأ للسينمائي العراقي حسنين الهاني كتابه المعنون «سينما المؤلف - من الكلاسيكية إلى الرقمية»، ويقدم لنا الأكاديمي والمخرج السينمائي السعودي الدكتور مصعب العمري كتاباً بعنوان «الإخراج السينمائي - خطواتك نحو إخراج فيلم وفق ممارسات دولية حديثة»، كما يقدم السينمائي السعودي عبدالمحسن المطيري كتابه المعنون «الكتابة بالمونتاج»، وللشاعر والكاتب السعودي عدنان المناوس سنقرأ كتاباً بعنوان «كيم كي دوك - مخرج العنف المنبوذ»، ويقدم لنا الكاتب والناقد السينمائي العراقي محمود هدايت كتاباً بعنوان «إنجيل لومبير - نصوص في الفكر السينمائي»، وسنقرأ للناقد والروائي السوري خليل صويلح كتاباً بعنوان «أحك منامك حتى أراك - سينما محمد مخلص»، كما سنقرأ للسينمائي المغربي حمادي كيروم كتاباً بعنوان «اللاقتباس - من المحكي الروائي إلى المحكي الفيلمي».

إيماناً منها بأن المعرفة لا تقف عند حد معين، تبنيت جمعية السينما، اعتباراً من مايو 2024، مبادرة تحت عنوان «الموسوعة السعودية للسينما»، من أجل الارتقاء بجميع مراحل الصناعة السينمائية، وتعزيز المعرفة لدى صنّاع الأفلام، ومجبي الفن السابع، لتكون هذه الموسوعة لبنة تضاف إلى ما بدأه مهرجان أفلام السعودية، ورافداً فاعلاً في مسار السينما السعودية، يعزز ما آمن به القائمون على المهرجان، وما يسعون لتحقيقه من خلال التأكيد على أن الصناعة السينمائية يجب أن ترافقها صناعة معرفية موجهة للعاملين في الحقل السينمائي المحلي والعربي، وما حققوه من خلال اهتمامهم بمشروع المعرفة، ودفع عجلة التأليف والترجمة في كافة الحقول الخاصة بصناعة الأفلام، وذلك من أجل خلق صناعة سينمائية منافسة لما يُقدّم عالمياً في هذا المجال.

لجنة متخصصة.. ومحتوى ثري

وتهدف الموسوعة السعودية للسينما إلى ترسيخ برنامج دوري لإنتاج الكتب باللغة العربية، كما تعمل على إعادة طباعة الكتب التي سبق وأنتجها مهرجان أفلام السعودية في سنواته السابقة، والتي نفذت نسخها من المكتبات المتخصصة، أو منافذ البيع، وذلك بعبء الارتقاء بالصناعة السينمائية من دائرة الكتابة غير الاحترافية، إلى مستوى المهنيّة وعمق الاختصاص، لتكون إصداراتها ركيزة من ركائز البنية التحتية لصناعة السينما في السعودية، وانطلاقاً من هذه الأهداف اعتمدت الموسوعة لجنة قراءة متخصصة، مؤلفة من أكاديميين، ونقاد، وصنّاع سينما، ووفق معايير صارمة ودقيقة، وذلك لدراسة واختيار الكتب المرشحة للنشر، تجنّباً للتكرار، أو ضحالة المحتوى، وسعيّاً للتركيز على ما يحمل قيمة معرفية عالية، ومنفعة نقدية، وعلمية، وجمالية يعتمد عليها صنّاع السينما السعوديون والعرب لتعزيز خبراتهم وتجاربهم.

مولود جديد وأفق بعيد

وفي هذا المضمار، تمت ولادة الموسوعة السعودية للسينما، والتي من خلالها سيتم تقديم برنامج للنشر السينمائي طوال العام، إذ تستهدف الموسوعة نشر 100 كتاب في عامها الأول، لتستمر السلسلة المعرفية أيقونة في المعرفة السينمائية، وبوصلة من أهدافها المركزيّة كشف المواهب السعودية والعربية في التأليف، وتقديم أحدث الكتب الجديدة عربياً، ونقل المعرفة التخصصية في هذا المجال، من مختلف اللغات الأخرى إلى اللغة العربية، كي تكون متاحة بين أيدي المهتمين بصناعة الأفلام.

22 إصداراً مؤلفاً ومترجماً في إطلاقة موسوعة السينما

تنطلق الموسوعة السعودية للسينما ببرنامج يستهدف إصدار 100 كتاب خلال عامها الأول؛ الذي يبدأ في مايو 2024 بمبادرة من جمعية السينما

السعي لأن تكون الإصدارات ركيزة من ركائز البنية التحتية لصناعة السينما في المملكة

22 كتاباً مؤلفاً ومترجماً يقدمها مؤلفون ونقاد سعوديون وعرب، متخصصون في السينما وعلمها.

أهداف الموسوعة

ترسيخ برنامج دوري لإنتاج الكتب باللغة العربية، للارتقاء بالصناعة السينمائية

الباقية الأولى

سيتم تدشين الباقية الأولى من الإصدارات السينمائية لهذا العام، خلال فترة انعقاد مهرجان أفلام السعودية 10

ما بين 2 - 9 مايو 2024

أبرز موضوعات الكتب

- مراجع للأفلام الوثائقية
- مفهوم التعبير بالكاميرا
- قراءة سينمائية في الأفلام المتوجة بالنخلة الذهبية
- لمهرجان أفلام السعودية
- جماليات السينما
- الإخراج السينمائي

كتب مترجمة أبرزها

- سيكولوجية الفيلم
- السينما الهندية والإسلام
- حصلت جمعية السينما السعودية على ترخيص بتسجيلها كاول جمعية للسينما بالمملكة في سبتمبر عام 2021
- تحتل بقطاع صناعة الأفلام وتم تسجيلها رسمياً، بموجب قرار وزاري

الكتب المترجمة

أما على صعيد الترجمة فستقدم لنا المترجمة السورية سمرا محفوض كتابين من إعدادها وترجمتها، أولهما بعنوان «سيكولوجية الفيلم - نبذة عن علم نفس الفيلم وأهم نظرياته» والثاني بعنوان «السينما الهندية والإسلام»، كما سيقدم لنا المترجم السعودي راضي النماصي «معماريو الأحلام - حوارات عالمية في السينما»، وعن السينمائي التركي / الكردي يلماز غوني سنقرأ كتاباً من ترجمة وإعداد الكاتب والمترجم المصري أحمد زكريا والمترجمة التركية المستعربة ملاك دينيز أوزدمير، بعنوان «يلماز غوني - سيرة السلطان القبيح»، ويقدم لنا المترجم المصري محمد هاشم عبدالسلام كتاب «أصوّر كما أنتفّس - حوارات مع ثيو أنجيلوبولوس»، أما الكاتب والمترجم المصري حسام علوان فيقدم ترجمة لكتاب «عرفان - حوارات مع الريح».

تهدف الموسوعة
إلى ترسيخ
برنامج دوري
لإنتاج الكتب
باللغة العربية،
وإعادة طباعة
إصدارات مهرجان
أفلام السعودية
السابقة.

الشهري ورضا.. يقدمان حفل افتتاح «النسخة العاشرة» للمهرجان

جريباً على عاداته السنوية، اختار مهرجان أفلام السعودية اسمين بارزين لتقديم حفل افتتاح النسخة العاشرة، المُقام على مسرح مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي (إثراء)، هما الممثل محمد الشهري الذي ذاع صيته بشكل كبير مؤخراً؛ نظراً للنجاحات التي حققها على مستوى الدراما والسينما، والممثلة سمية رضا التي تُعدُّ أيقونة في مجالها بعد خطواتها العالمية في فيلم "تمزق".



سمية رضا.. نحو العالمية

عند الحديث عن الممثلة سمية رضا فنحن نتحدث عن ظاهرة فنية سعودية صنعت مسيرة ذات لمسات عالمية، ما جعلها اسماً غير اعتيادي، لا يمكن تجاوزه دون التوقف عند الأثر الذي تركته في مدة قصيرة من عمرها الفني؛ كونها مثلت المملكة العربية السعودية في أقدم المهرجانات السينمائية في العالم وأحد أكبر خمسة مهرجانات سينمائية في الوقت الحالي، وهو مهرجان البندقية السينمائي الدولي. حيث تم اختيارها بصفقتها الوجه الفني الذي يمثل المملكة في الدورة 79 لمهرجان البندقية السينمائي الدولي، والذي كرمته فيه بصفقتها واحدة من أكثر صانعات الأفلام العربية تأثيراً.

وسينمائياً كان لسمية مشاركة لافتة في فيلم "تمزق" العالمي، والذي شاركت بطولته بجوار عدد من نجوم هوليوود، مثل: جون ترافولتا، وبيلي زين، وروس أندرسون.. وآخرون. وتدور حكايته حول زوجين سعوديين يتجهان إلى زيارة لندن من أجل مشكلة في الإنجاب، ولكنهما يتعرضان للخداع من قبل المشرف على محل إقامتهما. وبحسب النقاد، فإن الأداء المميز الذي ظهرت به في الفيلم سيكون بوابتها نحو تجارب عالمية أخرى.

أما في مجال الدراما فقد كان لها مشاركة مميزة في عدد من الأعمال، أهمها: بشر، بنات الملاكمة (الجزء الثاني)، حارس الجبل، كنا أمس، بعد حين. إلا أن المشاركة الأبرز في مسيرتها الدرامية كانت في مسلسل "رشاش"، والذي لعبت فيه دور عايدة زوجة الضابط الذي يتولى مهمة مطاردة العصابة، مما يوقعها في مجموعة متاعب داخل أسرتها الصغيرة.



محمد الشهري.. التدرج في النجاح يصنع النجومية

لمع اسم محمد الشهري بصفته أحد أبرز الأسماء الشابة في الساحة الفنية السعودية، وذلك بعد أن قطع شوط البدايات بكل إتقان واقتدار، حيث تدرج في المسار الفني منذ الصغر حتى تثبت قدميه بين أبناء جيله، رغم المنافسة المحمومة في مجال أخذ بالانتعاش أكثر من ذي قبل.

بدأ عهد الشهري بالفن مع خشبة المسرح المدرسي المتواضعة، حيث اكتشف أن تلك المساحة المهمة ستضيق عليه فور اجتيازه للمراحل الدراسية، لذلك وضع نصب عينيه المسرح الجامعي، وبحسب مراقبين لمسيرته الفنية فإنه في تلك المرحلة قدّم مجموعة من الأدوار اللافتة.

لم ينتظر الشهري كثيراً لينضمّ إلى قافلة المنخرطين في مجال الصناعة الدرامية؛ بخاصة بعد أن برز اسمه ضمن صنّاع المحتوى المؤثرين في شبكات التواصل الاجتماعي. حيث ظهر بشكل بارز في مشهد لافت بجوار الفنان ناصر القصبي في مسلسل "مخرج 7"، ولاحقاً شكّل ثلاثياً كوميدياً مميزاً مع صالح أبا عمرة وسعد عزيز في مسلسل "سكة سفر" من خلال ثلاثة أجزاء متتالية. كما شارك بدور مميز في فيلم "طريق الوادي" الذي أنتجه مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي "إثراء"، فيما هو يستعد حالياً لخوض تجارب سينمائية ستري النور قريباً.

Saudi Film Festival

With the Magic of the Seventh Art, the 10th Edition Launches with 67 Creative Experiments



At precisely 7 pm on Thursday, on the stage of the Ithra Theater, the Saudi Film Festival will launch its tenth edition, which will be held during the period from 2 to 9 May of this year, organized by the Cinema Society, in partnership with the King Abdulaziz Center for World Culture (Ithra), with the support of the Film Authority of the Ministry of Culture. Saudi actress and filmmaker Somaya Reda, and Saudi actor and playwright Mohammed Al-Shehri will present the opening ceremony.

Opening film

The 10th edition of the Saudi Film Festival will kick off with "Underground," an investigative documentary highlighting musical talent in the Kingdom of Saudi Arabia and reviews the reality of the local music industry and its future vision. The film is directed by documentary filmmaker Abdel Rahman Hassan Sundakji, who

has directed and produced many TV shows and documentaries and won many awards and a lot of viewings by audience. Among the most famous of his works are: "Phosphine," "An 'I Zheimer," "Glaid," and "The Cave."

Lionized Character

In accordance with its annual tradition in honoring leading filmmaking pioneers, this year's festival edition is dedicated to honoring Abdul Mohsen Al-Nimr, who—over the course of four decades—has presented everything distinctive and beautiful, whether as an actor, producer, or writer. The festival has published a book highlighting the most prominent milestones in Al-Nimr's career and a collection of testimonies by his colleagues and associates. This year's festival will also celebrate the artistic experience of Syrian director Muhammad Malas.

Science Fiction Movies

As usual, each festival edition sheds light on a different cinematic genre. The current edition focuses on the essential genre of science fiction movies to motivate and encourage filmmakers to pay attention to this genre in their upcoming productions. In addition, as part of its agenda in presenting international film screenings throughout the festival, this year's edition pays tribute to Indian cinema, its history, and productions with a special program screening critical selections from Indian cinema. In preparation for this edition, from 6 October 2023 to 2 February 2024, the festival made its website available to register those who wish to participate in the competition. It was not surprising that the number of registered entries reached 826, varying between entries for long and short films, reaching 224 entries

in total. The pre-production scenario submittals reached 483 entries, while the production market projects reached 119.

67 Entries

After presenting these entries to the festival's specialized committees, the number of films nominated for the festival competition reached 67, including eight feature films, 25 short films, 21 documentary films, and 13 films nominated for parallel screenings. The feature film jury consists of Ethiopian producer Haile Girma as head of the committee, Saudi director Hanaa Al-Fassi, and Tunisian producer Hedi Zardi as members. The short film jury consists of Saudi actor Khaled Al-Saqr as head of the committee, Iraqi producer Aida Schlepfer, and Japanese producer Zaiko Tono as members. As for the documentary film jury, the committee consists of Indian critic Joseph Vicky as the head of the committee, Saudi

producer Hussein Al-Daghiri, and Lebanese producer Myriam Sassine as two members. For the jury of the unexecuted scenario competition, we read the name of the writer and producer Abdullah Orabi as the head of the committee, with writer Abdullah Thabet and writer Nour Hisham Al-Saif as members. Finally, there is the Production Market Projects Jury, headed by Tunisian producer Dorra Bouchoucha, with Saudi producers Moataz Al-Jaafari and Moroccan Karim Aytouna as members. Nominated entries will compete in 5 competitions for the following prizes:

- 8 Awards in the feature film competition.
- 8 Awards in the short film competition.
- 6 Awards in the documentary film competition.
- 6 Prizes in the unexecuted screenplay competition.
- 6 Grants for production market projects.

5 Training workshops
As usual at the festival, in addition to the film screenings, participants and those interested will have an appointment with five subject-specific training workshops to be presented in space of the Ithra Center, including the "Performance for the Camera" workshop, presented in Arabic by Jordanian actor Munther Rayhana, from May 4th to 8th. Also, there will be an independent filmmaking workshop using international techniques, presented in English by visual effects expert Paul Arion, between May 4th and 8th. There will also be a training workshop entitled "Film Journalism Skills" presented by journalist and art critic Mohamed Abdel Rahman from May 4th through 6th. As well as a workshop entitled "Storytelling in Editing," presented by video editor Ihab Gohar from May 4th through 8th. Another workshop is entitled "Building the Elegiac Story from

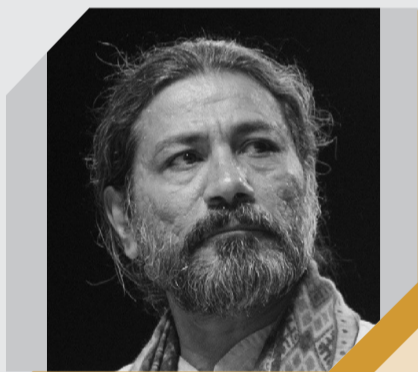
Drawing to Animation," which will be presented - in cooperation with the American Cultural Council - by director and animation filmmaker Travis Place from May 4th through 8th.

4 Master Classes

In addition, the festival is planning to offer four advanced Master Classes to be delivered on the Production Market's stage, starting on May 4th with expert Atul Sudhir, who will present a Master Class entitled "From Karnataka to Mumbai - Transformation through a Bollywood Lens." Producer Jonathan Martin will present a Master Class entitled "The Art and Strategies of Film Production from Concept to Distribution." On May 5th, there will be a Master Class entitled "The Artificial Intelligence Revolution and Virtual Production, and its Impact on the World of Filmmaking," presented by Wink Winkler in cooperation with the American Cultural Council. On

May 6, Khaled Al-Arabi will present a master class entitled "Conditions and Guarantees Necessary in Film Industry Contracts" in cooperation with the Saudi Film Society.

It is worth noting that during this festival edition, we will be launching 22 books, including those translated and authored. These books represent the first batch of titles of the "Saudi Cinema Encyclopedia" with the target of publishing 100 books during its first year starting May 2024. This encyclopedia is an initiative launched by the Cinema Society to progress the knowledge series as a beacon of cinematic knowledge and a compass whose central goals include uncovering Saudi and Arab talent in writing, presenting the latest new books in the Arab world, and transferring specialized expertise in this field from various languages to Arabic, making it available in the hands of those interested in filmmaking.



Ahmad Al-Mulla

The Tenth Step: Like Seeing

Over the course of eight consecutive days, more than ninety cultural and cinematic events will take place at the King Abdulaziz Centre for World Culture (Ithra). This space, filled with action, has been woven by hands that have nurtured it over the past year to light the way and pave new paths for Saudi cinema. This cannot be achieved without your presence, lastly, and your giving firstly, which was manifested clearly in the turnout, support, and continuous interest throughout the previous editions. The Saudi Film Festival celebrates Saudi filmmakers who have been the festival's fuel since its beginning, as well as filmmakers from the Gulf and experts from the Arab world

and beyond, to present the zenith of the experience sponsored by the festival editions one after another. Yes, the festival has ambitious aspirations and aims to keep pace with the acceleration of the Saudi film industry while maintaining its authentic environment rooted in love, purity, and loyalty. With limitless aspirations, we are launching with you during this edition "Cinematheque Al-Khobar" to be the first cinematic center of its kind in the Arab world and to be a nurturing ground for activities throughout the year. Since a genuine film industry must launch from a solid knowledge base that refines and develops it, we are launching with you the "Saudi Encyclopedia of Cinema." It was

not enough for this edition to be identical to its predecessors. So, 22 titles will illuminate the sky of the filmmaking industry, aiming for 100 titles within one year. As usual, the festival's schedule, which focuses on the cinema industry that we look forward to and strive to achieve, includes workshops, master classes, discussion groups, and a production market. Meanwhile, cinematic works in the feature films, short films, and documentary categories will compete for the festival's awards. The tenth edition launches its new program to shed light on cinema in a crucial experience. It begins with spotlights on Indian cinema and solidifies its choice of a focus that centers on aspects of science

fiction cinema. From the Cinema Association, which organizes this festival, we express our everlasting appreciation to the festival's partner, the King Abdulaziz Center for World Culture. Our appreciation also goes to the principal supporter and umbrella for the cinema sector in our beloved country, the Film Authority of the Ministry of Culture, which paves the way and empowers the actors in the Saudi cinematic scene in its continuous support for the Saudi Film Festival. I would not miss thanking every festival sponsor, starting with the Cultural Fund and including market sponsors and participating parties.

Cinema Society: Three Years of Renewed Contributions

”

The Society aims to strengthen the film industry's capacity building through training and development and enriching the knowledge and cultural content in cinema.

”

The Encyclopedia initiative aims to provide a film-making program throughout the year and seeks to publish 100 books in its first year.



After a long and exhausting ban, the film industry has regained momentum in the Kingdom of Saudi Arabia. Movie theaters started to appear and grow gradually, and Saudi film festivals began to express the hopes and aspirations of filmmakers in the Kingdom, drawing the world's attention to this new momentum and the emerging Saudi cinematic community. This community inevitably required a regulatory umbrella and framework to help organize its affairs and bring together its stakeholders. From this standpoint, specifically in September 2021, in the city of Al Khobar in the Eastern Province, the Cinema Society was formed as the first specialized civil society organization in the history of Saudi Arabia dedicated to the film industry and the cinema field. This came after the Minister of Human Resources and Social Development, Ahmed Suleiman Al-Rajhi, issued an official decision approving its registration under Ministerial Decision No. (9677) dated 14 Muharram 1443, corresponding to August 22, 2021. As the first specialized society in this field in Saudi Arabia, its mission is to provide a cultural alternative to the commercial film experience, becoming an umbrella for filmmakers and all initiatives that serve the film industry to elevate this essential creative sector.

Prominent Cinema Figures

The Society's Board of Directors includes Hanaa Al-Omar, a writer and director, as its chairperson,

and Ahmed Al-Mulla, a poet, as the deputy chairperson and head of the Saudi Film Festival. Ahmed Al-Shayeb is the financial supervisor, and the members include Saad Al-Dawsari, Awad Al-Hamzani, Dr. Musfir Al-Musa, Ibrahim Al-Hasawi, Hind Al-Fahhad, Abdulaziz Al-Shlahi, Daa Youssef, and Mujtaba Saeed. The list of founding members, in addition to the Board of Directors, includes Youssef Al-Harbi, Fahd Al-Osta, Ali Al-Kalthami, Badr Al-Hamoud, Shahad Amin, Jawahir Al-Amiri, Reem Al-Bayat, Mohammed Al-Saffar, Dr. Mohammed Al-Obeithani, Dr. Abdulrahman Al-Ghanam, Faisal Baltyor, and Dr. Fahad Al-Yahya.

Initiatives and Activities

With great ambition, hard work, and a long-term vision inspired by Saudi Arabia's Vision 2030, the Cinema Society began its initiatives and activities to support and encourage the film sector and its workforce. It organized film competitions and screenings and sought to enhance the capacity building of the film industry through training and development and enriching the knowledge and cultural content in cinema. It also participated in various film events inside and outside the Kingdom, preparing for more significant contributions to the reality of Saudi cinema through several paths. In 2022, the Society organized the eighth edition of the Saudi Film Festival, which

witnessed the signing of several memoranda of understanding and agreements between the Society and several entities to create genuine partnerships that support and develop the film sector. Among these were the agreements signed with Effat University and Muvi Cinemas to program the winning films in cinema halls. Through this agreement, the festival's winning films became available for screening in cinemas in Riyadh, Jeddah, and Dammam, aiming to spread cinematic culture and present Saudi films to the broadest audience.

Cinema Notebooks Magazine

The Society also signed an agreement with Athar Publishing for the Cinema Notebooks Magazine project, which launched its first issue coinciding with the start of the eighth Saudi Film Festival. The Cinema Notebooks is a quarterly cinema magazine that enables enthusiasts to follow local, Arab, and international cinema news and provides distinctive and diverse cinematic content, including critical articles and exclusive interviews, as well as scenarios of outstanding works to benefit filmmakers and offer in-depth content to cinema lovers.

Local and International Participation

The Society also worked on presenting and nominating Saudi talents for the second edition of

the Red Sea International Film Festival as part of the "Talent Days" program, in addition to the participation of the Society's chairperson, Hanaa Al-Omair, in managing an introductory meeting about the Red Sea Film Lab. The Society also signed an agreement with the British Council to organize a program of training workshops for filmmakers in the Kingdom. This was one of the most important agreements signed by the Society in its first year. Among the festivals that the Society was keen on participating in during 2022 were the Cairo International Film Festival and

the Carthage International Film Festival.

Strategic Partnership

In 2023, the Society organized the ninth edition of the Saudi Film Festival from May 4th to May 11th. During the festival, the Society signed a memorandum of understanding with the King Abdulaziz Center for World Culture (Ithra), aiming to enhance cooperative activities between the two parties and work on creating programs and initiatives to develop the film sector in the Kingdom. The memorandum

also seeks to honor Saudi and Gulf cinema pioneers through the festival, held annually by the Cinema Society in partnership with Ithra and with the support of the Film Commission at the Ministry of Culture. In addition to the Society's keenness to be present in important Arab and international film festivals, it also sponsors training workshops, seminars, and film screenings.

From Booklets to Encyclopedia

In 2024, in addition to organizing the tenth edition of the Saudi Film Festival, the Cinema Society

launched its new initiative, "Saudi Cinematic Encyclopedia." Through this initiative, a year-long film publishing program is being introduced, with the aim of publishing 100 books in its first year, commencing with its launch in May 2024. The Encyclopedia aims to raise the standards through all phases of the film industry and enhance knowledge among filmmakers and cinema enthusiasts. This encyclopedia will add to what the Saudi Film Festival has published since its launch in 2008, creating a cornerstone for the infrastructure of the cinema industry in Saudi Arabia. The Saudi Cinematic Encyclopedia aims to continue as an icon in cinematic knowledge and a compass with fundamental goals of discovering Saudi and Arab talents in cinematic book writing, presenting the latest new books in Arabic, and transferring specialized expertise in this field from various other languages to the Arabic language, making it available to those interested in the film industry.



A new Phase

It was a dream that seemed impossible but became a reality. Today, the Saudi Film Festival launches confidently into its 10th edition in an exceptional event, declaring that no dream is impossible as long as dreamers are filled with passion. This is how our story began with the festival in 2008.

The festival began as a limited competition for Saudi films, with no feature-length films in any of its categories. Consequently, it was only a festival for short films, a modest step but a big one considering its beginning. Soon after, the festival was halted for six consecutive years, but the dreamers' passion to hold it and continue what they had started did not stop. They succeeded in reviving it in 2015 with a second edition, bringing back the first edition, and dedicating the stage to sustainability and continuity, ultimately leading to the 10th edition of the festival we celebrate today. We celebrate it with a large



Hanaa Alomair

number of entries, competitions, and events, including, for example, 13 entries for long film production projects in the production market, eight scripts participating in the long film scenario competition, and ten feature-length films competing for the best narrative feature film award, including seven Saudi films. The numbers have significant implications for feature-length films, as they are an accurate indicator of the industry since they are shown in local, Arab, and international cinemas and featured in competitions and markets at major international festivals. In other words, they are the engine that drives and fuels the industry. What's more indicative of Saudi cinema's

progress is that we launched the Saudi Film Festival with an edition devoid of any feature-length films, while today, we have 28 Saudi feature-length films participating in the festival, including screenplays, productions, and screenings.

In keeping up with all this filmmaking impetus that has produced this number of entries and films, and in response to the passion of its owners and organizers, and with a passion for a faster and stronger start towards more achievements for Saudi cinema, the Cinema Society is launching its headquarters under the name "Al Khobar Cinémathèque." It is a cinematic cultural center that provides many advantages, services, and events for filmmakers. It also has an archive of Saudi films and a library that contains all the society's publications, which have exceeded fifty books, including 23 titles, as part of the Saudi Cinema Encyclopedia project, which aims to reach 100 titles this year.

With the festival entering its 10th edition, we commence a new era in terms of its programs. This year, we are adding a new program

shedding light on the cinematic experience of a country with a history in independent cinema. We are delighted to start with Indian cinema, as the festival will dedicate special screenings to Indian films and host a selection of Indian filmmakers as speakers and guests, allowing the festival audience to gain a greater understanding of the Indian cinematic experience.

As for the themes, the festival, in its 10th edition, will explore a cinematic theme that reflects filmmakers' passion. Therefore, "science fiction" films are the theme of this edition, symbolizing the impossible that not only becomes a reality but also a beautiful one.

Year after year, Saudi cinema grows, and the festival grows with it. Aspirations multiply, and programs are diversified, which we will strive to maintain throughout the year from the association's headquarters, so it will not be limited to the festival days only. We will continue to work until we see Saudi films win more international awards and be exhibited and compete everywhere.

3 Proactive Courses Held to Raise Legal and Commercial Awareness in the Cinema Industry

Production Market Attracts Projects worth SR 1.7 million

Based on the festival's belief in its pivotal role in promoting local film and producing it with high-level quality consistent with international standards, the Production Market continues the crucial role that it has been following since its launch in the festival's seventh edition. This establishes the foundations of professional practices to provide financing opportunities for film development or production by connecting filmmakers with supporting entities and production companies within a competitive framework to promote the film industry in the Kingdom.

In line with its annual tradition, the Production Market at the 10th edition of the Saudi Film Festival allocated financial grants to the winning projects amounting to SAR 200,000 for the feature film category and SAR 70,000 for the short film category. Based on the previous editions, the value of the contracts signed by the participating companies is expected to reach SAR 1,500,000. All indicators suggest increasing the number of agreements during the festival days. This edition hosts 20 entities active in the cinema industry, in addition to the participation of the Cinema Society and its partner, King Abdulaziz Center for World Culture (ITHRA). The Production Market is sponsored by four entities: NEOM, Film ALULA, the Saudi Broadcasting Corporation, and HWADI.

The Production Market... Opportunities and Support

The main hall at the King



Abdulaziz Center for World Culture (ITHRA) was selected to host this filmmakers' gathering. The uniquely designed 1,600-square-meter hall will include various events hosted by the Production Market, including spaces for exhibitors and supporting entities and a stage for seminars, discussion panels, presentations, and book signing events. The Production Market is the primary destination and gathering area for all filmmakers, participants, and visitors during the events, from the festival's second day until its last days. In addition, a ceremony will be held at the Production Market to distribute awards for the winning projects, along with signing agreements, launching initiatives, and filmmaking grants. The Production Market enables deals between filmmakers, supporting entities, and investors and offers job opportunities in various fields related to the film industry, such as writing, editing, directing, logistics support, management, and communication.

Workshop to Raise Commercial and Legal Awareness

The Production Market has already held three proactive training workshops to raise awareness among filmmakers regarding commercial and legal aspects. The first workshop, presented by Michel Camon, covered all 119 candidate projects. The second workshop, also presented by Camon, was limited to the 50 projects that passed the first stage. Meanwhile, Mohammed Rashid Bu Ali presented the third workshop titled "Essentials of Legal Dealings between Filmmakers and Production and Investment Companies," limited to the 30 projects qualified to compete for the market's awards. The Production Market had already started organizing a series of awareness-raising meetings targeting filmmakers by inviting them to the Cinema Society headquarters, with a plan to expand these meetings to become more specialized after finalizing the

headquarters' logistical preparations. As a precedent, the Production Market took the lead in attracting outstanding projects from previous festival editions that could not enter the production or post-production stages. This step aims to raise the overall quality of the projects on hand and advance film production to match the increasing demand for local films. This move resulted in two opportunities to meet and benefit from film industry experts at the festival headquarters. Opening a communication space in the Knowledge Tower that brings together filmmakers with supporting companies and entities allowed them to review a variety of marketing and awareness presentations. In addition, the 16th floor of the Center was allocated to serve as the headquarters for the second round of follow-up consultations after passing specific stages. Joining these two facilities is per appointment between the Production Market and the concerned parties.

Actors Al-Shihri and Rida Present the Opening Ceremony of "The tenth Edition" of the Festival

In keeping with its annual tradition, the Saudi Film Festival has chosen two prominent personalities to present the opening ceremony of its tenth edition, which is held on the stage of the King Abdulaziz Center for World Culture (Ithra). The two stars are actor Mohamed Al-Shihri, who has recently gained great fame due to his successes in drama and cinema, and actress Sumaya Rida, an icon in her field of work after her international stride in the film «Rupture.»



Mohamed Al-Shihri: Continuing Success Creates Stardom

The name of Mohamed Al-Shihri has shone as one of the prominent young figures in the Saudi drama scene. He has made great starting from scratch and steadily climbing the ladder of success. He has developed his skills and abilities since childhood to become one of his generation's most successful young actors despite the fierce competition in the field.

Al-Shehri began his acting career with the modest school theater stage, where he discovered that this critical space would soon become narrow for him after high school. Therefore, he set his sights on university theater, and according to observers, he played a range of impressive roles on stage.

Al-Shehri did not wait long to join the caravan of those involved in the drama industry, especially after his name emerged as one of the influential content creators on social media networks. He appeared prominently alongside actor Nasser Al-Qasabi in a remarkable scene in the TV series «Makhraj V». He later formed a distinctive comedy trio with Saleh Aba Amarah and Saad Aziz in the TV series «Sikat Safar» in three successive seasons. He also played a prominent role in the film «Tareek Al-Wadi,» produced by the King Abdulaziz Center for World Culture (Ithra), while he is currently preparing to participate in cinematic projects that will soon see the light.



Sumaya Rida: Towards International Stardom

When talking about actress Sumaya Rida, we are talking about a Saudi artistic phenomenon that has created a global impact in a short period. This has made her an unusual name that cannot be overlooked without stopping to consider the impact she has left. She represented the Kingdom of Saudi Arabia at the world's oldest and one of the five most significant film festivals, the Venice International Film Festival. She was chosen as the artistic face representing the Kingdom in the V9th edition of the Venice International Film Festival, where she was honored as one of the most influential Arab filmmakers.

In terms of cinema, Sumaya performed a remarkable role in the international film «Rupture,» in which she starred alongside several Hollywood stars, such as John Travolta, Billy Zane, Ross Anderson, and others. The story revolves around a Saudi couple who travel to London to solve a problem with infertility but are deceived by their landlord. According to critics, her outstanding performance in the film will be her gateway to other international experiences.

In the field of drama, she had a distinctive participation in several works, the most notable of which are «Bashar,» «Girls of Boxing» (Part 1), «Mountain Guard,» «We Were Yesterday,» and «After a While.» However, her most prominent participation in acting was in the series «Rashash,» in which she played the role of Aida, the wife of the officer in charge of chasing the gang, leading her into a series of troubles within her direct family.