



واصفاً برنامج سوبر ستار بالفشل: هاني شاكِر يرفض التعاون مع روتانا

بصوتها وتم تسريبها وكان اقتراح ضياء بفكرة دويتو جمعتهما وبالفعل أعجبه الأمر وقام بتسجيل مقاطع بصوته ثم ضمها مع مقاطع بصوت شيرين لتصبح دويتو. وأضاف أن شيرين تترجم الآن على عرش الأغنية النسائية، وتأتي إليسا في المرتبة الثانية، موضحاً أنه يعشق صوت فضل شاكِر ويحب تامر حسني وسعيد بنجاحه. وعن تصريحات هيفاء وهبي التي اتهمته فيها بأنه لم يعد ضمن عائلة الغناء في هذا العصر، قال إنه أكبر من أن يرد على هذا الكلام فالكل يعرف من هو هاني شاكِر، مضيفاً أنه لن ينزل إلى هذا المستوى ليرد على عارضة أزياء أو مؤدية مثلما قالت هي نفسها.

المشاهدين. واثم هذه البرامج بأنها تساهم في زيادة حالة تردى الذوق العام التي تجتاح الوسط الغنائي. وطالب المفسدين للغناء بالكف عن تماديهم في ذلك واحترامهم لأنفسهم والفن والمشاهد، وأن يبتعدوا عن الإثارة والركض في سبيل الحصول على الأموال. وعن اليوم الجديد، قال هاني لقد تعاونت في هذا الألبوم مع العديد من الملحنين من بينهم محمد ضياء الدين ولطفي مرسي وهاني عبد الكريم، موضحاً أنه بعيد تماماً عن الأغنية السطيل والحزينة ويركز على الأغاني التي تغني على المسرح. وعن الدويتو الذي جمعه مع شيرين أوضح أن أغنية «قلبي ليلها» للملحن محمد ضياء سجلتها شيرين

القاهرة: وصفي أبوالمزم

أكد الفنان هاني شاكِر رفضه الانضمام إلى شركة روتانا، وقال إنه على الرغم من أنه يحترم هذه الشركة ككيان كبير له اسمه وسمعته في هذا المجال، ويحترم صاحبها الأمير الوليد بن طلال فإنه يرفض التعاون معها مرجعاً ذلك إلى أنه لن يأخذ حقه من هذه الشركة بأي شكل من الأشكال، ويدل على ذلك بفنائه فسحوا عقودهم مع الشركة من بينهم إيهاب توفيق وشاهيناز وخالد عجاج وغيرهم. واستنكر هاني ما يحدث في برنامج سوبر ستار ووصفه بأنه برنامج فاشل، وقال إن مثل هذه البرامج لا يهيمها صناعة نجم بقدر ما يهيمها المكسب المادي وإثارة

سينماته



كلهم أبنائي...!!

hshaddad@batelco.com.bh حسن حداد

سئل أحد المخرجين السينمائيين، وكثيراً ما يتردد هذا السؤال عند إجراء أي مقابلة صحفية أو تلفزيونية لأي فنان أو مخرج.. عن أحب أعماله إلى نفسه وما رأيته فيها...!!
أجاب المخرج صاحب الباع الطويل والتاريخ الشهير في السينما، وهو في زهو وترفع وكأنه يتحدث من عرشه العالي: على مدى خمسين قدمت ما يقارب المائة فيلم.. وكلهم، والحمد لله، كويسين. كلهم أبنائي...!!
التعليق:

السؤال أساساً، لم يكن موقفاً.. كيف تسأل فناناً عن أعماله.. الفنان عليه أن يقدم منتجاً فني، وعلى الملتقى التعامل مع هذا المنتج...!! ثانياً.. لابد لهذا الفنان أن يكون منطقياً بعض الشيء.. أما أن يمتنع عن الإجابة، أو أن يكون أكثر مصداقية، فيكف لفنان أن يشير إلى أن كل أعماله جيدة (كوبسه)...!!

إعجاب الجميع..!!

سئل فنان آخر.. ماذا تتوقع ردود الفعل حول آخر أعمالك...؟
أجاب، ولينه لم يقفوه بأي كلمة: أتمنى أن يعجب الجميع...!!
كيف يريد هذا الفنان أن يعجب عمله الجميع...!! كيف لعل أن يعجب الجميع.. شخصياً أرى أن أي عمل يتفوق أو يختلف عليه الجميع، لابد أن يكون به خلل معين.. أو أنه لم يصل تماماً للمتلقي.. كما لا اعتقد بأن الفنان عليه أن يقدم عملاً يعجب الجميع.. هذا إن استطاع، ولن يستطع...!!

فمن الطبيعي أن يكون ذوق الجمهور، أو الملتقى متفاوتاً.. بل لابد أن تتضارب الآراء حول العمل، إن كان رأياً إيجابياً، أو سلبياً...!! هذا إضافة إلى أن مصطلح الجمهور، مصطلح عريض وغير محدد.. لذا نرى أن قضية الفن والملتقى، قضية شغلت الباحثين وأثارت الكثير من الجدل...!!

فمثلاً.. عند الحديث عن السينما والجمهور.. باعتبار أن السينما هي الفن الأشمل، وهي أكثر الفنون توصيلاً وتواصلًا مع الملتقى.. هذه القضية هي في الأساس معضلة حقيقية، فالفن والسينما بشكل خاص لابد أن يتعد عن المباشرة في الطرح، والاهتمام بالجانب الجمالي الفني، وأي فنان يسعى لرضا الجمهور العريض، سجد نفسه في مؤخرة الصف، أي متأخراً عن ركب الفن السينمائي، بل سيبدو غير متواصل مع ما ينتج من الإبداع العالمي.. وكفنان فكيفه أن هناك من يتابع فنه.. بأن له جمهوراً معيناً، بغض النظر عن حجم هذا الجمهور...!!

تصوير ١٧ حلقة من مسلسل (توتووبيجامة)

انتهى المخرج عادل مكي من تصوير ١٧ حلقة من الجزء الثاني من مسلسل «توتووبيجامة» بطولة أحمد بدير وحجاج عبدالعظيم وترمين ماهر ومن إنتاج صوت القاهرة.

وأكد محسن الجلال مؤلف العمل أن المسلسل انطلاقة جديدة في عالم الرسوم المتحركة وهو أول مسلسل عربي يجمع بين الشخصيات الواقعية والجرافيك من شخصيتين تتجولان بالشوارع لإلقاء الضوء على سلبيات المجتمع بعد انصاهما عن الحكومة الإلكترونية. وأضاف الجلال أن مسلسلات الرسوم مازالت تجذب الصغار والكبار وهي صورة مبهرة سريعة لتوصيل المعلومة للمتلقي، وسوف يعرض العمل على شاشة التلفزيون المصري.

رانيا يوسف تسعى للظهور في رمضان!!



تعيش الفنانة رانيا يوسف حالة نشاط فني مكثف حيث انتهت من تصوير دورها في مسلسلين الأول زعمارة يعقوبيان وتجنسد فيه دور «هدى» سكرتيرة السحاج عزام التي تعمل معه ثم تنقلب عليه، وكذلك مسلسل «سلطان الغرام» تقدم دور فتاة شعبية اسمها «مستورة» تعمل في استراحة للسائقين وتقع في حب أحد.

وقالت رانيا: أتمنى أن يلحقا بالعرض على الشاشة في رمضان فأني عرض خلال شهر الصيام لابد أن يكون فاتحة خير على المشاركين فيه.

وتضيف: قدمت في رمضان الماضي ثلاثة مسلسلات هي «علمي باب مصر» و«الإمام المرابي» و«الجبل».. ولكن هذه الأعمال لم تعرض في توقيت جيد.

وعن غيابها عن المسرح قالت: المسرح لن يضيف لي شيئاً في الوقت الحالي رغم إعجابي بالمجهود الذي يقوم به د. أشرف زكي في إعادة تنظيم هيئة المسرح وجذب النجوم إلى عروضه. وكانت قد اعتذرت منذ ٣ سنوات عن مسرحية مع الفنان سعيد صالح بسبب الحمل والولادة.

أيمن الذهبي: هيفاء وأليسا وروبي «فقاعات صابون»



بتصريحات معينة أيدت فيها هيفاء وأليسا وروبي في الغناء بسورية.

وتذكر أن أصالة ليس من حقها نقد نقيب الفنانين السوريين، كونها ليست نقابية، ولم تنتسب حتى الآن إلى نقابة الفنانين في سورية، وإذا أراد نقيب الفنانين تطبيق القانون فمن حقه منعها من الغناء.

وأضاف أن أصالة منعت في السابق لمدة سبعة أشهر من الغناء في التلفزيون المصري، وحالياً فلة الجزائرية وروبي ممنوعتان من الغناء في مصر لأسباب مختلفة، وهناك مطربون سوريون ممنوعوا من الغناء في سورية من بينهم أصالة، «اليوم أصبحت النقابة هي صاحبة الحق في منع من تراه غير مناسب للغناء».

قال المنتج السوري أيمن الذهبي (مكتشف صوت الفنانة أصالة وزوجها السابق) إن أصالة تراجعت فنياً وإن أليسا وهيفاء وروبي ظواهر غنائية لن تدوم «فقاعات صابون»، موضحاً أن صوتي هيفاء وروبي ضعيفان جداً، وأن هيفاء على الرغم من أنها حسنت من أدائها بشكل كبير، إلا أنها لا تمتلك صوتاً جيداً وهي ظاهرة غنائية، أما أليسا فلها سقف فني معين لن تستطيع تجاوزه فنياً، وخياراتها دائماً على قدر صوتها. وأرجع الذهبي تراجع أصالة فنياً إلى عدم وجود من يختار أعمالها ويعرف مساحة صوتها، وقال: «لا أحب الطرُق لموضوعها، لكن كمنتج ومدير أعمال أقول بصراحة أنها تراجعت فنياً بشكل كبير، لأنه لا يوجد لديها الآن من يختار لها الأغنية الصحيحة والمناسبة لها ولصوتها، مما أثر عليها، وبالتأكيد هذا يزعجني لأنني من ساعد أصالة في المكان الصحيح وسار معها نحو النجاح، لكنها تتعثر حالياً».

وعن قرار صباح عبيد نقيب الفنانين السوريين المفاخين بمنع فنانات من الغناء في سورية بحجة أنهن يقدمن فناً هامطاً، علق الذهبي بأن القضية أخذت أكبر من حجمها وكثرت، وأن هناك فنانين أمثال تامر حسني وشيرين ممنوعا من السفر من مصر ولم تحدث الضجة التي حصلت عندما منع صباح عبيد وروبي وهيفاء وأليسا من الغناء في سورية. ونفى أن تكون لديه معلومات حول سبب منع أصالة من الغناء في سوريا، مشيراً إلى أن هذا الموضوع قد يكون له علاقة بالضرائب أو لأسباب تتعلق

بعودتكم عادت لنا وللبحرين الحياة

بروين كازروني

رئيس مجلس إدارة

مدارس المعارف الحديثة

