saleh2 10/13/07 11:01 PM Page 2

منتج «الجنة في بيوتنا» يتحدث عن علاقة عمرو خالد وتامر حسني

قال منتج برنامج يقدمه الشيخ عمرو خالد على شاشة بعض القنوات الفضائية العربية خلال شهر رمضان ، إنه كجهة منتجة هو الذي اختار المطرب تامر حسني ليغني «تتر» البرنامج، ولا علاقة للداعية الشهير بذلك.

وأكد أشرف كردي منتج برنامج «الجنة في بيوتنا» الذي يحقق معدلات مشاهدة عالية، وهو مقرب جدا من الداعية عمرو خالد، أن الأخير لم يقم بزيارة تامر حسني خلال سجنه في قضية تهربه من التجنيد، وهو ما ذكرته تقارير صحفية مؤخرا، في تناولها لاختيار تامر لبرنامج يقدمه داعية له حضور طاغ في الأوساط الشبابية المتدينة.

وقال كردي إن الأمور الفنية الخاصة ببرنامج «الجنة في بيوتنا» الذي يتناول العلاقات الأسرية، من اختصاص الجهة الفنية، وهي التي رأت اختيار تامر حسني لغناء التتر نظرا لشعبيته بين قطاع كبير من الشباب في الشارع المصري، اعقبه غناؤه لألبوم كامل باسم البرنامج نزل إلى الأسواق بالتعاون مع الشركة المنتجة، مشيرا إلى أن المطرب محمد محيي يغني تتر لنفس البرنامج في إحدى القنوات الفضائية، وكلها أسباب تسويقية.

وأضاف: تامر تغير كثيرا، واتجه إلى التدين خلال فترة سجنه، وكان يداوم على قراءة القرآن، والآن يؤدي الصلاة في أوقاتها ويحرص على أداء العبادات في رمضان، ممتنعا عن أي حفلات خلال هذا الشهر، ما عدا حفلة واحدة في خيمة رمضانية كان متعاقدا عليها منذ وقت طويل.

واستطرد بأنه صاحب صوت جيد وفنان متعاون وله جمهوره الواسع، وكل هذه الأمور جعلت الجهة المنتجة تتعاون معه من دون أي خشية من تأثير سلبي على حجم جماهيرية عمرو خالد.

وفي حديث صحفي لعمرو خالد مؤخرا لمجلة «سيدتي» قال عن «الجنة في بيوتنا»: أريد أن أضع يدي على مشاكل أولادنا والتي تركز في البداية على أهمية وجود الأب الصديق، وليس الذي يأمر ويريد الطاعة أو إعطاء محاضرات، الأب الذي يعطي توكيلاً عاماً للأم أن تربي الأولاد بمفردها، ويبقى الممول فقط ويكون بعيداً عن تربية أولاده، فالأم لا تستطيع بمفردها أن تربي، يجب مشاركة الإثنين وأن يكون لكل منهما دور في التربية، يجب أن يلغى هذا التوكيل الذي يعطيه الأب للأم.

○ تامر حسني

○ كمال أبورية

الجامعة العربية تكرم كمال أبورية

أكدت مصادر مطلعة بالجامعة العربية بالقاهرة أنه سيتم تكريم الممثل المصري كمال ابورية في المؤتمر الدولي السنوي لجمعية اللسان العربي التي تهتم باللغة العربية الذي يقام تحت رعاية جامعة الدول العربية في نوفمبر القادم.

ويأتي هذا التكريم عن مجمل اعمال أبورية التمثيلية وبخاصة الأعمال الشهيرة التي قدمها باللغة العربية واشهرها ادواره في مسلسليه الليث بن سعد وسيف اليقين.

وكان أبورية قد أرسل السيرة الذاتية الخاصة به للقائمين على المؤتمر التي تضمنت اهم اعماله الفنية والجوائز والتكريمات التي حصدها طوال ٢٠ عامًا هي عمره الفني، حتى يتسنى لهم طبعها في مجلد خاص بالجمعية يتم توزيعه خلال الاحتفال ويتضمن ايضًا اهم اهداف جمعية اللسان العربي ونبذة عن باقي المكرمين في ذلك اليوم.

وأطل أبورية على شاشة رمضان من خلال مسلسل (في شق الثعبان) على قناة النيل تي في نهار رمضان.

○ عادل إمام

عادل إمام يحوز موافقة شنودة لدور قس

أكد النجم المصري المعروف عادل إمام أن الكنيسة القبطية وافقت على أن يؤدي في فيلمه الجديد شخصية قسّ يتعرض لتهديدات بعض المتطرفين من المسيحيين ويضطر إلى التخفي والهرب إلى الاسكندرية في رحلة مثيرة، ويصل القس إلى الاسكندرية ليفاجأ بنار الفتنة الطائفية المستعرة في استعادة لأحداث العام ٢٠٠٥ في ضاحية محرم بك، التي اندلعت بسبب عرض مسرحية داخل إحدى الكنائس، اعترض المسلمون على ما جاء فيها واعتبروه إساءة لدينهم. وأشار إمام إلى انه أخذ موافقة الانبا شنودة الثالث بطريرك الكرازة المرقسية على تجسيد شخصية هذا القسّ الذي يضطر إلى خلع ملابسه للهرب من بعض المتطرفين المسيحيين الذين يريدون قتله، مشيراً إلى أن لقاء جمعه معه البابا أثمر حلاً لكل المواضيع التي يمكن أن تثير مشاكل في الفيلم، وذلك بحسب ما ورد في جريدة «البيان» الإماراتية الأربعاء ١٠-١٠-٢٠٠٧. وقال إمام إن الانبا شنودة تفهم هدف تنفيذ الفيلم وهو معالجة مشكلة الفتنة الطائفية التي تطل برأسها بين حين وآخر على مصر. ومن المقرر أن يبدأ إمام الاستعداد لتصوير الفيلم عقب إجازة عيد الفطر، بعد أن يستقر على مخرجه وبقية أبطاله. وتجمع الصدفة في أحداث الفيلم القس المسيحي مع شيخ مسلم، لتلتقي مصالحهما في الهروب من «المتطرفين المسلمين والمسيحيين» الذين يتربّصون بهما، إذ أن كل مجموعة تريد اغتيال رمزها الديني ويهرب الرجلان إلى الإسكندرية ويغيّر كل منهما اسمه، ليدل على عكس انتمائه. لكن القسّ يتعرّض للاغتيال بسبب مواقفه الوطنية الداعية إلى الوحدة بين المسلمين والمسيحيين، وكل ذلك يأتي في إطار اجتماعي كوميدي بعيد عن العقائد بحسب ما قال القائمون على الفيلم وكان إمام ذكر في وقت سابق أنه يعلم مدى حساسية الفيلم وانه سيدخل «عشّ الدبابير» من خلاله، ولكنه أصرّ على تنفيذه مهما كلّفه الأمر «لأن ما يُثار حول الوحدة الوطنية والمساس بها من جانب من يريدون إشعال فتنة طائفية في مصر هو ما يهدد أمن بلدنا ولا يجب السكوت عنه».

مهرجان الشرق الأوسط السينمائي الدولي الأول.. عندما تتحول اللآلئ إلى نجوم

كتب: طارق البحار- أبوظبي:

في خطوة لوضع اسم إمارة أبوظبي في مصف الدول الكبيرة التي تنظم مهرجانات للسينما وتمهيدا لتمثيل بلادهم في مسابقة أوسكار أحسن فيلم أجنبي العام المقبل، تستضيف الامارة واعتبارا من اليوم مهرجان الشرق الأوسط السينمائي الدولي الأول الذي سيكون تحت شعار (عندما تتحول اللآلئ إلى نجوم) بتنظيم من هيئة أبوظبي للثقافة والتراث وستقدم كافة الفعاليات التي تستمر حتى ١٩ أكتوبر الجاري في قصر الإمارات، وتعرض ثلاثة من أفلام مسابقة الأفلام الطويلة وتُعلن الجوائز يوم الجمعة المقبل.

الأفلام الرئيسية احدها يمثل السينما الفرنسية (عاصمة الفرس) إخراج مارجاني سترابي وفينسنت بارانو، وهو فيلم تحريك، والثاني نمساوي (المزيفون) إخراج ستيفان روزوفسكي، والفيلم الثالث يمثل السينما البلجيكية (بن إكس) إخراج نيك بالتازار.. (عاصمة الفرس) كان عرضه الأول في مهرجان (كان) في مايو الماضي، ويعبر عن حياة امرأة إيرانية منذ طفولتها إلى صباها، وكيف قررت أن تحيا في المنفى لكي تتمكن من التعبير عن حبها للفن.. الفيلم البريطاني (وتستمر الحياة) من إخراج مريم مهاجر، ويعرض في مسابقة الأفلام القصيرة، وهو أيضاً من أفلام التحريك، ويعبر عن سكان حي من أحياء طهران يلجأون إلى المخابئ عند سماع صفارات الإنذار بأن هناك غارة جوية.

ومن المؤمل أن يشهد حفل الافتتاح عرسا كبيرا حيث تجرى الاستعدادات النهائية على قدم وساق لاستقبال هذا الحدث الكبير، وبحضور نخبة من نجوم السينما العربية والعالمية.

سينماتك

سينما العيد.. ذاكرة خصبة..؟!

حسن حداد

hshaddad@batelco.com.bh

لأطفالي.. أهدي هذا المشهد السينمائي.. حيث الذاكرة مملؤة بما جسدته الشاشة البيضاء الكبيرة.. بحجم الكون.. ملأى بصور سحرية شفافة تشهق لها القلوب.. وملأى بذكريات تتجدد باستمرار.. كل يوم.. كل مرة.. كل مشاهدة.

الذاكرة.. تستدعي ذلك الفرح الأول بعالم سحري غرائبي جميل.. تسترجعه مشحوناً بغبار السنين البعيدة.. حتى يكاد أن يختفي.. إلا أنه مازال يقبع في قاع الذاكرة.. قادراً على التنبيه إلى تلك الفرحة الغامرة المصحوبة بالرهبة اللذيذة ساعة المشاهدة الأولى.. حتى أن الذاكرة مازالت تحتفي بسينما العيد بالذات.. حيث الشروع في مشاهدة مستقلة بعيداً عن وصايا الأهل.. إنه حقاً الفرح بالتجربة الشخصية لمثل هكذا حدث.

تستدعي هذه الذاكرة العتيقة.. بل تصر على استدعاء ذكريات سينما العيد وأيامها.. لتشكل إلحاحاً دائماً.. فقد كان نصيب سينما العيد كبيراً.. حيث السينما في العيد كانت من أبرز وأهم المشاريع التي كنا نحتفي بها ونحن صغار.. لذا عندما اقترحت على أطفالي هذا العام ونحن في مجمع السيف مشروع مماثل.. كانت الفرحة غامرة.. بل كان الاقتراح مرحباً به من الجميع.

أتذكر جيداً.. بعد أن ينفض المصلون من صلاة العيد.. وينتهون من زيارة بيتنا الكبير للمباركة بالعيد.. يبدأ مشوارنا الخاص نحن.. للتجول من بيت إلى بيت لتكون حصيلتنا في النهاية مبلغاً لا بأس به من المال لا يتعدى العشرين روبية أو ما يعادلها «دينارين فقط».. يعيننا على الترتيب لغداء في كازينو المحرق.. ومن ثم الذهاب إلى سينما المحرق.. حتى مع عدم معرفتنا باسم الفيلم أو نوعيته.. المهم هو تكملة المشروع السنوي.. والتمتع بما لدينا من مال

أتذكر جيداً.. كيف أننا مع طول هذا المشوار.. أقصد ذلك الطريق الذي يمتد من بيتنا في فريق الحياك.. إلى كازينو المحرق.. حتى السينما مشياً على الأقدام.. كنا نستمتع بالحديث والتندر في استذكار أفلام سابقة شاهدناها سوياً.. حتى أننا كنا نتحدث عن كيف سيكون الفيلم الذي سنشاهده مع عدم معرفتنا به.. فقط حكاوي أطفال صغار.. يشتاقون الى تنفيذ مشروع ترفيهي شخصي.. بعيداً عن توجيهات الأهل.

ومع صعوبة الحصول على تذاكر السينما في أيام العيد.. كان المتبرع للدخول في طابور عشوائي مثل طابور التذاكر.. يعد من المحاربين الشرفاء.. أو البطل المغوار.. وهو يقدم علينا حاملاً تذاكر العرض.. وكأنه حاملاً سيفه منتصراً..!!

كان الفيلم العربي أو الهندي في تلك السنين.. هو مبتغانا الوحيد.. باعتبار أن الفيلم الأجنبي سيكون عصياً على الفهم.. ونحن صغار لا يمكننا أو أننا لا نأبه بمتابعة الترجمة العربية في أسفل الشاشة.

روبية.. أو مائة فلس.. هي قيمة التذكرة الواحدة أيام العيد.. كانت بالفعل مبلغاً كبيراً ندخره لمثل ذلك اليوم.. أو أننا نستقطعه من عيادي العيد ليكون لثلاثة أيام العيد.

تختلط هذه الذكريات.. بمشاهد حاضرة ومستمرة إلى يومنا هذا.. حيث أصبحت السينما هي الشغل الشاغل لدينا.. بل إننا نحيا بها.. وتشكل محور الكون الذي نعيشه..!!

مهرجان الموسيقى العربية يكرم نجوم الطرب العربي

القاهرة: وصفي أبوالعزم

أعلنت بالقاهرة فعاليات مهرجان الموسيقى العربية في دورته السادسة عشر الذي يعقد أول نوفمبر القادم ويستمر حتى العاشرة من الشهر نفسه ويشارك خلاله مطربون وباحثون من عشرين دولة عربية وأجنبية، بأوبريت عن محمد عبدالوهاب بعنوان (عاشق الروح).

ويناقش المهرجان دور الملحن العربي المعاصر وتأثيره على المتلقي والاغنية الموجهة للطفل في وسائل الإعلام.

وسيتم تكريم عشر شخصيات فنية قبل افتتاح المهرجان وهم المطرب مدحت صالح والمطربة نادية مصطفى واسم الراحل حسن ابوالسعود وهاني مهنى ومحمد ثروت والشاعر صلاح فايز والباحث العراقي صبحي رشيد والموزع الموسيقي ابراهيم راديو والناقد الفني محمد مصطفى وفنان الخط العربي أحمد عبدالعزيز.

وأكدت د. رتيبة الحفني رئيس المهرجان ان عبدالوهاب سيكون شخصية الدورة الجديدة التي ستفتتح بدار الاوبرا في القاهرة بأوبريت «يعبر عن صورة غنائية تكريما وتخليدا لذكراه» وهو من تأليف شاعر العامية بهاء جاهين ويشارك في أداء الادوار ممثلون مصريون مع فرقة باليه اوبرا القاهرة، موضحة أن الاوبريت يحمل عنوان (عاشق الروح) وهي احدى أغاني عبدالوهاب.

وأضافت : ان حفلات المهرجان ستكون على خمسة مسارح الكبير والصغير والجمهورية ومعهد الموسيقى العربية بالقاهرة ومسرح سيد درويش بالاسكندرية ويشارك فيها ١٥ فرقة موسيقية و٥ عازفين منفردين و١٥ مطربا ومطربة من مصر ولبنان والعراق وفلسطين والمغرب والامارات وأول مرة تشارك من الولايات المتحدة الأمريكية اوركسترا «مستو» بقيادة المايسترو نبيل عزام.

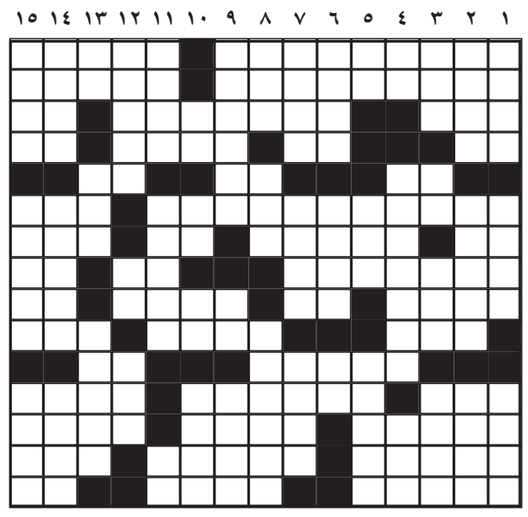
ويشارك في المهرجان من نجوم الغناء : آمال ماهر ومحمد ثروت ومدحت صالح ورحاب عمر وأميرة أحمد وفؤاد زيادي وحياة الادريسي «المغرب» وابراهيم عزام «فلسطين» وملحم زين وكارول سماحة واحسان المنذر «مصر» وأول مرة تشارك من الإمارات المطربة أحلام.

ويقام على هامش المهرجان مسابقة للتخت العربي رصد لها مبلغ ١٠ آلاف جنيه للفرقة الفائزة.

○ نادية مصطفى

○ مدحت صالح

الكلمات المتقاطعة



أفقيا:

١ - مرجع لغوي لابن منظور - أغصان.
٢ - اسم العائلة لأديب فلسطيني مقدسي راحل - تثبيت.
٣ - هزل ونحف - التكتل (م) - متشابهان.
٤ - ضمير متصل - بخل وقتر (م) - بلاد - جنون.
٥ - حيوان ضخم (م) - مخرج من مشكلة - أداة جزم (م).
٦ - البيت العتيق (مبعثرة) - مادة بناء.
٧ - هز وحرك - مدينة عراقية - ثقل لسان - قبيلة غضب الله عليها فأهلكها (م).
٨ - صيغة جمع لجزء من القصيدة العمودية - ثوب - سقاية (م).
٩ - نمس - ألصق بعضا ببعض - عطف ورعاية - ركيزة.
١٠ - أفك عقدة - يحسبه الظمآن ماء - اقترب.
١١ - صيغة جمع لجزء من الفم - كائن ذو روح.
١٢ - نوع طيوب (م) - الخراب (م) - جبل في لبنان.
١٣ - حيوان برمائي مفترس - شهر ميلادي - ساخط.
١٤ - المطر (م) - ولاية هندية (م) - عملة أجنبية (م).
١٥ - معمار - نمتنع - اسم موصول.

عموديا:

١ - كفاح (م) - زواج - خير جليس.
٢ - ناعم (م) - من صفات البحر (م) - بدين.
٣ - أطال النظر (م) - قطع وحسم - محصول زراعي - يقطع ويجزم (م).
٤ - قام بهجوم (م) - صيغة الجمع لأحد أعضاء الجسد (م) - لاستهلال الكلام.
٥ - متشابهان - أمنية (م) - اسم الذئب.
٦ - لا تنجح (م) - أجدب - تألم بصوت خافت (م).
٧ - متمكن (م) - خيط من نور - متقدم الناس في الصلاة.
٨ - زاد ونما - هواء شديد (م) - نوع شجر.
٩ - الواسع (م) - قيظ - مباح شرعا (م).
١٠ - فعل أمر - للترجي (م) - حرف نصب (م) - رائحة طيبة.
١١ - أتبع أو أقرأ - مادة كيميائية - تقدم الناس في الصلاة.
١٢ - علوم (م) - غير مطبوخ (م) - قلعة.
١٣ - شحذ السكين (م) - قبيلة عربية - عملة عربية.
١٤ - صيغة جمع لجزء من أسبوع - من العروق - يسكن.
١٥ - حار (م) - جماعات طيور (م) - من وحدات الوزن (م).

حل الكلمات السابقة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	ا	ل	م	س	ر	ح			م	ل	ا	ع	ت	ل	ا
٢	ي	ف	ا	ن	م	ل	ا		ا	ي	م	ا	ع	ي	ل
٣			م	ا	ا	ي	ل	ا		ا	ل	ج	ب	ر	
٤	ف	ر	ت			ف	ج	ل		ن	د				
٥	ل	ح		خ	ا		و	ن	ح	ت		ا	ل	س	د
٦	ا	م	ي	ا	ل		ر	ج	ا		ا	ل	ش	م	ع
٧			م	م	ص	م		ا	م		م	غ	ا	ن	م
٨	س	ا	ر		ل	ج		ج	ر	م		د	ف		
٩	ج	ل		ن	ي	ل			ل	ه	س			م	ه
١٠		ا	ن	س	ل	ا		ن	ا	د	م			ا	د
١١		ن	ش				ج	ف				ف	ل		
١٢	ت	ت	ت			ر	ب	ي	ا	ن		ر	م	ا	د
١٣	ا	ف	ر	م	ل	ا			ل	ي		ح	د	ي	د
١٤	ت	ا	ي	ر	ح	ت		ر	ح	ن	ي		ر	ا	ب
١٥	ف	ع		د	ر	ب		ب	ي	ت	ر		س	ر	ت