

# زاوية حره

هناك من بين من يتابعون قراءة هذه الزاوية أصحاب أقلام حرة واعدة.. بل تكسوها الفطرة والنزاهة وقول الحق.. وإليك هذه الرسالة التي لم يرد صاحبها غير أن يستريح ضميره بالقول الجرا من أي غرض أو هوى:

السلام عليكم  
لا أحد يستطيع أن يجرب أشعة الشمس ومنافعها ولا بد للروح أن يسحق السحابة الملوثة التي يتعرض لها القيادي د. حسن فخرو.. وهذه السحابة ستنتهي بثلوث اصحاب الدساتير الذين خيبروا أمل الشعب فيهم.. أنا لست من محبي السياسة ولا اعرف الدكتور معرفة شخصية ولكني لم ار قط وزيرا يصل إلى دوامه السادسة والثالثة صباحا.. وأنا لا اعمل في وزارته ولكني في السنة الماضية كنت امر على ميناء يومية في طريقه للعمل وكنت احاول ان اسبغ ولم اناج ابداء.. هل في الكتل المتجنبة التي تشن الحرب على الدكتور المعطاء من يخرج من بيته الساعة الثامنة.

وفي الختام لتشهد الاقلام الزبينة على من هم في السحاب والذين يصعب التناول عليهم.. وعلى من هم في الخوضين من اصحاب المصالح!!  
واني بلغت اللهم فاشهد..

حسين صالح

zawyahorra@aaknews.net

## تلفزيون البحرين يبث امسيات مهرجان أهل القصيد

على شاشة تلفزيون البحرين - اليوم الاحد 2007/11/11 في الساعة العاشرة والتصف مساء - سيتم عرض المؤتمر الصحفي بتفاصيل انطلاق مهرجان أهل القصيد الثالث - وسيقوم تلفزيون البحرين ببث امسيات المهرجان وسهراته الحوارية حصريا، خلال دورة يناير 2008 - حيث تم تنظيم المؤتمر بأبواب إعلامية متميزة ورؤية احترافية - وعقد يوم الجمعة الموافق 2007/11/2 على مسرح الشامية بدولة الكويت مقر إقامة المهرجان، وتضمن المؤتمر الصحفي الخاص بانطلاق فعاليات مهرجان أهل القصيد كشف الستار عن مفاجات هذا العام للمهرجان فقد بدأ المؤتمر بكلمة من

رئيسة اللجنة المنظمة العليا الإعلامية البحرينية معصومة عبدالكريم حيث قامت بعرض السيرة الذاتية لأهم إنجازات المؤسسة خلال الفترة السابقة لتنتقل إلى اتصال هاتفي مع راعي المهرجان رجل الأعمال غانم الدبوس الذي ارب عن كامل استعداده لدعم المهرجان والعاملين عليه باللجنة المنظمة العليا ثم لينتقل المايكرفون إلى الشاعر الكبير طلال السعيد الذي ألقى كلمة نيابة عن الشعراء ارب فيها عن سعادته الكبيرة بمشاركة وعمه لإنجاح فعاليات هذا المهرجان الذي اصبح محط التفات وانتباه الساحة الشعرية.

وقدمت الإعلامية أماني البلوشي كلمة نيابة عن

على شاشة تلفزيون البحرين - اليوم الاحد 2007/11/11 في الساعة العاشرة والتصف مساء - سيتم عرض المؤتمر الصحفي بتفاصيل انطلاق مهرجان أهل القصيد الثالث - وسيقوم تلفزيون البحرين ببث امسيات المهرجان وسهراته الحوارية حصريا، خلال دورة يناير 2008 - حيث تم تنظيم المؤتمر بأبواب إعلامية متميزة ورؤية احترافية - وعقد يوم الجمعة الموافق 2007/11/2 على مسرح الشامية بدولة الكويت مقر إقامة المهرجان، وتضمن المؤتمر الصحفي الخاص بانطلاق فعاليات مهرجان أهل القصيد كشف الستار عن مفاجات هذا العام للمهرجان فقد بدأ المؤتمر بكلمة من



# محطات

العدد (١٠٨٢٤) - الأحد غرة ذي القعدة ١٤٢٨ هـ - ١١ نوفمبر 2007م

hussain.sa@aaknews.net

## سينماتك

ستريپ .. خفقان قلب ..!!  
(١)

حسن حداد

hshaddad@batelco.com.bh

اختيار صوفي.. امرأة الملازم الفرنسي.. موسيقى القلب.. الساعات.. أفلام لا يمكن إلا أن تبقى في الذاكرة.. أفلام أطلعنا على نجومية باهرة لامرأة خالطت روح الفن بروحها وفكرها، فجاء أداؤها الدرامي للشخصيات التي تؤديها أداء مليئاً بالحياة والحياة، إنها النجمة ميريل ستريب.. صاحبة الوجه المثلج بالحنان والطمأنينة والنفقة.

أذكر تلك اللحظة.. عندما شاهدتها لأول مرة.. بهرني تلك الإحساس الطاعى بالتمهي مع هذه الفنانة فيما تؤديه من شخصية. أحفاً.. هذه هي المرأة التي في الفيلم، أم إنها فقط شخصية خارجة عن الممثل.. إن هذه الممثلة العملاقة، تعطينك ذلك الإحساس بالصدق الإنفعالي والنفسي لما تشاهده من شخصيات.

كيف ذلك إذن؟ التحليل أساساً، ليس أداء أي شخصية حسب ما يعطى للممثل.. إنه (أي التحليل) دراسة للحالة النفسية والاجتماعية للشخصية نفسها، وإيجاد ذلك الارتباط العلاقي بين الشخصية والممثل. وهي قدرة ليست متجسدة لدى الكثير من الممثلين، أو لنقل إنها ليست متوفرة ذات الدرجة لدى الجميع. وهذه الفنانة المتألقة تعي كل الوعي قيمة أن تجد لها ما يبرر وجود ميريل ستريب كتنشيط في داخل الفيلم.

عندما قدمت أول أفلامها على الشاشة، في (جوليا - 1977)، لم تلتفت ستريب للانتباه كثيراً، باعتبار وجودها أمام الكاميرا، حين فوئدا وفانيسيا ريدجريف، ولكنها في فيلمها الثاني (صائد الغزلان - 1978)، أمام روبرت دي نيرو، استحوطت ترشيح أوسكار أفضل ممثلة، وكان رصيدها ثلاثة أفلام فقط. حتى جاء أوسكار أفضل ممثلة في العام 1994، في فيلم (Kramer vs. Kramer) أمام داستن هوفمان.

عقد الثمانينات مثل مرحلتها الذهبية، حيث برزت ميريل ستريب وقدمت أدواراً مهمة وفرضت نفسها على ترشيحات الأوسكار 12 مرة وفازت بالثمنين، ولجانة الكرة الذهبية 16 مرة وفازت بثلاث. كما أنها فازت ست مرات بجائزة الجماهير الأمريكية. هذا إضافة إلى جائزة أفضل ممثلة في مهرجان كان الدولي عن دورها في فيلم (صرخة في الظلام).

ولدت باسم ماري لويس ستريب، في مدينة سوميت بولاية نيو جيرسي عام 1949، والدها هاري كان صيدلياً، وأما كانت فنانة تشكيلية، درست ميريل في جامعة (Vassar) وتخرجت منها في عام 1971، وفي بداياتها، كانت ميريل مهتمة بالآوبرا فقط، وكانت تحب هذا النوع من الفن، وتلقت العديد من الدروس والتدريبات فيه، ولكنها في النهاية وجدت نفسها تميل إلى التمثيل، فالتحقت بمدرسة (Yale) للدراما.



## باسكال مشعلاني

### آخر نشاط

تعيش الفنانة اللبنانية باسكال مشعلاني حالة من النشاط بتصوير أغنية «عم يمضي الوقت» من ألبومها الأخير «أخذ عقلي» مع الفنان والمخرج الشاب باسم مغنية في بيروت خلال الأسبوع القادم، وهي من كلمات منير بوعساف والحن وتوزيع كليم ملحهم أبوشديد، وإنتاج شركة روتانا.

وقالت باسكال: اخترت هذه الأغنية لتصويرها بعد أن لمست حب الناس لها، وجمعتني بالمخرج باسم مغنية عدة جلسات عمل واقتضت أخيراً بتصويرها بعد أن شعرت أنه قدم لي فكرة جديدة ومختلفة.

أكدت باسكال أنه لا توجد خلافات مع المخرجة ميريلا خياط وقالت إنها سعيدة جداً وراضية عن جميع الأعمال التي صورتها معها وخصوصاً العملين الأخيرين اللذين ألقيا نجاحاً كبيراً، وأضافت أن باسم كان يأمل أن يتعاون معها منذ وقت طويل؛ وشعرت أن الفكرة التي قدمها هذه المرة مناسبة للأغنية وستظهر جانباً جديداً من قدراتها التمثيلية. قالت إنها تنوي تصوير أغنية ثالثة على نفقتها الخاصة.

وغادرت باسكال لبنان متجهة إلى دولة الإمارات العربية المتحدة لتصوير حلقة من برنامج «إنت مين» لصالح قناة أبو ظبي، كما حلت ضيفة على برنامج «أهل المغنى» الذي يبث على القناة الثانية بالتلفزيون المغربي في حلقة مسجلة، سبقها ظهور إعلامي آخر على تلفزيون الكويت في حلقة مباشرة.



## جمانة بوعيد تطلب الأحوال الجوية

تعيش الإعلامية جمانة بو عيد هذه الأيام فترة صخب وانها، مع التحضيرات لإطلاق برنامج جديد، سينشك نقلة نوعية لإطلالة فريدة، بفكرتها ومضمونها، وحضورها. جمانة التي اعتادت حوار الفنانين من باب الفن، تفتح النوافذ معهم على كل الاحتمالات فتدخل في أعماق أسرارهم، وحياتهم، وهو اجسهم، بالإضافة إلى كل مشاريعهم وتاريخهم الفني.

الديكور بدأت ترتفع، والإضاءة الغربية ستكون حكاية السينوغرافيا التي ستدخل ضيوفاً في طقوس الألفة والود واليوح، وتكشف الأسرار. الورشة اليوم قائمة في studio vision في الفورم بيروت.

التصوير سيبدأ قريباً مع كبار الفنانين من الصف الأول في الوطن العربي أولئك الذين ينتمون لعائلة روتانا أو من خارج أسوارها. لم تشأ جمانة الإفصاح عن فكرة البرنامج الحدث قبل بدء التصوير، لكنها قالت بأنها سترتدي حلة جديدة، وسيعيش الضيف معها حالات البرد والدفاء والبرق والإنخفاف.

وسيعيش معه ومعها كل المشاهدين صيفه وشتاءه معا، وتحت سقف واحد، وستسلط الضوء على الوجه الآخر للفنان. المسرح الكبير بدأ يأخذ ثلاثيته، بعد أن رصد له ميزانية مادية ضخمة سيكون من أكثر المسارح غرابة وجدة، والمبايسترو الذي سيدير لعبة الأضواء والكابرات المخرج باسم كريستو.

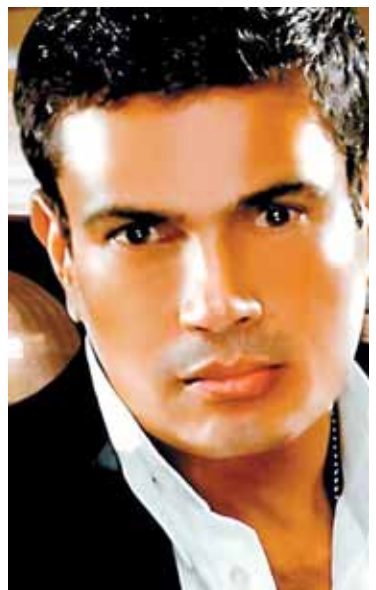
## حسين فهمي «زكي في الوزارة»



يقوم الفنان حسين فهمي ببروفات مسرحيته الجديدة «زكي في الوزارة» تأليف ليلين الرملي، وإخراج عصام السيد. وتقدم المسرحية على المسرح القومي خلال موسم الشتاء القادم، وذلك ابتداء من منتصف ديسمبر، ويشترك فهمي بطولة المسرحية الفنانة هالة فحاصر، وسامسيان مغاوري، وشعبان حسين.

تعد أحداث المسرحية حول أستاذ جامعي يتم ترشيحه للوزارة وينتظر القرار، لكنه يفاجئ بخروجه من التشكيل الوزاري، كما يتناول كيفية اختيار الوزراء، وعلاقتهم بالمواطنين وتعكس الواقع الذي يعيشه المجتمع المصري الآن.

## عمرو دياب يشترط دعوة بوتفليقة للغناء بالجزائر



تلقي النجم عمرو دياب عدة عروض من أجل الغناء في الجزائر ولكنه رفضها جميعاً، مبرراً ذلك بأنه لا يريد أن تكون دعوته موجهة من الرئيس الجزائري عبد العزيز بوتفليقة على اعتبار أن الأوضاع الأمنية بالبلد غير مستقرة حيث أنه يخشى على حياته. وبهذا تكون الجزائر هي ثالث دولة بعد ليبيا والعراق يرفض دياب إقامة حفلات بها، كما يرى دياب أن ليبيا، أي دعوة في البلدان الثلاثة لا تكون إلى دعوة من أعلى هيئة في البلد، حتى توفر له حراسة من نوع خاص و بروتوكولات مثل رؤساء الدول؛ لأنه يعتبرها في إحدى خانات المخططات بسبب الأوضاع الأمنية الحاصلة فيها، بحسب صحيفة «اليوم» السعودية. تجدر الإشارة إلى أن دياب فاز هذا العام بجائزة «الموزك أورد» World Music Awards بعدما احتل البومته الأخير «الليلا دي» أعلى مبيعات في الشرق الأوسط.

## نور الشريف يكشف حقيقة صورته العارية.. بعد طول صمت!

أما بالنسبة للمخرج اللبناني ايلي فغالي إيران الذي أبدى اعتراضه على المشهد قائلاً «إن الجهة الانتاجية لجأت لحيلة تسويقية للترويج عن الفيلم بهذه الصورة التي صور بها الشريف، وأن الرقابة لا بد أن تحذف المشهد، وأنا كمخرج لا يمكن أن أصور لقطة شبيهة لأن المجتمع العربي، لا يمكن أن يتقبلها، حسب صحيفة «الراي العام» الكويتية.

تجدر الإشارة إلى أن نور الشريف يجسد في الفيلم دور مراسل حربي مصري يعمل لصالح إحدى القوات الفضائية في العراق، يتعرض للاعتقال والتعذيب، إلا أنه يستطيع ان يهرب من معتقله، أثناء قيام الأميركيين بنقله إلى المستشفى لمعالجته من آثار التعذيب التي كانت تؤدي بحياته ثم يؤسس تنظيمًا لمواجهة الاحتلال الأميركي. ويشترك نور بطولة «بليلة البيبي بول» عدد كبير من النجوم المصريين والعرب منهم، الفنان محمود عبد العزيز، جمال سليمان، والسورية سولاف فرارخي، وعلا غانم، والفنان جميل راتب، وغادة عبدالرازق، ونيكول سابا، والعمل من تأليف السيناريست الراحل عبدالحق أدب.



بعد الضجة التي أثيرت حول الصورة التي تداولتها وسائل الإعلام مؤخراً والتي يظهر فيها الفنان نور الشريف عارياً خلال تصوير، مشاهد الفيلم السينمائي الجديد «بليلة البيبي بول»، قرر نور الشريف أن يخرج عن صمته ليكشف عن حقيقة هذه الصورة التي انتشرت، في العديد من المواقع الإلكترونية.

أوضح الفنان نور قائلاً «إن الصورة التي أثار غضب الكثير هي في الحقيقة صورة «فبكرة» غير صحيحة لأنني ارتديت أثناء تصوير المشهد شورت ينسبه لون جسدي بالضبط، كما أشار إلى أن هناك أشخاصاً معدومي الضمير قاموا بمعالجة الصورة وإظهاره عارياً تماماً بينما المشهد الذي صورته كان نصفه الأعلى فقط هو العاري.

كما أكد مخرج الفيلم عادل أدب، خلال أحد اللقاءات التلفزيونية، قائلاً، «أنتي لا أقبل على الإطلاق ظهور نور الشريف عارياً أثناء تصوير، أحد مشاهد الفيلم، كما لا أقبل تصوير أي ممثل آخر في هذا الوضع، ولكننا خرجنا من هذا المأزق الدرامي الذي يتطلبه المشهد

بقيام نور بإرتداء شورت يشبه لون بشرته الجسم لتبدو الصورة طبيعية غير مسففة ولا تجرح نظر المشاهدين».

على جانب آخر أزعج الناقد الفني اللبناني نديم جرجورة، من الضيغ الذي حدث حول المشهد، قائلاً، «إن نور يحاول أن يطور تجربته التمثيلية بجرأة وشجاعة، عالمنا العربي»

١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥
٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥
٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥

- ### عموديا:
- ١- كائن ذو روح - معقل - تقيد - اسم موصول.
  - ٢- خرق عهدا - ضمير منفصل (م) - الشعوب - ركام رملي.
  - ٣- يعرض حاله - نوع زهور - الأداة لتعليق الأشياء (م).
  - ٤- مجال ادعائي (م) - تألم بصوت خافت ماهر - خراب.
  - ٥- ما لا يباح به (م) - جزء من يوم - حرف جر (م).
  - ٦- خاصتنا (م) - الطين (م) - ضمير متصل (م).
  - ٧- أمنية (م) - نوع شجر - غير مطبوخ - متشابهان.
  - ٨- خاصتي (م) - أحد الأطراف (م) - اشتاق (م) - من آلهة الفراعنة (م).
  - ٩- خلق وبشر - أباح شرعا - لاستهلال الكلام - حيوان أليف (م).
  - ١٠- للذءاء - انحرف عن الطريق - ليوا (مبغثرة).
  - ١١- الارباك (م) - طلب وأراد - غاب واختفى (م).
  - ١٢- حرف هجائي - الصوت الخفيض - تألم بصوت خافت.
  - ١٣- عكس خير - منقحرات - المنوحش.
  - ١٤- كثير الأكل - ضعف ورق - المهور (مبغثرة).
  - ١٥- بقايا عظام - نافية أو ناهية (م) - صيف سوري - حرس ليلا.

- ### أقنيا:
- ١- شوق - من العملات الأجنبية - أداة يستخدمها النجار.
  - ٢- يفضح - من الأوزان (م) - ميفوض (م).
  - ٣- كثيف الشعر (م) - من فواتح السور (م) - ثمين (م) - للتفكير.
  - ٤- وكالة أبناء خليجية - للتعريف - عارف من كل شيء بطرف.
  - ٥- قضاء - فعل أمر - حاجز - متشابهات.
  - ٦- حسرة - الهواء شديد - الحدق (م).
  - ٧- قفل - من الوسائل التعليمية (م) - من أطوار القمر.
  - ٨- قادم (م) - تقال عبر الهاتف - الشعور بالحاجة.
  - ٩- جميع - عملة أجنبية (م) - فقدان أمل.
  - ١٠- من الثمر (م) - أسف - أشد عداوة.
  - ١١- يلغظ خارجا - نك عقد - الغم والضيغ.
  - ١٢- يغم (م) - للذءاء (م) - متشابهان - ذهب خالص.
  - ١٣- واضح - خاصتي (م) - تقدم الناس في الصلاة.
  - ١٤- منبر - معلوم - فزع.
  - ١٥- أحد أفراد الأسرة - من الأشكال الهندسية (م) - غير معن (م).

١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥
٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥
٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥

الكلمات المتقاطعة