زاوية حرة

□ تعودنا من الهيئة العامة للتأمينات الاجتماعية أن تنشر في كل عام إنجازاتها وأرباحها وأرقامها الفلكية.. وأن وضعها قد تحسن.. كما أن عمرها أصبح طويلا.. وكل يوم تقرأ أن المسئولين مرتاحون على الآخر لأن الملايين التي تربحها الهيئة من الاستثمارات أصبحت تسر الخاطر وان الخبير الاكتواري فرحان جدا ومطمئن على الوضع وانه يمكن أن ينام قرير العينيين بعد رفع الاشتراكات وتدفق أموال على صندوق الهيئة.. نحمد الله على سلامة أموالنا التي لا نرى منها شيئا.. وسلامة الخبير الاكتواري!!

لكن السؤال الذي يفجر كبد المواطنين هو: إلى متى سوف تستمر الهيئة في تخزين هذه الأموال بالمليارات في خزائنها.. والناس تطلب الرحمة منها في تعديل أوضاعهم؟

وأين الزيادة السنوية يا تأمينات؟.. منطق الرحمة يقول: إذا لم تكن هناك زيادة على قيمة المعاشات التأمينية فأضعف الإيمان أن تكون هناك زيادة سنوية.. ٣٪ فقط

يا أهل الكرم والجود!!

حسين صالح

zawyahorra@aaknews.net

قال إنه لاعلاقة له بـ «غزوة مؤته».. بشير الديك يفضح الواقع العربي في «البديل»

القاهرة: وصفي أبو العزم

استنكر السيناريست المصري بشير الديك ماتناقلته عدد من الصحف عن اعتزامه تأليف فيلم ديني قائلا: لاعلاقة لي بالفيلم الذي ينشرون أخباراً عنه عن «غزوة موته» والمرشح لبطولته تامر حسني وحمادة هلال، ومن انتاج السبكي.

وأضاف: من الصعب أن اكتب فيلما عن غزوة من غزوات المسلمين يقوم ببطولته مطربون وهي شائعة غريبة ثم ان هذه الغزوة تحديداً ليس فيها من الاحداث ما يجذبنا للكتابة غير ان خالد بن الوليد بعدها اصبح قائداً للمسلمين.

وقال: بالفعل اتصل بي «السبكي» وطلب مني التعاون معه سينمائياً ولكنني رفضت لانني غير مقتنع بما يقدمه في السينما الآن انتاجاً وتمثيلا.

وأشار إلى أن التلفزيون أصبح المتنفس الوحيد لأعماله مدللاً بنجاح مسلسل «الملك فاروق» و انه لو قدم في السينما لفشل فنوعية جمهور السينما لا تقبل إلى أي عمل يطرح فكراً جادا، والسينمائيون اليوم يريدون اضحاك الناس بأي طريقة مرة بالتهريج ومرة بتقديم فكر سطحي.

وقال الديك أنه انتهى من كتابة مسلسل «البديل» ويدور في اطار سياسي يطرح بجرأة شديدة الواقع العربي الذي نعيشه ونواجهه بقوة وذلك من خلال بلد تسمي «كربستان» وكلمة كرب مأخوذة من واقعنا زعيم هذه الدولة يتعرض لمحاولة اغتيال فيقومون بتجهيز بديل شبيهه يؤدي دوره حفاظاً على أمن البلد واستقرارها ولكن في احدى القمم يغتال الزعيم فعلاً ويضطر البديل ان يواصل حكمه للبلاد ويبدأ في كشف حقائق اللعبة السياسية.

وأضاف: اردنا ان نقرأ الواقع العربي بجرأة شديدة وأخذنا اماكن فيها جبال ومناظر طبيعية لم تشاهدها عين المشاهدين من قبل ثم ننتقل للتصوير في مصر حيث ان البديل الذي تم اختياره ممثل مصري.

والعمل بطولة هشام سليم وعلا غانم وعدد من الفنانين لم يستقر عليهم بعد ويخرج المسلسل نادر جلال.

وينشغل الديك أيضاً بكتابة مسلسل «سامية فهمي» وهو من ملف المخابرات المصرية وستلعب بطولته منة شلبي مع مجموعة من شباب السنيما الصغار وهو عن قصة لصالح مرسي ودارت احداثها في الستينيات وكانت قضية من قضايا التخابر بين مصر وإسرائيل.

«العنكبوت» يوقع نيرمين الفقي في شباك الجاسوسية

القاهرة: حازم خالد

تنشغل الفنانة نرمين الفقي حالياً بتصوير مشاهدها الأخيرة في مسلسل «العنكبوت» مع الفنانين أحمد عبدالعزيز وجيهان فاضل وسلوى خطاب وياسر جلال، قصة عمرو عبدالسميع، سيناريو وحوار محمد الباسوسي، واخراج إبراهيم الشوادي،

وتعتبر نيرمين دورها في العمل علامة مهمة في مشوارها الفني، وتراهن عليه في تحقيق نجاح كبير حيث تجسد شخصية فتاة مصرية دفعتها ظروف الحياة إلى الهجرة الى أمريكا، والزواج من شاب يعمل في القنصلية المصرية، لكن علاقتهما لن تدوم طويلاً، وتضطر للعمل راقصة في أحد الملاهي الليلية، وهناك تسعى إحدى شبكات التجسس الى استغلالها للعمل ضد مصر.

وتدور القصة حول شبكة تجسس للموساد الاسرائيلي في مصر، تكون اجهزة الامن المصرية لها بالمرصاد.

وقالت الفقي انها تعتمد في اختيار أدوارها على حسها الفني الذي غالباً لا يخطئ، موضحة أنها تعشق الأدوار المركبة والمعقدة، لأن مثل هذه الشخصيات قادرة على ان تفجر في داخلها طاقات فنية دفينة، فضلاً عن عشقها الأدوار الرومانسية.

محمد حفظي يكتب «آخر كلام» هيفاء

أكد السيناريست محمد حفظي أنه قارب على الانتهاء من سيناريو فيلم «آخر كلام» الذي تقوم ببطولته المطربة اللبنانية هيفاء وهبي في أول تجربة لها في السينما المصرية، موضحاً أنه استعان بمؤلفين جدد للمشاركة في كتابة السيناريو.

وقال حفظي إنه لم يتم تحديد موعد تصويره حتى الآن، مؤكداً أنه لم يترشح حتى الآن أي ممثل أو مخرج للفيلم، سوى هيفاء التي شاركت في فيلم «بحر النجوم» الذي أنتجته إحدى شركات المياه الغازية، ويشارك في بطولته وائل كافوري وكارول سماحة وأحمد الشريف.

والفيلم يجمع بين حفظي والمنتج محمد السبكي أول مرة.

حسناء المغربية:

«روتانا» تحاربني و«مندوبها» تسبب في احتجازي ببيروت ٦ ساعات

المطربة المغربية حسناء طرحت مؤخرًا ألبومها الجديد «قلبي بخطر»، لكن الشركة المنتجة لم تهتم به بعد أن نصحها المسئولون في الشركة بطرح أغنيات فقط للاستفادة بالميزانية في الدعاية. وتفكر حسناء حاليا في فسخ العقد، أو تعديله، وأكدت أنها تفكر في الاعتزال تمامًا، بعد احتجازها في مطار بيروت لأنها لم تسدد الرسوم المستحقة على حفل أقامته في لبنان..

* لماذا ابتعدت عن الصحافة والإعلام طوال الفترة الماضية؟

– لأنني كنت أعيش فترة طويلة في فرنسا، ولم أكن أجيد اللغة العربية، وعندما احترفت الغناء كنت أدلى بتصريحات لم تكن في محلها أحيانًا، وسببت بعض المشاكل، كما أنني كنت أجيب عن أسئلة لا أفهمها بالشكل الصحيح، لذلك حاولت أن أبتعد من منطلق الخوف. كما أنني لا أحب أن أصرح في أي صحيفة أو مجلة إلا عندما يكون لدي جديد، لكنني أدركت أن الفنان بلا إعلام «لا يسوى»، والإعلام والفنان مكملان لبعضهما وطوال السنوات العشر التي احترفت خلالها الفن تعلمت الكثير.

* دائما تتنقلين ما بين المغرب ولبنان ومصر وفرنسا، فأين تستقرين الآن؟

– أنا حاليا مستقرة في لبنان بعد أن تزوجت من شاب لبناني، وأمي تعيش في مصر لأنها متزوجة من محمد محمد عبدالوهاب ابن الموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب.

* أصدرت ٤ ألبومات فقط خلال ١٠ سنوات، ما السبب؟

– بالفعل العدد قليل جدًا، لكن المغرب بالكامل لا يوجد فيها إلا خمس مطربات هن: «سميرة سعيد» و«ليلى غفران» و«جنات»، و«رجاء» وأنا، وتوجد لدينا مشكلة كبيرة وهي عدم وجود شركة تنتج لنا، وهذا يعرقلنا كثيرًا.

* على الرغم من أنك أول مطربة تتعاقد معها «روتانا» في المغرب منذ عشر سنوات؟

– بالفعل، ولكنني عانيت كثيرًا مع الشركة التي أهملت ألبوماتي الأولى على الرغم من نجاحها، وكان وقتها لا توجد قنوات فضائية غنائية، كما أنني لم أجد حتى الآن مدير أعمال شاطر، ومن وجهة نظري أن المطرب صوت أما مدير الأعمال فهو كل شيء.

* ولماذا جددت العقد مرة أخرى مع «روتانا» على الرغم من إهمالها لألبوماتك؟

– بعد أن أصبحت الشركة كيانا كبيرا يمتلك قنوات فضائية وسبلا جديدة للدعاية، وافقت على التعاقد مدة خمس سنوات نظرًا لعدم وجود شركات إنتاج، وبصراحة لم أفرض عليهم شروطًا محددة وخاصة أن طموحي كبير وبلا حدود.

وخلال هذه الأيام طلبت من الشركة تجديد العقد، وإذا لم يحدث ذلك سوف أفسخ العقد، وإما أن أتولى إنتاج أعمالي بنفسي، أو أعتزل الغناء.

* هل روتانا هي السبب الوحيد؟

– بالتأكيد، فألبوماتي تحقق نجاحا على الرغم من الدعاية الضعيفة جدًا، فمثلاً عندما كنت في لبنان سألت عن دعاية الألبوم في مصر فوجدت أنه لم يشعر به أي شخص، فقررت أن أسافر إلى القاهرة بصحبة زوجي، وبعد أن شاهدنا الوضع قال لي الأفضل أن تتركي الشركة بعد كل هذا الإهمال.

* أليس غريبًا أن تطرحي ألبوما به ٦ أغنيات فقط على الرغم من أن معظم البومات «روتانا» تتعدى العشر أغنيات؟

– المسئولون في الشركة نصحوني بأن أطرح عددًا قليلاً من الأغنيات، والاستفادة بالمبلغ المتبقي من ميزانية ألبومي في الدعاية فوافقت، ولكن لم يحدث أي شيء بل الدعاية لا تقارن بأي فنان آخر.

* لماذا لم تتحدثي مع المسئولين في الشركة؟

– فعلت ذلك، ولكن لم يحدث إلا تغيير بسيط حتى الآن، وأنتظر الأيام المقبلة لأحدد موقفي معهم، وألبومي السابق حقق نجاحًا كبيرًا لكنه ظلم أيضًا في الدعاية، وكنت أعتقد أن هذا الخطأ سوف يتم تداركه، ولكن حدث العكس.

* هل أنت نادمة على هذا التعاقد؟

– عن نفسي لا أندم على شيء، لكن من الصعب في الوقت الحالي أن تجد أغنية جيدة تنقلك إلى مرحلة أخرى في حياتك، لكن الغريب أن ألبومي يحتوي على أغنيات أعتقد أنها لو لاقت اهتمامًا سوف تحقق نجاحا كبيرا.

* وهل تعلمت من هذا الدرس؟

– تعلمت ألا آخذ بالعهود، وكل شيء بالورقة والقلم، بمعني أنني سوف أكتب جميع التفاصيل في العقد لو تم تغييره، لكن لا أفهم لماذا هم يفعلون ذلك، فهل يرغبون في أن أجلس في البيت؟ ولا أعلم لماذا هذه الحرب ضدي على الرغم من أنني طوال الفترة الماضية لم أتحدث عن أي مطربة بشكل سيئ، كما لا يوجد أي عداء مع أي شخصية.

* انتشرت شائعات خلال الفترة الماضية أن الأمن اللبناني احتجزك في المطار ساعات وقيل إنهم شكوا في وجود مخدرات معك؟

– هذه الشائعة قاسية، وما حدث أن الأمن اللبناني منعني من السفر عندما اكتشف أنني لم أسدد حق الدولة بعد أن قمت بإحياء إحدى الحفلات في بيروت، لكن مندوب «روتانا» هو السبب أيضا لأنني أعطيته مبلغا وقدره ٣٤٠ دولارا ليتم تسديدها عن الحفل، وأعطيته جواز السفر، وعاد وسلمني الجواز، وأبلغني بأنه سدد المبلغ لكنني صدمت أثناء وجودي في المطار عندما أبلغوني بأنني لم أسدد رسوم الحفل المستحقة وتعاملوا معي بشكل «شيك جدًا»، وطلبوا مني تحرير محضر ضد الشخص الذي أخذ المبلغ ولم يسدد، وعندما علمت «روتانا» بذلك تم فصل المندوب من الشركة.

* كليباتك السابقة يوجد فيها إغراء ما السبب؟

– أنا عشت في فرنسا، وثقافتي مختلفة تمامًا، ولم أكن أعلم أن الملابس التي أغني بها لا تصلح لأن أرتديها في الشارع. أو في حفل، ولكن مهما وصلت من إغراء فلن أصل إلى العري الموجود حاليا على القنوات الغنائية.

○ حسناء المغربية

عدم معرفتي بالعربية أبعدتني عن الصحافة.. والفنان بلا إعلام «لا يسوى»

سينماتك

بونتيكورفو.. سلاح الكاميرا..!!

حسن حداد

hshaddad@batelco.com.bh

جيليو بونتيكورفو.. سينمائي مهم، تعرفت عليه كمخرج.. بعد مشاهدتي المبكرة لفيلمه «معركة الجزائر».. وهو أشهر أفلامه على الإطلاق.. بونتيكورفو.. هذا السينمائي الإيطالي.. رحل عن عالمنا في أكتوبر ٢٠٠٦ بعد افتتاح الدورة الأولى لمهرجان روما السينمائي الأول.. وكأنه أراد أن يطمئن بأن حلما من أحلامه قد تحقق..!!

تعرفي بهذا المخرج، جاء في الوقت نفسه الذي بدأت فيه دخول عالم السينما الباهر.. أشاهد وأقرأ بنهم كبير للتعرف على هذا العالم السحري.. السينما.. حيث وقع تحت يدي كتاب الناقد سمير فريد (أضواء على السينما المعاصرة).. هذا الكتاب القيم الذي فتح لدي آفاقاً مهمة في معرفتي للسينما.. ووضع أمامي فضاء واسعا مليئا بعمالقة السينما العالمية..!!

ولد بونتيكورفو في بتزا الإيطالية عام ١٩١٩، ونشأ في عائلة شيوعية، جعلته ينغمس في حياة الالتزام السياسي، مستوعباً هذا الالتزام ليسخر كاميرته من أجل الحرية ومواجهة الفاشية والاستعمار، معتبراً الدفاع عن حقوق الشعوب والتخلص من بطش الاحتلال من بين أوائل اهتماماته كفنان.

بدأ مشواره مع السينما كمساعد مخرج، ثم مخرج تسجيلي عام ١٩٥٣. قدم مجموعة من الأفلام التسجيلية، إلى أن أخرج فيلمه الروائي الطويل الأول (الطريق الأزرق الطويل) عام ١٩٥٨. وبالرغم من أن بونتيكورفو لم يكن غزير الإنتاج (خمسة أفلام روائية ووثائقيين)، إلا أنه اعتبر من كبار السينمائيين العالميين.. كان يقول دائماً (لن أنجز فيلماً جديداً ما لم أتمكن من العثور على الموسيقى المناسبة لذلك الفيلم).. وفي مكان آخر قال (لا حاجة لي إلى إنجاز فيلم إذا لم أعثر على القصة التي تحرك فيّ الرغبة للإنجاز).

فيلمه الثاني كان (معركة الجزائر)، الذي قدمه عام ١٩٦٦، وحصل على جائزة الأسد الذهبي في مهرجان البندقية الدولي، وجائزة النقد في كان الدولي، وعلى أهم ثلاث أوسكارات (أفضل فيلم، ومخرج، وسيناريو).. وكان الفيلم بمثابة بداية النجاح العالمي للسينما السياسية (مع فيلمي «التحدي» لفرنشسكو روزي، و«زد» لكوستا غافراس).. كما يعد انطلاقة حقيقية للمخرج نفسه.. بعد هذا الفيلم عرفه العالم.. أو بالأحرى عرفه الشعب العربي بشكل خاص..!! حيث عبر عن ضرورة الكفاح الشعبي المسلح من أجل الاستقلال. مقدماً رؤية سياسية صريحة ضد مصالح الدول الاستعمارية.

وقد تابع بونتيكورفو رؤيته السياسية هذه في فيلمه التالي (كويمادا – ١٩٦٩)، حيث تحدث عن ضرورة الوعي بأن مصالح الشركات الإمبريالية الكبرى هي التي تحرك الجيوش الاستعمارية. وإذا كان فيلم (معركة الجزائر) يعتمد على أحداث تاريخية واقعية، فإنه في (كويمادا) يقدم أحداثاً لم تحدث في الواقع، إلا أن لها أساس تاريخي.

صحيح بأن الظروف لم تسمح لي بمشاهدة بقية أفلام هذا المخرج الفذ.. إلا أن هاذين الفيلمين قد وضعا أمامي رؤية صانعهما بشكل واضح وجلي.. وأكدا على خبرته في التعامل مع الفيلم السياسي الجماهيري..!!

الفيلمان (معركة الجزائر – كويمادا) قد شكلا وقت عرضهما ظاهرة سينمائية مهمة، تبعتهما أفلام أخرى أوروبية.. تناولت دول العالم الثالث ومشاكله السياسية والاقتصادية، بشكل ملفت وجريء..!! وخروج هذين الفيلمين إلى النور، يكفي لأن يحفر اسم بونتيكورفو في تاريخ السينما العالمية، كواحد من المؤسسين لتيار سينمائي هام..!!

أحد عشر مسلسلاً إذاعياً مصرياً في مهرجان الإعلام العربي

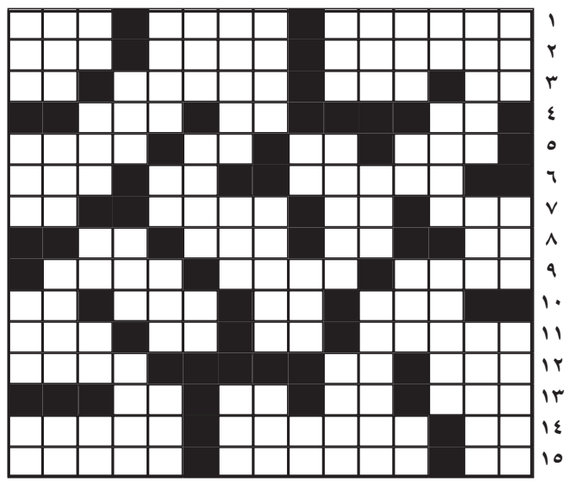
أكدت نبيلة مكاوي رئيس شبكة صوت العرب، أن الشبكة تشارك في مهرجان الإعلام العربي هذا العام ببرامج «مغامرة إعلامية» و«مشوار» و«قصة المسرح الغنائي» و«رفيق العمر» و«التحقيق» و«سبعة ذنوب للحاسوب» و«جلسة حرة مباشرة».

ويشارك البرنامج الأوروبي ببرنامج «في بؤرة الضوء» وشبكة الإذاعة بـ «أبغض الحلال» وتشارك أيضاً بـ «أطفال بلا طفولة» و«جراح لا تهدأ» و«بدور ضحية الختان» و«هوان الورد».

وتشارك شبكة الشباب والرياضة و«لا في الأحلام» والشرق الأوسط ببرنامج «بيانولا» لعبدالرحمن أبوزهرة وعفاف راضي والشبكة الثقافية «مسحراتي عز النهار» و«شهرنت» ومن البرنامج العام برنامج «قراءة في بداية مشوار».

وكانت للإذاعات الأقليمية نصيب أكبر في الدراما يتقدمها مسلسل «الراقصون إلى النور» وهو مسلسل إنتاج مشترك مع شركة آراك للانتاج الفني ومسلسل «درب الأربعين» إنتاج مشترك بين شبكة الشرق الأوسط والهيئة العامة للاستعلامات.

الكلمات المتقاطعة



أفقيا

١ – يستضيء – امرأة ادعت النبوة قديما – لاستهلال الكلام.
٢ – الكوكب الأحمر – ماء عذب (م) – حيوان متشعب القرون (م).
٣ – ما لا يباح به – اختبار – مكاسب – نافية أو ناهية.
٤ – عرض البحر – في المكتبة – جزء من جسم.
٥ – ناصر وساند – للعطف – للتعريف – هواء رقيق.
٦ – العطايا (م) – في الثوب – لهب.
٧ – جزء من عملة أجنبية – تقدم الناس في الصلاة – من الزهور (م) – متشابهان.
٨ – كائن ذو روح – فعل أمر – للمتكلم – نظير.
٩ – صدف البحر – شديد العناية – نهاية أو أجل.
١٠ – أحد الخلفاء الراشدين – حرف جر (م) – مركبة فضائية – أحد الأطراف.
١١ – مؤيدون – متشابهان – ألصق بعضا ببعض – آلة موسيقية.
١٢ – أصر وصمم – الفعل الماضي من صوت الجرس – الشعور (م).
١٣ – مفرح – هرب – مادة قاتلة – عبودية (م).
١٤ – أوقف الحركة – المسرور – الشره (م).
١٥ – من أفراد الأسرة – من الجهات (م) – من العملات الاجنبية (م).

عموديا

١ – وجهة نظر (م) – في اللحم – العمل الخارق (م).
٢ – المطوع (م) – صيغة جمع لخدعة (م) – الأبي.
٣ – اكتمل – ذكي فطن – عاصفة مدمرة.
٤ – أتون (م) – الفعل الماضي من صوت الجرس – حيوان مفترس (م) – تسبق اسم العائلة.
٥ – خجول (م) – حجر كريم – الهرب (م).
٦ – جزء من جبل (م) – السرور – نمارس فنا تشكيليا.
٧ – للندبة – أطال النظر – مسكن طائر.
٨ – غطاء – صيغة جمع لوحدة مسافة (م) – ماء متدفق.
٩ – إطلاق سراح (م) – نوع (م) – أبو البشر (م).
١٠ – غاية وهدف – الجميع (م) – فاقد سمع (م).
١١ – آلة انشائية – اسم موصول – ظبي (م) – جرم سماوي.
١٢ – لف ودار – غلبة وظفر – يطحن (م).
١٣ – للتعريف – حرف هجائي – أحد الأطراف (م) – كشط (م) حرف نصب (م).
١٤ – جزء من يوم – جزيرة اماراتية (م) – عملة عربية – متشابهان.
١٥ – متشابهات – في لعبة طاولة الزهر – اقترب – متشابهان.

حل الكلمات السابقة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	م	ت	و	ا	ص	ل	■	ا	ل	ا	ق	ت	ت	ا	ل
٢	م	ا	س	ح	ل	ا	■	ي	ن	و	ر	ي	ب	ل	ا
٣	■	■	ن	م	ح	و	■	ن	ا	ز	و	ل	■	س	م
٤	ك	ر	■	■	ش	■	م	■	■	■	ض	ب	ا	ب	■
٥	د	ج	■	ن	ف	■	ي	د	ع	م	■	ا	ن	ت	■
٦	■	■	■	ا	ل	س	ل	س	ب	ي	ل	■	■	■	■
٧	ن	ا	■	■	ح	ل	ا	ل	■	ا	ن	ا	م	ر	ب
٨	ا	ل	■	ا	ل	م	ن	ا	ج	م	■	ي	د	ر	ي
٩	و	ج	■	م	ا	ي	و	■	ف	ي	ي	ك	■	ض	ن
١٠	ج	ا	ه	ل	■	■	■	م	■	ا	م	■	م	ل	■
١١	ر	ح	ب	■	■	ص	ق	ر	■	■	■	ا	ن	ا	■
١٢	ا	د	ا	ب	■	م	د	■	ي	ا	■	ج	ع	■	■
١٣	■	■	ن	ل	ح	■	■	■	ن	ي	ب	ن	■	ا	ج
١٤	ا	ج	ل	ا	ل	■	ف	و	ل	ا	ذ	■	ج	و	د
١٥	ل	ب	ا	ل	ب	■	ر	ف	ا	ص	■	■	ز	ل	ل