saleh2 copy 12/15/07 9:06 PM Page 2

السقا إمبراطور صعيدي دموي

○ أحمد السقا

القاهرة: حازم خالد

حالة من السرية يفرضها المخرج شريف عرفة على فيلمه الجديد «الجزيرة» بطولة أحمد السقا وهند صبري ومحمود ياسين وزينة وسامي العدل وخالد الصاوي ومحمود عبدالمغني عن قصة وسيناريو وحوار محمد دياب.

والفيلم معالجة سينمائية لاسطورة عزت حنفي امبراطور النخيلة الذي أعدم العام الماضي وثار الجدل حول تورط بعض كبار الضباط في حمايته والتستر على جرائمه.

يبدأ الفيلم بمشهد لمحمود ياسين وهو أحد أعيان الصعيد يتلقى نبأ إنجاب طفله الأول، حيث يحدث نفسه بعزة وكبرياء ويختار له اسم منصور الذي يقوم بدوره أحمد السقا، يصل منصور إلى مرحلة الشباب متأثرا بسطوة وجبروت والده الذي يريد تزويجه من زينة ابنة أحد الأثرياء من أعيان الصعيد ليتزوج المال بالنفوذ والسلطة، ورغم أن منصورا يرفض بداخله الزواج من زينة ويتعلق قلبه بإحدى فتيات القرية هند صبري فإنه يضطر إلى الزواج منها نزولا على رغبة والده الذي اشتهر بالتسلط والجبروت.

تدور الأحداث فيموت الأب ويرث الابن تركته ويكتشف أن والده كانت تربطه علاقات قوية وغريبة ببعض الضباط الذين تزامنت إحالتهم للمعاش مع وفاة الأب، فيسير منصور على درب ابيه ويضم أراضي زوجته إلى الجزيرة التي يملكها ويستمر في زراعتها بالأعشاب المخدرة من دون الشعور بأي إحساس بالذنب فنراه يردد كلام والده وبمنطق تجار المخدرات بأن هذه الأعشاب لم يخلقها الإنسان بل خالقها الله وهو نبات مثل الخضراوات لابد أن تباع وتشترى من دون أي محاذير لأن هذه النباتات تسبب السعادة للإنسان وهذا ما يتضح جليا في حوار بأحد مشاهد الفيلم ويحاول بعض الضباط (خالد الصاوي ومحمود عبدالمغني) استقطاب منصور لمعاونتهم في تصفية بعض المجرمين الذين أعلنوا توبتهم وتحولوا لإرهابيين ويصعب القضاء عليهم وذلك مقابل غض الطرف من قبل هؤلاء الضباط وحماية منصور وأرضه إلى أن يصبح أكبر من اللازم ويفقد دوره المعاون للداخلية فيرى ضباط الداخلية أن عدم وجوده أفضل فاقحموه في خصومة ومعركة مع أحد عتاة المجرمين ليقوموا بتصفية بعضهم بعضا في إشارة إلى أن الأمن لا يصنع فاسداً ولكنه ربما يستخدمه في تنفيذ بعض المهام مقابل حمايته ويقوم بتصفيته بعد ذلك.

الجديد في فيلم «الجزيرة» هو اللهجة الصعيدية التي يتحدث بها أحمد السقا الذي خصص له المخرج شريف عرفة ملقن اللهجة الصعيدية وهذا ما تسبب في وقف التصوير مرات عديدة لتصحيح النطق لأحمد السقا ورغم أن شريف عرفة هو المنتج المنفذ للفيلم فإنه لم يغضب لتدخلات الملقن لأن عرفة قد شدد عليه بأنه لا يريد حرفا ينطق خطأ وهذا بالطبع ساهم في حرق كثير من خام الأفلام، وقام شريف عرفة ببناء ثلاثة ديكورات لقسم شرطة لمشهد واحد.

بعد هجوم النقاد عليها.. لوسي:

النقد شيء مختلف تماماً عن السب والشتائم

القاهرة - من: وكالة الصحافة العربية

وصفت الفنانة الاستعراضية لوسي النقد الذي وجه إليها بسبب كليبها الأخير ورقصها بهذه الطريقة المستفزة مع الملحن عصام إسماعيل بأنه ليس نقداً وإنما سباب وشتائم لا يمكن أن تصدر عن ناقد بل عن شخص ليس مهذباً مؤكدة أنها تتقبل النقد الذي تستفيد منه ويساعدها على تلاشي أخطائها وتطوير أدائها كفنانة شاملة.

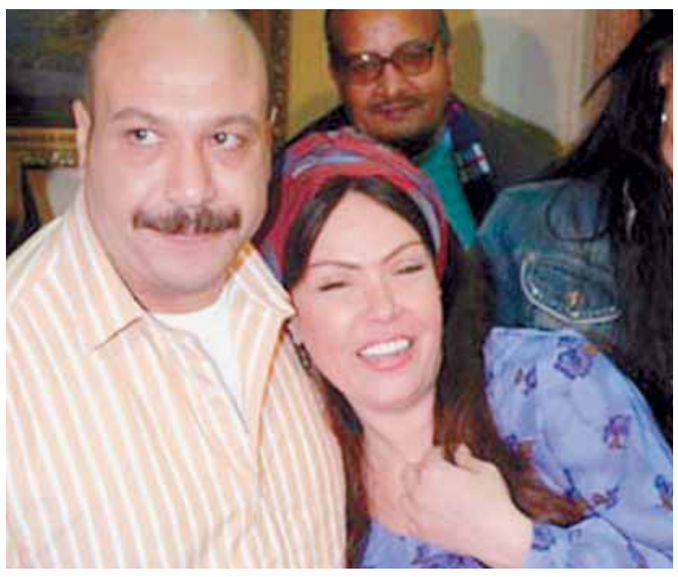
وأضافت: أما عن الاعتراض على عصام وطريقة رقصها معه فلماذا لم يتردد هذا الكلام على حكيم، عندما رقص وعلى الفنان محمود شكوكو عندما كان يرقص؟ مشيرة إلى أنهما في هذا الكليب الذي عنوانه «خليتها خل» يقدمان دويتو فكاهيا وعصام صوته جيد فلماذا النظر إلى الفن الاستعراضي على أنه شيء غير محترم؟ وقالت: اسم الكليب مؤخوذ من التراث الشعبي وهي كلمة كثيراً ما تتردد على ألسنة العامة عندما يصدر عن إنسان تصرف زائد على حده.

وأرجعت فكرة الأجزاء في الكليب لرغبتها في الخروج على النمطية وتقديم شيء مختلف موضحة أن العمل خال من الابتذال والعري حيث ارتدت بنطلون جينز عاديا جداً وبلوزة وبعد ذلك ارتدت جلباباً لا هو ضيق ولا مكشوف ولا شفاف.

وأكدت لوسي شفاءها تماماً مما أصابها أثناء تصويرها لمسلسلها الذي عرض مؤخراً «سلطان الغرام» حيث كشفت الفحوص التي أجريت لها على ذراعها بعد شعورها بألم شديد يقطع في أحد الأوتار بيدها مما ترتب عليه إجراء راحة عاجلة توقف خلالها تصوير المسلسل مدة ستة أيام عادت بعدها لإنهاء تصوير مشاهدها.

وأضافت: كان لعملي أثر في إهمالي للمرحلة الثانية من العلاج، وهي مرحلة العلاج الطبيعي مما أصاب يدها مرة أخرى ولم تستطع تحريكها إلا عندما دخلت المستشفى مرة ثانية لإجراء العلاج الطبيعي فيه، ولكن بعدما أنهت تصوير كل مشاهدها المتبقية في المسلسل.

وأوضحت لوسي أن مسلسل «سلطان الغرام» يعتبر إضافة جديدة ونقطة مضيئة في مشوارها الفني مؤكدة أن العمل محكم في جميع جوانبه بداية من الورق الذي هو أهم الأشياء ثم الإخراج بالإضافة إلى فريق العمل. وأشارت لوسي إلى أن دور بدرية جذبها لأدائا رغم أنها قامت بتجسيد دور الأم في أكثر من عمل فإنها أم وزوجة مختلفة



سلطان الغرام وضع نهاية لتعدد الزوجات غير المبرر

وأنها كانت متعاطفة معها لأنها تكره الخيانة.

وأضافت: كما أنها شخصية قوية جداً بتحملها لكل ما مر بها فهي مثل أمهاتنا كلنا اللاتي كن يتحملن أشياء لا يستطيع الرجال تحملها بداية من الوضع ونهاية بتربية الأبناء والسهر على راحتهم.

وأكدت لوسي سعادتها لردود أفعال كثيرة من السيدات وتأكيد استفادتهن من أدائها للدور، موضحة أن هذه رسالة الفن الحقيقية وهي توصيل الهدف الصحيح الى المشاهد في إطار من التسلية والإثارة والتشويق مشيرة لرغبتها الدائمة في أن تكون كل أعمالها ذات بصمة قوية تترك أثراً في مشاهدها. وأوضحت لوسي أن تشابه الأعمال الدرامية كتشابه البشر في كثير من الصفات والتصرفات، ولكن هناك بعض الملامح التي تضاف الى تميز كل شخصية عن الأخرى، وهو ما يقوم به المؤلف ليجعل من نصه مختلفاً عن الآخر كما يضيف المخرج على شخصيات العمل بحسب رؤيته فضلاً عن إضافات الفنان نفسه ورؤيته للشخصية التي يجسدها.

وأكدت لوسي أن شخصية بدرية من الممكن أن تؤخذ في الحقيقة بكل صفاتها الملائكية وأنها في الحقيقة لها كثير من هذه الصفات مثل الإحساس بالأشياء قبل أن تحدث وكانت قبل ذلك قد لعبت دوراً في فيلم «أيام الماء والملح» لإحسان عبدالقدوس لفتاة تتسم بنوع من الشفافية وكانت تشعر بأنها لا تمثل بل تقدم شخصيتها الحقيقية.

وأشارت لوسي إلى أن المسلسل ضد الزواج أكثر من مرة مع الأخذ في الاعتبار ما أعطاه الله للرجل من حق في الزواج أكثر من مرة مؤكدة أنها عجبها أن يكون هناك سبب للزواج المرة الثانية في المسلسل.

وقالت: إن الزوجة هي التي تستطيع أن تجعل زوجها يشعر بأنه يعيش معها أجمل نساء العالم كما يمكنها أن تعطيه الإحساس بالنقيض وشخصية بدرية لم تجار التطور الذي لحق بزوجها سلطان حتى عندما انتقلوا الى العيش في منطقة أفضل ظلت طريقة ملابسها قديمة مما جعل زوجها يرى في «روجينا» النقيض بملابسها ورائحة عطرها وطريقة حديثها كما أن المسلسل وضع نهاية لما وصل إليه سلطان بسبب اندفاعه في زيجاته وهي فكرة العمل الأساسية.

«وقت الجد بجد» عند ميس حمدان

تستعد الممثلة الشابة ميس حمدان لتصوير دورها في الفيلم السينمائي الجديد «وقت الجد بجد» ويشاركها البطولة تامر حسني، وهيثم شاكر، وسومة، والعمل من تأليف أحمد عبدالفتاح، ومن إخراج نصر محروس.

وتدور أحداث الفيلم حول جريمة قتل يتهم فيها مجموعة من الشبان، وتحدث مواقف درامية وصولا إلى اكتشاف القاتل.

تجدر الإشارة إلى أن ميس تنتظر عرض الفيلم السينمائي الجديد «شارع ١٨» وشاركها البطولة الممثلة الشابة دنيا سمير غانم، ومحمد ظاظا، والوجه الجديد عمرو حسن، والعمل عن قصة للكاتب عمر شامة، ومن إخراج حسام الجوهري.

سينماتك

ماذا بعد «المملكة»..؟! (٢)

حسن حداد
hshaddad@batelco.com.bh

يسعى فيلم (المملكة) ليقدم نفسه كفيلم سياسي يتعرض لقضية خطيرة من خلال حرصه على إظهار الجانب الجيد لدى الطرفين السعودي والإمريكي.. في حين أنه، من خلال أحداثه الدرامية، لا يعدو أن يكون فيلماً أمريكياً يقدم الأكشن التقليدي بنفس الصبغة الهوليوودية المعتادة والتفاصيل الشهيرة، في انتصار قوى الخير (الجندي الأمريكي) على الطغيان والشر المتواجد على الأرض مع نهاية الفيلم.

من الناحية الفنية، يتميز فيلم (المملكة) ببراعة في الإخراج، واهتمام واضح من قبل طاقم الفيلم الفني في تقديم فيلم يجمع بين الأكشن والمغامرات والمعارك المثيرة على خلفية سياسية مشوقة تشد المتفرج منذ بداية الفيلم وحتى نهايته.. هذا إضافة إلى تألق الأداء التمثيلي من أبطال الفيلم، وعلى رأسهم جيمي فوكس وكريس كوبر وجنيفر غارنر، في مقابل تألق الفلسطيني أشرف برهوم، في أول ظهور له في هوليوود، في تقمصه لشخصية الضابط السعودي بشكل أشاد به النقاد، وهو الذي قام بدور ثانوي في فيلم (الجنة الآن) للفلسطيني هاني أبو أسعد منذ ثلاث سنوات.

المملكة.. فيلم منع من العرض في البحرين والكويت، وبعض دول المنطقة.. أما حين عرض في مصر فقد حذفت منه مشاهد مجموعها ٤٠ دقيقة..!

الفيلم في مجمله ومن خلال توجهه الهوليودي هذا، لا يدين بتاتاً السلطات السعودية أو العربية، إنما يمكن أن يدين تلك الجماعات الإسلامية المتطرفة التي تسببت في هذا الحادث، وغيره في بعض البلاد العربية والأجنبية.. ويكفي الإشارة إلى أن الفيلم ينتهي باستشهاد ضابط المخابرات السعودي (أشرف برهوم)، إثر تعقبه لملاحقة الإرهابيين.. بمعنى أن الفيلم يساعد على نشر فكرة طيبة عن السلطات السعودية وينفي تهمة أن السعودية هي دولة مصدرة للإرهاب، هذه التهمة التي تنتشر في أوساط كثيرة في أمريكا والغرب..!

إذن.. من خلال ما ذكرناه سابقاً، يتوارد السؤال في ذهن المتفرج.. لماذا منع الفيلم في بعض الدول العربية.. وحذفت مشاهد منه في البعض الآخر..؟!

فكرة المنع أساساً، هي فكرة غير محببة.. بل هي غير مجدية في عالم اليوم.. هذا العالم الذي تسيطر عليه تقنية المعلومات.. المعلومات التي يمكن الوصول إليها بمجرد نقرة زر على الكمبيوتر الخاص.. في المنزل..!

ونعتقد (من الإعتقاد).. أن القائمين على الرقابة.. عند منعهم لهذا الفيلم، قد فاتهم أن الممنوع مرغوب في كل مكان.. بل ان المستهلك سينجح بكل الطرق للوصول إلى هذا الممنوع.. بل إنهم بهذا المنع سيعطون الفيلم دعاية ربما لا يستحقها..!

ولابد من الإشارة هنا.. أن هوليوود - هذا العام -قدمت ما يقارب العشرة أفلام، جميعها تدور حول الإرهاب، وقضايا الشرق الأوسط.. فماذا بعد «المملكة»..؟!

تبرئة عمرو واكد من التطبيع مع إسرائيل

القاهرة: وصفي أبوالعزم

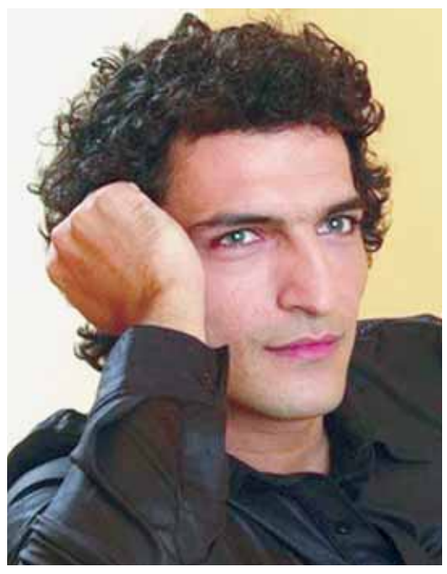
شهد المؤتمر الصحفي الذي عقد بنادي نقابة المهن التمثيلية إعلان براءة الفنان عمرو واكد من تهمة التطبيع الفني مع اسرائيل بعد اشتراكه في فيلم «بين النهرين» الذي يناقش قصة حياة الرئيس العراقي السابق صدام حسين وهو من إنتاج بريطاني أمريكي مشترك، وصورت معظم أحداثه في المغرب ويقوم ببطولته اسرائيلي يؤدي دور صدام حسين وهو ما اعتبر خروجاً عن قوانين اتحاد النقابات الفنية التي تحظر العمل مع إسرائيليين، وترفض التطبيع بكل أشكاله.

حضر المؤتمر نقيب الممثلين الدكتور أشرف زكي، بالإضافة إلى مستشار مجلس الدولة سعد مسعود الذي رأس لجنة التحقيق، وأعضاء مجلس النقابة سامي نوار وحسين المغربي والفنان محيي الدين عبد المحسن. وتوصلت التحقيقات إلى أنه لم يكن يعلم بأن بطل الفيلم يحمل الجنسية الإسرائيلية، إلا بعد أن صور بالفعل أكثر من ٩٠٪ من مشاهده، ولم يمكنه التراجع عن تكملة دوره نظرا الى توقيعه عقود العمل التي تلزمه بشرط جزائي كبير في حالة تركه العمل.

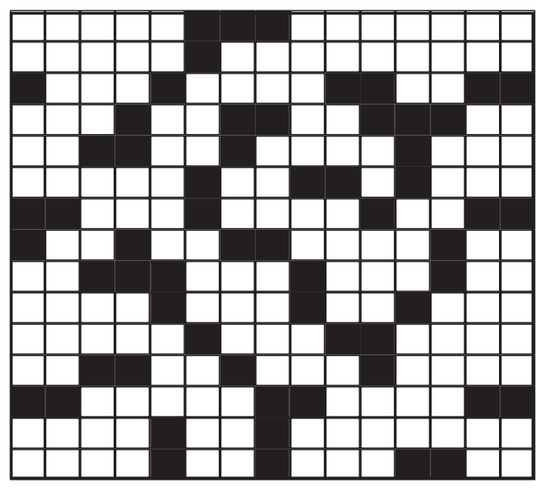
وأكد عمرو في التحقيقات أنه ضد التطبيع بكل صوره، وأنه يرفض التعامل مع إسرائيل، وأكد أنه قرأ السيناريو بالكامل كي يتأكد أنه لا يسيء للعرب بأي شكل، وهو الأمر الذي تأكد منه عضو لجنة التحقيق الممثل محيي الدين عبدالمحسن بعد قراءته لنسخة السيناريو.وكانت لجنة التحقيقات بنقابة المهن السينمائية تناقش شطب عمرو واكد من لائحة النقابة، ورأت اللجنة حفظ التحقيق في المشكو في حقه مع تأكيد ضرورة توخي الحذر والحيطة قبل قبول الاشتراك في أي عمل، حتى لا يتحول الفنان المصري من دون أن يشعر لوثيقة

لمصداقية الزيف التي تقدمها معظم الأعمال الغربية عن الشخصية العربية، وهو ما يخالف قرارات النقابة في هذا الصدد والواجبة الاحترام، وبناء على التحقيق الذي تقدم وجدت اللجنة أن الأدلة التي تم تسويقها في هذه القضية غير كافية، ورأت أن واكدا لم يكن يعلم بأمر الممثل الإسرائيلي إلا بعد أن أتم تصوير معظم مشاهده. وعما إذا كان هذا الحكم سيؤدي إلى فتح الباب أمام الممثلين والفنانين المصريين للعمل مع إسرائيليين قال نقيب الممثلين: التحقيق مع عمرو كان في حالة خاصة، ولا يمكن أن يكون هناك شبه بين هذه القضية وقضية الكاتب علي سالم الذي كتب من قبل فيلم «أغنية على الممر» ثم أعلن بعد توقيع معاهدة السلام مع إسرائيل أنه سيسافر إلى إسرائيل وأنه مؤيد للتطبيع، ووقتها شطبته لجنة التحقيق في نقابة السينمائيين، لأنها أصدرت من قبل قرارا باحترام قرار الحكومة بالتطبيع، ولكنها لن تطبع مع إسرائيل إلا بشرط حل القضية الفلسطينية، وإعادة الأراضي الفلسطينية إلى أصحابها، وإقامة دولة فلسطينية بحسب ما يرضاه الشعب الفلسطيني والدول العربية.

وشملت لجنة التحقيق المخرج الدكتور محمد كامل القليوبي كشاهد في القضية، وأكد في شهادته أن الأمر برمته يرجع إلى جنسية المنتج والشركة المنتجة، وليس إلى الممثلين أو الفنيين المشتكين في العمل، وبذلك فإن عمرو واكد لم يكن مذنبا في اشتراكه في هذا الفيلم، وضمت اللجنة أيضاً ثلاثة محكمين من بينهم الممثل خليل مرسي.



هواة الكلمات المتقاطعة



أفقياً:

١- صيغة الجمع لجزء من السفينة الشراعية - من الثمر.
٢- لقب عرف به حافظ إبراهيم (م) - اعمال عقل .
٣- للتضجر (م) - الفضاء (م) - غاية وهدف.
٤- ما لا يباح به (م) - مرض صدري - اشتاق - رموش.
٥- في النخيل - اسم مؤنث - متشابهان - نافية أو ناهية.
٦ - مجال ابداعي (م) - عملة أجنبية - من الأدوات الزراعية.
٧- مصيدة (م) - من الظواهر الطبيعية (م) - يهجم (م).
٨- متشابهان - من المخلوقات الخفية - حرف جر - ركيزة (م).
٩- نوع زهور - ماء متدفق - اسم فعل أمر (م) - ركام رملي (م).
١٠- تلح (م) - للتعريف (م) - يشمل - عميق.
١١- شهر ميلادي - خمول - الامتناع عن الطعام والشراب.
١٢- تكسب (م) - للاستفهام - تألم بصوت خافت - من أجزاء القرآن الكريم (م).
١٣- يمشي - من اللعبات الرياضية.
١٤- الثروات - اجتاز - وسيلة اتصال.
١٥ - ضمير منفصل (م) - مادة غذائية - يابسة (م) - شكل هندسي (م).

عمودياً:

١- تسبق اسم العائلة - سقط - صيغة - جمع لسرور - للعطف.
٢- ثلثا ليث - الاسم الأول لصحابي انتصر على الفرس في معركة القادسية - المطر - خاصته.
٣- نوع - خشي (م) - مادة دراسية.
٤- تقال عبر الهاتف - مدينة مغربية - يغطي (م).
٥- متشابهان - اسم موصول - مدينة فرنسية - غير معلن (م).
٦- متشابهان - شحذ السكين - - الحظ (م) - غزلان.
٧- الإدراك (م) - حرف جر - حرف نصب - رقم بالانجليزية.
٨- اشتعل - جزء من نهار - هواء رقيق٠ (م).
٩- أوقف الحركة - ضمير متصل - للترجي - طلب من أعلى.
١٠ - إحدى غزوات الرسول صلى الله عليه وسلم - استيعاب وإدراك - الإله المعبود.
١١- قادم - نستر - للمخاطب.
١٢- غاب واختفى (م) - خاصتك - فعل أمر - مصدر للمياه.
١٣ - نبغض - سلاح قديم (م) - عكس خطأ (م) - جماعة طيور.
١٤- المشي البطئ (م) من أجزاء الأسبوع - سقاية (م).
١٥ - عبودية (م)- قوة - تقهر - سائل حيوي.

حل الكلمات السابقة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	■	ا	ل	ب	ل	ح	■	ج	م	■	ا	ل	ي	ن	■
٢	ا	ن	ي	ر	ا	م	و	ل	ا	■	ل	ا	ف	ل	ا
٣	■	■	د	ج	م	ل	م	■	هـ	م	م	■	ن	ع	ي
٤	ر	ي	ن	و	■	ب	ب	■	ر	هـ	ظ	■	ل	م	ر
٥	ر	م	ق	ل	ا	■	س	ع	■	■	ل	ا	ا	ل	ا
٦	■	س	ل	■	ل	ي	ل	ل	ا	■	م	ل	■	ا	ن
٧	د	ك	ا	■	ا	ل	ا	و	ج	■	■	ح	ل	■	■
٨	ج	و	■	■	ر	م	■	■	■	ا	ل	ل	و	ز	■
٩	و	ن	د	■	ي	ع	■	ا	ل	س	ن	ا	■	و	د
١٠	■	■	ن	ي	ج	■	■	س	هـ	د	■	■	ف	ر	ح
١١	ج	ا	ر	ح	■	ع	م	س	■	■	■	ا	ي	■	■
١٢	ا	ل	■	■	■	ي	ن	■	ل	ا	ح	م	■	ش	ح
١٣	ر	ي	ر	ج	■	ن	م	■	ن	ح	ل	■	ح	و	ل
١٤	ي	و	ط	ن	■	ف	ي	ص	■	و	ي	■	س	ا	و
١٥	م	د	ل	ا	■	س	ا	ر	■	ر	ف	■	■	ل	م