saleh2 copy 12/29/07 10:42 PM Page 2

زاوية حرة

□ يا ترى ما الذي يعنيه أن نقوم بالاتصال بـ(وكيل وزارة(ونشرح له حالة أحد المواطنين المحتاجين ونطلب منه مساعدته بدل أن ننشر موضوعه في الجريدة فيعد (الوكيل) بمساعدته ويطلب منا أن نبلغ ذلك المواطن بأن يتوجه إلى مكتبه في الصباح الباكر ثم نكتشف لاحقاً أن (الوكيل) قد كذب علينا وقام بـ(توزيع) ذلك المواطن ولم يفعل له أي شيء.. وإنما قال له: القانون لا يسمح بمساعدتك؟! يا ترى ما الذي يعنيه إطلاق الوعود من قبل أمثال هؤلاء المسئولين ثم نكتشف أنهم كانوا يمارسون علينا الكذب؟! أليس من حق الصحافة في مثل هذه الحالات أن تفضح هؤلاء وأن تشير إليهم بالاسم والمسمى كي يرتدعوا ويتحلوا بشيء من الالتزام الأخلاقي في تعاملهم مع صاحبة الجلالة؟! وهل نحن ملومون حينما ننتقدهم ونكتب عنهم وننعتهم بالأوصاف الحقيقية التي ينبغي في الأصل أن تتم مناداتهم بها؟!

حسين صالح

zawyahorra@aaknews.net

زياد زيمان يتألق في باريس

كان للطالب زياد خليفة زيمان من مدرسة المحرق التجارية للبنين مشاركة متميزة على هامش الاحتفال الذي نظمته وزارة التربية والتعليم بالتعاون مع منظمة اليونسكو بمناسبة تسليم جائز اليونسكو «الملك حمد بن عيسى آل خليفة لاستخدامات تكنولوجيا المعلومات والاتصال»، حيث قدم معزوفات موسيقية بحرينية وعالمية راقية، على آلة الجيتار، حظيت بإعجاب جمهور الحاضرين وصفقوا له طويلا.

وزياد له مساهمات فنية وانجازات فنية مشرفة في مجال العزف على البيانو والجيتار..

ومن تلك المشاركات:

- مهرجان الموسيقى العربية ٢٠٠٤- ٢٠٠٥- ٢٠٠٦م.
- حفلات العيد الوطني البحريني ٢٠٠٤- ٢٠٠٥- ٢٠٠٦م.
- ملتقى العرب بالإمارات العربية المتحدة ٢٠٠١م.
- ملتقى العرب بالأردن ٢٠٠٣م.
- الفعاليات والمسابقات الموسيقية الطلابية..
- مهرجان العيد الوطني البحريني في اليابان ٢٠٠٥م..

كما سبق لزياد الحصول على جائزة أفضل عازف في ملتقى العرب بالمملكة الأردنية الهاشمية..

○ محمد حماقي

○ تامر حسني

○ مصطفى قمر

○ غادة عادل

○ ايهاب توفيق

نصب على فؤاد والمعجبات تطارد حماقي :

ذكريات النجوم في ليلة رأس السنة

القاهرة: وصفي أبوالعزم

تحمل الذكريات ملامح نجومها من أهل الطرب صنعت أحداثها تأثيراً في حياتهم الشخصية والفنية، وتحمل ليلة رأس السنة أسراراً وحكايا يروي بعضهم أطرفها ويعتبرها البعض الآخر تميمة حظ للعام الجديد.

ايهاب توفيق أعتاد قضاء هذه الليلة بعيداً عن الأحاديث الفنية حيث يلتقي بأصدقائه من خارج الوسط ويتبادل معهم ذكريات الماضي وإطلاق النكات، و يفضل استقبال العام الجديد بالضحك مؤكداً أن عام ٢٠٠٨ سيكون مختلفا لأنه سيأتي ومعي زوجتي ندا التي أحبها جدا.

أما محمد حماقي فيذهب إلى شرم الشيخ للاحتفال بهذه الليلة لأنها تحمل ذكريات جميلة حيث وقع في أول حب في حياته بإحدى الفتيات في إحدى الليالي الساهرة وظل كيوبيد يطارده حتى اتضح له أن ذلك مجرد إعجاب وليس حبا.

ويؤكد حماقي أن له ذكريات عديدة ارتبطت بزيادة المعجبات بسبب الحفلات المتزايدة التي أحياها هناك ويتذكر أنه تعرض لحادثة طريفة أثناء إحيائه إحدى حفلات رأس السنة في أحد الفنادق وعند عودته إلى منزله في الساعات الأول من الصباح توقفت سيارته ليتعرض لموقف محرج في ظل الطقس البارد في تلك الليلة مما عرضه إلى نزلة برد شديدة.

أما محمد فؤاد فمنذ انطلاقته منتصف الثمانينيات وهو يتعرض إلى مواقف طريفة في ليلة رأس السنة فعقب إحيائه لتلك الليلة بإحدى الدول العربية تهرب منه متعهد الحفلات ولم يحصل على مستحقاته المادية.

ويقول اعتدت الحصول على إجازة عقب حفل ليلة رأس السنة وسأقضيها هذا العام بفيللا بمدينة شرم الشيخ استمتع فيها بالهواء النقي والمناظر الطبيعية والبحر وأضع لافتة ممنوع الإزعاج حيث أقوم بإغلاق تليفوني المحمول الذي سبب لي الكثير من التوتر طوال فترة غيابي عن الساحة الفنية.

أما تامر حسني فيتوقف بذكرياته عند مغامراته مع أصدقائه المقربين منهم صديقه محمود وهو طبيب بشري ومجموعة من أصدقائه كانت تجمعهم ليلة رأس السنة في إحدى السنوات ولم يكن تامر أصبح مطربا شهيراً وتعرض لحادث سيارة أثناء سفره عقب انتهاء السهرة ولكن خرج منها سليما ويقول تامر إنه وقع في حب فتاة وتركها في ليلة رأس السنة وحزن عليها بشدة ولكنه شعر بعد ذلك أنها مجرد نزوة إعجاب.

وتقول شيرين عبدالوهاب أنها تعرضت لموقف طريف أثناء غنائها بإحدى حفلات رأس السنة وقد أقيمت الحفلة بدولة عربية شقيقة وعندما انطفأت الأنوار لاستقبال العام الجديد ظهرت فتاة صغيرة رائعة الجمال تحمل لي هدية ووردا أحمر وشعرت بعدها أن سعادة الدنيا هبطت لتسكن قلبي وحياتي وكانت بمثابة علامة ورسالة ربانية بأنني سأرتبط وأتزوج وسيرزقني الله بطفل يملأ حياتي وهو ما انتظره هذه الأيام.

أما مصطفى قمر فيقول إنه كان يعشق الغناء في الحدائق والفنادق التي تقيم سهرات لأقدم بها أغنياتي وأتذكر عندما كنت أغني في أحد الفنادق الكبرى منتصف التسعينيات بعدما صدر لي ألبوم «طال الليل» فوجئت بانقطاع الأنوار لمدة ٢٠ دقيقة فتعرضت إلى موقف حرج.

وفي ليلة هذا العام يطير الفنان أحمد السقا مع أسرته إلى مارينا قبل ليلة رأس السنة بيوم واحد نظراً إلى انشغاله في دعاية وأفيشات فيلم «الجزيرة» ويحرص السقا على اللعب مع أسرته وابنه ياسين ويحاول تعليمه السباحة ويشتري له شجرة الكريسماس.

أما غادة عادل فتسافر مع زوجها المخرج والمنتج مجدي الهواري إلى شرم الشيخ حيث تعشق البحر واللعب مع أولادها الخمسة، وتقول أحرص على الاحتفال بهذه الليلة خارج القاهرة في أجواء رومانسية رائعة يوفرها هواء البحر والطقس الرائع بشرم الشيخ التي لها ذكريات لا تنسى والتي تم فيها تصوير مشاهد فيلمها الجديد «خليج نعمة».

أما منى زكي وأحمد حلمي فيمثلان دويتو فنيا وعائليا رائعا فلهما نفس المواصفات والذوق حيث ينتميان إلى برج العقرب، وقرر الثنائي الفني أن تكون مارينا مكانا للاحتفال بعيد رأس السنة حيث إنها أصبحت عشق الزوجين فقد حضرا بها منذ عامين وكان وشها حلوا.

كما ستقضي هند صبري ليلة رأس السنة في باريس التي اعتادت منذ عشر سنوات على أن تقضي هذه الليلة في شوارعها وميادينها وتهنئة صديقاتها بالعام الجديد وأغلبهم من خارج الوسط الفني، وتتمنى هند أن يرزقها الله بالسعادة وراحة البال والنجاح الفني الذي حققته في عام ٢٠٠٧ بأفلام كانت بمثابة وثبة قوية لها.

أما الفنان تامر هجرس فسيقضي تلك الليلة في البرازيل مع أصدقائه ويتمنى أن يكون العام الجديد أكثر ثراء ويعم الخير على البشر جميعا.

مايا نصري بين القبور

تستعد الفنانة اللبنانية مايا نصري لبطولة مسلسل جديد بعنوان «وكالة عطية» تأليف الكاتب الكبير خيري شلبي، وبطولة حسين فهمي، أحمد بدير، أحمد عزمي، محمد متولي، حنان مطاوع ورياض الخولي.

وأكد المخرج السينمائي رأفت الميهي الذي يخوض أول تجربة أخراجيه له مع الدراما أن المسلسل يرصد حالات إنسانية لدى الطبقات البسيطة والمهمشة والذين يسكنون داخل المقابر، ويسلط الضوء على المتناقضات في حياة هؤلاء البشر، وإلقاء الضوء على الكثير من القضايا المصرية، من خلال تجربة حياتية عاشها شلبي بشكل واقعي داخل المقابر لسنوات عدّة لامس من خلالها أدق تفاصيل حياة هؤلاء المشردين.

ورفض الميهي الحديث عن دور مايا مؤكدا أنه سيكون مفاجأة بكل المقاييس وستظهر من خلاله مختلفة تمامًا عن كل ما قدمته من اعمال فنية.

ويعرض لمايا بالصالات السينمائية حالياً الفيلم السينمائي فيلم «خارج عن القانون» الذي يعتبر ثاني أفلامها في السينما المصرية بعد «كود ٣٦» الذي قامت ببطولته أمام الفنان مصطفى شعبان.

من ناحية أخرى تستعد نصري لإطلاق ألبومها الغنائي الجديد أوائل العام المقبل ويضم ٨ أغنيات، بعدما تسببت الشركة المنتجة «روتانا» في تأخر طرحه كثيرا ليكون الالبوم الجديد ضمن خطة الشركة أوائل عام ٢٠٠٨.

ويضم الالبوم الجديد ٤ أغنيات باللهجة المصرية بينها ٣ أغنيات للملحن وليد سعد اضافة إلى ٣ أغنيات لبنانية بينها أغنية للمطرب والملحن مروان خوري وأغنية خليجية لعبد القادر هدهود.

وقالت مايا أنها لا تستطيع تحديد الموعد الحقيقي لطرح العمل اذ انها ستلتقي بعد اعياد الميلاد المجيدة بمدير الشؤون الفنية في روتانا طوني سمعان لتعرف موعد اطلاق العمل الذي تأجل لمرات.

وكانت مايا نصري وصلت الى بيروت منذ ايام لاختيار الاغنية الرئيسية لألبومها الجديد وتغني فيه بثلاثة لهجات مختلفة. وتقول مايا نصري الالبوم يضم اغاني من بينها اعمالا باللهجتين المصرية واللبنانية والخليجية حيث قامت بتسجيل اغنية شاحلم اتمنيص علي ايقاعات خليجية وتعاونت في الالبوم مع مروان خوري الذي قام بكتابة وتلحين وتوزيع اغنية باسم شجاي الوقتش بالاضافة الي عدد من الشعراء والملحنين والموزعين المتميزين.

سينماتك

شوكولا لأطفالي....!!

حسن حداد

hshaddad@batelco.com.bh

كان مشروعاً استثنائياً.. ذلك اليوم الذي قررنا فيه أنا وزوجتي اصطحاب بناتنا الثلاث (هديل ١٠ سنوات.علا ٨.دنيا ٦) إلى السينما.. مشروعاً طال انتظاره بالنسبة لي.. كنت منذ سنوات أنوي تنفيذه، والتمتع بمتابعة رد الفعل العفوي الذي سيصدر من بناتي الصغار.. وكانت «أم هديل» قد سبقتني في التعرف على هكذا رد فعل.. حيث صحبتهم مرة وحيدة إلى فيلم من أفلام الكرتون التي تملأ الصالات.

باعتباري واحداً ممن يقدسون مشروع الذهاب إلى السينما.. فقد كنت دائماً ما أقوم بتأجيل هذا المشروع العائلي.. حيث أن مشروعاً كهذا لن يكون خاليا من الشوائب المتوقعة من أطفال جديدي العهد بالسينما.. أو بالمشاهدة في صالة العرض السينمائي.. كنت حريصاً ألا أفقد هذه المتعة الشخصية.

بالفعل كنت أنانياً في هذا الاستحواذ على متعة لا تقاوم.. وكنت دائماً ما أتجنب أي شيء ممكن أن يخدش هذا الاستحواذ.. ومهما كان الدافع قوياً للتعرف على كيفية تقبل أطفالي لمثل هذا الفن السحري الجميل.. إلا أن هذا الاستحواذ الأناني كان طاغياً.

دائماً ما كنت أحدث زوجتي.. هل يعقل بأننا الاثنان مهتمان بهذا العالم السحري وأطفالنا حتى الآن لم يأخذوا حقهم من هذه المتعة.. صحيح أن توفير قنوات الشو تايم للأطفال في المنزل، قد تم لهم منذ سنوات.. هذا إضافة إلى أشرطة الفيديو.. إلا أن للمشاهدة في صالة العرض طعم آخر.

كانت بالطبع فرحة الأطفال كبيرة.. عندما أعلنا لهم الذهاب إلى السينما.. وكان الشرط المهم هو استمتاعهم بأكل الفشار (النفيش).. وهو بالطبع من أهم طقوس المشاهدة. لذا كان اختيار فيلم متميز مثل (شارلي ومصنع الشوكولا)، بمثابة التعويض في اعتقادنا عن هذا الفقد الطويل لمتعة المشاهدة لدى البنات.. فأثناء متابعة الفيلم، كنت حريصاً أن أمعن الملاحظة والترقب الذي سيصدر من (هديل وعلا ودنيا).

وباعتبار أن الفيلم الذي سيعرض هو للأطفال أو لنقل هو فيلم عائلي.. فقد كانت الفترة الإعلانية للأفلام القادمة جميعها لأفلام خاصة بالأطفال.. حتى أنها كانت خالية من الإعلانات التجارية.. هنا لاحظت كيف أن هديل وعلا بدت عليهما علامات الملل والترقب لفيلم الشوكولا.. الذي سيكون في تصورهم مليئاً بالشوكولا التي يعشقونها.. لذا كان عليّ الرد على الكثير من أسئلتهم واستفساراتهم حول تأخر عرض الفيلم اللذيذ.

فقط لنتخيل.. أن أطفالاً تعودوا على أسلوب مشاهدة معينة بالمنزل.. وفجأة تقوم بتغير هذا الأسلوب.. ماذا سيحصل..؟! لاحظت كيف أن هديل وعلا لم تتحملا كثيراً هذا الجو الجديد فبدأتا في الحديث عن أحداث الفيلم وكأنهما في المنزل.. فحاولت أن أجد مبررا لهم للسكوت أثناء المشاهدة.. دنيا بدأت تسأل عن أحداث وشخصيات لم تخطر على بال كاتب السيناريو.. مثل لماذا لا يذهب البطل إلى أمه.. وأين أمه.. وأسئلة على هذا المنوال.. كانت في دواخلها تكتب سيناريو آخر للفيلم.

أساساً.. كانت علاقتي بهذا المشروع العائلي.. علاقة المتأهب لمتابعة تجربة المشاهدة عند البنات.. لذا لم يكن في تصوري الاهتمام بأحداث الفيلم أكثر من اهتمامي بالتعرف على تجربة الأطفال ومتعتهم بالمشاهدة. إلا أنني لاحظت كيف أن الفيلم سحرني وشدني إلى أحداثه.. وكانت فقط لحظات قليلة التي سرقتها من وقت المتعة الشخصية.

هذا المشروع الاستثنائي.. لابد من تكراره بشكل متواصل.. لخلق تلك الروح المتلهفة على جديد السينما لدى أطفالي.. فالسينما فن لابد من التمتع بسحره مهما كانت الظروف.. حتى ولو كان سعر التذكرة الواحدة دينارين ونصف للأطفال!

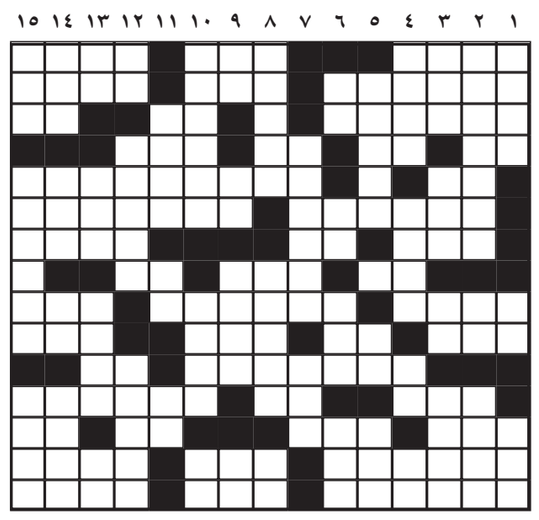
المصريون أكثر الشعوب العربية قراءة للكتب

أكدت دراسة اجرتها مؤسسة «نيكست بيدج» على شبكة الانترنت ان المصريين اكثر الشعوب العربية قراءة للكتب فيما تصدر المصريون والسعوديون رأس القائمة فى قراءة القرآن.

وأشارت دراسة أجرتها مجلة «جون افريك» إلى ان ٩١ فى المائة من المصريين المتعلمين يقرأون كتابا واحدا على الاقل فى العام، اما اللبنانيون فيهتمون بأعمال جبران خليل جبران فيما يهتم المغربيون بأعمال نجيب محفوظ والقصص بالعربية والفرنسية، أما التونسيون فيفضلون قراءة الكتب الفرنسية.

وخلصت الدراسة إلى أن نسبة القراءة فى مصر اقل بقليل من القراءة فى الولايات المتحدة وبريطانيا.

الكلمات المتقاطعة



أفقيا:

١ - ركامات رملية (م) - أبو البشر (م) - البحر (م).
٢ - جبل في مصر - جزء من يوم - هواء رقيق (م).
٣ - الصابر (م) - تفرّق (م) - ضمير متصل.
٤ - حض وحفز - سقط وهوى (م) - للتعريف - زيادة.
٥ - تألم بصوت خافت - نيل الحرية (م).
٦ - الأمنيات (م) - سورة قرآنية.
٧ - جر (م) - غير مطبوخ - مباح شرعا (م).
٨ - متشابهان - طمأنينة - للندبة.
٩ - من الصقور - التأم (م) - للمتكلمين.
١٠ - تشتاق - اسم فعل أمر - بدا وظهر - عطف (م).
١١ - الرماح (م) - اسم علم مؤنث.
١٢ - ضَمِن (م) - للتأوه (م) - بيت الأسد (م).
١٣ - لهب - حيوان مفترس - للتضجر (م) - أحد الأطراف.
١٤ - نهر في لبنان - للترحيب - يبذِّر (م).
١٥ - راشدون - حرف هجائي - عكس بعيد.

عموديا:

١ - مباح شرعا (م) - قادم - رقد.
٢ - المأخذ - مخرج من مشكلة (م) - من أطوار القمر.
٣ - رأى خطفا - انتحب - اشتاق - ماء عذب صاف.
٤ - تبخل - ممشى - حرف نصب (م) - حب.
٥ - الدمج (م) - جمع شمل (م) - تقال عبر الهاتف.
٦ - اسم موصول - فعل أمر (م) - خاصتها - مدينة فرنسية (م).
٧ - كتاب للراحل طه حسين - منخفض من الأرض.
٨ - ما يراه النائم (م) - رايات (م) - ضمير منفصل.
٩ - ثلثا دين - نافية أو ناهية - عذاب - أداة شرط.
١٠ - تغيير الموقع - هزيل (م) - تألم بصوت خافت.
١١ - شخصية خيالية ارتبطت بطرزان - للعطف (م) - حرف جر (م).
١٢ - متشابهان - التفجير (م) - مصاحب.
١٣ - متشابهان - غاب واختفى - نعطي بمقابل - متشابهان.
١٤ - ذرية (م) - بدا وظهر - طرف أو نهاية - ينساب (م).
١٥ - للمتكلم - الواهب - مبدع.

حل الكلمات السابقة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	ا	ل	ا	ف	غ	ا	ن	ي	■	ن	و	ر	■	ا	ل
٢	ن	و	ق	ت	ر	م	ل	ا	■	ح	ي	ن	■	ل	ي
٣	ي	ه	ل	■	■	ا	ي	ر	ا	ن	■	■	ا	ج	ل
٤	ن	ل	■	ا	ف	■	ن	ق	ي	■	■	ت	ل	م	ع
٥	■	ا	ف	ل	ا	م	■	■	■	ا	ل	ك	ف	■	■
٦	■	■	ي	ب	س	ل	ا	■	ل	م	و	ر	■	ن	ح
٧	ر	ي	ص	ن	■	ا	ر	ي	ج	■	هـ	ي	■	ي	ا
٨	ف	ا	ل	■	■	م	ق	ل	ع	■	س	ر	د	ن	ت
٩	■	ن	ا	س	ح	■	■	■	ج	■	ل	■	ص	ح	ف
١٠	■	■	■	ي	د	ر	■	غ	ا	ن	ا	■	■	ل	ل
١١	هـ	ل	ا	ل	■	هـ	م	ا	م	■	■	■	ا	ا	ا
١٢	ي	ا	س	■	■	ش	ك	ل	■	ل	ا	م	ر	■	■
١٣	ا	ي	ا	ر	■	■	ب	ب	■	ج	ل	ف	م	ل	ا
١٤	■	ر	ي	ح	ا	ن	■	ا	ل	ا	ج	ر	■	هـ	م
١٥	■	■	ر	ب	ي	ع	■	■	ا	ن	د	■	■	س	ر