hussain saleh 7/12/08 9:37 PM Page 2

تينا: لن أتعامل مع جاد شويري ثانية

أعلنت الفنانة اللبنانية تينا التي اشتهرت بلقب «مطربة القناع» ندمها لكون بدايتها الفنية جاءت من خلال أغنية «عاوز تعرف» من إخراج جاد شويري.

وأشارت تينا إلى أن الاغراء كان السبب وراء نجاحها في بداية مشوارها الفني، وأضافت أنها لم تعد تعتمد على هذا الأمر حالياً، وأنها تسعى لمحو الصورة التي علقت في أذهان الجمهور عنها خصوصًا مؤكدة أنها لن تقدم هذا اللون مرةً ثانية.

وأكدت تينا أنها في البداية لم تكن تحرص على حضور مونتاج الأغاني الخاصة بها، ولكنها حالياً تحرص جيداً على هذا الأمر، بالإضافة إلى حرصها على اختيار الأغاني الخاصة بها اختياراً كاملا.

وعن أدائها لأغانيها قالت تينا: «انها ترى نفسها مؤدية جيدة للأغاني التي تحمل كلمات بسيطة تتلاءم معها ومع طبقة صوتها كما تحاول أيضاً أن تختار أفضل الكلمات والألحان، وأن تكون على طبيعتها من خلال تقديم عمل فني جميل يصل إلى قلوب الجمهور».

وذكرت تينا أن أغنية «عاوز تعرف» أثارت جدلاً وضجة في الاوساط الفنية عند بثها على الفضائيات لما احتوته من مشاهد ساخنة من حيث الملبس والأداء.

وأوضحت تينا أن ظهورها في الكليب بملابس شفافة وما تخلل الكليب من لقطات على السرير لم تكن فكرتها، لكنها فكرة المخرج الذي كانت تنفذ تعليماته، وأنها اقترحت عليه ارتداء القناع فقط، مشيرة إلى عدم رغبتها في التعاون مجدداً مع جاد شويري.

تسرب بعد التسرب في «سيرة وانفتحت»

شاركوا في حملة تنظيف الشاطىء بعد كارثة التسرب النفطي خلال عدوان تموز ٢٠٠٦. واليوم يشاهدون ما جمعوه في اكياس يعود من جديد ويتسرب الى الشاطىء!

في ذكرى عدوان تموز ، حلقة خاصة من «سيرة وانفتحت» يتابع فيها زافين القصة الكاملة للتسرب بعد التسرب ويبحث عمن يتحمل المسؤولية وعن الحلول الممكنة لتجنيب الشاطىء اللبناني المزيد من الكوارث البيئية.

وفي التفاصيل انه وبعدما تشاركت المؤسسات الرسمية مع جمعيات أهلية لبنانية وأجنبية في تنظيف الشاطىء اللبناني بعد عدوان تموز في العام ٢٠٠٦، بقيت مواد مستخرجة من البحر مرمية على شاطىء الجية وشيئا فشيئا عادت وتسربت إلى الرمال محدثة تلوثا جديدا.

في الحلقة صيادون شاركوا في حملات تنظيف الشاطىء ضمن جمعية «بحر لبنان» والاستاذة غادة متري عن وزارة البيئة ونقيب الغطاسين محمد السارجي.

البرنامج من إعداد وتقديم: زافين قيومجيان.. يعرض على تلفزيون المستقبل يوم الاثنين ١٤ الساعة ١٠:٣٠ بتوقيت السعودية ١٨:٣٠ بتوقيت غرينتش.

محطات ٢٤

العدد (١١٠٦٩) ـ الأحد ١٠ رجب ١٤٢٩ هـ ـ ١٣ يوليو ٢٠٠٨م

hussain.sa@aaknews.net

غادة عبدالرازق: المشاهد الساخنة في «الريس عمر حرب» لم تؤثر على زواجي

تعشق المغامرة والأدوار الصعبة فملامحها تتحول مع كل شخصية تقدمها، ولا تلتفت إلى الانتقادات والشائعات وكل ما يشغلها تقديم عمل جيد يظل في ذاكرة جمهورها.. إنها الفنانة غادة عبدالرازق التي تعرضت مؤخرا لانتقادات حادة بسبب مشاهدها المثيرة في فيلم «الريس عمر حرب».. وكان معها هذا الحوار.

يرى البعض أنك قدمت مشاهد جنسية صريحة في «الريس عمر».. ما تعليقكَ على ذلك؟

لا استطع أن أفهم لماذا كل هذا الهجوم على الفيلم فقد تم تصوير المشاهد من زوايا مختلفة وبعيدة لكي تظهر بهذا الشكل، وشخصية «زينة» التي أقدمها في الفيلم من المفترض أنها تبيع نفسها وابنتها من أجل القمار ولا بد من تقديمها بهذا الشكل الفج حتى لا يتعاطف معها الجمهور وعندما يكرهها الجمهور أكون نجحت في تقديم هذه الشخصية.

– هل كنت تتوقعين الهجوم عليك بعد تقديمك لهذا الدور؟

بالطبع بل كنت أتوقع مذبحة وليس هجوما فالعمل الجيد هو الذي يثير ردود فعل متباينة ومختلفة.

– ما أصعب المشاهد التي واجهتك في «الريس عمر»؟

المشهد الذي قمت فيه ببيع ابنتي من أجل القمار فهو بالفعل مشهد صعب جدا وخاصة أنني أم وابنتي في نفس عمر الفتاة التي قامت بتأدية الدور في الفيلم.

– يرى البعض أن الفيلم تضمن مباراة بينك وبين سمية الخشاب في تقديم المشاهد الساخنة.. ما تعليقك على ذلك؟

سمية الخشاب دورها مختلف تماما عن دوري ولابد أن اعترف أن دوري في الفيلم جريء ولكن ليس مبتذلا لأنني في النهاية أقدم حالة لسيدة تدمن القمار وكان لابد من تقديمها بهذا الشكل حتى يستوعب الجمهور الشخصية.

– تردد أن مشاهدك في الفيلم أثارت غضب زوجك.. ما مدى صحة ذلك ؟

زوجي منتج ومخرج ويعلم تماما كيف يتم تصوير هذه المشاهد، فضلا عن أنه كان يرافقني خلال أيام التصوير.

– ألا تخشين الربط بين شخصيتك الحقيقية والشخصية التي قدمتيها في الفيلم؟

اعتقد أن الجمهور أصبح على وعي كاف بما يقدم على الشاشة وأنا مقتنعة بما أقدمه ولا أخشى أي انتقادات خاصة أنني أقدم في النهاية حالة تمثيلية وليست شخصيتي الحقيقية.

– لماذا دائما تطاردك شائعات الانفصال عن زوجك؟

اعتبر هذه الشائعات ضريبة الشهرة والنجاح ويجب أن يتقبلها الفنان بكل ما تحمله، وبالنسبة لي لم تعد تؤثر علي تلك الشائعات.

– ألم تعترض ابنتك على مشاهدك في الفيلم؟

ابنتي «روتانا» ذكية جدا واصطحبتها أكثر من مرة داخل البلاتوه لتعلم كيف يتم تصوير هذه المشاهد.

– هل طلبت منك الاعتزال من قبل؟

بالعكس فهي تفتخر بي وتؤمن بي كفنانة وتدرك تماما أنني ممثلة وليست لي أغراض أخرى، كما أنها تعلم تماما أنني وصلت إلى كل ما أنا فيه بعد معاناة ومجهود.

– وما حقيقة خلافاتك مع سمية الخشاب؟

لا توجد مشاكل مع سمية فتجمعنا صداقة منذ مسلسل «الحاج متولي» ولا توجد مشاهد لي مع سمية في الفيلم سوى مشهدين فقط، كما قدمت معها من قبل ثلاثة مشاهد في «حين ميسرة» فمن أين تأتي المشاكل والخلافات فعلاقتي بها طيبة جدا.

ألم كنت تخشين تقديم دور الفتاة الشاذة جنسيا في «حين ميسرة»؟

ولماذا اخشى فأنا أقدم حالة مثلها مثل أي شخصية أخرى أقدمها، ولا يعني تقديمي لشخصية شاذة أو فتاة ليل أنني كذلك، والجمهور بدأ يستوعب ذلك ويعرف الفرق بين الأفلام السطحية والأفلام الرديئة وأكبر دليل على ذلك أن الأفلام الجيدة الآن هي التي تحقق النجاح وليست الرديئة.

– في رأيك هل استطاع «حين ميسرة» أن يقدم معالجة للمثالية الجنسية؟

في الحقيقة هي قضية ليست لها معالجة، ولكن الفيلم قام بإلقاء الضوء عليها وأشار إلى وجود تلك النوعية في المجتمع ، وتكمن رسالة الفيلم في الابتعاد عن تلك النوعية حتى لا يصاب الآخرون بأذى، واعتقد أنها رسالة غاية في الأهمية.

– ما سر انسحابك من فيلم «البلد دي فيها حكومة»؟

ترددت العديد من الأقاويل بعد اعتذاري عن العمل وكل ما تردد ليس له أساس من الصحة، فمخرج الفيلم من أقرب أصدقائي ولكن اعتذرت بسبب ارتباطي بعدة أعمال تعاقدت عليها قبل ارتباطي بهذا العمل وطلبت من المخرج تأجيل التصوير لحين انتهائي من هذه الأعمال ولكن المخرج رفض التأجيل لالتزامه بارتباطات أخرى.

– في رأيك ما سبب عدم نجاح فيلم «ليلة البيبي دول»؟

اعتقد أن هذا الفيلم سيكون نقلة فنية خلال السنوات القادمة فالجمهور لم يستوعبه الآن فهو أشبه بفيلم «صلاح الدين» الذي لم يحقق نجاحا وقت عرضه ليصبح بعد ذلك من أهم أفلام السينما المصرية.

– قدمت في «البيبي دول» شخصية لها أصول يهودية.. ألم تخشي ذلك؟

أولا اعتبر هذا الفيلم من أهم خطواتي السينمائية، ثانيا أنا كممثلة لابد أن أقدم جميع الشخصيات السوية وغير السوية، والشخصية التي قدمتها في الفيلم شخصية تدعو للسلام ودفعت حياتها ثمنا في سبيل ذلك.

– لماذا تستهويك الشخصيات الصعبة والأدوار المركبة؟

لأنها تحتاج لتمثيل بجد وأنا أعشق مثل هذه الشخصيات المركبة والمعقدة حتى أبرز من خلالها كل طاقاتي التمثيلية فضلا عن أن هذه النوعية من الأدوار تستفز الجمهور، ولابد أن أقدم كل الأدوار، وخاصة أن ملامحي تساعدني على تقديم ذلك ولا يمكن تحديدي في دور واحد، بدليل ان دوري في فيلم «أدرينالين» – لم يعرض بعد –نوعية جديدة تماما على السينما المصرية وسوف يكون مفاجأة سينمائية وأقدم خلاله حالة من الفزع.

– في أي اتجاه تجدين نفسك في السينما أم التليفزيون؟

أنا امشي في الاتجاهين وما يهمني الدور الجيد فلو عرض علي دور جيد سواء في السينما أو التليفزيون سأوافق على الفور.

– وما حقيقة البلاغ الذي قدمه مخرج مسلسل «طريق الخوف» يتهمك فيه بتعطيل التصوير؟

لم يصلني أي بلاغات وأوشكت على الانتهاء من العمل حيث لم يتبق سوى عدة أيام على الانتهاء من التصوير ، وفي النهاية الشائعات التي انتشرت حوله بشأن خلافاتي مع المخرج تأتي لصالح العمل!!.

– وماذا عن أزمة مسلسل «طائر التمساح»؟

بالرغم من سوء الحظ الذي لاقى العمل بعد وفاة مخرجه رضا النجار إلا انه تجاوز الأزمة وأوشكنا على الانتهاء من تصويره ويشاركني في العمل هشام عبدالحميد ومحمود قابيل، وأقدم خلاله شخصية زوجة تقرر الاستقالة من عملها بوزارة الداخلية رغم النجاح الوظيفي الذي تحققه لتكون بجوار زوجها رجل الأعمال الناجح حتى تكتشف إصابتها بمرض خطير ولكنها تقاومه.

– هل أنت راضية عن كل ما قدمت من أعمال؟

في البداية يتخبط الفنان بعضَ الشيء ويضطر لتقديم أعمال غير راض عنها، ولابد أن اعترف أنني أخطأت في حق نفسي عندما قدمت فيلم «الأجندة الحمرا» فهو الفيلم الوحيد الذي أندم لأنني قدمته، ومازال بداخلي الكثير الذي لم أخرجه وأتمنى تقديمه بالشكل الذي يرضيني ويرضي الجمهور ويكون تاريخا مشرفا بالنسبة لي عندما يراه المشاهد ويتذكرني.

– وماذا عن جديدك خلال الفترة المقبلة؟

تعاقدت مع المخرج احمد يسري على فيلم «ليلة زفاف»، ومن المقرر أن نبدأ تصوير فيلم «شعبان الفارس» مع احمد آدم خلال الأيام القادمة.

سينماتك

الإبداع والثقافة والنشر الإلكتروني.. (٢)

حسن حداد

hshaddad@batelco.com.bh

واستكمالاً لحديثنا عن الثقافة السينمائية على شبكة الإنترنت العربي.. فالمتتبع للوضع السينمائي في محيطنا الخليجي، يلاحظ أن جيل السينمائيين الجدد أنفسهم، تنقصه الثقافة.. ينقصه أن يقرأ ويشاهد ويتعرف على كل شيء متعلق بالسينما.. فكيف لفنان أن ينتج من غير متابعته لما ينتجه غيره من الفنانين..؟!

هذا هو حال السينمائيين.. فما بالك بالقارئ العادي أو المهتم بالسينما والثقافة بشكل عام..؟؟؟

الثقافة السينمائية.. أو السينما بشكل عام.. بدأت تأخذ حيزاً مهماً على الشبكة العنكبوتية.. فهناك مواقع عالمية غير متخصصة بالسينما.. مواقع عامة.. لكنها توفر قسما خاصا بالسينما.. باعتبارها الفن الأكثر شعبية.. وتزوده بالكثير من المواد المشجعة للزائر.. من ملتيميديا وغيرها.. وحتى أفلاما كاملة.. ناهيك عن المواقع المتخصصة بالفن السينمائي..العالمية منها..!!

الإنترنت العربي.. ولو أنه جاء متأخراً.. إلا أننا بدأنا نرى مواقع ومدونات متخصصة بالسينما تسعى للوصول إلى المتلقي بأشكال مختلفة.. وبالذات تلك الجهود الشخصية التي مازالت تحبوا، نتيجة قلة الإمكانيات المادية والرغبة في عمل شيء مختلف..!!

ربما نجد أن هناك مواقع لصحف عربية معروفة.. توفر حيزاً لمتابعة السينما وأخبارها.. إضافة إلى كتابات النقاد العرب في تلك الصحف.. إنما المطلوب أساساً، هو مواقع متخصصة وذات إمكانيات ليست محدودة.. حتى يمكننا الحديث عن مساهمة حقيقية للثقافة السينمائية على شبكة الإنترنت العربي..!!

وتعتبر شبكة الإنترنت، من بين أبرز الوسائل التي يتعامل معها الجيل الحالي، بل نراه يتعامل معها بشكل احترافي مثير.. لذا لابد أن يكون للإبداع والثقافة مكان بارز في هذا الفضاء الكوني التخيلي، ومحاولة التأثير والتأثر من هذا المتلقي الجديد..!!

وأرى بالفعل أن التعامل مع الإنترنت، هذا الفضاء الواسع من المعرفة والمعلوماتية، لهو قادر على جذب اهتمام المتلقي بالشأن الثقافي والشأن السينمائي بشكل خاص، وذلك لسهولة تناول هذا الوسيط السهل، والمتوفر لدى غالبية البشر في الوقت الحاضر.. وأن تلك الإمكانيات التقنية والفنية المتوفرة على شبكة الإنترنت، من صور وملتيميديا وغيرها، قد ساهم في انتشار هذه الوسيلة في التواصل مع الثقافة والفن السينمائي خصوصاً..!!

صحيح أن المطبوعة الورقية مهمة.. لكنها بالمقابل محدودة، بالقياس لمواقع الإنترنت.. لذا أقترح أن تكون هناك مواقع خاصة حتى للمطبوعات الورقية.. وذلك لتأكيد وصولها للمتلقي في كل مكان.. باعتبار أن التوزيع في الوطن العربي، وخصوصاً بالنسبة للمطبوعات الأدبية والفنية أكثر من سيء..!!

ثم لا ننسى أن الموقع الإلكتروني يتيح المجال للمشاركة التفاعلية للمتلقي بشكل مباشر وسريع.. ويزيد من الاتصال الحميمي بين الناشر والمتلقي.. وهذه خاصية مهمة غير متوفرة مع المطبوعة الورقية.

مصطفى قمر يغني للعفريت

انتهى الفنان مصطفى قمر من تسجيل أغنية جديدة «خمس عفريت» وهذه الأغنية سيتم ضمها ضمن أحداث فيلمه الجديد «مفيش فايدة» والذي تحدد عرضه ٢٠ يوليو الحالى.. فيلم «مفيش فايدة» تأليف لؤي السيد وتشارك في بطولته الفنانة بسمة وإدوار ومنة فضالي وإخراج حاتم فريد.

«خمس عفريت» سوف تذاع على القنوات الفضائية كنوع من الدعاية للفيلم وهي من كلمات الشاعر الغنائي نبيل خلف ولحنها محمد خلف ووزعها طارق مدكور.

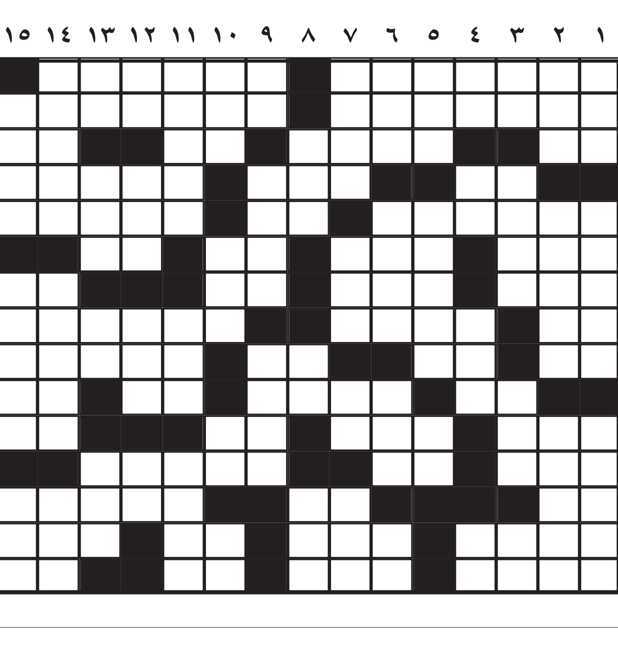
اسكتلندا تكرم جي كاي رولينج

تخطط مدينة إيدنبيرغ في اسكتلندا لتكريم المؤلفة جي كاي رولينغ الحائزة على لقب أفضل مؤلفة لهذا العام. وأفادت صحيفة ذي سكوتسمان الاسكتلندية أن رولينج التي كتبت رواية هاري بوتر إند ذي سوسريرز ستون في إيدنبيرغ وافقت على تسلم جائزة جديدة باعتبارها شخصية شرفت إنجازاتها المدينة. وكانت هذه الجائزة قد أطلقت قبل سنتين وأول من فاز بها السنة الماضية هو أيان رانكين مؤلف سلسلة المفتش ريبوس التي على عكس هاري بوتر تدور أحداثها في إيدنبيرغ. وتوقع المسؤولون عن المدينة أن يكون الحفل الذي سيقام على شرف رولينغ، هو الأضخم منذ حصول المثل شون كونيري على جائزة الحرية في عام ١٩٩١. وقال مصدر من حكومة المدينة للصحيفة: ستكون مناسبة رائعة ونحن نسعى إلى أن يشاركنا أكبر عدد ممكن من أبناء إيدنبيرغ الذين فازوا بجوائز طوال هذه السنة.

الداخلية المصرية تكرم السجين المثالي

أقامت وزارة الداخلية المصرية يوماً رياضياً ثقافياً اختتم بحفل تكريم السجين المثالي على مستوى السجون وتوزيع الكؤوس والميداليات على فريق سجون الوجه البحري الفائز بكأس كرة القدم. كما ضم المهرجان اقامة معرض لمنتجات السجون من الاثاث الخشبي والمعدني والملابس والسجاد والجلود والانتاج الزراعي والحيواني والداجني وهوايات المساجين في الرسم واعمال الخرز. وقال اللواء عاطف شريف مساعد اول وزير الداخلية لقطاع مصلحة السجون ان المهرجان يعد تتويجا لتواصل السجناء مع ادارات السجون وتقبلهم برامج التأهيل المختلفة وتبرز تميز السجناء في مجالات الرياضة والثقافة والفنون في اطار برنامج دعم وتنمية قدرات نزلاء السجون واطلاق طاقاتهم الابداعية وتأهيلهم في شتي المجالات الصحية والاجتماعية والثقافية والتعليمية والحرفية والدينية والرياضية.

الكلمات المتقاطعة



أفقي:

١ – النمط والأسلوب – النجاح.
٢ – التصنيع (م) – متجاوز القانون (م).
٣ – جواهر – حضارة قديمة في العراق (م) – خداع (م) – للعطف.
٤ – دماغ – أرق – من وحدات المسافة (م).
٥ – قشور جلد السمك (م) – حرف نصب – أحد الأقارب.
٦ – خاف وخشى – عملية تجارية – عقل – اسم موصول.
٧ – في المدرسة – جرى وانساب – للتأوه – ركيزة.
٨ – للنداء – مدينة سورية (م) – من أنواع القماش (م).
٩ – متشابهان – ضمير متصل – خاصته – مقتد بإمام (م).
١٠ – مخلوقات خفية (م) – جزء من عملة عربية – أحد أفراد الأسرة – جميع.
١١ – وحدة قياس – للرفض أو للنفي – حب.
١٢ – يشمل – بخل وتقتير – صلة القرابة (م).
١٣ – مادة قاتلة – الفعل الماضي من صوت الافعى (م) – الألق (م).
١٤ – رجل ضربت العرب المثل بذكائه – أداة استثناء – للتفسير – ذرية (م).
١٥ – نصلح أو نعيد البناء – نوع حشرات – حرف جر (م) – جزء من أحد الاطراف.

عمودي:

١ – اقترب (م) – نوع من سمك – مدينة عراقية.
٢ – حماة أجنبية – مدينة جزائرية – تشييد.
٣ – خلاصة طبيعية – حسد – طماع (م) – تقيم الناس في الصلاة.
٤ – غذاء نعمة – عصبية (م) – حالة طبية – حالة قاتلة.
٥ – جزء من آلة المعهد – الطريق والمسلك (م) – عيب (م).
٦ – من فواكه الصيف – قبيلة عربية – حصوه وحصى – نوع غضروفات.
٧ – نهاية أسبوعية – سهل ومتفق – نافية أم ناهية – حصن (م).
٨ – هين بسيط – غلطتي – مدينة مغربية.
٩ – للتضجر – المتلقي (م) – حيفة جمع لغم عضيرة.
١٠ – دهم القارة حار المحة (م) – نال (م) – طرف أم غولية (م) – تلألأ بعدت غلفت.
١١ – من الشجر (م) – شعب (م) – صفة للشيطان.
١٢ – حديقة عميد (م) – يصمو الشمل – نوع قواعد – المستقبل (م).
١٣ – أداة شرط – مدينة يمنية – متشابهان – في المقدمة.
١٤ – من المتمر (م) – المضطرب – غمها (م).
١٥ – المسراب – من الاعمال الكريمة (م) – في الماء.

حل الكلمات السابقة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	ب	ا	ب	ا	ل	■	■	■	ب	ر	■	ن	ك	ر	م
٢	ا	ل	ا	ن	ف	ا	ل	■	ر	س	■	د	ص	ح	ي
٣	ن	ا	ل	■	ن	ه	م	■	س	ن	ن	■	■	ي	ل
٤	ع	ق	■	ا	ل	■	ا	م	ل	■	ل	ه	ج	ل	ا
٥	■	ر	ك	ل	ا	■	■	ج	ا	■	■	ر	ف	■	■
٦	■	ب	ل	ح	■	ن	ج	د	■	ل	ا	ك	ا	ل	ا
٧	■	■	ا	ر	و	ا	د	■	ا	ه	م	■	■	ف	ح
٨	ح	ن	■	ا	ل	خ	ل	ي	ل	■	■	ا	ل	ج	م
٩	م	س	■	ص	ا	ل	■	د	ب	■	ي	ل	ج	■	■
١٠	ي	ي	ح	■	■	ا	خ	■	ا	ل	ا	م	ا	ل	ي
١١	ر	ب	ل	ا	■	■	ا	ل	ن	ي	■	ا	م	ي	ل
١٢	■	■	و	ل	غ	■	ف	ا	■	خ	م	س	■	ف	ي
١٣	ه	ش	■	■	ل	ب	■	■	خ	ب	ر	■	■	■	■
١٤	م	ر	■	م	ي	س	ن	ل	ا	■	ب	ر	ج	ل	ا
١٥	م	خ	■	ا	ل	ن	ا	ع	م	■	ح	ي	ر	ا	ت