زاوية حرة

□ الكل يعلم أن المسئولين في الهيئة العامة للتأمين الاجتماعي يقفون بحزم ضد كل مقترح برغبة يتقدم به السادة النواب لصالح المواطنين.. مليارات الدنانير في جوف صناديق الهيئة بينما هم لا يريدون أن يعطوا الناس مدخراتهم وتعبهم في الحصول على تعويض بسيط يعدلون بها أحوالهم «التعبانة».. كل مرة تصرح الهيئة العامة للتأمين الاجتماعي بأن أي مس بأموال المشتركين سوف يكون له تأثير كبير على ميزانية الهيئة واستمرارها.

هذا كلام كبير... نذكر المسئولين في الهيئة بأن وزير المالية قد صرح بتاريخ ٢٤ يونيو بأن احتياطات المؤمن عليهم زادت على ٣ مليارات دولار.. ثم تصرح الهيئة بأعلى صوتها بأن تلبية أي مطالب للمؤمن عليهم سوف تؤدي إلى الزج بهذه الهيئة في خطر عظيم.. حماكم الله من كل خطر..«إنزين المليارات الثلاثة شنو بتسوون فيها»؟!!

حسين صالح

zawyahorra@aaknews.net

أحمد عزمي من صحفي إلى ضابط شرطة

يستعد الفنان المصري أحمد عزمي لتصوير دوره في فيلم «سحر العشق» مع المخرج رأفت الميهي، ويشاركه البطولة الفنان السوري جمال سليمان ويسرا اللوزي.

ويجسد عزمي شخصية ضابط شرطة مسلم، ينتقل إلى الصعيد ويقع في حب فتاة مسيحية وقصته مأخوذة عن رواية «هورجادا» وتدور أحداثها حول قصة حب بين فتاة مسيحية وشاب مسلم.

وينتظرعزمي عرض فيلمه «قبلات مسروقة» في موسم عيد الفطر المقبل، الذي يشارك في بطولته مع باسم السمرة ويسرا اللوزي ومحمد كريم وإخراج خالد الحجر.

ويرصد الفيلم مشاكل الشباب ومعاناتهم بسبب البطالة وما يتعرضون له من ضغوط اجتماعية تضطرهم في كثير من الأحيان الى سرقة القبلات.. وذلك من خلال دراما اجتماعية. ووصلت ميزانيته إلى حوالي خمسة ملايين جنيه.

ويشارك عزمي أيضاً في فيلم «الزمهلاوية»، ويقوم بدور «أدهم» ابن عائلة شديدة التعصب لنادي الزمالك، ويقع في حب بشرى ابنة عائلة أكبر مشجعي النادي الأهلي، مما يوقعهما في العديد من المشاكل.

والفيلم يجمع لاول مرة نجوم مصر في كرة القدم كابتن النادي الاهلي شادي محمد ونجم الزمالك عمرو زكي وعماد متعب ليلعبوا معاً أمام كاميرا السينما حيث يقوم كل منهم بدوره الحقيقي في الحياة داخل احداث الفيلم وهو من بطولة «صلاح عبدالله» و«انتصار» في ادوار العائلة الزملكاوية، اما ابطال العائلة الاهلوية فهم «عزت ابوعوف» «وهالة فاخر» و«بشرى» «وراندا البحيري»، ويشاركهم البطولة «لطفي لبيب» و«محمد شومان» و«حجاج عبدالعظيم».

وأكد عزمي أنه يشارك أيضاً كضيف شرف في فيلم «واحد صفر» للمخرجة كاملة أبوذكرى، وبطولة يوسف الشريف.

ويرصد الفيلم المباراة النهائية في بطولة كأس الامم الافريقية الاخيرة بين مصر والكاميرون وتدور أحداثه في يوم واحد يصادف فيه المباراة من خلال متابعة انسانية لأشخاص يمثلون نماذج مختلفة من مصر.

وأشار عزمي إلى أنه يشارك في الموسم الرمضاني من خلال مسلسل «وكالة عطية» ويشاركه البطولة حسين فهمي ومايا نصري وأحمد بدير وسلوى خطاب، عن قصة للأديب الكبير خيري شلبي بنفس الاسم وإخراج رأفت الميهي.

سهير البابلي تحول منزلها إلى سكن للطالبات المغتربات

بدأت الفنانة المصرية سهير البابلي عقد جلسات عمل مع المؤلف ربيع فرج والمنتج محيي زايد لوضع اللمسات النهائية على الحلقة الاولى من مسلسل «يا أنا يا هن» مشيرة إلى أنها لم تستقر على المخرج الذي يتولى إخراج المسلسل حتى الآن.

وتدور أحداث المسلسل في قالب كوميدي من خلال شخصية الدكتورة رقية سيدة ثرية تقرر العودة من كندا بعد سنوات طويلة للعيش في القصر الذي تملكه في مصر حيث تقوم بتحويله إلى منزل للطالبات المغتربات، تسكن فيه فتيات من مصر ولبنان وتونس وبلاد عربية أخرى، ويتصاعد الخط الدرامي ويحدث اختلاف بين الدكتورة رقية والفتيات العربيات المغتربات بسبب اختلاف الثقافات واعتراضها على سلوكهن، حيث كانت تراه يختلف عن الأعراف التي تعودتها في مصر قبل أن تذهب الى كندا أو بعد استقرارها هناك وبعد حدوث كثير من المناوشات والجدل بينها وبين المغتربات تنجح في جذبهن اليها وتنشأ صداقة بينهن ومن المقرر أن يبدأ التصوير الشهر المقبل.

وأضافت سهير أن المسلسل سيبدأ تصويره في الشهر المقبل وتحددت ميزانيته حوالي ستة ملايين جنيه موضحة أن هذا المسلسل يمثل عودة لها مع الأدوار الكوميدية بعد مسلسل «بكيزة وزغلول» مع الفنانة اسعاد يونس.

آخر أعمال سهير التليفزيونية مسلسل «قلب حبيبة» مع أحمد خليل وفتحي عبدالوهاب وياسمين الجيلاني في قصة للكاتب محيي زايد وسيناريو وحوار علي عبدالقوي الغلبان، ومن إنتاج مدينة الإنتاج الإعلامي، والإخراج لخيري بشارة.

وجسدت سهير دور سيدة من المنصورة تنتقل بعد زواجها لتعيش في الصعيد وتنجب ولدين ليصبحا كل حياتها، وتتعرض للعديد من المشاكل في حياتها مع أبنائها، ولكن بحكمتها وطيبتها تستطيع أن تتخطى كل الصعاب التي تعترض طريقها.

الهرمي يرسل أشواقه من تركيا

كتب: عبدالله الدوسري

باشر الفنان أحمد الهرمي تصوير عمل غنائي جديد بعنوان (مشتاق لك موت) من إنتاج شركة اسبكترم ميديا، خطّت الشاعرة السعودية نسرين بنت محمد حروف لحن الهرمي وألبسها سيروس عيسى حلتها الموسيقية.

يقف خلف الكاميرا المخرج الأردني حسين دعيبس الذي رافق العديد من النجوم أمثال كاظم الساهر، هاني شاكر، نجوى كرم، جورج وسوف ليرسم بصوت الهرمي لوحته الجديدة في اسطنبول.

نجوى كرم وروتانا «عم بمزح معك»

أكدت المطربة اللبنانية نجوى كرم أنها انتهت من تصوير أغنيتها الجديدة «عم بمزح معك» وهي الأغنية التي ستحمل عنوان ألبومها الجديد الذي سيصدر قريباً عن شركة روتانا.

وأشارت نجوى إلى أن الأغنية عماد شمس الدين الذي سبق أن تعاون معها من خلال عشرات الأعمال الناجحة، واستغرق تصوير الكليب الذي أخرجه فادي حداد يومين من التصوير في «استوديوهات فيزيون» بمنطقة النقاش، حيث بنيت ديكورات ضخمة لاستيعاب ٨٠ راقصا وراقصة قدموا استعراضات رائعة.

وأضافت نجوى أنها تظهر نجوى في الكليب بأربع «ستايلات» مختلفة وارتدت ألوانا زاهية كالأصفر والبرتقالي والذهبي والفضي، كما ظهرت بملابس الأميرة في لوحة استعراضية مستوحاة من قصص ألف ليلة وليلة وأجواء شهريار وشهرزاد، ومن المقرر أن يعرض الكليب خلال الأيام القليلة المقبلة هذا بالإضافة إلى أنها تتحرك أكثر أمام الكاميرا وفقرة مميزة قدمها لاعب خفة محترف ولوحة للألعاب النارية.

يذكر أن آخر ألبومات الفنانة نجوى كرم هو «هيدا حكي» قدمت منه أغنيتين بطريقة الفيديو كليب الأولى «هيدا حكي» التي حملت اسم الألبوم والثانية «لو ما بتكذب».

ويتضمن الألبوم ثماني أغنيات حرصت فيها على التعاون مع الملحنين عماد شمس الدين كان حاضراً في ثلاث أغنيات، واحدة من كلماته تحمل عنوان «بحكيك» وإثنتان من كلمات الشاعر نزار فرنسيس «حتى بأحلامك» و«هيدا حكي» وأغنية «راجع تسأل عا مين» من كلمات حسان المنجد، وأغنية «لو ما بتكذب» من كلمات إلياس ناصر، أغنية «أنا روح» من أشعار محمد شحاتة.

سينماتك

السينما الفنية ـ ١

حسن حداد

hshaddad@batelco.com.bh

السينما.. كما هو معروف، هو الفن الأكثر انتشاراً.. بمعنى هو فن شعبي.. يتعامل معه غالبية الشعب، الفقير والغني، الصغير والكبير.. ولكن هذا لا يعني أن يكون التوجه الأساسي هو التعاطي مع السينما كفن استهلاكي، خالٍ من الإبداع الجمالي.. مقدماً ما يطلبه المتفرج من تسلية وترفيه فقط.. لابد أن يتعامل المشتغلون بالصورة مع السينما بشكلها الأشمل.. فالسينما صناعة وتجارة وفن.. ثلاث مرتكزات يقوم عليها هذا الفن الساحر.

مدخل حديثنا هذا، يمكن اعتباره بداية لحديث خاص عن صناعة الصورة السينمائية في البحرين.. فربما يختلف معي الكثيرون، عندما أقول إن الاشتغال على هذه الصورة في البحرين، لابد أن يتجه لتقديم السينما الفنية.. أي بمعنى عليه أن يبتعد عن السينما الاستهلاكية التي تسعى وراء الربح ودغدغة غرائز الجمهور العريض وتلبية رغباته غير المشروعة.. فالأفلام الأمريكية والهندية والعربية التي تقوم بهذا الأمر كثيرة.. بل وتسيطر على مجمل العروض السينمائية في البحرين.. ومن المنطقي أن نجزم أن صانع الصورة البحريني لن ينجح في مجاراة تلك السينما السائدة.. لذا لابد له من تقديم شيء آخر، وهو السينما الفنية، التي تعتمد على نواحي إبداعية خلاقة.. تسعى إلى رفع مستوى التلقي لدى المتفرج والاستحواذ على اهتمامه.

وبصرف النظر عما شاهدناه من تجارب طموحة لشباب السينما في البحرين.. فهي تعد تجارب متواضعة مقارنة بما هو مطلوب منها.. حتى لدى هؤلاء الشباب أنفسهم.

بصفتي متابعاً ومهتماً بما يقدمه المشتغلون بالصورة السينمائية عندنا.. فدائما ما تبرز أمامي الكثير من الملاحظات التي سبق وتحدثت عنها كثيراً وأعيد وأكرر ذكرها في كل المناسبات.

وما أثار هذه الملاحظات نفسها من جديد.. هو ذلك الملف الخاص عن شباب السينما في البحرين.. الذي نشر في جريدة الوطن البحرينية.. حيث كان ملفاً زاخراً، تناول آراء مهمة من صناع هذه الصورة، وروادها.. والجميع اتفق على تأثير ندرة الإمكانيات الإنتاجية لتقديم صورة سينمائية مؤثرة وخلاقة.. ذلك الإنتاج الذي يدعم جهود هؤلاء الشباب من دون النظر الى السوق السينمائي المليء بالغث والسمين.. واضعاً في عين الاعتبار، أن ما يصنعه هؤلاء الشباب قطعاً لن يكون بديلاً لما هو موجود في هذه السوق.. وإنما سيكون له تأثير آخر، ومناخ مختلف في البحث عن بدايات لسينما بحرينية في المستقبل.

لن أدخل في تفاصيل تلك الملاحظات التي أشرت إليها مسبقاً.. وإنما أردت التأكيد على أن صانع الصورة عندنا.. عليه أن يكون أولاً وأخيراً مثقفاً سينمائياً، ومتابعاً لما تنتجه استوديوهات ومطابع العالم، من أفلام وكتب.. هذه الثقافة والإطلاع سيكونان عوناً حقيقيا له في تقديم المختلف والمبهر في تناوله لأي موضوع عادي وتقليدي.

دكتور اسامة في «سيرة وانفتحت»

زافين يتابع قصة شاب شارك في احدى حلقات «سيرة وانفتحت» قبل ستة اشهر: هل تذكرون الشاب حسن خضرا ومعاناته المؤثرة مع الوزن الزائد في حلقة سابقة؟

بعد سنوات من التردد والضياع، حسن (١٨ سنة) يجري عملية «ربط المعدة» في خطوة مفاجئة بعد ان كان يعارض هو وعائلته هذه العملية ويعتبرها خطرا على حياته.

«سيرة وانفتحت» يتابع من جديد قصة هذا الشاب بعد ايام من خروجه من المستشفى ويرصد حياته الجديدة بعدما قرر معالجة مشكلة وزنه الذي بلغ المائتين وستة عشر كيلوجراما. والسؤال: ماذا بعد العملية؟ وهل سينجح في خسارة مائة كيلوجرام خلال سنة فقط؟

في الحلقة ايضا: عشر «لا لا» كبيرة لممارساتنا الخاطئة في الرياضة والريجيم. الاختصاصي الاردني في فيزيولوجيا الجهد البدني والصحة الدكتور اسامة اللالا من دبي الى بيروت للاجابة عن اسئلة المشاهدين.

برنامج سيرة وانفتحت من اعداد وتقديم: زافين قيومجيان ويعرض على قناة المستقبل الاثنين ٢١ يوليو في تمام الساعة٩:٣٠ ليلا بتوقيت بيروت، 10: 30 بتوقيت السعودية، 18:30 بتوقيت جرينتش.

نور في مستشفى الامراض النفسية

قاربت الفنانة اللبنانية نور على الانتهاء من تصوير أولى بطولاتها التليفزيونية في مسلسل «دموع القمر» ويشاركها في البطولة رياض الخولي ورانيا فريد شوقي وعبير صبري وهياتم وحاتم ذوالفقار تأليف مجدي سالم وإخراج هشام شعبان.

وتجسد نور في المسلسل شخصية طالبة جامعية قادمة من إحدى القرى في أطراف القاهرة تجد نفسها فجأة متورطة في قضية قتل تقلب حياتها رأسا على عقب فتبدأ رحلة البحث عن براءتها مما يدفعها للهرب وترك بلدتها ومحاولة رجل أعمال كبير التخلص منها بإدخالها مستشفى للأمراض النفسية بمساعدة أحد الأطباء بعدما اكتشفت سره وانتقل فريق عمل المسلسل لإحدى المستشفيات لتصوير المشاهد الأخيرة.

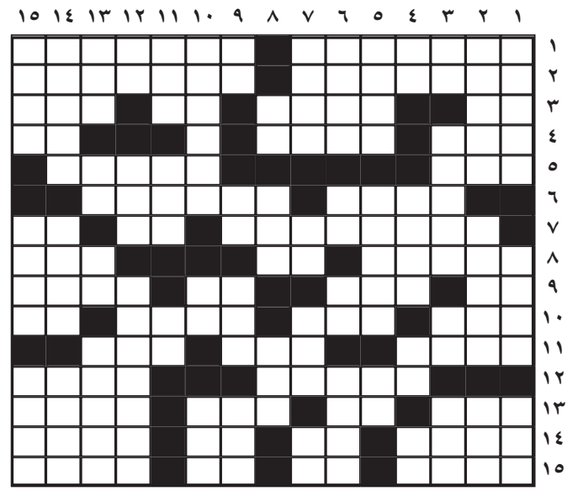
وانتهت نور من تصوير أحدث أفلامها السينمائية «ميكانو» تأليف وائل حمدي وإخراج محمود كامل وبطولة السوري تيم الحسن في أول أعماله السينمائية.

وتدور أحداثه حول رجل يعمل في مجال التسويق العقاري وسيم جدا يجسده «تيم حسن» ولكنه خجول جدا ولا يستطيع أن يعبر عن مشاعره تجاه الآخرين حتى تقتحم «نور» حياته بجرأة وتنشأ بينهما قصة حب قوية، إلا أنها تكتشف أنه مصاب بمرض يمنعه من الزواج، وتقف بجانبه حتى يتخلص من ذلك المرض بعد رحلة علاج طويلة في أمريكا وفرنسا.

ملتقى «أهل الطرب» على إذاعة البحرين

ملتقى أهل الطرب برنامج اذاعي اسبوعي جديد من اعداد وتقديم ابراهيم راشد الدوسري، يبث على قناة إذاعة البرامج العامة بإذاعة البحرين، مساء الجمعة الساعة العاشرة والنصف من كل اسبوع وقد استضاف البرنامج في حلقاته السابقة الفنان خالد خليفة اختصاصي النشاط الموسيقي بوزارة التربية والتعليم، والفنان يوسف محمد والمغني المعروف بأغنياته الوطنية والانسانية والفنان حسام أحمد صاحب الصوت المميز وسوف يكون ضيف الحلقة القادمة الفنان عادل البنكي عازف آلة العود في فرقة البحرين للموسيقى.

الكلمات المتقاطعة



أفقياً:

١- المظهر والهيئة - اسم القبيلة لأحد أبطال السير الشعبية.
٢- حث وتحريك حماسة (م) - من أسماء الله الحسنى (م) طبيعة.
٣ - كسر وضرب - ماء عذب (م) - لمس - ظاهرة طبيعية.
٤- لاستهلال الكلام - يثني ويشيد - عكس زاد (م).
٥- لهب (م) - سفينة الصحراء (م).
٦- عاصمة إحدى جمهوريات الاتحاد السوفيتي السابق (م) - المختبئ تربصا (م).
٧- الحذر (م) - سقاية - ضمير منفصل.
٨- السباحة - ترفع وتنزه (م) - عكس هزلي.
٩- نافية أو ناهية - امتنع عن الطعام والشراب (م) - نوع خضروات (م) - قبيلة عربية.
١٠- اسم قديم لحرس الليل (م) - أبو البشر (م) - دولة إفريقية - خاصتك.
١١- مرشد - ظلم وغبن - جماعة طيور (م).
١٢- صفة لأحد النجوم (م) - كمون وسكون.
١٣- بحث وفتش - كائن ذو روح - للتعجب - فناء ووبال (م).
١٤- يعجل - لفظ خارجاً - للتعريف - يمرض (م).
١٥- مصباح - شعور - ابتذل - إحدى الحواس.

عمودياً:

١- صيغة جمع لأذى - ناد رياضي قطري - مدينة فرنسية.
٢- التائه (م) - قيود - إجبار.
٣- متشابهان - أصناف - ثقل لسان - غاية وهدف (م).
٤- متشابهان - أعناب - خاصتي - امتلأ.
٥- يغضب (م) - اكمال - قيظ (م).
٦- ولاية هندية - ود (م) - دفاع - طيب ذكره (م).
٧- عملاق - المتضجر - مصير ونهاية - اختبر.
٨- عكس باطل (م) - جهر وإذاعة (م) - مدينة سودانية.
٩- حرف نصب - ضمير متصل - اسم علم مؤنث - فقدان أمل.
١٠- الأمنيات (م) - أحد أفراد الأسرة (م) - تكتل.
١١- صوت خافت - دهاء - عقل.
١٢- مخرج من مشكلة (م) - واضح مبين - من مواد الاشغال (م).
١٣- قبيلة غضب الله عليها فأهلكا - تسبق اسم العائلة (م) - كثير - مدينة امريكية.
١٤- الموضوع المجهور (م) - صوت حمام - مسكن الطائر.
١٥- يصيبه السهد - مخبأ للتربص (م) - تضيع وتتوه.

حل الكلمات السابقة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	م	ي	ر	ا	م	ا	ر	■	ا	م	د	ر	م	ا	ن
٢	ن	ا	ح	ي	ر	ل	ا	■	ر	ا	م	ع	م	ل	ا
٣	■	■	ا	ن	ق	■	م	د	ق	ل	ا	■	هـ	د	ي
٤	ن	س	ل	■	■	ص	خ	ب	■	■	ر	م	■	م	س
٥	ص	هـ	■	ت	هـ	ل	ل	■	ل	ف	■	ي	م	■	■
٦	ر	د	هـ	ل	ا	■	ا	م	ا	ل	■	س	ل	ا	م
٧	■	■	ل	ك	■	■	■	ج	ن	■	م	و	ي	ل	ا
٨	س	ر	■	■	س	م	■	■	■	ا	ل	ن	ح	ا	س
٩	ح	ر	■	ن	ي	ح	■	ا	ل	ن	ي	■	■	س	ح
١٠	ي	ن	ع	م	ل	ا	■	س	ي	ا	م	■	ا	ا	ل
١١	■	ا	ب	■	■	■	ك	ي	■	■	■	ا	ل	س	ا
١٢	ا	ل	ب	ر	■	ي	ش	ذ	و	■	س	ل	ف	■	■
١٣	و	د	■	ب	ي	ع	■	■	ر	ص	ع	ن	■	ا	ز
١٤	ل	و	ل	ي	ا	■	س	م	ي	ن	■	ي	ر	ن	و
١٥	■	■	و	ع	ر	■	ن	ا	د	ف	■	ف	د	ر	م