SAL 10/4/08 7:56 PM Page 1

أخبار الخليج
٢٥
العدد (١١١٥٣) ـ الأحد ٦ شوال ١٤٢٩ هـ ـ ٥ أكتوبر ٢٠٠٨م

دي كابريو ينتهي من أكاذيب العراق

انتهى النجم الأمريكي الشاب ليوناردو دي كابريو من تصوير فيلمه الجديد جسد من الأكاذيب الذي تدور الأحداث فيه حول صحفي أمريكي يعمل مراسلا في العراق لتغطية أحداث الحرب هناك، ويُصاب خلال تأديته مهمته، وفي أعقاب عودته، يُفاجأ بزيارة من رجال الاستخبارات الأمريكية حيث يكلفونه بمهمة تعقب واغتيال أحد قادة تنظيم القاعدة.

يشارك في بطولته مارك سترونج، والممثل الفلسطيني علي سليمان بطل فيلم «الجنة الآن» الذي رُشح لأوسكار أفضل فيلم أجنبي عام ٢٠٠٦. ومن المتوقع أن يبدأ عرض الفيلم في صالات السينما في شهر أكتوبرالمقبل. ومن ناحية أخرى يستعد دي كابريو لفيلم جديد يحمل عنوان «صعود ثيودور روزفلت»، ويتناول في إطار تاريخي السنوات الأولى في حياة ثيودور روزفلت الرئيس السادس والعشرين للولايات المتحدة، وكيف تشكل وعيه وإدراكه السياسي، وكيف تحول من صبي مدلل إلى سياسي مرموق في مدينة نيويورك ثم إلى أحد قادة القوات الأمريكية خلال الحرب بين الولايات المتحدة وإسبانيا في القرن التاسع عشر.

جيسيكا تبحث عن العلاقة الخفية

تم ترشيح الممثلة الأمريكية جيسيكا ألبا لبطولة الفيلم الرومانسي الكوميدي الجديد «علامتي الخفية». وذكرت مصادر صحافية أن شركتا «سيلفر وود فيلم» وسآيديل بارتنر فيلمز سيقومان بتولي عملية إنتاج الفيلم، وقاما بترشيح ألبا لبطولته، وستقوم بإخراجه مارلين أغريلو.

وتدور قصة الفيلم حول فتاة تعودت منذ صغرها على أن تنغلق على نفسها مع شغفها وهوسها بعلم الرياضيات، لتكبر وتصبح مدرسة رياضة للصف الابتدائي، ولكن ستجد أن عليها الخوض في الحياة الاجتماعية بشكل أكبر مما تعودت عليه طوال حياتها، ومن المقرر أن يبدأ التصوير في شهر أكتوبر.

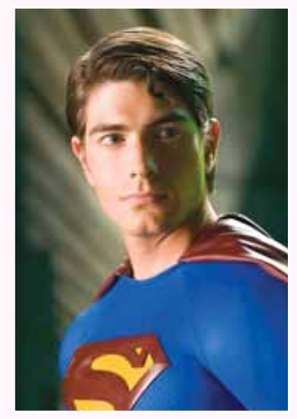
Top 10

1- Burn After Reading
2- Tyler Perry's The Family That Preys
3- Righteous Kill
4- The Women
5- Tropic Thunder
6- The House Bunny
7- The Dark Jnight
8- Bangkok Dangerous
9- Traitor
10- Death Race

نيكولاس كيج يقدم الشبح السائق ٢

كشف الممثل الأمريكي «نيكولا» كيج صاحب جائزة أوسكار لأفضل ممثل عن دوره في فيلم مغادرة لاس فيغاس عن أن هناك مشاورات كثيرة تهدف إلى تقديم الجزء الثاني من فيلم الشبح السائق، ويشهد هذا الجزء تركيزا كبيرا على بعض الرموز الدينية المختلفة إذ تُعتبر أحداثه قريبة من أحداث قصة فيلم شيفرة دافنشي.

تدور أحداث الجزء الثاني من الفيلم حول البطل الشبح كيج الذي سوف يكون مشهور جدا في هذا الجزء، وسيقوم بعمل رحلات عدة خارج أمريكا على دراجته البخارية، وسيدور حول أوروبا كلها من أجل البحث والقضاء على الكثير من الأشرار الذين يريدون القضاء على الأرض.



توقف مشروع يجمع بين سوبر مان وبات مان

أشار مدير شركة وارنر بروذر جيف روبينوف إلى ان الشركة قد أوقفت مشروعا قد سبق ان أعلنت عنه سيجمع بين سوبر مان وبات مان في عمل واحد. وذلك بعد النتائج المخيبة التي حققها فيلم Returns Superman العام الفائت الذي لم يصل إلى تطلعات الشركة المالية، فإنه من المتوقع وكما أشار روبينوف أن تقوم الشركة بإعادة إنتاج فيلم يدور بشكل كامل حول شخصية سوبرمان وذلك لإعادة الاعتبار إلى الشخصية قبل القيام بأي مزج متوقع بين شخصيات مختلفة.

سينماتك

رندة الشهال.. مفاجأة الرحيل

حسن حداد
hshaddad@batelco.com.bh

رندة الشهال ترحل عنا وكأنها منذورة للموت.. تلك التي كانت دوماً في حالة صراع وحرب ضد التقليدي والمهادن.. كانت تخوض حرباً متواصلة مع مجتمعها على جميع الأصعدة.. السياسي والاجتماعي والفني، حتى الصحي.. حيث معاناتها مع مرض السرطان الخبيث.. ولولا قدرة هذا المرض وخبثه، لما استطاع أن يهزمها..!!

رحيلها خسارة فادحة.. بل ومفاجأة أيضاً، خصوصاً لمن لم يعرف بمرضها اللعين.. وها هي تفاجيء الجميع، الذين تألموا لفقدها وفجعوا لرحيلها.

أذكر بأنني عندما طلب مني تقديم فيلمها (طائرة من ورق) لعرضه في الملتقى الأهلي الثقافي بالبحرين، قدمتها مع نجم آخر، ألا وهو الناقد السينمائي الراحل غسان عبدالخالق.. فذكرت في المقدمة:

(... معنا الليلة نجمان من نجوم السينما العربية.. الأول هو فيلم «طيارة من ورق» للمخرجة رندة الشهال.. والنجم الثاني هو الناقد السينمائي الراحل غسان عبدالخالق. «طيارة من ورق».. هو الفيلم العربي الأول الذي يفوز بجائزة الأسد الفضي في مهرجان البندقية الدولي.. أعرق مهرجانات العالم أجمع.. كما أنه كان فيلم الافتتاح لمهرجان قرطاج الدولي عام ٢٠٠٤. (...) وغسان عبدالخالق.. المناضل في أروقة الصالات العربية والأجنبية.. وشهيد اللامبالاة العربية تجاه الطاقات الإبداعية الخلاقة. وهي مناسبة لتقديم هذا الناقد العربي الذي خسرته الثقافة السينمائية العربية عند رحيله عن عالمنا إثر سكتة قلبية مفاجئة. (...) هذه الليلة.. سنكون أمام أحد كتابات غسان عبدالخالق النادرة.. حيث إنه كان قليل الكتابة إلى درجة أنه حينما طلب منه الناقد سمير فريد أن يجمع مقالاته ليصدرها له في كتاب، تنبه إلى أن كل ما كتبه عن السينما كان مقالات شفوية بثت عبر موجات «مونتي كارلو»، وتبخرت في الهواء.. بالرغم من أنه كان الأنشط من بين النقاد العرب اهتماماً بالسينما...).

ولدت رندة الشهال عام ١٩٥٣ في طرابلس ونشأت في بيت سياسي، حيث كانت والدتها الكاتبة ومذيعة الأخبار شيوعية عراقية، ووالدها طبيب مثقف وسياسي، لذا نرى بأن مخرجتنا الراحلة، قد رضعت السياسة والثورة منذ نعومة أظافرها.. وكان هذا الزخم السياسي الثوري دافعاً لها لأن تبدأ رحلتها للبحث عن الذات الخاصة بها.. وذلك عندما قررت السفر لفرنسا لدراسة السينما في جامعة فينسان، وهي مازالت في التاسعة عشرة من عمرها.

بدأت مشوارها مع السينما بفيلم تسجيلي عن الحرب الأهلية اللبنانية بعنوان (خطوة.. خطوة) عام ١٩٧٩.. حققت أول أفلامها «خطوة خطوة» المكرس عن دور الدول المعنية بالحرب اللبنانية عام ١٩٧٩، ثم فيلم: «لبنان أيام زمان» عام ١٩٨٠ وقدمت أول أفلامها الروائية عام ١٩٩١ «شاشات الرمال» الذي شارك في مهرجان البندقية ثم عادت الى الوثائقي لتقدم عن الحرب اللبنانية فيلم «حروبنا المتهورة» ثم قدمت عام ١٩٨٨ فيلمها الروائي «متحضرات» ودائما مستوحى من الحرب اللبنانية قبل أن ينال فيلمها «طيارة من ورق» جائزة الأسد الفضي في مهرجان البندقية الستين عام ٢٠٠٣.

رندا الشهال.. فنانة ثورية، آثرت الدفاع عن قضايا الإنسان في كل مكان.. قضيتها هي الوطن والهوية.. وكانت أفلامها تعبر عن هذا الصراع الأسطوري فيما بين الظالم والمظلوم.. ونذرت نفسها وحياتها للدفاع عن المقهورين.. إلى أن تحول هذا الصراع مع المرض الذي هزمها، وأخذها ورحل..!!

أطلس سينما

السينما التايوانية بين الواقع والطموح

كانت أوضاع الصناعة السينمائية التايوانية خلال الأعوام الثلاثة الماضية مشجعة، فحتى قبل بداية عرضه حظي فيلم Cloud The wayward للمخرج تساي منج ليانج بتغطية إعلامية كبيرة وذلك لأنه تضمن مشاهد حديثة جعلت البعض يعتبرون انه قد يمنع من دوائر الرؤية.

حصل فيلم the way ward Cloud على القدم الفضي في مهرجان برلين السينمائي وقد عرض في أكثر من أربعين من دور العرض السينمائي وهو ما ساعده على تصدر قائمة الأفلام التايوانية من حيث مداخيل الشباك.

يعتبر فيلم the way ward Cloud أيضا أفضل الأعمال السينمائية للمخرج تساي منج ليانج حتى الآن وأكثرها أرباحاً..

أما فيلم Three Times للمخرج هو هسياو هسين فقد كان أداؤه أيضا جيدا إذ انه حقق أرباحاً صافية فاقت ٦١ مليون دولار وهو ما يمثل رقما قياسيا يحققه المخرج هو هسياو هسين خلال العقد الماضي من الزمن.. حظي هذا الفيلم أيضا بحملة تسويقية ناجحة كما انه ضم العديد من كبار الممثلين التايوانيين.

وجهت الدعوة للمخرجين تساي منج لبانج وزميله هو هسياو هسين لزيارة فرنسا وعرض أعمالهما السينمائية في متاحفهم المختلفة واطلاع الفرنسيين على خصائص الصناعة السينمائية التايوانية التي تظل مجهولة.

يذكر أن المخرج تساي منج ليانج قد صور فيلم Black Circle في ماليزيا في ربيع ٢٠٠٦ بنفس الطاقم تقريبا من الممثلين كما استعان ببعض المواهب الماليزية وشارك بهذا الفيلم في مهرجان البندقية العريق في إيطاليا.. تولى تساي منج ليانج بعد ذلك إخراج فيلم خاص بمتحف اللوفر الفرنسي قبل أن يخرج فيلمه الجديد.

أما هو سياو هسين فإنه أخرج بدوره فيلما آخر صور مشاهده قرب متحف اورساي في باريس كما أنه يتولى وضع اللمسات الأخيرة على فيلم وثائقي لحساب متحف ناشيونال بالاس.. بعنوان «العبور» the Passage ضمن ثلاثية يسمى جزؤها الثاني Palace Behind The أما جزؤها الثالث فهو بعنوان «ما وراء الأفق ـ Behiud The Horizon ـ.

ازدادت الأفلام الوثائقية منذ عام ٢٠٠٦ حتى أصبحت جزءا هاما وأصيلاً في الصناعة السينمائية التايوانية.. كان من أبرز هذه الأعمال السينمائية الوثائقية الفيلم الذي أخرجه لن يو هوسيانج بعنوان Jump Boys ـ وهو يدور حول مجموعة من الرياضيين الجمبازيين تصوروا أن ميزانية هذا الفيلم لم تتجاوز ١٥٠٠ دولار غير أنه حقق ايرادات تقدر بعشرات الأضعاف.. كما اختير كأفضل فيلم أول لسنة ٢٠٠٦.

أما العمل السينمائي الآخر البارز بعنوان Farmer The Last وهو فيلم سينمائي تليفزيوني تدور أحداثه حول زوجين طاعنين في السن يستخدمان الأساليب التقليدية في ممارستهما للنشاط الزراعي.. وقد عرض في دور السينما بعد بثه على شاشة التليفزيون العام التايواني.

رغم أن هذه الأعمال الوثائقية تبرز القدرات الكبيرة الكامنة في الصناعة السينمائية التايوانية فإنها تظل تعاني مشاكل كبيرة إذ يصعب على سبيل المثال توفير التمويل اللازم للأفلام الوثائقية الطويلة..

بعد أشهر من الإشاعات، تأكد في مارس ٢٠٠٧ ان الشركة السينمائية الوطنية Central Motiou Picture co. ستباع لإحدى الشركات الخارجية التي لا تملك أي مصالح أو اهتمامات سابقة في هذا المجال الفني.

أثار هذا التحول والتوجه نحو الخصخصة مخاوف الكثير من المخرجين والمنتجين السينمائيين في تايوان. كما أبدوا خشيتهم على مصير مئات الأفلام التي لاتزال مخزنة في المكتبة السينمائية الوطنية.. على غرار العديد من الأعمال السينمائية التي أنجزها المخرج هو هسياو هسين مثل فيلم ـ wind Dust in the ـ أو فيلم Pashing Hand وفيلم Banguer – The Wedding (وهما للمخرج آنج لي) أو فيلم – The Terrorizer للمخرج ادوار يانج.

تعالت أصوات عديدة عندها تدعو الى انقاذ هذا التراث السينمائي الكبير.

ويل سميث... الفرعون الأخير

تقرر أن يلعب النجم الأمريكي ويل سميث دور الفرعون المصري تهراقا، في الفيلم الدرامي الفرعون الأخير الذي سيتم انتاجه في استوديوهات كولومبيا.

مؤلف سيناريو «برايف هارت» راندال والاس هو الذي سيضع سيناريو الدراما الجديدة، التي تتمحور حول حياة الفرعون الذي حارب الغزاة الأشوريين في مصر القديمة. وسيعمل سميث وجايمس لاسيتر وكين ستوفيتز على إنتاج الفيلم، مع العلم أن سميث الذي كان يتوق دوماً للعب دور الفرعون أحضر لوالاس قصة تهراقا.

توم كروز يواجه وحش فلورنسا

يستعد النجم الأمريكي توم كروز لخوض تجربة إنتاجية جديدة من خلال الفيلم الدرامي «وحش فلورنسا»، وقد يؤدي دور البطولة فيه. أحداث الفيلم مقتبسة عن قصة حقيقية، إذ تتناول القصة الغامضة لثماني جرائم قتل مزدوجة تم ارتكابها في الفترة بين عامي ١٩٦٨ و١٩٨٥ في محيط مدينة فلورنسا الإيطالية. ويتناول الفيلم هذه الجرائم التي أظهرت التحقيقات أن مرتكبها قاتل واحد، وكيف نُفذت على مدار هذه الأعوام. وكانت قصة «وحش فلورنسا» قد تم تناولها من قبل في فيلم سينمائي آخر تم إنتاجه خلال فترة الثمانينيات، إلا أنه من المتوقع أن يقدمها كروز بشكل جديد.