SAL copy 2/1/09 9:18 AM Page 1

تشوو يتهرب من Green Hornet

قام المخرج ستيفن تشوو بالتهرب من إخراج فيلم الكوميكس الجديد «The Green Hornet» بحجة عدم وجود وقت للعمل عليه وقد أوضح تشوو سبب تهربه وهو أنه يريد العمل مع جاك بلاك، وعمله في فيلم «The Green Hornet» قد يؤدي إلى تأجيل فيلم بلاك لعامين. «The Green Hornet » فيلم من تأليف وبطولة النجم الكوميدي سيث روجين، وقد اقتبست أحداثه من برنامج إذاعي في ثلاثينيات القرن الماضي عن محارب للجريمة، وذلك قبل أن يتم تحويله لمسلسل تلفزيوني من بطولة نجم الستينيات فان ويليامز.

يذكر أن ستيفن، الذي قدم من قبل فيلم Shaolin Soccer يقوم بإخراج فيلم جديد عن بطل خارق كوميدي من بطولة النجم جاك بلاك

جاكي شان في فتى الكاراتيه

يُجري نجم الفنون القتالية جاكي شان مفاوضات للعب دور البطولة في النسخة الجديدة لفيلم «فتى الكاراتيه»، الذي لاقى نجاحاً باهراً في عام ١٩٨٤.

وذكر موقع «هوليوود ريبورتر» الأمريكي، أن جاكي شان يُجري مفاوضات جديدة للمشاركة في الفيلم الجديد الذي سيطلقه استديو «كولومبيا»، على أن يلعب دور المستشار الناضج «السيد مياغي».

وأوضح الموقع أن الاستديو توصل إلى اتفاق مع هارالد زوارت على إخراج الفيلم الذي سيبدأ تصويره هذه السنة في العاصمة الصينية بكين، بحيث يتم التصوير في مواقع متعددة بالولايات المتحدة والصين.

وسيلعب جايدن سميث ابن الممثل الهوليوودي ويل سميث دور الصبي الذي يطلب مشورة الشخصية، التي يلعب جاكي شان دورها.

سلمى مقاتلة شرسة

النجمة البريطانية سلمى بلير بعد حملة الترويج لفيلمها الجديد «هيل بوي» (الجزء الثاني). ستبدأ تصوير فيلم «مرض.. لا يرحم»، عن مرض نادر يجتاح مدينة نائية. وتجسد سلمى دور مقاتلة شرسة في الفيلم ويشاركها في بطولته عدد من نجوم أفلام المغامرات في أمريكا وبريطانيا.

سينماتك

قص ولصق.. (٢-٢)

حسن حداد
hshaddad@batelco.com.bh

شخصيات فيلم (قص ولصق) الرئيسية، نراها تتقاطع وأحداث الفيلم، بشكل هارموني جميل.. يكمن في تلك المشاهد الرومانسية الحميمية في العلاقة فيما بين الشخصيات، تلك التي تأتي طبيعية من غير افتعال ومبالغة.. كمشاهد تعطل المصعد فجأة، أو طيران طبق القنوات وغرقه في النيل، ومحاولة بيع الهاتف المحمول.. وغيرها من المشاهد التي لا تكتمل فيها القصة. مشاهد قدمت الشخصيات برهافة شديدة، تدعم مواقفها وتصرفاتها، وتبرز محاولاتها لتجاوز أزماتها بشتى الطرق، والابتعاد عن إدانتها، كل ذلك جعلنا نتعاطف مع هذه الشخصيات ونشعر بمعاناتها إلى حد كبير..!!

ولولا ذلك الطرح المباشر في بعض المشاهد التي تتحدث عن أزمة الشباب والبطالة والبحث عن السكن.. والتي جاءت كخطب ومواعظ جافة، على لسان الشخصيات.. وتوقفت فيها الصورة عن الحكي.. هذا إضافة إلى تطعيم بعض المشاهد بأغنيات مهمتها شرح الحالة وليس زيادة الشحنة العاطفية.. وكم تمنيت أن تكون هالة خليل (كاتبة ومخرجة) حذرة أكثر في تعاملها مع الأغنية المصورة.. حيث تؤكد هذه المشاهد عدم الثقة بالمتلقي..!!

في فيلم (قص ولصق)، تؤكد هالة خليل امتلاكها لأدواتها كمخرجة واعية، قادرة على اختيار الممثل وإدارته، هذا إضافة إلى امتلاكها للوعي بهموم ومشاكل شبابية ملحة، تناقشها بهدوء وأمانة.. وهي كفنانة قادرة على إمتاعنا وإثارة مشاعرنا لأغلب الشخصيات التي قدمتها منذ خطت لنفسها هذا الأسلوب السينمائي الجاد.. وليست كل تلك الجوائز (أفضل فيلم عربي وأفضل عمل ثان في مهرجان القاهرة ٢٠٠٧ . أفضل فيلم من المركز الكاثوليكي الـ٥٦ . أفضل فيلم وأفضل ممثل في مهرجان روتردام ٢٠٠٧) التي حصلت عليها، إلا دليلاً على صحة مسارها الذي اتخذته..!!

هالة خليل مخرجة من جيل التسعينيات من القرن الماضي، حاصلة علي بكالوريوس قسم الإخراج من المعهد العالي للسينما في القاهرة، فضلاً عن كونها خريجة كلية الهندسة التي مثلت وأخرجت فيها بعض الأعمال الفنية. ومنذ مشروع تخرجها عام ١٩٩٣، أخرجت العديد من الأفلام التسجيلية والروائية القصيرة من بينها «أصحابك عشرة»، «جمال الثورة»، «هيليوبليس» و«طيري يا طيارة»، الفيلم الروائي القصير الذي مثل مصر في بعض المهرجانات العربية والعالمية وحاز على عدة جوائز.

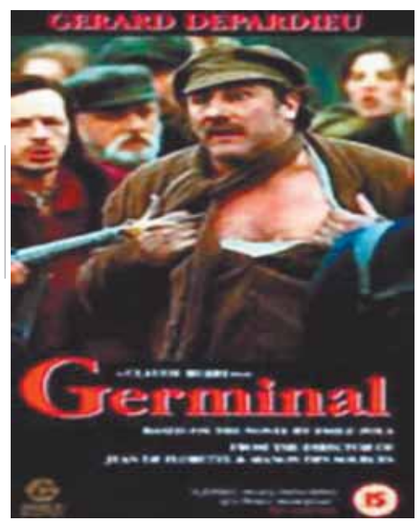
ميلا تصور النازي

تبدأ النجمة ميلا جوفيش تصوير فيلم جديد بعنوان «النازي» عن حكاية ضابط يكلف بتدمير مدينة فوق جبال الألب الفرنسية ولكن صبية من بنات القرية تدبر له مكيدة.

في الفيلم حشد من نجوم السينما الأوروبية وناطق بالانجليزية والاخراج للايطالي اينوري سكولا.

أطلس نجوم

كلود بيري.. المنتج والمخرج الذي نقل هوليود إلى فرنسا



توفي قبل أيام قليلة المنتج والمخرج كلود بيري الذي كان يعتبر من عمالقة الصناعة السينمائية الفرنسية وذلك عن سن الرابعة والسبعين.

لقد مثل كلود بيري وكتب السيناريو ومارس الإخراج السينمائي على مدى مسيرة حافلة امتدت على أكثر من خمسين سنة كاملة بدأت بشكل متواضع لكنه أثبت في النهاية أن أوروبا تستطيع أن تنتج أفلاما ضخمة وتكون بالتالي منافسا قويا للصناعة السينمائية الأمريكية في هوليود.

سيظل الجميع يتذكرون كلود بيري في الخارج خاصة بفضل أفلام متميزة مثلت علامات بارزة في مسيرته السينمائية مثل فيلم Jean de Florette وفيلم Manon Des Sources وهما من إنتاج سنة ١٩٨٦.

أخرج كلود بيري عديد الأفلام المتميزة التي لعب بطولتها نجوم يعتبرون من عمالقة السينما الفرنسية على غرار لايف مونتون دانييل ديتوي وجيرارد ديباردييو الذي تربطه بكلود بيري صداقة قوية.

كان كلود بيري يردد دائما قوله: «لم أعمل يوما واحدا في حياتي بل إنني كنت دائما أستمتع»، في إشارة إلى شدة شغفه بالسينما تمثيلا وإنتاجا وإخراجا. أما حياته الشخصية فقد غلب عليها الجانب المأساوي.

لم يكن أيضا يأبه بالشهرة والمشاهير حتى أنه كانت له مواجهة عنيفة ذات مرة مع الممثلة الفرنسية المعروفة جولييت بينوش أثناء تصوير فيلم Aubrac Lucie وهو من إنتاج ١٩٩٧ وتدور أحداثه حول سنوات المقاومة الفرنسية ضد احتلال النازي الألماني. كانت جولييت بينوش يومها نجمة كبيرة لكن كلود بيري لم يأبه...

لقد بذل المخرج كلود بيري كل جهده حتى يحافظ على هوية السينما الفرنسية في وقت طغت فيه الصناعة السينمائية الأنجلوساكسونية، وخاصة منها أفلام هوليود واعتبر أن أفضل طريقة للدفاع هي الهجوم. لذلك فإنه لم يتردد في محاكاة الأساليب الهوليودية في إنتاج الأفلام مع الحرص على أن تكون المواضيع والأحداث مستمدة من الواقع الفرنسي نفسه.

عمد كلود بيري إلى تحويل بعض الروايات الكلاسيكية الفرنسية إلى أفلام ناجحة على غرار رواية جيرمينال Germinal التي ألفها الأديب الفرنسي إيميل زولا والذي تطرق فيها إلى الظروف المأساوية التي يعيشها عمال المناجم..

ولد كلود بيري في باريس في يوم ١ يوليو ١٩٣٤ وهو من عائلة بولندية – رومانية مختلطة كانت تتاجر في الفراء وهي من التفاصيل الشخصية التي استخدمها المخرج لاحقا في بعض أفلامه..

عندما قام الألمان بغزو فرنسا انتقل كلود بيري للعيش في مكان آخر بعيد عن باريس وهو ما ذكره في فيلم الرجل العجوز والطفل Enfant, L Vieil Homme et - 1966 - The Old Man and the Boy. في تلك الفترة ازداد الوعي السياسي للمخرج كلود بيري الذي شارك في العديد من المظاهرات والاعتصامات في وقت كانت فيه الشيوعية تمثل حلما حقيقيا للملايين من البشر والعمال عبر العالم.

تقمص في بداية مسيرته العديد من الأدوار السينمائية الصغيرة والثانوية في أفلام مثل Cancan وهو من إنتاج ١٩٥٤. بعد أن أيقن أنه لن ينجح كممثل حول وجهته إلى الإخراج السينمائي فكان أن أخرج أول فيلم سينمائي قصير سنة ١٩٦٣ بعنوان: Le Poulet-The Chicken كانت تلك التجربة الأولى أبعد ما تكون عن الأفلام الضخمة التي اشتهر بها كلود بيري لاحقا في حياته. كانت بداية شهرته الحقيقية في مهرجان البندقية السينمائية ليتألق بعد ذلك في الفوز بجائزة أوسكار أفضل فيلم قصير سنة ١٩٦٥. ذلك النجاح شجعه فأسس شركة للإنتاج السينمائي وحقق بعد ذلك نجاحات عديدة على غرار فيلم «الرجل صاحب الواسطة» Man with Connections L' Homme Pistonne-The.

عرف كلود بيري بعدة أعمال سينمائية أخرى بارزة نذكر منها على وجه الخصوص فيلم Papa de Le Cinema وفيلم Sex Shop وفيلم Tess وفيلم «الملكة مرجو» Queen Margot.