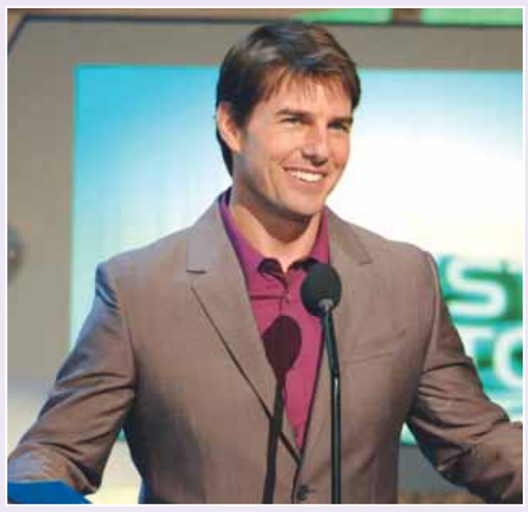
SAL copy 5/2/09 9:12 PM Page 1

كروز يعيد إنتاج فيلم «Butch Cassidy»



أعلن توم كروز أنه يستعد لإعادة إنتاج فيلم الستينيات المعروف «Kid Butch Cassidy and the Sundance».

وقد أوضح الممثل الشهير أنه حصل على إذن الممثل بول نيومان -الذي قام ببطولة الفيلم الأصلي- لإعادة إنتاج الفيلم، وذلك قبل وفاة الأخير بالسرطان في العام الماضي.

وسيشارك جون ترافولتا في بطولة الفيلم ليقوم بدور كاسيدي وهو الدور الذي قدمه نيومان سابقا، في حين سيقوم كروز بإنتاج الفيلم عبر شركة الإنتاج الخاصة به، إلى جانب قيامه بدور ساندانس، وهو دور أعجب به كروز وأكد رغبته في تقديمه.

جدير بالذكر أن الفيلم الأصلي يتحدث عن اثنين من أهم لصوص البنوك في الستينيات، وهما كاسيدي وساندانس، وقد حصل على أربع جوائز أوسكار في عام ١٩٧٠، منها أوسكار أفضل سيناريو وأفضل تصوير.

جزء ثالث من «رجال بالأسود»

اعلنت شركة «Sony Pictures Entertainmen»، في احتفال جرى مؤخرا انها وافقت على انتاج جزء ثالث من الفيلم الشهير «رجال في الاسود» بنفس أبطال الجزئين الاوليين على أمل اطلاقه في عام ٢٠١١.

وتأمل الشركة المنتجة ان يحقق الجزء الثالث نفس نجاح الجزءين السابقين واللذين عرضا في اعوام ١٩٩٧ و٢٠٠٢ وحققا ارباحا تجارية كبيرة. واطلقا شهرة الممثل والمغني الأمريكي ويل سميث.

وتقدم السلسلة بأسلوب كوميدي مغامرات اثنين من رجال البوليس ضد كائنات من الفضاء الخارجي تحاول ان تحتل الارض. ويقوم بالبطولة الى جانب النجم ويل سميث ، الممثل الأمريكي تومي لي.

رومولا تجسد إيما

أعربت الممثلة البريطانية روموﻻ جاراي عن فرحتها الشديدة لتجسيد دور البطلة في فيلم مأخوذ عن قصة «إيما» للروائية الشهيرة من القرن التاسع عشر جاين أوستن، وتنتجه هيئة الإذاعة البريطانية «بي بي سي». ونقلت صحيفة «دايلي تلجراف» البريطانية عن غاراي (٢٦ سنة) قولها انها لطالما كانت من أكثر المعجبات بالرواية الكلاسيكية الصادرة في عام ١٨١٥ والتي تتمحور حول حياة امرأة شابة تدعى إيما وودهاوس.

وقالت جاراي «أنا متحمسة بشكل لا يصدق وأشعر بشرف كبير لأنني سألعب دور إيما وهي أهم بطلات جاين أوستن، فلطالما أحببت الكتاب وهي شخصية قريبة جداً إلى قلبي ولذا أشعر بامتياز كبير لأنني سألعب دورها».

يشار إلى ان الـ«بي بي سي» تنتج الفيلم على ٤ أجزاء وتتعهد بأن تضفي على هذا العمل الأدبي الكلاسيكي لمسة جديدة، ولم يتم إعلان مواعيد لعرض الفيلم. ولفتت الصحيفة إلى انه سبق أن عرضت «إيما» على الـ«بي بي سي» في عام ١٩٧٢ كما صورت فيلماً سينمائيا في عام ١٩٩٦ ولعبت دور البطولة الممثلة الأمريكية جوينيث بالترو.

سينماتك

الجزيرة.. (١ - ٣)

حسن حداد

hshaddad@batelco.com.bh

لقد أثار (الجزيرة)، فيلم المخرج شريف عرفة، الكثير من الشجون، أثناء مشاهدتنا له مؤخراً.. أبرزها ذلك الإحساس عن مدى إمكانية تقديم فيلم مصري عالمي، يتميز فيه الفن والتقنية، ويصل إلى مستويات تثير المتفرج العربي وتزيد من ثقته وتفاعله مع الفيلم المصري والعربي بشكل عام.. مستويات فنية وتقنية توازي تلك التي يتمتع بمشاهدتها المتفرج في أمريكا وأوروبا.. هذا بالفعل ما نجح فيه فيلم (الجزيرة).. وقد احتاج الأمر فقط إلى منتج جريء يحترم المتفرج العربي، ويقدم له متعة بصرية مبدعة.. فالسينما المصرية زاخرة بالعديد من الكوادر الفنية.. فقط تحتاج إلى منتج مغامر يقدمها بالشكل المناسب لإمكانياتها.. إنتاج سخي لا يبخل بأي شيء في سبيل الرقي بالفيلم وبمستواه..!!

المخرج شريف عرفة يعد واحداً من أبرز مخرجي السينما المصرية الجديدة.. فحين قدم أفلامه الأولى مع منتصف الثمانينيات من القرن الماضي.. نبأ عن موهبة متفردة في التعامل مع التكنولوجيا الجديدة في التقنية السينمائية.. أقصد في تعامله كمخرج مع المونتاج والموسيقى، إضافة إلى طرحه لقضايا ربما تكون تقليدية، ولكن بأسلوب مستحدث، يتناسب والتطورات الحادثة في تقنية السينما..!!

لذا ليس من الغريب أن يكتسح فيلمه الأخير (الجزيرة) المهرجان القومي للسينما المصرية للموسم الماضي (فقد حصل عرفة على جائزة أفضل إخراج، وجائزة أفضل تصوير ذهبت لأيمن أبو المكارم وجائزة أفضل ديكور لفوزي العوامري وأفضل موسيقى لعمر خيرت وأفضل مونتاج لداليا ناصر وأفضل تمثيل لبطل الفيلم احمد السقا).

في فيلمه (الجزيرة)، ينجح شريف عرفة في التعامل مع أدواته الفنية والتقنية بحرفية واضحة.. ويقدم دراما واقعية بأسلوب يغوص في عمق الصعيد المصري، للكشف عن عالم مليء بالصراعات والتناقضات، تسوده تجارة المخدرات والسلاح، متناولاً قضايا شائكة كثيرة، بشكل فني جريء..!!

يعتمد سيناريو الفيلم، الذي كتبه محمد دياب، على وقائع حقيقية، تلك الوقائع التي وقعت في جزيرة النخيلة، الواقعة في صعيد مصر، وبداية بروز مافيا تجارة المخدرات والسلاح، واستمرارها لفترة طويلة من دون تدخل حقيقي من رجال الأمن، بل تعاونها مع تلك المافيا لتنفيذ مصالح مشتركة.. ومستلهماً قصته من حادثة إمبراطور النخيلة عزت حنفي، الذي كبر نفوذه وزادت سطوته بعدما عقد صفقة مع الحكومة، يصبح بمقتضاها، العين الساهرة على مصالحها في الجزيرة، ليجد نفسه الآمر الناهي، مما جعله يتمادى أكثر ويعلن بأنه الحكومة.. لحظتها فقط تتحرك قوات الأمن في الدولة وتقضي عليه..!!

أولجا تحب المغامرة

عبرت الممثلة وعارضة الازياء الاوكرانية اولجا كوريلنكو عن امنيتها بالوقوف مرة ثانية أمام النجم البريطاني دانيل كريج في الجزء الجديد من سلسلة العميل السري جيمس بوند وقالت لصحيفة «ديلي ميرور» اتمنى أن يعرضوا علي المشاركة في الجزء الجديد من بوند ولن اتردد لحظة في قبوله لانني عندما صورت الجزء السابق «كوانتم اوف سولاس» العام الماضي قضيت وقتا ممتعا للغاية فلماذا أرفض تكرار تلك التجربة مرة أخرى؟

وعن كونها «فتاة بوند» في الجزء السابق، قالت اولجا عن الصفات التي يجب ان تتوافر في فتاة «جيمس بوند» من وجهة نظرها: «الشجاعة والجمال» «السحر والعزيمة والشغف بالحياة».

وتحدثت اولجا عن حبها للمغامرة: «أنا في الحياة الواقعية لا اجرؤ على القيام بمغامرات حقيقية، وعندما امثل الدور فإني اتخطى كل شعور بالخوف والقلق، واقتنع بأن هذه ستكون فرصتي الوحيدة للقيام بمثل هذه الحركات».

ثم اردفت في سعادة «أنا مختلفة عن أي فتاة ظهرت مع «بوند» في السلسلة كلها، فالفتاة التي قدمت دورها لم تمت، ولم تكن لها علاقة عاطفية مع «بوند» وهو أمر ممتع ومثير للغاية.

اولجا كانت تلعب دور كاميلا مونتيس، العميلة بالمخابرات الروسية التي تحاول الانتقام من رجل الاعمال الشرير دومينيك جرين الذي يسعى خلفه بوند في الجزء الـ ٢٢ من سلسلة العميل ٠٠٧.

كريستينا.. الصديقة الحكيمة

وافقت الممثلة الأمريكية كريستينا ريتشي على لعب دور البطولة في فيلم السينمائي الكوميدي الجديد «ولد ليكون نجماً»، الذي ينتجه ويساعد في تأليفه الأمريكي آدم ساندلر.

المخرج الأمريكي توم برايدي انضم إلى فريق العمل في الفيلم الذي اشترك في تأليف نصه كل من ساندلر وجاك جيارابوتو.

ويتمحور الفيلم، حول شاب من بلدة صغيرة يكتشف ان والديه كانا في السبعينيات نجما أفلام إباحية ويقرر اكتشاف إذا كان لديه مستقبل في هذا المجال. وتلعب ريتشي دور صديقة الشاب الحكيمة. ويذكر ان من أبرز افلام ريتشي كل من «عائلة آدمز» و«وحش» و«بنيلوبي» وغيرها.

الصدفة في حياة إلسا

أكدت الممثلة الأسبانية إلسا باتاكي ان دخولها عالم السينما جاء بمحض الصدفة مشيرة «لقد وصلت إلى كاليفورنيا لغرض واحد وهو تعلم اللغة الانجليزية، لكن بعد فترة بدأت أظهر فضولا لاستطلاع صناعة السينما والافلام ودخول كواليسها، ولم يعرني أي شخص أي انتباه وأعطيت نفسي مهلة شهر لأرى كيف تسير الأمور».