



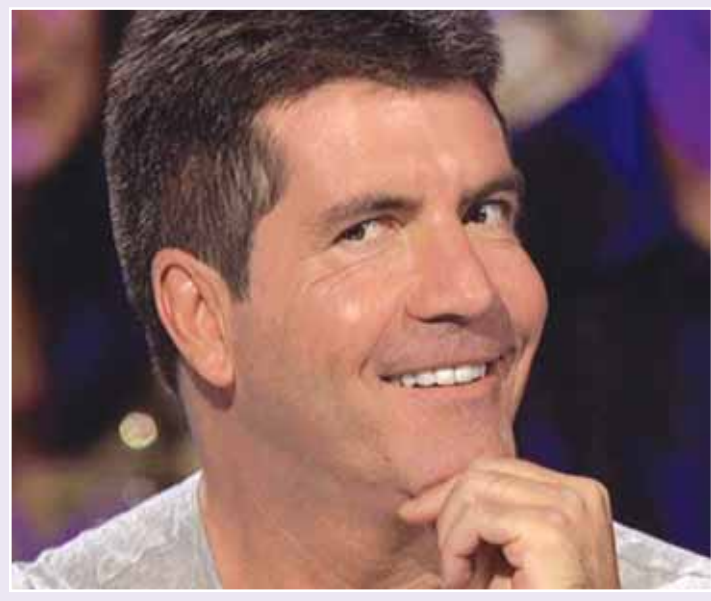
نيسون في القوات الخاصة

يستعد الممثل ليام نيسون للعمل على فيلم جديد يدعى (A-Team)، وهو مقتبس من مسلسل تلفزيوني شهير يحمل الاسم نفسه.

وسيقدم الممثل دور الكولونيل جون هانتجبال سميث في الفيلم، الذي يعمل على إخراج المخرج جو كارنان، وسيبدأ إنتاج الفيلم في مطلع أغسطس المقبل، ليصدر في ١١ يونيو ٢٠١٠.

وقد أعلن الممثل برادلي كوبر أن هناك محادثات أولية حول مشاركته في الفيلم نفسه، ليخدم دور العميل تيمبلتون فايسمان بيك، رغم نفيه في بدايات الشهر الماضي الشائعات التي دارت حول انضمامه إلى هذا الفيلم.

ومن المعروف أن مسلسل (A-Team) قد ظهر على قناة ABC العالمية المعروفة مدة خمسة مواسم، وقدم مجموعة من القوات الخاصة التي تحولت إلى جنود مهمتهم هي حماية العالم.



كويل يعيد إنتاج أهم أفلام الموسيقى

أعلن المنتج المعروف سيمون كويل رغبته في إعادة إنتاج فيلم الديسكو الشهير (Saturday Night Feve)، ولقد أكد المنتج الذي ذاع صيته بعد تقديمه برنامج (X-Factor)، أنه يتمنى ضم النجم الشاب زاك إيفرون إلى بطولة الفيلم، كما ينوي أن يطلب من الممثل الموسيقي تيمبالاند أن يعمل على إعادة تلحين أغاني الفيلم.

جدير بالذكر أن هذا الفيلم كان سبب شهرة النجم جون ترافولتا في منتصف السبعينيات عندما قام بالدور الرئيسي فيه، أما أغاني الفيلم فقد قدمها فريق ذا بي جيز الشهير.

21 أخبار الخابج

العدد (١١٤٣٤) - السنة الرابعة والثلاثون - الإثنين ٢٠ رجب ١٤٣٠ هـ - ١٣ يوليو ٢٠٠٩ م



سينماتك

خمس سنوات على رحيل الشيخ حسن حداد

hshaddad@batelco.com.bh

المخرج الكبير كمال الشيخ، الذي توفي في يناير ٢٠٠٤، يعد واحداً من عمالقة الإخراج في مصر والوطن العربي. قدم في مشواره ٢٣ فيلماً، منذ (الممثل رقم ١٣) عام ١٩٥٢. غالبية أفلامه يعتمدها النقاد من أهم ما قدمته السينما المصرية في تاريخها، وقد اختار النقاد ثمانية منها لتكون ضمن أفضل مائة فيلم في تاريخ هذه السينما الطويل.

وبالرغم من أنه قد توقف عن الإخراج في العشر السنوات الأخيرة قبل موته، إلا أنه لم يهدأ بتاتاً، كان منتقلاً من مشروع إلى آخر، عدة مشاريع لم تكتمل لظروف كثيرة.. ومتجولاً في لجان تحكيم العديد من المهرجانات والمحافل السينمائية.

بدأ كمال الشيخ السينما في غرفة المونتاج، مساعداً أول وثانياً، إلى أن أصبح فيما بعد من أبرز الفنانين الذين يعملون في مجال المونتاج. يقول الشيخ: (مشواري مع السينما تأثر بمجموعة عوامل منها إيماني الكامل بضرورة مخاطبة الإنسان وبحث ما لديه من أزمات نفسية وعقد وصفات خلقية متنوعة، أما مهارة استخدام المونتاج فتظهر واضحة في إتاحة الفرصة كاملة لكشف المعاني والمؤثرات والزوايا المختلفة لهذا كله، وكذلك التمتع الفني المنطقي للفيلم). ويتابع: (اعتقد كلمة مونتير يمكن أن تمر على البعض من دون أن تحدث تأثيراً، ولكن لنا في المونتاج مدرسة متخصصة للأفلام السياسية والبوليسية تجعل الصورة تعبر عما في داخل مجتمعاتنا من حضارة. إضافة إلى أن القراءة والاطلاع الثقافي والسياسي والاقتصادي من أهم مقومات المونتير المبدع. وكانت تلك هي أسلحتي ووسائلتي في هذا المجال).

امتازت أفلام الشيخ بأنها تعالج قضايا اجتماعية وسياسية مهمة وتتناول الطبقة المتوسطة بالذات متناولة همومها ومشاكلها المتعددة. هذه الأفلام طرحت نقاشاً وجدلاً طويلاً، لم ينته بعد. وهذه التركيبة هي التي تستهويه كـمخرج تخصص في الأسلوب التشويقي والبوليسية.. (الخص والكاتب، غروب وشروق، الهارب، على من نطلق الرصاص). ويقول الشيخ: (الطبقة المتوسطة التي أنتمى إليها بحكم المولد والنشأة، لآزمتني في كل أعالي، وهذا لا يعني أنني كنت أعكس حبي الشديد للجمال والتناسق والنظام، وهي أمور لم يحالفني التوفيق أحياناً في الملاءمة بينها، فكانت النتيجة شداً وجذباً ونزاعاً وصراعاً، انعكس على اختياري موضوعاتي ورسمي لشخصي. هذه المواضيع اتسم بعضها بالجرأة في المعالجة والتعليق على تصرفاتها وسلوكها).

ثم إن كمال الشيخ دائماً ما يرفض إطلاق تعبير «إثارة» على ما قدمه من أعمال، معتبراً أن مدلول هذه الكلمة، تعني إثارة غرائز المتفرج، وكان يفضل تعبير «تشويق»، حيث قال ذات مرة: (مفهوم التشويق يعني شد اهتمام المتفرج إلى الحدث المعروض أمامه منذ اللحظات الأولى حتى كلمة النهاية. وموضوعاتي غالباً ما أضعتها في شكل تساؤل أو بحث عن مجهول، سواء بالنسبة إلى المتفرج أم إلى البطل الذي يتعاطف معه المتفرج. وهذا هو الشكل الأمثل للسينما عموماً، حيث يسعى الإنسان دائماً للكشف عن المجهول).

كمال الشيخ، تميزه بـدقة اختياره لموضوعاته، وكل شيء في الفيلم، من فنانين وفنيتين. ثم انه كان نادراً شرساً لأعماله بعد إنجازها. وهذا بالطبع ما جعله قليل الإنتاج، رغم مشواره السينمائي الطويل. يقول الشيخ: (أشاهد أفلامي كأنني.. وهناك أشياء لو أعدت تنفيذها مرة ثانية، مع زيادة حجم الإمكانات المتاحة والذمة المقررة للتصوير، لاختلاف الأمر، ولكن هناك بعض الإيجابيات يجب أن أنكرها حتى لا أكون محجفاً، فأنا أول مخرج ينفذ الغلاش باك، بتوظيف الإضاءة.. كما حاولت تقديم شخصياتي بأسلوب عصري في سلوكها، وكذلك تكويني للكادر السينمائي والظروف المحيطة به وتأثيرها سواء كانت سياسية أم اجتماعية).



ويفر أفضل ممثلات الخيال العلمي

تصدرت الممثلة سيجورني ويفر قائمة أفضل ممثلات الخيال العلمي على موقع (Total Sci-Fi)، وذلك عن قيامها بشخصية إيلين ريبلي في سلسلة أفلام (Alien). وقد تم ترشيح النجمة عن الدور نفسه في الجزء الثاني من السلسلة، ولكنها لم تحصل على الدور، جدير بالذكر أن تلك الشخصية توفيت مع نهاية أحداث الجزء الثالث، إلا أنهم أعادوها إلى الحياة بعملية استنساخ في بداية الجزء الرابع.

ومن المعروف أن السلسلة تصدر جزءاً خامساً قريباً، ولكنه لن يتابع أحداث حياة النجمة نفسها، بل سيكون عبارة عن ربط بين وقتنا الحالي وحدث في أول أفلام تلك السلسلة.



عودة الحبيبة دنست

أعلن تود بلاك المنتج المنفذ لفيلم «سبايدر مان ٤» أن نجمة الأجزاء الثلاثة السابقة من الفيلم، كريستن دنست ستعود في الجزء الجديد بدورها نفسها حبيبة الرجل العنكبوت. وأشار بلاك في تصريحات صحفية إلى أن دنست ستعود إلى الجزء الجديد، لكنه في الوقت نفسه رفض التعليق على ما تردد من أن الفيلم سيستشهد برفاف ماري جين واظسن «دنست» على بيتر باركر أو الرجل العنكبوت الذي يجسده توبي ماجواير، ولكنه بشأن الشخصية الشريفة أكد أنهم اختاروا إحدى الشخصيات التي كانت تحارب الرجل العنكبوت في القمصن الهزلية، وأنها ليست شخصية جديدة تم تأليفها خصيصاً للفيلم كما تردد.

جدير بالذكر أن المخرج سام رايمي سيتولى إخراج الجزء الجديد، والسيناريو والحوار سيكتبه ديفيد ليندنساي أبير، ومن المقرر عرض الفيلم في الولايات المتحدة في السادس من مايو عام ٢٠١١.

رحيل فرح فاوست . الجاسوسة الشقراء !

رغم أنها لم تحقق نجاحاً كبيراً في هوليوود فإن فرح فاوست ظلت حاضرة بانتظام تلفزيونياً وتقصصت ادواراً مختلفة في العديد من المسلسلات مثل مسلسلني Counselor at Law وABC'S Owen Marshall. لعبت أدواراً سينمائية صغيرة أخرى في العديد من الأفلام مثل The Feminist وThe Girl Who Came Gift-wrapped (١٩٧١) وBeauty Cntest الأمريكية الأمريكية (١٩٧٣) كما تقمصت دور قفزة جميلة تشارك في مسابقة لانتخاب ملكة جمال في فيلم «مسابقة ملكة جمال الولايات المتحدة الأمريكية Beauty Cntest American (إنتاج ١٩٧٤) كما تقمصت دور مضيفة في فيلم - Murder On Flight 502 - وظلت تنظر فرصتها الحاسمة في هوليوود.

أصبحت تدعى فرح فاوست ماجور عقب زواجها واختيرت للمشاركة في مسلسل Charlie's Angels إلى جانب كايت جاكسون وجاكلين سميث. حقق المسلسل نجاحاً كبيراً منذ الحلقة الأولى على غرار النجاح الذي حققه في التسعينيات لمسلسل آخر عنوانه - Bay Watch - ولعل ما أسهم في نجاح ذلك المسلسل ان أحداثه تدور حول جرائم من دون أن يسقط في مشاهد العنف.

بعد نجاح البوستر الذي ظهر فيه والذي بيع في أكثر من سبعة ملايين نسخة (منها ٥ ملايين في سنة ١٩٧٧) بدأت فرح فاوست تتهدد بمغادرة مسلسل Charlie's Angels ما لم تحصل على نسبة مئوية من المبيعات التي يتم الترويج لها عبر المسلسل ولم يتجاوب المنتجون معها مما حدا بها إلى الاستقالة فألحق ذلك ضرراً كبيراً بذلك العمل التلفزيوني الناجح. عادت إلى هوليوود ومثلت في فيلم Saturn (١٩٧٩) إلى جانب كيرك دوجلاس قبل أن تظهر في فيلم Money سنة ١٩٨٥.

حاولت فرح فاوست في الثمانينيات ان تروج نفسها كممثلة جادة وناجحة فلعبت دور الزوجة المضطربة في فيلم The Burning Bad (١٩٨٤) والضحكة التي اغتصبت والتي أصبحت تبحث عن الانتقام لكراماتها المهذرة في فيلم Extremities (١٩٨٦) كما مثلت في فيلم you in The Morning See والذي تدور أحداثه حول علاقة زوجية على وشك الانهيار أما في فيلم Small Sacrifices الذي تدور الام المتهمه بقتل أطفالها. رغم عزميتها القوية وترشيحها خمس مرات لجوائز ايمي فان هوليوود لم تنبهر بها.. فقد أخذ المنتجين ان فرح فاوست مجرد قفزة جميلة.



مثل شامبو ويلا ومعجون الأسنان أولترايت.. كانت بدايتها السينمائية سنة ١٩٧٠ خلال فيلم Myra Breckenridge ولعبت فيه دور امرأة ساحافية إلى جانب راكيل ولس كما أنها تقمصت دوراً صغيراً في فيلم Love is Funny Thing وهو أيضاً من إنتاج ١٩٧٠ ثم اتبعته بفيلم Logan's Run (١٩٧٦) وهو ارتبطت بعقود الترويج للكثير من المنتجات التجارية

أطلس نجوم

لقد حققت فرح فاوست النجومية سنة ١٩٧٦ عندما ظهرت في المسلسل التلفزيوني ملائكة تشارلي Charlie's Angels، كانت فرح فاوست في ذلك المسلسل واحدة من ثلاث نساء جميلات يعملن جاسوسات لحساب شخص يسمى تشارلي، الطريف أن هذا الخبر السري يسمع ولا يرى أبداً. كانت تلك البرز محطّة في مسيرة فرح فاوست التي ماتت يوم ٢٥ يونيو ٢٠٠٩ عن الثانية والستين من عمرها.

فرح قفزة أمريكية بامتياز، بشعرها الأشقر المنموج وإبتسامتها الساحرة، لم تكن فرح فاوست تظهر في أي برنامج تلفزيوني إلا ويحرق ذروة نجاحه.

لقد تعرض مسلسل Charlie's Angels التلفزيوني للكثير من الانتقادات التي اعتبر أصحابها ان فكرة هذا العمل التلفزيوني تقوم على استغلال المرأة بأبشع طريقة.. غير أن أصوات أولئك المنقذين قد ضاعت وسط الإشادة الكبيرة بفكرة المسلسل التلفزيوني والتي تقوم على الجمع بين الأنوثة والجمال النسائي والكوميديا في المواقف التخييلية. لقد كانت فرح فاوست تعتبر ان الناس يريدون مشاهدة بعض الأنافة والملابس وتسريحات الشعر والأنوثة أيضاً.

لقد أسهم مسلسل Charlie's Angels في صنع نجومية الممثلات الثلاث وخاصة فرح فاوست.. حتى انها أصبحت تصدر غلاف كل مجلة في الولايات المتحدة الأمريكية.

فضلت فرح فاوست بعد ذلك مغادرة مسلسل Charlie's Angels لأنها كانت تريد ان تصبح ممثلة جادة في هوليوود.

رغم ان فرح فاوست قد ظهرت في العديد من الأفلام فإنها لم تنجح في بلوغ ذلك النجاح الذي حقق لها من خلال مسلسلة Charlie's Angels ناهيك عن ان بوسترا شهيراً تظهر فيه بملابس السباحة قد بيع منه أكثر من ٨ ملايين نسخة..

لقد مثلت فرح فاوست أيضاً مادة دسمة لصحافة التابلويد الشعبية حتى انها لم تستر باعمالها السينمائية بقدر ما اشتهرت خارج عالم السينما بمغامراتها العاطفية المتعددة. ولدت فرح فاوست يوم ٢ فبراير ١٩٤٧ في كوريس بولاية تكساس، كان والدها يعمل لحاماً في الصناعة النفطية وقد تغير اسمها لاحقاً إلى «فرح» أي فرح وسعادة باللغة العربية.. تعلمت فرح فاوست في مدرسة «ديلو راي»