



تحويل «باي واتش» إلى فيلم كوميدي

اتفقت شركة بارامونت مع المؤلف جيرمي جاريليك على إعادة كتابة السيناريو الأساسي لمسلسل «باي واتش» الذي كتبه كل من جاي شريك وديفيد رون من جديد وبأسلوب سينمائي كوميدي، بشرط ألا تخرج أحداثه عن الأحداث التي عرضت في المسلسل، الذي دارت قصته حول دوريات الإنقاذ على شواطئ كاليفورنيا. جيرمي جاريليك قال إن الشكل الكوميدي الذي سيقدم فيه أحداث الفيلم، ستكون في قالب درامي مشابه لدراما فيلمي «ستريبيس» و«أكاديمية الشرطة»، وتدور الأحداث الكوميدية الرئيسية في الفيلم حول اثنين من رجال الإنقاذ لا يملكان مقومات رجال الإنقاذ الحقيقيين، التي تؤهلها للإنقاذ، ولا يستطيعان أن ينقذا أي شخص.

يذكر أن مسلسل «باي واتش» كان بطولة ديفيد هاسلهوف وكارمن إليكترا وبامبلا أندرسون.



تصوير باتمان ٣ العام القادم

قال أولدمان أثناء وجوده في مهرجان الرسوم الهزلية بسان دييجو سنيداً في تصوير باتمان الجديد العام القادم، وهذا سيعني أنه سيستغرق على الأقل سنتين، ويعد قوله هذا عاد سريعاً ليضيف: «ولكنكم لم تسمعوا هذا مني»، بحسب ما نشره موقع «إيس شوبيز».

وتعد هذه أول تصريحات تدلي بشأن الجزء الجديد من الرجل الوطاط، حيث لم يؤكد المخرج كريستوفر نولان عودته لإخراج الجزء الجديد، وخاصة أنه مشغول حالياً في تصوير فيلم «إنسيسبون» مع النجم ليوناردو ديكابريو.

ومنذ أن حقق «ذا دارك نايت» أو «الفارس الأسود» إيرادات بشياك التذكار تخلت المليار دولار منذ عرضه في السينما، بدأت الشائعات تحوم حول الجزء الجديد، خاصة حول النجم الذي سيجسد الشخصية الشريرة في «باتمان ٣»، ومن ضمن تلك الأسماء النجم جوني ديب والنجمة أنجلينا جولي.

جدير بالذكر أن «الفارس الأسود» كان آخر أفلام الممثل الراحل هيث ليدجر الذي توفي عن ٢٨ عاماً إثر تناوله لمزيج قاتل من الأدوية دون قصد منه في يناير ٢٠٠٨، والذي تسلمت عائلته جوائز عديدة عن دوره فيه.

21 أخبار الخابج

العدد (١١٤٦٨) - السنة الرابعة والثلاثون - الأحد ٢٥ شعبان ١٤٣٠ هـ - ١٦ أغسطس ٢٠٠٩ م



سينماتك

في شقة مصر الجديدة .. (٣)

حسن حداد hshaddad@batelco.com.bh

بطلة فيلم (في شقة مصر الجديدة) نجوى تميز بشخصيتها الصعديّة، وتشرع بالنزب لمجرد شعورها بأنها وراء فصل معلمتها من المدرسة أثناء المرحلة الإعدادية.

وهي أيضاً مقتنعة بما تعلمته من معلمتها عن الحب وعن النقاء كل شخص نصفه الآخر.. الأمر الذي جعلها ترفض أي شخص يتقدم لخطبتها، مصممة على البحث عن نصفها الآخر. وهي أيضاً ليست ساذجة، أو نموذج مكرر للفتاة الريفية الجميلة بالعالم الذي يحيط بها.. حيث نراها تشير إلى أن محطة القطار التي سينزلون بها هي ميدان رمسيس، لكن رمسيس نفسه تم نقله.. ولكن تبقى نجوى مثالا واضحا على تلك البساطة والرومانسية.. فهي خجولة تبحث عن الحب في أغاني ليلى مراد، لا شروط معينة لفارس أحلامها سوى أن ينجح في أن يشعرها بانوثتها وجمالها.. منذ الوهلة الأولى نراها شخصية شغافة جداً، ونحن أنها غير قادرة على التعامل مع واقع صعب كهذا، ولا يمكنها التصرف لحل أي مشكلة تواجهها في مجتمع جديد عليها.. لكننا نكتشف العكس فيما بعد، فهي تحمل في داخلها شخصية قوية، تعرف كيف تتعامل مع أي حدث مفاجئ بتلقائية وثقة.. نراها كيف تتعامل مع سائق التاكسي (أحمد راتب)، الذي يأخذها إلى سكن المغتربات، بعد أن فاتها القطار في المساء.. وكيف تتصرف مع بنات السكن، ومديرتة (عايدة رياض)، تلك التي تجدها وحيدة مثلها تبحث عن الحب الضائع. نلاحظ كيف تعبر نجوى عن انزعاجها، عندما تتحدث بلهجتها الصعديّة بتلقائية تامة، حين تقبلها لأي صدمة أو خبر مزعج، وكيف أنها تصر على شراء القميص الأصلي عند تصليح تليفون يحيى المكسور بسببها.. وكيف تتصرف مع تلك الزوجة وهي في حالة المخاض في دورة المياه بالمحطة.. نتابعها أيضاً في تصرفاتها مع زميلتها في بيت المغتربات، تلك التي تحاول الانتحار، وتنجح في إنقاذها من الموت.

أما شخصية يحيى، فهي تثير الكثير من الأسئلة لدينا ولدى نجوى.. فيحیی شاب محب للمغامرة والاندياع.. يستعمل الدراجة في تنقلاته، ويعمل كسمسار في البورصة، ويقوم علاقة مادية محرمة مع زميلته داليا (مروة حسين) متخلياً عن أية التزامات مستقبلية بالحب والزواج، ويستغني عنها في سبيل بحته عن الحب الصادق.. وعلى الرغم من اللامبالاة التي يظهرها للآخرين، فإننا نكتشف في مشهد مؤثر كم هو حساس ورفيق هذا الشاب، وأن مشاكل الحياة الحديثة ومشاعها قد أنسته تلك البراءة والنقاء الذان بداخله.. ففي الإذاعة حين يضطر لمساعدة صديقه أو مجاملته له، نراه متأثراً وهو يتحدث للمستمع، وينهار ذلك القناع من البرود الذي يخفي نفسه وراءه، بل نراه يبكي في نهاية المكالمة، لنكتشف أن تلك اللامبالاة ليست إلا ستاراً يخفي وراءه إخفاقاته السابقة وخوفه من الارتباط بأحد.. طبيعة شخصية يحيى وحالته النفسية متعلقة بطبيعة عمله في البورصة.. شخصيته متقلبة كالبورصة تماماً.. لا تثبت أبداً.. نلاحظ ذلك المزاج المتقلب لطباعه بين الغضب والسعادة خلال مشهد واحد فقط.. فهو شاب واقعي مثال للطهارة والنقاء، لديه الكثير من الأصدقاء لكنه مازال يشعر بالوحدة.. ناجح في عمله، على الرغم من أنه غير مقتنع به.. يعيش زمن المادية والعولمة مما يجعله لا يرى ما بداخله.. لا يرى هذا النقاء، إلا بعد أن يلتقي نجوى.



فيكتوريا بيكام عينها على «الجنس والمدينة ٢»

يتردد أن زوجة لاعب الكرة العالمي ديفيد بيكام الفنانة فيكتوريا بيكام تفكر في المشاركة بأحداث الجزء الثاني من الفيلم السينمائي «الجنس والمدينة».

حيث بدأت بيكام في الحصول على دورات تدريبية في التمثيل لأنها ترغب في أن تظهر بهذا الجزء بدور خبيرة في مجال الموضة والأزياء.

وهذه لن تعد المرة الأولى التي تظهر فيها فيكتوريا على الشاشة السينمائية، بل شاركت في بطولة فيلم «سبايس وورد» الذي ظهر فيه بشخصيتها الحقيقية عام ١٩٩٧.

ومن المقرر أن يعرض الجزء الثاني من فيلم «الجنس والمدينة» لبطلته سارة جيسكا باركر وكيم كاتارال وكريستين ديفيس وسينثيا نيكسون وكريس نوث يوم ٢٨ مايو عام ٢٠١٠.

بورتمان حبيبة «ثور»

يتردد حالياً في الأوساط السينمائية بهوليوود معلومات تفيد أن الممثلة الأمريكية الشابة ناتالي بورتمان ستلعب دور البطولة النسائية بالفيلم الجديد «ثور».

الممثلة التي اشتهرت بدورها في الفيلم الأمريكي الشهير «حرب النجوم» قد أبدت موافقتها على أداء الدور النسائي الرئيسي بالفيلم، بناءً على تصريحات مصادر من فريق عمل الفيلم.

وستجسد بورتمان في فيلم «ثور»، المبنى على إحدى الشخصيات التابعة لشركة «مارفل كومك»، دور مرضية تدعى جين فوستر حبيبة إله البرق ذي القوة الخارقة، الذي سيجسده الممثل كريس همسورث، بينما يجسد الممثل توم هيدلستون الشخصية الشريرة التي تحاربه.

وقصة «ثور» أن إلهة العصور الإغريقية قررت عقابه بسبب استخدامه لقواه الخارقة بتهور بأن ترسله ليعيش على الأرض، وبعد أن يتغير بالفعل ويتعلم استخدام قواه في صالح الخير، يجد نفسه أمام عدو عمره الذي قرر أن يسيطر على الأرض ويدهرها.

وكانت تقارير من قبل ذكرت أن النجمة جيسكا بيل ستجسد شخصية «جين»، كما تردد أن النجم براد بيت سيقوم بأداء شخصية «ثور».

ولقد تقرر عرض الفيلم في الرابع من يونيو عام ٢٠١٠.



هايجل «تعرف معني الحياة»

وافقت النجمة الشقراء كاثرين هايجل على المشاركة في الفيلم الدرامي الجديد «الحياة كما نعرفها» Know It As We Life كبطلته إلى جانب تنفيذ إنتاجه.. حيث نشرت جريدة «هوليوود ريبورتر» أن فيلم «لايف أن وي نو» سيصور حول رجل وامرأة أصدقاء غير مرتبطين عاطفياً يجدان نفسيهما يتوليان رعاية طفلة صغيرة بعد وفاة والديها اللذان هما صديقان مقربان لهما في حادث سيارة.. ومن المقرر أن تشارك هايجل في بطولته إلى جانب أنها ستساعد والدتها ومديرة أعمالها نانسي هايجل على تنفيذ إنتاجه من خلال شركتهما «أبشاج» للإنتاج السينمائي، على أن يقوم بإخراجه جريج بير لانتي.



نيكول تبذل المستحيل

تبذل النجمة الأسترالية نيكول كيدمان جهداً حثيثاً لضمان بدء العمل في فيلم سينمائي بريطاني يتحدث عن امرأتين تجدان نفسيهما في وضع درامي خطير. وتكرت مصادر صحفية أن كيدمان وافقت على المشاركة في فيلم «بيل بي» المقتبس عن رواية كريست كليفز التي نشرت تحت اسم «ذي أوتر هاند» في بريطانيا خلال عام ٢٠٠٨ الماضي.

وأشارت إلى أن القصة تتمحور حول سارة، وهي محررة في صحيفة لندنية، وامرأة نيجيرية تعرف باسم «بيل بي» ترتبطان ببعضهما من خلال مواجهة مراكز الاعتقال في بريطانيا والقوات الأمنية الفاسدة والنزاع على النفط في نيجيريا.



سميث يدخل عالم المدينة البحرية

انضم الممثل ويل سميث إلى فريق عمل فيلم «The City That Sailed» الذي يقوم بإخراجه فرانسيس لورانس.

الفيلم يحكي قصة ساحر يعيش في نيويورك، وابنته غريبة الأطوار تعيش في بريطانيا، وتكتشف ابنته غرفة سحرية تمكنها من عمل خدعة جديدة تؤدي إلى تحريك جزيرة مانهاتن بأكملها لتقوم قاطعة المحيط الأطلسي. جدير بالذكر أن ويل سميث وفرانسيس لورانس يعملان معاً حالياً على جزء جديد من فيلمهما الناجح المشترك «I Am Legend».

