SAL copy 10/15/09 9:59 PM Page 1

تشارليز تشهر مخالبها

أكدت النجمة الجنوب افريقية تشارليز ثيرون أنها مستعدة حاليا لكي «تشهر مخالبها» من أجل الحصول على دور «المرأة القطة» في أحدث أجزاء سلسلة أفلام الحركة والاثارة «الرجل الوطواط».

وذكر تقرير اخباري أن ثيرون ترغب بشدة في الحصول على الدور الذي سعت للحصول عليه نجمات شهيرات من أمثال ميغان فوكس وأنجلينا جولي وآشلي جود، وذلك رغم تأكيد كبار صناع الافلام في هوليوود أن الفيلم لم يكتب له سيناريو بعد.

ونقل عن النجمة الشقراء التي حصلت على الاوسكار عام ٢٠٠٤ عن دورها في فيلم «الوحش»» قولها: «أعتقد أن ما حدث لهذه السلسلة رائع. فكريس نولان (صانع الفيلم) عبقري. سأكون مغفلة إذا لم أسع للحصول على هذا الدور». ومن المتوقع بدء عرض الفيلم الذي لم يحدد اسمه بعد في دور العرض عام ٢٠١١.

إيفنز يتمنى تحسين «الخارقين الأربعة»

أكد كريس إيفنز أنه سعيد بالتغييرات والتطوير في شكل سلسلة «Four Fantastic» التي أعلنتها شركة توينتيث سينشيري فوكس في بداية الشهر. فقد أعلنت الشركة أنها تنوي إعادة تقديم السلسلة بشكل أكثر إظلاماً وببداية جديدة تماماً، وإن لم تحدد إن كانت تريد استعادة نجوم الأفلام السابقة للعمل أم لا. وأوضح كريس إيفنز، الذي ظهر بدور جوني ستورم في الفيلمين السابقين من السلسلة، أنه سيكون سعيداً بمشاهدة جزء جديد من السلسلة أكثر إظلاماً وتعقيداً وأقرب إلى الطريقة التي قدمها كريستوفر نولان في فيلم «The Dark Knight»، مبتعداً بها عن سلسلة باتمان الشهيرة. وقال للصحفيين إنه يؤمن بأن السلسلة تتحمل تقديم شكل أكثر عمقاً وإظلاماً تماماً كما حدث مع سلسلة باتمان، وأن المنتجين سينجحون في تقديم «Fantastic Four» أكثر نجاحاً مع هذه النقلة». وأضاف إيفنز أنه سيكون سعيداً بالعودة لدور ستورم، خاصة لو قام المخرج كريستوفر نولان بتسلم السلسلة وتقديم الجزء الجديد منها وطلب منه الانضمام إليها، فهو سيعود بدون أي تأخير.

بريانكا تصور جديدها

تبدأ النجمة الهندية بريانكا شوبرا تصوير فيلمها الجديد الذي يحمل عنوان «الاختلاف» عن حكاية طبيبة هندية مسلمة تنقذ حياة عسكري هندي من طائفة السيخ وتنشأ بينهما علاقة.

الفيلم يأتي ضمن حملة تقودها بوليوود لتصفية الاجواء بين الطوائف في المجتمع الهندي، بعد سلسلة من الأحداث الدموية بين الطائفتين.

وكانت بريانكا قد فازت في وقت سابق بجائزة أفضل ممثلة عن فيلم Fashion في المهرجان السينمائي العاشر للأفلام الهندية في بوليوود.

سينماتك

ملك وكتابة.. (١)

حسن حداد

hshaddad@batelco.com.bh

(ملك وكتابة)، للمخرجة كاملة أبوذكرى، يعد من بين الأفلام المصرية القليلة التي استمتعت بمشاهدتها خلال السنوات العشر الأخيرة.. مع أن هذه المشاهدة قد تأخرت كثيراً، باعتبار أن الفيلم من إنتاج عام ٢٠٠٦ وعرض في صيف ٢٠٠٧. عرض مؤخراً على القنوات الفضائية أكثر من مرة، وشاهدته ثلاث مرات، خلال شهرين فقط.

تدور أحداث الفيلم (الذي كتبه الثنائي أحمد الناصر وسامي حسام)، حول أستاذ التمثيل المسرحي الدكتور محمود (محمود حميدة)، الصارم والملتزم بالنظام والمواعيد في تعامله مع طلابه في المعهد، وحتى في حياته الشخصية والعامة، في البيت والشارع. وهو متسلط في الرأي معتقداً أنه على حق. وبسبب ظروفه هذه، نراه منشغلاً بعمله، ليس له أصدقاء ولا يعرف من الحياة سوى العمل والمنزل.. حتى علاقته بزوجته (عايدة رياض) تبدو علاقة جامدة، بل ميتة، وكل منهما يعيش عالم لوحده ومنشغل عن الآخر. وهو مقتنع وسعيد بحياته هذه، أو هكذا يبدو. إلى أن يكتشف بالصدفة أن زوجته تخونه، عندما يداهمها مع عشيقها في الحمام.

هذا الموقف، يكون سبباً لتغيير جذري في حياته.. حيث تكون الصدمة قوية باعتباره العارف بكل شيء، فبعد معاناة ومرحلة صراع وبحث عن الذات واعتزال للحياة لفترة، بعد أن طلق زوجته وأقام في شقة صديقه وزميله في العمل الدكتور عبده (لطفي لبيب)، ويبدأ بالتردد على المقاهي، ويتعرف على روادها لتمضية الوقت، ويحدث هذا التحول التدريجي في شخصيته، وخصوصاً بعد أن يتعرف على الممثلة الشابة هند (هند صبري)، التي يتصادف وجودها في نفس المقهى الذي يتردد عليه. وبالرغم من بداية العلاقة الحرجة بينهما ورغم فارق السن بينهما، فإنهما يصبحان صديقين قريبين، وتزداد علاقتهما تألقاً، ويؤثر كل منهما في الآخر بشكل إيجابي. حيث تنجح هند في أن تفتح له آفاقاً أخرى للحياة، من خلال صدقها وجمالها وطبيعتها وتوازن عواطفها، لتتهاوى قناعاته القديمة، ويكتشف عالم السينما من خلالها، ويصل إلى قناعة بأن الإنسان بما ينجز مهما كان صغيراً. ينطلق في علاقته بهند، ويعيش حياته بلا ممنوعات، ليشعر بطعم الصداقة الحقة، من خلال تلك الفاتنة بعفويتها وفتنتها الطاغية.

أن يعالج فيلم مصري علاقة الصداقة بين رجل وامرأة، فهو أمر لم يألفه المتفرج عندنا، هنا في فيلمنا هذا نتابع تلك العلاقة الصعبة والجميلة بين هند والدكتور محمود التي يملؤها بمشاعر السعادة والفرح والثقة والاحترام.. علاقة براقة ليس دافعها الانجذاب الجنسي، يؤكدها الفيلم من مشهد إلى آخر، من خلال لقطات في معظمها متوسطة أو متوسطة قريبة، للإيحاء بالحياة الجديدة لهذا الأستاذ المتزمت..!!

باربي تتجه للشاشة الكبيرة

بعد أن احتفل العالم بعيد ميلادها الخمسين، تمكنت شركة «يونيفرسال» للإنتاج السينمائي من شراء حقوق تحويل شخصية أشهر لعبة في العالم «باربي» إلى فيلم سينمائي من شركة «ماتيل» للألعاب.

حيث نشر بيان إعلامي أصدره مارك شمجير رئيس شركة «يونيفرسال»، جاء فيه: «باربي هي أشهر لعبة في العالم، وتعد أكبر ظاهرة في العلامات التجارية، ولقد تم تناول باربي بأشكال عديدة، ولكنها لم يتم تجسيدها بشكل حي في فيلم سينمائي من قبل، إننا شاكرون كثيرا لشركة (ماتيل) لمنحنا تلك الفرصة».

ومن المقرر أن يقوم لورينس مارك منتج فيلمي «جيري ماجواير» و«جولي آند جوليا» بإنتاج فيلم «باربي».

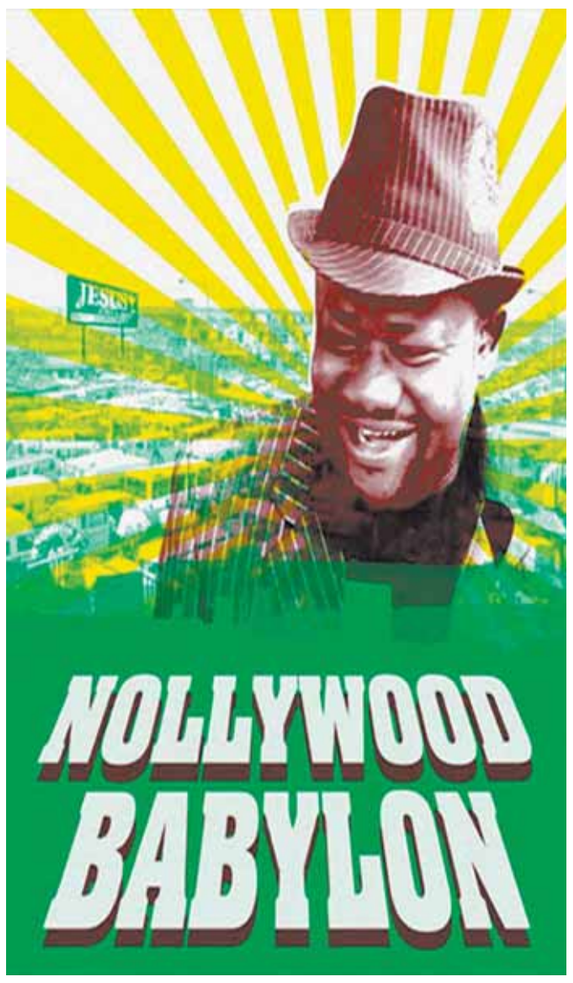
وعن قصة العمل، قال شمجير: «إن باربي عملت على مدار ٥٠ عاما في ١٢٠ وظيفة تقريباً، وهي أشهر فتاة في العالم، وكانت مصدر إلهام بشكل مبهر للفتيات، لذلك لابد من أن نقدمها بشكل يوضح مدى فخرنا بها».

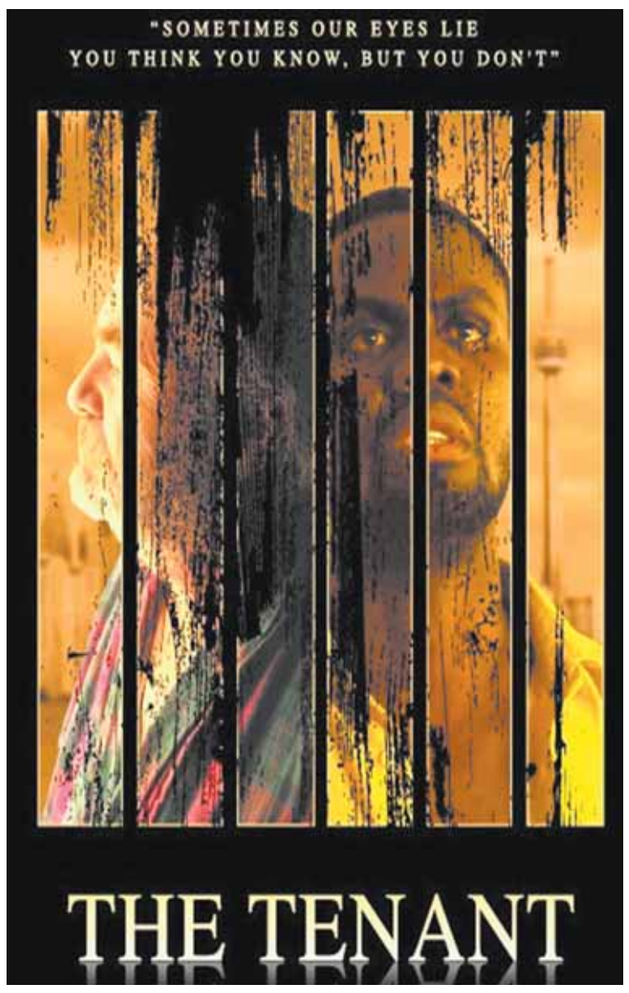
وسيشارك ريتشارد ديكسون مدير عام القسم المسئول عن «باربي» ونائب رئيس شركة «ماتيل» كمنتج منفذ للفيلم.

ولم يتم تحديد موعد لبدء تصويره أو موعد لعرضه أو حتى الأبطال المشاركين فيه حتى الآن.

أطلس نجوم

نيجيريا ثاني أكبر منتج للأفلام في العالم بعد الهند!





لقد كانت بداية الصناعة السينمائية في نيجيريا على وجه الصدفة غير أنها تطورت وحققت نجاحات مهمة حتى أن النقاد باتوا يتحدثون عن «نوليود» على وزن عاصمة السنمائية الأمريكية هوليود أو عاصمة الصناعة السينمائية الهندية «بوليود». لقد أفادت التقارير الصادرة عن منظمة اليونسكو أن الصناعة السينمائية النيجيرية قد تجاوزت هوليود وهي توشك أن تلحق بالصناعة السنمائية الهندية التي تتزعم الآن الصناعة السينمائية العالمية من حيث عدد الأفلام المنتجة سنويا. لقد تجاوزت «نوليود» عاصمة السينما الأمريكية هوليود وأصبحت بذلك ثاني أكبر منتج للأفلام في العالم.

أظهرت الأرقام الاحصائية الصادرة عن منظمة اليونسكو على سبيل المثال أن بوليود التي يوجد مقرها في مدينة مومباي (بومباي سابقا) قد أنتجت سنة ٢٠٠٦ ما لايقل عن ١٠٩١ فيلما سينمائيا طويلا. احتلت نيجيريا المرتبة الثانية حيث وصل إنتاجها لنفس الفترة ٨٧٢ فيلم فيديو فيما أنتجت هوليود ٤٨٥ فيلما طويلا. تأتي بعد ذلك ثماني دول أنتجت كل واحدة منها أكثر من ١٠٠ فيلم سينمائي طويل وهي اليابان (٤١٧) و الصين (٣٣٠) وفرنسا (٢٠٣) وألمانيا (١٧٤) واسبانيا (١٥٠) و ايطاليا (١١٦) و كوريا الجنوبية (١١٠) و المملكة المتحدة (٤١٠).

لاتزال السينما الأمريكية مع ذلك تفرض هيمنتها العالمية من حيث نسبة تذاكر الشباك علما أن أبرز عشرة أفلام سجلت أعلى نسبة تذاكر مباعة في استراليا وبلغاريا وكندا وكوستا ريكا وناميبيا ورومانيا وسلوفينيا من إنتاج أمريكي. وبالمقابل فإن الأفلام النيجيرية تفوقت على أفلام هوليود سواء في نيجيريا نفسها أو في عديد الدول الافريقية الأخرى حيث تتوفر أفلام الفيديو النيجيرية حتى في المناطق الريفية النائية. وتتمتع الأفلام النيجيرية بشعبية كبيرة بين المهاجرين الأفارقة في كل من بلدان أوروبا وأمريكا الشمالية.

لعل اللغة الأنجليزية قد لعبت دورا حيويا هاما في انتشار الأفلام النيجيرية علما أن ٦٥٪ من الأفلام تنتجها «نوليود» باللغات المحلية النيجيرية فيما يتم إنتاج نسبة ٤٤٪ المتبقية باللغة الأنجليزية مما ساعد في تصديرها من دون أن ننسى الخطط التسويقية الفعالة والاعتماد على شبكة الانترنت والدعاية التلفزيونية.

كيف ولدت الصناعة السينمائية النيجيرية عبر الصدفة؟

في سنة ١٩٩٢ استورد رجل الأعمال كنيث ننبيو أشرطة فيديو كاسيت فارغة من تايوان ولم يعرف ماذا يفعل بها. خطرت له فكرة ذكية فقام بإنتاج فيلم بعنوان: «حياة العبودية» وسجله على أشرطة الفيديو واستطاع أن يبيع أكثر من ٧٥٠ ألف نسخة ليجني أرباحا كبيرة. هكذا ولدت الصناعة السينمائية النيجيرية. ولعل ما ساهم في هذا النجاح الكبير قلة دور العرض السينمائي كما أن الناس يخشون الخروج ليلا والذهاب الى دور العرض بسبب تفاقم الجرائم بمختلف أنواعها. حققت التكنولوجيا الرقمية طفرة هائلة وهو ما ساهم بدوره في تطور الصناعة السينمائية النيجيرية. فاق عدد المخرجين النيجيريين ٣٠٠ وقد أقبلوا جميعا على استخدام هذه التقنية السنمائية الحديثة.

في معرض تعليقه على تطور السينما النيجيرية قال المدير العام لمنظمة اليونسكو كويتشيرو ماتسورو : «إن إنتاج الفيديو والسينما مثال ساطع على الدور الحيوي الذي يمكن أن تلعبه الصناعة الثقافية في التعبير عن الهوية والقيم والمعاني وفتح باب الحوار وتكريس التفاهم بين الشعوب والمساهمة في التنمية الاقتصادية».