SAL copy 12/6/09 9:01 PM Page 1

الرجل العنكبوت أب في الجزاء الرابع

بدأ التجهيز للجزء الرابع من فيلم الأكشن المثير «الرجل العنكبوت»، الذي من الواضح أنه سيحمل بين أحداثه العديد من المفاجآت، منها أن البطل الخارق سيكون أباً!

تقدم طاقم عمل فيلم «الرجل العنكبوت» في إعلان خاص بكواليس السينما بهوليوود أذيع على قناة «سبويلر تي في»، بطلب للحصول على ترشيحات لطفل ذي شعر أحمر، في سن سنتين أو ثلاث على الأكثر، وأن يكون اجتماعيا لا يخاف من الغرباء، ويفضل أن تكون لديه خبرة في التواجد بالاستديو، وفي حالة تقدم توأمين بتلك المواصفات لابد أن يكونا متطابقين. ومن المرجح أن يظهر هذا الطفل في دور ابن الرجل العنكبوت أو بيتر باركر، الذي يجسده في الفيلم الممثل توبي ماجواير، وحبيبته ماري جين واطسون، التي تجسدها الممثلة كريستن دنست.

كما أشارت قناة إعلانات الأفلام إلى أن الطفل قد يكون بداية للشخصية الشريرة التي ستظهر في الفيلم وهو «كارناج» الوحش الأحمر.

الجزء الرابع سيكون من إخراج سامي رايمي، الذي ألمح مؤخرا إلى أن التصوير سيبدأ في مارس ٢٠١٠، على أن يكون الفيلم جاهزا بدور العرض في السادس من مايو عام ٢٠١١.

جاستين في فيلم رسوم متحركة

يجري النجم الأمريكي جاستن تيمبرلايك حالياً محادثات لتأدية دور الدب «بوبو» في فيلم رسوم متحركة جديد مقتبس عن المسلسل الكرتوني «يوغي بير».

المغني تيمبرلايك قد ينضم إلى طاقم من النجوم يشمل آنا فاريس ودان أكرويد ويستند الى مسلسل «يوغي بير» الكرتوني الشهير الذي يروي قصة دب متكلم.

وتناقش فاريس حالياً أداء دور صانعة أفلام وثائقية في حين يسعى أكرويد للعب دور الدب «يوغي».

فانيسا بأدوار جادة

أكدت الممثلة الأمريكية فانيسا هادجير صعوبة خروجها من ادوار الفتاة المراهقة بعد سلسلة High School Musical، وأعلنت فانيسا «جاء الوقت كي اظهر موهبتي الحقيقية بالتمثيل، لقد أصبحت راشدة، وانا بحاجة إلى دور جدي كي يقلب الصورة النمطية الخاصة بي».

من جهة أخرى تقوم فانيسا في الوقت الحالي بدور فتاة تعمل في الدعارة في فيلمها الجديد Sucker Punch، ومن المتوقع ان يصدر في أواخر منتصف العام القادم.

سينماتك

الإعلان سيد الموقف

حسن حداد

hshaddad@batelco.com.bh

في تلفزيون رمضان هذا العام، ومنذ سنوات طويلة، يستمر الإعلان بشكل يجعله سيد الموقف دائماً.. فمساحة البث بالنسبة إلى الإعلان تتفوق على بث أي منتج آخر إن كانت الدراما أو البرامج الأخرى. وهذا الأمر يؤثر كثيراً في المتفرج وفي صاحب القناة سلباً وإيجاباً، ولن يكون له أي رادع ما دامت مجمل القنوات التلفزيونية، وبالأخص الفضائية منها، تسعى للربح المادي على حساب العطاء الفني والثقافي للمتفرج.. وهذا ينطبق على القنوات الحكومية والقنوات الخاصة.. إذًا أصبح الهدف من إنشاء أي قناة، في وقتنا الراهن، هو هذا الحلم بالثروة والتجارة.. وعندما يصبح الهدف هو النيل من جيب المتفرج وليس عقله، هنا يتغير دور التلفزيون التوعوي والتثقيفي.. وهذا بالطبع أمر خطير.. ولابد من عمل استثنائي للحد من سيطرة روح المادة على هذا الجهاز الخطر.

في فرنسا مثلاً.. ينظم المجلس الأعلى للسمعيات والبصريات شروط البث التلفزيوني، ويسن قوانين عديدة، لحماية المنتج والمستهلك على السواء. قوانين تتعلق بالبث والإرسال.. وأبرزها تلك المتعلقة بالإعلان، فهو لا يسمح بقطع أي فيلم سينمائي أو عمل تلفزيوني أكثر من مرتين، شرط ألا يتجاوز كل واحدة منها الست الدقائق، كما يلزم الجميع على ألا يقطع أي عمل للإعلان إلا بعد مرور عشرين دقيقة على بثه.

وهذه بالطبع محاولات فقط للحد من سيطرة السلعة على المادة العلمية والثقافية في التلفزيون الفرنسي.. وهي أيضاً محاولات واجتهادات لحماية المستهلك من هذا التدمير الذي يمارسه الإعلان.

فهل يكون من بين أحلامنا المستقبلية، أن نعرف بأن لدينا مؤسسات وجمعيات تهتم بسلامة المتفرج والمستهلك على جميع الأصعدة.. يكون من ضمن اهتماماتها الرقابة على تلك القنوات التلفزيونية العربية، والحد من خطورة هذا الغول الإعلاني المخيف؟!

ربما يكون هذا الحلم مثالياً، خصوصاً إذا اقتنعنا بأن السيطرة والتحكم في تلك القنوات الخاصة والعامة مسألة في غاية الصعوبة.. حتى مع وجود قوانين مثيلة تتحكم في مداخيل هذه القنوات المنتشرة على مدى الوطن العربي.

ولكن.. دعونا نحلم.. فالحلم ليس ممنوعا!!

جيوفانا تجسد شاعرية السينما الإيطالية

جيوفانا في فيلم «الحب في زمن الكوليرا»

ولدت جيوفانا ميزوجيورنو سنة ١٩٧٤ في العاصمة الإيطالية روما وهي ممثلة معروفة حائزة العديد من الجوائز. هي ابنة الممثل فيتوريو ميزوجيورنو الذي توفي سنة ١٩٩٤ وقد تركت انطباعا قويا لدى النقاد في بلادها أول مرة عندما تقمصت دور بوزيا كولونا في فيلم «رحلة العروس» IL Viagios della Sposa الذي مثل بدايتها الحقيقية في عالم الفن السابع.

برهنت جيوفانا على موهبتها الفنية الكبيرة بعد ذلك من خلال تقمصها أدوارا متنوعة في العديد من الأفلام السينمائية مثل «الحب الضائع» (١٩٩٨) IL Perduto Amor وفيلم «القبلة الأخيرة» (٢٠٠١) L'ultimo bacio فيلم (٢٠٠٢) Illaria Alpi ويمكن أن نذكر لها أيضا أعمالا سينمائية أخرى متنوعة لعل أهمها فيلم «عودة الحب» (٢٠٠٤) وفيلم Nel Cuore La Bestia الذي ترشحت من خلاله لنيل أوسكار أحسن ممثلة سنة ٢٠٠٥.

فازت جيوفانا بجائزة ديفيد دي دوناتيلو عن دورها في الفيلم الدرامي «النافذة الأمامية» (٢٠٠٣) La Finistra di fronte وقد فازت عن الدور نفسه بجائزة الدرع الفضية لنقابة الصحفيين الإيطاليين.

حصدت جيوفانا أيضا الكثير من الجوائز في مهرجانات فلايون وكارلوفاري وبانكوك كما تم ترشيحها للعديد من الجوائز في مختلف المهرجانات السينمائية الإيطالية.

في هوليوود صنعت جيوفانا شهرتها خاصة من خلال الدور الذي تقمصته في فيلم «الحب في زمن الكوليرا» الذي أخرجه مايك نيويل سنة ٢٠٠٧ وقاسمها البطولة خافيير باريديم وبنجامين برات وهو فيلم مقتبس من رواية بنفس العنوان للأديب الكولومبي العالمي جابرييل جارسيا ماركيز. تألقت جيوفانا أيضا سنة ٢٠٠٨ في فيلم «إطلاق النار في باليرمو» Shooting in Palermo إلى جانب دنيس هوبر كما لعبت دور البطولة أيضا في فيلم «سونو فيفا» Sono Viva (٢٠٠٨).

في سنة ٢٠٠٩ سجلت جيوفانا حضورها بقوة من خلال فيلم Vincere الذي يمتزج فيه التاريخ بالسياسة والعاطفة الجياشة وهي الوصفة التي كانت تمتاز بها دائما السينما الشاعرية الإيطالية.

تدور أحداث القصة الدرامية التي يقوم عليها فيلم Vincere حول قصة الحب السرية التي ربطت بين الزعيم الفاشي الايطالي موسوليني وعشيقته إيدا دالسر التي تقمصت جيوفانا دورها وهو من إخراج ماركو بيلوتشيو.

□ جيوفانا في دور إيدا دالسر في فيلم Vincere مثلت جيوفانا دور البطولة في فيلم ثان من إنتاج ٢٠٠٩ عنوانه خط الجبهة وهو من إخراج ريناتو دي ماريا ويقاسمها دور البطولة فيه ريكاردو سكامارسيو. على صعيد حياتها الشخصية ارتبطت جيوفانا بعلاقة غرامية مع الممثل الإيطالي ستيفانو اكورسي حتى سنة ٢٠٠١ اشتركا خلالها معا في ثلاثة أفلام طويلة قبل أن ينفصلا لتبدأ جيوفانا علاقة جديدة مع دانييل أنزيلوتي، التي مثل معها في فيلم «النافذة الأمامية» وقد أعلنا خطوبتهما منذ سنة ٢٠٠٣.

كريستين فتاة بسيطة

تعاقدت الممثلة كريستين بيل على بطولة الفيلم الكوميدي Again You الذي ستنتجه شركة ديزني ويخرجه أندي فيكمان مخرج فيلم Race to Witch Mountain وذلك في ثالث تعاون بينه وبين شركة ديزني للإنتاج السينمائي.

الفيلم الجديد تدور أحداثه في قالب كوميدي طريف تجسد فيه كريستين شخصية فتاة بسيطة عانت كثيرا خلال الدراسة الثانوية من زميلة لها في الدراسة استطاعت تحويل حياتها إلى جحيم بمقالبها المزعجة والسخرية منها أمام التلاميذ. وبعد سنوات عديدة تفاجأ كريستين بخبر زواج أخوها الوحيد من هذه الفتاة التي كانت تضايقها لذلك تقرر أن تكشف حقيقة هذه الفتاة لأخيها قبل أن يتزوجها.