SAL copy 1/10/10 9:56 PM Page 1

ناتالي مع أبطال غريبين

وقعت النجمة الأمريكية، ناتالي بورتمان على اتفاق للعب دور البطولة في فيلم سينمائي خيالي مأخوذ عن رواية مقتبسة مع بعض التعديلات، عن رواية المؤلفة البريطانية جين أوستن «كبرياء وتحامل» والفارق أن أبطال القصة الرومانسية كائنات غريبة تعرف بالزومبي في فيلم يحمل اسم «كبرياء وتحامل»، وستكون بورتمان بطلته وتحمل اسم إليزابيث بينيت، وتهتم بورتمان أيضاً بإنتاج الفيلم الذي يستند بشكل رئيسي إلى كتاب من تأليف سيث غراهام سميث الذي تلاعب بأحداث رواية أوستن.

كايت.. السحر والفرح في أزياء فيلمها الجديد

قالت الممثلة الأمريكية كايت هدسون، المعروفة بحبها الكبير للأزياء، إنها أحبت كثيراً السحر والفرح الموجود في أزياء فيلمها الموسيقي الجديد «٩». وأضافت للصحفيين في نيويورك مؤخراً «كان الأمر رائعاً، كتبت كلمة شواروفسكي لأنني غالباً ما أخطئ في لفظها ، وأنا مهووسة بالأزياء». يشار إلى أن هدسون تؤدي دور مراسلة أمريكية في مجلة «فوغ» في الفيلم الذي تدور أحداثه في فترة الستينيات بإيطاليا، وتجري مقابلة مع مخرج شهير يجسد شخصيته الممثل دانيال داي لويس.

وكشفت هدسون أن إعجابها بالأزياء يعود إلى يوم كانت طفلة وكانت تشاهد المصمم بوب ماكي يبتكر «أزياء وفساتين مذهلة» لوالدتها الممثلة جولدي هاون. وأضافت «ثم بدأت أصبح امرأة وتغيرت الموضة والأزياء في جيل، والعمل مع مصمم الأزياء (كولين أتوود في ٩) كان أشبه بالعودة إلى يوم كنت فتاة صغيرة، والمهم أذكر أنني وضعت قطعة كريستال شواروفسكي ثقيلة وكان الأمر رائعا» . يشار إلى أن نجوما كثيرين يشاركون في الفيلم الموسيقي أبرزهم ماريون كوتيار وبينيلوبي كروز وجودي دنش وفيرجي ونيكول كيدمان وصوفيا لورين.

ساندرا بولوك الأفضل

اختار أصحاب دور السينما في الولايات المتحدة الممثلة الأمريكية ساندرا بولوك أفضل ممثلة لعام ٢٠٠٩، بعد أن حققت النجمة الملقبة بمحبوبة أمريكا إيرادات كبيرة، بعد سنتين من غيابها عن الشاشة. تفوقت بولوك على نجوم هوليوود؛ مثل جورج كولوني ودانزل واشنطن، بأدائها في فيلمي عرض زواج The Proposal والبعد الآخر The Blind Side، في قائمة شركة كويجلي للنشر السنوية للنجوم الذين يحققون أعلى إيرادات، بناء على استطلاع آراء مئات من أصحاب دور السينما.

وحقق الفيلم الرومانسي الكوميدي عرض زواج ٣١٥ مليون دولار في دور العرض في شتى أنحاء العالم، بعد عرضه أول مرة في يونيو، بينما حققت دراما البعد الآخر ١٩٣ مليون دولار في الولايات المتحدة وكندا فقط، منذ بدء عرض الفيلم في ٢٠ نوفمبر، وينتظر عرضه في الخارج.

وبولوك، التي قامت أيضا عام ٢٠٠٩ ببطولة الفيلم الكوميدي كل شيء عن ستيف ، الذي حقق ٣٤ مليون دولار في الولايات المتحدة وكندا، هي ثامن نجمة تتصدر قائمة كويجلي للنجوم الأكثر تحقيقا للإيرادات، وهي القائمة التي تصدر سنويا منذ عام ١٩٣٢.

سينماتك

آسف على الإزعاج (٣)

حسن حداد
hshaddad@batelco.com.bh

هذه هي حكاية فيلم (آسف على الإزعاج)، التي عالجها كاتب السيناريو أيمن بهجت قمر بنجاح، حيث انه استطاع تجسيد تلك الحالة المرضية، التي تعيشها فئة معينة من البشر، يفضلون الانسحاب من الواقع جزئياً، والركون إلى عالم الوهم.. لقد صاغ الكاتب هذه الحكاية بشاعرية وذكاء أخاذ، وقدم مزيجاً من الحب والغضب والألم.. وقدمها المخرج خالد مرعي بسلاسة ورهافة في الطرح، تدعو المتفرج إلى التأمل والتفكير.

ولا يمكن إلا أن نشير، إلى أن هناك تشابهاً واضحاً في أحداث هذا الفيلم مع الفيلم الأمريكي (عقل جميل)، الذي نال عنه الممثل راسل كرو، أوسكار أفضل ممثل.. تشابه يتمثل في الحالة النفسية التي يصاب بها بطلا الفيلمين، فبطل الفيلم الأمريكي كان يعاني من عقدة اضطهاد تجعله يرى شخوصاً لا وجود لها إلا في مخيلته فقط، هذا بالرغم من عبقريته ونبوغه العلمي الذي أهله للحصول على جائزة نوبل للعلوم. ولا بد من الإشارة إلى أن هذا التشابه بين الفيلمين لا يصل إلى حد التطابق، ويمكن اعتباره مجرد تأثر كاتب السيناريو بفيلم متميز وجميل، لا يمكن أن يسقط من ذاكرة من شاهده. كما لا ينفي هذا التشابه في الكثير من مشاهد الفيلمين، أننا أمام سيناريو لماح وذكي ومتميز، في سرد العلاقة بين البطل ومن حوله، خصوصاً علاقته بوالده، وحبيبته. كما نجح صناع الفيلم المصري في تمصير هذه الفكرة، وتقديم معالجة درامية لظاهرة مرضية، والنجاح في سبر أغوار هذه الحالة السيكولوجية، بأدوات فنية متقدمة ساهمت في نجاح هذا الفيلم.

فيلم (آسف على الإزعاج) يقدم كوميديا خفيفة، تحقق لها النجاح بفضل السيناريو المكتوب بعناية، وقدرة المخرج على فهم روح هذا النص، وتقديمه بعناصر فنية تتناسب والموضوع، وتقديم مشاهد ثرية بصرياً، ذات إيقاع محسوب ومتناغم مع الحدث، مبتعداً بذلك عن الثرثرة الحوارية، والاكتفاء بالتعبير بصورة موحية إبداعية. هذا إضافة إلى تألق الأداء التمثيلي من مجموعة الممثلين وعلى رأسهم أحمد حلمي، الذي أثبت أنه من أكثر نجوم جيله جرأة وموهبة.

مارشال يحارب من أجل القراصنة

المخرج روب مارشال، الذي وافق على إنتاج الجزء الرابع من سلسلة أفلام Pirates of the Caribbean تحت عنوان On Stranger Tides أعلن أنه متفائل بهذا الفيلم، ويعتقد أنه سيتم إنتاجه قريبًا.

وقد كشف مارشال في لقاء صحفي للحديث عن آخر أفلامه Nine أنه لا يعرف إذا كان المنتجون مستعدين لإنتاج هذا الفيلم أم لا.

فقد قال مارشال «أعتقد أن جوني ديب مشغول الآن بالعمل مع أنجلينا جولي على فيلم The Tourist حتى نهاية الربيع المقبل، فلو كان الفيلم سيتم إنتاجه، سنبدأ العمل في الصيف المقبل، وسنرى ما يحدث بعد ذلك، أنا متحمس جدا للفيلم، ولو حدث فأنا سأعمل عليه بكل طاقتي، أنا أحب العمل مع جوني ديب وأنا متحمس لفكرة الفيلم نفسها». واعترف المخرج بأنه لم ير حتى الآن سيناريو الجزء الرابع من السلسلة التي تنتجها شركة ديزني. وقال مارشال «أحتاج إلى أن أرى السيناريو قبل الحكم عليه وقبل أن أخبركم أي تفاصيل عن الفيلم»، وأضاف: «المخرج يرى السيناريو ويعرف القصة، وبعدها عليه أن يعمل من أجلها ويرى إلى أين يتجه بها ويعمل على ذلك الاتجاه، وهو أمر بسيط».

كيرا منزعجة من الشهرة

أكدت الممثلة البريطانية كيرا نايتلي ان الشهرة ليست بالأمر الإيجابي، مشددة على ان هذا الأمر لم يعد مصدر إلهام لها.

ونقلت مصادر صحفية عن نايتلي التي لم تحاول أبداً إخفاء كرهها للأضواء، قولها ان الشهرة «ليست إيجابية». وأضافت الممثلة البالغة من العمر ٢٤ سنة انها لا تنظر إلى الشهرة بطريقة إيجابية لأنه تعريفها تغير كثيراً.

وقالت «لو فكرت بمعنى الشهرة عندما كنت أصغر سنا، لكان يعني احترام الاسم لقيامه بشيء جيد، ولا أعلم إن كانت الشهرة تعني ذلك الآن، وأنا لا أراها في أيامنا الحديثة شيئا إيجابيا».

ديانا والدجاج

قالت نجمة هوليوود الشابة ديانا كروغر إن مهارتها في «ذبح الدجاج» كانت من العناصر المؤثرة في تقدمها المهني. وقالت الممثلة الألمانية (٣٣ عاما) في تصريحات صحفية: «أعرف كيف أتعامل مع السلاح وكيف أذبح الدجاجة».

وأوضحت أن هذه المهارات كانت من الأسباب المهمة التي دفعت المخرج العالمي كوانتين تارانتينو لاختيارها للمشاركة في فيلمه الشهير (أوغاد مشينون).

وقالت كروغر إنها اكتسبت هذه المهارات من خلال نشأتها في قرية بألمانيا إذ كان عليها دوما اثبات نفسها وسط الذكور. وولدت كروغر في ولاية سكسونيا السفلى بألمانيا ولكنها غادرت البلاد وهي في الـ ١٥ من عمرها متجهة إلى باريس للعمل في مجال الموضة.