cainma 11/27/11 10:30 PM Page 2

أنجلينا جولي توقع عقداً مع وكالة فنية جديدة

قررت الممثلة الأمريكية الشهيرة أنجلينا جولي الانضمام إلى وكالة فنية جديدة تهتم بالأفلام المستقلة والأدوار المعقدة.
نجمة هوليوود وقعت عقدا مع وكالة إيفا تالنت الفنية، التي ينضم إليها أيضا الممثل الكندي ريان غوسلينغ.
يذكر أن جولي تركت وكالة كرياتيف آرتيست الفنية عام ٢٠٠٦. وكانت جولي تشارك خلال الأعوام الماضية في أعمال سينمائية باهظة الكُلَف، بينها «سالت» و«تومب ريدر» و«ذي توريست». ومن المنتظر أن تعرض شريكة حياة نجم هوليوود الشهير براد بيت أول أعمالها الإخراجية خلال الفترة المقبلة، بعنوان (في بلد الدم والعسل).
وقد كتبت جولي بنفسها سيناريو هذا الفيلم الذي يحكي عن قصة حب خلال فترة حرب البوسنة (١٩٩٢-١٩٩٥).

ابنة دراكولا

اختيرت النجمة الأمريكية مايلي سايروس لأداء صوت ابنة مصاص الدماء الشهير «دراكولا» في فيلم كرتوني جديد.
سايروس ستؤدي صوت ابنة دراكولا المراهقة «مافيس»، على أن يؤدي الممثل آدم ساندلر دور «دراكولا» في فيلم «فندق ترانسفلينيا» الكرتوني.
ويسعى «دراكولا» في الفيلم إلى منع ابنته من الخروج إلى العالم الحقيقي، ولكن كلّ ذلك يتغير حين يتمكن شاب عادي من دخول الفندق، سيؤدي صوته الممثل اندي سامبورغ.
وتظهر في الفيلم شخصيات شهيرة من روايات وأفلام الرعب مثل «فرانكشتاين» و«عروس فرانكشتاين» ومومياء وغيرها.

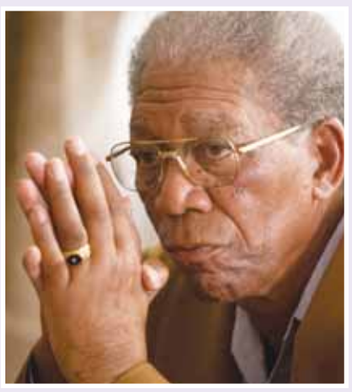
افتتاح مهرجان دبي السينمائي الدولي الثامن بفيلم «مهمة مستحيلة .. بروتوكول الشبح»

أعلن مهرجان دبي السينمائي الدولي، أن العرض العالمي الأول للفيلم المُرتقب «مهمة مستحيلة – بروتوكول الشبح»، سيفتتح الدورة الثامنة من المهرجان، يوم ٧ ديسمبر، لتنطلق فعاليات الحدث، وسط أجواء من التشويق والإثارة، مع استضافة دبي كوكبة من ألمع النجوم العالميين.
تولّى براد بيرد، الحائز جائزة الأوسكار، إخراج «مهمة مستحيلة – بروتوكول الشبح»، الذي يشارك في بطولته نخبة من كبار النجوم، يتقدمهم: توم كروز.
وستعود مدينة دبي إلى واجهة الأضواء ضمن أحداث الفيلم، مع وجود توم كروز وبراد بيرد وبقية نجوم العمل في فعاليات السجادة الحمراء التي تسبق حفل الافتتاح الكبير، وسط حضور أبرز الشخصيات في دبي.
وقام نجم الفيلم توم كروز بأداء العديد من المشاهد الخطرة في الفيلم، ومنها التدلّي من على قمة «برج خليفة»، أعلى ناطحة سحاب في العالم، بأسره، في مشاهد ستذهل المشاهدين حول العالم. وبالإضافة إلى ذلك، يتضمَّن الفيلم نحو نصف ساعة من المشاهد التي تدور أحداثها في دبي، والتي صُوِّرت باستخدام كاميرات عالية الدقة، لتضمن أعلى مستويات وضوح الصورة، وقوة الصوت، لتجربة سينمائية لا تُنسى.
وتُشكّل عودة فريق عمل الفيلم إلى دبي، بعد تصوير مشاهد في براغ وموسكو ومومباي وفانكوفر، حدثاً مميزاً، بالنسبة للمدينة، والمهرجان، والمنطقة عموماً. ولقد عزّز مهرجان دبي السينمائي الدولي، الذي يُقام تحت رعاية كريمة من صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، مكانته الرائدة ومنصةً عالميةً لعرض الأفلام العربية والآسيوية والافريقية، ولعب بالغ الأهمية في حفز حركة التبادل الثقافي، من خلال الأفلام السينمائية.
يُشكّل عرض «مهمة مستحيلة– بروتوكول الشبح»، في مهرجان دبي السينمائي الدولي، إنجازاً مميزاً يُعزّز مكانته كأهم الأنشطة السينمائية في العالم العربي، وأحد أبرز المهرجانات في آسيا – افريقيا.
ومن المقرر بدء عرض الفيلم في صالات السينما حول العالم خلال شهر ديسمبر. كما يستعد المهرجان لتنظيم تجربة عرض أول مميزة للفيلم في دبي، الذي شارك فيه أكثر من ٥ آلاف مقيم بأدوار الكومبارس إضافة إلى أكثر من ٤٠٠ من أفراد طاقم التصوير.

نجم الأوسكار كيفن سبايسي يعود إلى قطر لتأدية دور الملك ريتشارد الثالث

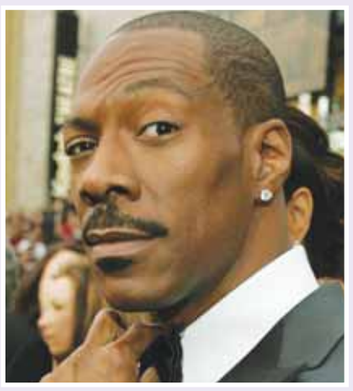
النجم الحائز جائزة الأوسكار كيفن سبايسي يعود إلى قطر لتأدية دور الملك ريتشارد الثالث
يستعد النجم الحائز جائزة الأوسكار والمدير الفني لمسرح أولد فيك للعب دور ريتشارد الثالث لشكسبير في عرضين بمركز قطر الوطني للمؤتمرات ضمن الجولة العالمية للمسرحية التي تدعمها مؤسسة الدوحة للأفلام.
وبالتعاون مع أكاديمية الشرق الأوسط للفنون المسرحية، ستستضيف الدوحة العرض المسرحي يومي ١٦ و١٧ ديسمبر، الذي يخرجه سام مينديز الحائز جائزة الأوسكار، الذي سبق له أو عمل مع كيفن سبايسي في فيلم «أمريكان بيوتي» عام ١٩٩٩. وتعد قطر، الدولة الشرق أوسطية الوحيدة ضمن هذه الجولة العالمية التي تشمل أثينا واسبانيا، وهونغ كونغ، وسنغافورة، واسطنبول، وغيرها من الأماكن في مختلف أنحاء العالم.
وكجزء من التزامها بتبني الفنون التعليمية وكذلك رعاية المواهب الصاعدة تتشارك مؤسسة الدوحة للأفلام مع مؤسسة كيفن سبايسي لتقديم ورش عمل تمثيلية في مدرستين محليتين، وذلك ضمن افتتاح المشروع الرائد «ريتشارد رامباج»، وهي مبادرة تجول إحدى عشرة دولة بين ثلاث قارات. وسيقدم البرنامج للطلاب المشاركين فرصة للمشاركة في ورشة عمل خاصة، والحصول على تذاكر مجانية لحضور عرض مسرحية «ريتشارد الثالث». وسيتم اختيار عدد من الطلاب لحضور ندوة تفاعلية مع كيفن سبايسي وكذلك المساهمة في صناعة فيلم يتضمن مشاركة شباب من كل أنحاء العالم.
تشكل الجولة العالمية جزءاً من «بريدج بروجيكت»، وهي مبادرة تجمع ما بين ممثلين من بريطانيا وأمريكا لتقديم إنتاجات مسرحية كلاسيكية. ويعد هذا العام الثالث لهذه المبادرة التي هي تعاون مهم ما بين مسرح أولد فيك في لندن، وأكاديمية بروكلين للموسيقى (بام)، وشركة الإنتاج المستقل «نيل ستريت» في المملكة المتحدة ممثلة من خلال «بنك أوف أمريكا ميريل لينش».
وستشمل جولة المسرحية مدينة الدوحة التي ستستضيف محطة الشرق الأوسط لهذا الإنتاج وذلك من خلال مؤسسة الدوحة للأفلام.
وفي تعليق لها، صرحت أماندا بالمر، المديرة التنفيذية لمؤسسة الدوحة للأفلام بقولها: «يوجد في قطر مشهد مسرحي صغير الحجم إلى حد ما، ولكنه في الواقع نابض بالحياة. وسيساهم تقديم هذا الإنتاج العالمي في إدراك وتقدير التطور الذي حققه المسرح على المستويين المحلي والعالمي. كما أننا في غاية السعادة لمشاركة النجم العالمي كيفن سبايسي الذي أبدى اهتمامه بالعمل مع المواهب المحلية ضمن هذا البرنامج التعليمي، الذي سيجمعه مع المواهب الصاعدة في الدوحة ضمن سلسلة من ورش العمل التمثيلية بالمدارس وكذلك على خشبة المسرح».

أهل السينما



جولدن جلوب يكرّم مورجان فريمان

أعلن منظمون أن الممثل الأمريكي القدير مورجان فريمان سيجرى تكريمه بجائزة «سيسيل بي ديميل» عن مجموع أعماله خلال حفل توزيع جوائز «جولدن جلوب» القادم.
وسيتسلم فريمان (٧٤ عاما) الجائزة الخاصة بمجموع الأعمال الفنية كلها، خلال الحفل السنوي الـ٦٩ لجوائز «جولدن جلوب» المقرر في ١٥ يناير المقبل، حسبما ذكرت جمعية الصحافة الأجنبية في هوليوود، التي تنظم الحدث.
وحصل فريمان على جائزة الأوسكار عن دوره كممثل مساعد في فيلم «فتاة المليون دولار» عام ٢٠٠٤، كما فاز بجائزة «جولدن جلوب» لأفضل ممثل عن دوره في فيلم «درايفينج ميس دايزي» عام ١٩٨٩.
وكانت جائزة «سيسيل بي ديميل» العام الماضي من نصيب الممثل القدير روبرت دي نيرو. وتضم قائمة الفائزين بها أيضا المخرج ستيفن سبيلبرج، والممثلة والمغنية باربرا سترايسند، والنجم كلينت إيستوود.



إيدي مورفي يعدل عن تقديم حفل الأوسكار

عدل الممثل الأمريكي إيدي مورفي عن تقديم حفل توزيع جوائز الأوسكار بعد اضطرار منتج السهرة بريت راتنير الى الانسحاب إثر اتهامه بالإدلاء بتصريحات مسيئة للمثليين جنسيا على ما ذكرت أكاديمية فنون السينما وعلومها.
وكان المخرج والمنتج بريت راتنر قد اختير لتصميم الحفل الرابع والثمانين لتوزيع جوائز الأوسكار المقرر في فبراير المقبل وقد اضطر الى الانسحاب بعد جدل حول تصريحات مسيئة لمثليي الجنس أدلى بها أخيرا.
وقال المخرج خلال لقائه الجمهور بمناسبة صدور فيلمه الأخير «تاور هايست» إنه ليس من أنصار إجراء التمارين مع الممثلين موضحا أن «التمارين هي للشاذين جنسيا».
وفي بيان صادر عن أكاديمية فنون السينما وعلومها قال إيدي مورفي الذي يقوم ببطولة فيلم راتنر الأخير، «قبل كل شيء أحرص على القول إني أفهم الطرفين وأدعمهما في قرار تغيير منتجي الحفل».
وأضاف «كنت أنتظر بفارغ الصبر أن أكون ضمن هذا العرض الذي بدأ فريق الإنتاج وكتاب السيناريو بإعداده توا، إلا أنني على ثقة بأن الفريق الجديد سيقوم بعمل بالمستوى ذاته».
وقال رئيس الأكاديمية توم شيراك من جهته إنه يتفهم «ما يشعر به إيدي مورفي لفكرة خسارته شريكه في الإبداع بريت راتنر. ونحن نتمنى له كل النجاح في المستقبل». وقدم بريت راتنر اعتذاراته إلا أن الاكاديمية اعتبرت «تصريحاته غير مقبولة».
وأعلنت الأكاديمية ان بريان غرايزر سيحل مكان بريت راتنر. وغرايزر هو أحد أبرز الأسماء في الإنتاج الهوليوودي، ومن بين أفلامه «سبلاش» و«أبولو ١٣» و«دافنتشي كود» و«نيكسون» وهو أيضا منتج «تاور هايست».

سينماتك

من ذاكرة السينما.. البوسطجي..!! (٢)

حسن حداد
hshaddad@batelco.com.bh

في فيلم (البوسطجي)، استطاع حسين كمال أن يحقق استخداماً متقناً للمونتاج بقيادة المونتيرة رشيدة عبدالسلام، التي عملت معه في أغلب أفلامه فيما بعد. كذلك استفاد كثيراً من التفاصيل الصغيرة والشخصيات الثانوية، في إثراء الخط الدرامي الرئيسي وتعميقه. وحقق أيضاً توازناً موفقاً وملحوظاً بين السيطرة على أدواته الفنية والتقنية كمخرج، وبين المضمون الذي يطرحه الفيلم.
ففي بيت البوسطجي، الذي استأجره من العمدة، وكان مهجوراً في السابق.. هذا البيت كان يمثل سجن البوسطجي في القرية. فالبيت واسع جداً، إلا أن جدرانه مهدّمة، والمكان مشبع بالرطوبة، مما أسهم في إحساس البوسطجي بالكآبة، وانزوائه في ركن من أركان هذا البيت الكبير. كما أن الصور الإباحية التي لصقت على الجدران، ومشهد الغازية، إضافة إلى هذا الجو القذر الذي يعيشه، كل هذه العناصر تمثل حرمانه الاجتماعي والجنسي، وتحول هذا الحرمان إلى وسيلة خاطئة للإشباع. كذلك مكتب البوسطة، بتكوينه وشباكه الحديدي، يمثل سجناً آخر والبوسطجي سجين فيه.
أما مشهد الاغتصاب في برج الحمام، فيتحدث عنه حسين كمال، ويقول: (...أنا أنفذ اللقطة أو المشهد ليعطي معنى محدداً.. فمثلاً عندما قرأت مشهد البرج في السيناريو لأول مرة، كنت أسمع طبولاً تدوي في المكان، وبنيت تصوري للمشهد على أساس توظيف الكاميرا والموسيقى والديكور والإكسسوار لخدمة مضمون محدد. فمع الطبول قدمت سلامة ومريم بثلاث زوايا رئيسية مختلفة، تهدف إلى تعريف المتفرج بالمكان الذي يجمع بين الحمام الأبيض رمز البراءة والطهر، في حركة متواصلة من أعلى ومن أسفل، ثم الرجل والفتاة على أرض البرج، وكان «الميزانسين» مرسوماً، في محاولة لعجنهم مع بعض، أو تذويبهم داخل بعض. ثم بزاوية منخفضة مع صرخة الاغتصاب، وتسكن الحركة فجأة، لتبلور موقف الرفض والإدانة...).
ثم يأتي مشهد المجلات الإباحية في مكتب البوسطة، والذي أعطى فكرة سيئة لأهالي القرية عن البوسطجي، واستغلال هذه الفكرة لتحطيم شخصيته. وعلى الرغم من رفضهم لما في هذه المجلات ظاهرياً، فإن أمنيتهم هي ما بداخلها.. هنا إبراز لذلك التناقض في شخصياتهم.
يتحدث حسين كمال عن أسلوبه السينمائي، فيقول: (...أسلوبي أستمده من العمل نفسه، آخذ المشهد وأذوب فيه، فالمشهد هو الذي يفرض عليّ الطريقة التي أنفذها به.. العمل المكتوب هو الذي يفرض ويحدد أسلوب المعالجة، حيث إنني أترك نفسي له تماماً...).
عندما أراد حسين كمال إخراج فيلم (البوسطجي)، سافر إلى أسيوط وأقام ثلاثة أسابيع هناك، إضافة إلى ذهابه إلى قرية النحيلة، والتي تبعد ساعة ونصف عن أسيوط، يراقب ويتعايش مع جو الفيلم قبل البدء في الإخراج. فقد كان حسين كمال شديد الحرص على إظهار القرية بشكل واقعي صادق، ومختلف عن الشكل الذي ظهرت عليه فيما سبق من أفلام قدمتها السينما المصرية. كذلك استطاعت شخصيات الفيلم أن تقنعنا بمصداقيتها وذوبانها في هذا الواقع، وكانت موازية لكل العناصر الفنية الأخرى.
هنا.. ليس بوسعنا إلا التأكيد بأن حسين كمال في فيلمه (البوسطجي)، استطاع أن يحطم بعض قيود السينما التقليدية . في الستينيات من القرن الماضي- وتقديم شكل فني وسينمائي جديد ومغاير، قد وضعه في مصاف المخرجين المجددين آنذاك.

سيلينا جوميز ترغب في السينما

تسعى الممثلة والمغنية الشابة سيلينا جوميز إلى تثبيت قدميها في مجال السينما بعد أن غزت عالمي التلفزيون والموسيقى، معربة عن رغبتها في التمثيل إلى جانب النجم ليوناردو ديكابريو.
وقالت جوميز نجمة «ديزني» التي أطلت مؤخراً في فيلم «مونتي كارلو» في مقابلة إذاعية «لا أعتقد أن ليوناردو ديكابريو سينادني قريباً ولكنني سأناديه بنفسي وأسأله إذا ما كان يريد العمل معي».