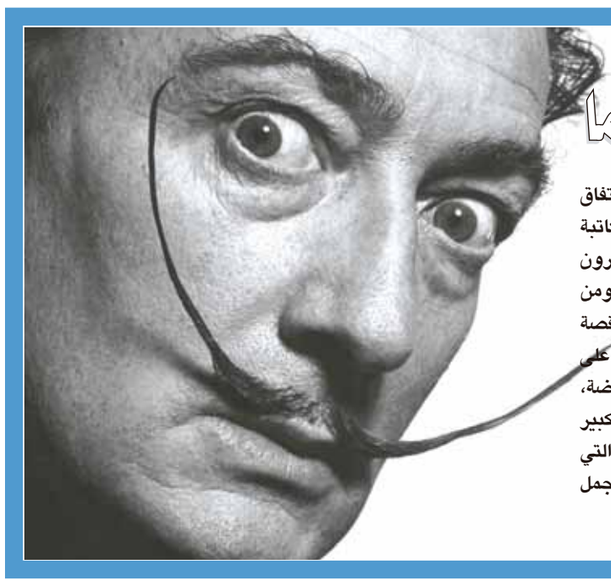
سلفادور دالي إلى السينما



أطلق المنتجان رون هاورد وبرايان غرازير مشروعهما السينمائي الجديد الذي سيتناول حياة الفنان التشكيلي سلفادور دالي، وتستعد هوليوود لإنجاز هذا الشريط السينمائي الذي سيغوص في عالم دالي السوريالي الصعب والموحي.

سيستند العمل إلى وثائق خاصة ورسائل لم تنشر سابقاً، تُزوِّد بها المشروع مؤسسة «غالا . سلفادور دالي»، وقد تم الاتفاق مع الممثلة والمخرجة والكاتبة السينمائية بايج كاميرون لكتابة القصة والسيناريو. ومن المطلوب أن تعكس هذه القصة التأثير الذي تركه دالي على الفن والسينما وحتى الموضة، إلى جانب الإضاءة بشكل كبير على علاقته بغالا المرأة التي كانت زوجته وملهمته في مجمل أعماله.

شباك التذاكر

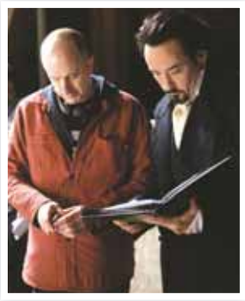
النوع: خيال علمي
البطولة: مايكل فاسبندر وشارلز ثيرون وجاي بيرس.
الإخراج: رايدلي أسكوت

يروي الفيلم قصة مجموعة من العلماء نجحوا في اكتشاف أصل الجنس البشري خلال رحلتهم المثيرة إلى أكثر أصقاع الكون حلكة وغموضاً، وهناك يخوضون معركة ضارية لإنقاذ اكتشافهم ومستقبل الجنس البشري. ملحمة سينمائية جديدة وجريئة للمخرج العبقري رايدلي سكوت ويتوقع أن يحتل هذا الفيلم مكانة خاصة في سينما الخيال العلمي، وشارك رايدلي في كتابة القصة مع جون سبايتاس وتقع أحداثه في المستقبل حيث يقوم عدد من العلماء بالسفر على سفينة الفضاء بروميثوس والتمكن من اكتشاف قرائن جديدة على بداية عمر البشرية، الفيلم من إنتاج فوكس للقرن العشرين، وقد فرضت سرية غير مسبوقة على قصة الفيلم وطريقة إعداده.

النوع: كوميديا
البطولة: ريبل ويلسون وأوليفيا نيوتن جون
الإخراج: ستيفن إليوت

يلتقي ديفيد وميا خلال عطلة رومانسية قصيرة يقرران بعدها الزواج، فيصطحب ديفيد ثلاثة من أفضل أصدقائه لمنزل العروس في بلدة أسترالية نائية لحضور مراسم الزفاف، وهناك يواجهون بالعديد من التعقيدات والمفارقات.

كوميديا ما قبل الزواج من أستراليا من دانيال كريج كاتب الفيلم المعروف (الموت في جنازة) الذي شاهدته المنامة في عام ٢٠٠٩، عن حفل زواج يندفع إلى فوضى عارمة على الرغم من النوايا الحسنة، الفيلم من إخراج الأسترالي ستيفن إليوت.



«الغراب» .. يعيد ابتكار حياة إدغار آلان بو

بحسب المعلومات الموثوقة، توفي إدغار آلان بو في ٧ أكتوبر ١٨٤٩، عن عمر أربعين سنة، بعدما وجد تائهاً ومشرداً في شوارع مدينة بلتيمور. وما من معلومات مؤكدة حول مكان وجوده في الأيام الأخيرة قبل وفاته. وتعزى وفاته لأسباب عدة غير مؤكدة، منها إدمانه على الكحول، وداء الكلب، وغيرها من أمراض أخرى.

إلا أن الفيلم الروائي المثير «الغراب» يطرح حلاً مختلفاً لكن أقل بساطة، لهذا اللغز.

يتطرق فيلم «الغراب» إلى أفضل أعمال إدغار آلان بو الروائية، ويصور جانباً مختلفاً كلياً عن شخصية الفنان الغامضة والمتداولة في سير حياته. يؤدي الممثل جون كوزاك شخصية بو، ويكشف أداؤه عن شخصية الفنان المليئة بالتناقضات. فهو مغرور ولكنه لا يشعر بالأمان، مرح ولكن متذمر، مدمر لذاته ولكن غير عطوف. عن تلك الشخصية، يعلق كوزاك قائلاً: «ثمة تناقضات إيجابية وسلبية عدة في ذلك الرجل.

وقد حرصنا على أن نظهر جميع تلك الجوانب المختلفة في شخصيته. فكان يصف نفسه بالكاتب الاستفزازي والتهكمي. وكان يدرك تماماً أن أعماله لا تجذب الذوق العام، بل كانت مستفزة وفكاهية في آن. وكان يتمتع بروح المنافسة ويتعمد التهجم على الكتاب الآخرين. وكان ناقداً لاذعاً وحذقاً. تلك الصفات كافة جعلته شخصية معاصرة مميزة، على رغم أن الرواية تعود إلى سنة ١٨٤٩».

يرى كوزاك أن شخصية بو المستفزة والاستثنائية وغير الممتثلة للقيم والعادات، التي انعكست في قصائده، ورواياته الخيالية وأعماله الأدبية، هي التي ساهمت في الحفاظ على إنجازاته الموروثة من جيل إلى جيل، حتى يومنا هذا. اليوم، يعتبر بو أحد عرابي روايات الرعب الحديثة. ولا شك في أن أفلام الرعب والتشويق المقتبسة من روايات بو، تتساوى في الحبكة والرسالة، مع أفلام الرعب المعاصرة. بحسب رأي كوزاك، يعتبر بو أحد أهم عرابي الفن المعاصر، أمثال الفنانين كوورت كوبين أو هانت س. تومبسون اللذين ضحيا أشد تضحية لأجل فنهما.

ويضيف كوزاك: «تميّز بو بشخصية ثائرة ومتمردة في طرق عدة. فقد كان يدوس على النهج السائد ويبتكر نهجاً مغايراً. ولم يتوان عن كتابة القصائد مضمرة المعاني، وروايات التشويق والرعب متدنية المستوى، والقصص ذات النهايات المشوقة، والروايات الشاذة.

وتصور إحدى رواياته قرود البابون الضخمة وهي تتسلل من المدخنة ومعها أداة حادة تزهق بها أرواح الناس. لكنه تميز أيضاً في كتاباته بشغفه لتجسيد الجمال وكان رياديا في كتابة الروايات التي تغوص في غور العقل الباطن. وتميزت روايات الكاتب في تجسيد هواجس العصر التي لم يخف من التعبير عنها بصراحة».

تم التباحث في تصوير «الغراب» لمدة عقد كامل تقريباً، ويروي الفيلم جوانب عدة من حياة بو في إطار روائي خيالي يستند إلى أشهر رواياته. وقد تولى بن ليفنغستون وهانا شيكسبير كتابة سيناريو الفيلم عام ٢٠٠٢، وتم الاتفاق على تصويره بعدما صرح كوزاك على موقع «تويتر» بقبوله بالدور. تتمحور قصة «الغراب» حول قاتل يرتكب جرائم عدة مستوحاة من روايات الكاتب بو، ويستهدف في نهاية المطاف حبيبة الكاتب (تمثل دورها أليس إيف). على مستوى الرواية والجو العام، سعى المخرج جايمس ماك تيغ إلى إضفاء لمسة معاصرة من ناحية الإخراج والتصوير السينمائي. وقد عمد المخرج لإعادة إحياء أبرز سمات القرن التاسع عشر، تحديداً حقبة ما قبل الحرب الأهلية الأميركية، إلى تصوير الفيلم في بودابيست. حرص المخرج على أن تكون المشاهد منطقية ومطابقة مع واقع اليوم، إذ يرى أن تصوير سيرة حياة الفنان بو لن تستقطب الجمهور الأوسع. عن دوره في الفيلم، يعلق الممثل كوزاك أنه بعد أداء شخصية بو والبحث في تفاصيل حياته، أدرك مدى أهمية تأثير الفنان في جوانب عدة من الثقافة العامة البعيدة عن الرعب.

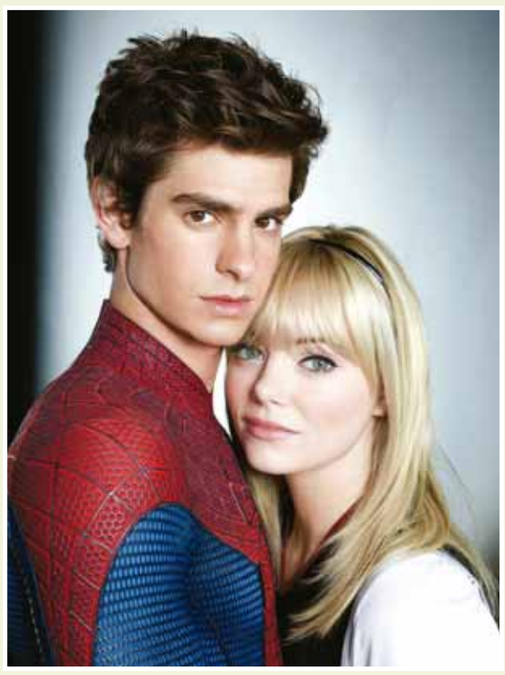
بيرينيس حبيبة جيمس بوند الثالث والعشرين

للمرة الأولى في تاريخ سلسلة أفلام جيمس بوند يواجه الممثل دانيال كريج الممثلة الفرنسية بيرينيس مارلوه التي ستلعب دور البطولة النسائية في الفيلم الجديد، وكان جيمس بوند الذي يجسد دوره في الفيلم الممثل دانيال كريج قد بدأ بالفعل تصوير بعض المشاهد المثيرة بدأت بمطاردة وقفزات خطيرة بين سيارة رانج روفر وأخرى جاجوار. ولن يكتفي مخرج الفيلم بتصويره في بريطانيا فقط بل سيحمل كاميراته لتصوير مشاهد أخرى مثيرة في تركيا وجنوب أفريقيا وأسكتلندا واستوديوهاب بيني وود بأمريكا. وقد حضرت بيرينيس في اسطنبول، جلسة تصوير خاصة بالجزء الثالث والعشرين لفيلم الإثارة والتشويق جيمس بوند والذي يحمل عنوان «هبوط السماء».

آن هاثواي تُعاني ضغط المرأة الهرة

قالت الأميركية آن هاثاواي إن أداء دور «المرأة الهرّة» في فيلم «الرجل الوطواط» الجديد أشعرها بالغثيان، بسبب الضغط الذي كانت تتحمله. وهاثاواي هي الأولى التي تؤدي دور امرأة شريرة في سلسلة «الرجل الوطواط». وقالت: «لم أدرك أنني الأولى، وشعرت بالقليل من الغثيان... فهذا ضغط كثير». وأضافت أنها لطالما حلمت بأداء دور «المرأة الهرة» التي جسدتها نجمات أمثال ميشال بفايفر وهالي باري. وأشارت إلى أن نولن فرض الكثير من السرية، إلى حد أنها كانت تمنع من إخراج النص معها إلى خارج الأستديو لتتدرب عليه.

«سوني بيكتشرز» تتعاقد على كتابة سيناريو «الرجل العنكبوت المذهل٢»



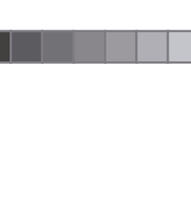
على رغم أن الجزء الأول من «الرجل العنكبوت المذهل»، سيبدأ عرضه في دور السينما بالولايات المتحدة في مطلع يوليو المقبل، لم تضيع شركة «سوني بيكتشرز» الوقت وتعاقدت على إنتاج الجزء الثاني

وقد تعاقدت الشركة مع الأمريكي ألكس كورتزمان وشركه المكسيكي روبرتو أوكري لكتابة سيناريو الفيلم، حيث سيشاركان أيضا كمنتجين تنفيذيين.

المسودة الأولى لقصة الفيلم أعدها جيمس فاندربيلت، كاتب سيناريو الجزء الأول من «الرجل العنكبوت المذهل»، الذي سيبدأ عرضه في دور السينما بالولايات المتحدة في الثالث من يوليو المقبل.

وسيبدأ تصوير الجزء الثاني من العمل السينمائي في الربع الثالث من عام ٢٠١٣، وينتظر أن يتم إطلاقه في دور العرض بحلول مايو ٢٠١٤.

سينمـــاتك



من ذاكرة السينما.. «أحلى الأوقات» في السينما المصرية

حسن حداد
hshaddad@batelco.com.bh

أحلى الأوقات.. الفيلم الأول للمخرجة هالة خليل.. هذا الفيلم الذي ذاع صيته وأضحت شهرته تسيطر على ما تقدمه السينما المصرية في السنوات الأخيرة.. هذا الفيلم شاهدناه متأخراً.. حيث أن فيلمها الآخر «قص ولزق» بدأ عرضه في صالات القاهرة والعالم العربي منذ أسبوع..!!

هالة خليل مع فيلمها الأول نبأت عن فنانة جادة تحب السينما وتعشقها كالحياة التي تناولتها في «أحلى الأوقات» الذي قدمته عام ٢٠٠٥.. فيلم يقدم لنا شخصيات تمارس الحياة بطبيعتها وبساطتها.. تلك الشخصيات التي تحاول أن تتأقلم مع مجتمعها.. هذا المجتمع الصعب.. القاسي..!!

وهو في نفس الوقت فيلما يتحدث عن الصداقة.. الصداقة بمعناها الجميل.. بكل ما تحمله من سلبيات وإيجابيات.. صعود وهبوط.. وبكل تناقضاتها الحياتية..!!

فنحن هنا أمام ثلاث صديقات تعرفن على بعضهن منذ أيام الدراسة المبكرة.. سلمى «حنان ترك»، يسرية «هند صبري»، ضحى «منة شلبي».. ثم اختلفت بهن السبل.. إلا أن الذكريات وظلال الصداقة المتلاشية بفعل انقطاعهن عن رؤية بعضهن، يكون لها فعل السحر لتتكشف هذه الصداقة وتنتعش من جديد.. فعندما تموت والدة سلمى «مها أبوعوف».. تبدأ في الشعور بالوحشة، وتكشف عن انطوائها الذي سبب لها ذلك الشعور بالوحدة القاسية.. هذا الانطواء الذي جعلها تعيش بمفردها وتحاول قدر الإمكان العيش بعيداً عن الآخر.. فتبدأ باستلام رسائل مجهولة وصور وأشرطة للمطرب محمد منير من مجهول تذكرها بحي شبرا.. الحي الذي عاشت فيه سنوات طويلة، لتعيدها لذكريات الطفولة وسنوات الدراسة وتلك الأحلام الصغيرة التي بدأت تكبر في مخيلتها، ذكريات اعتبرتها أحلى أوقاتها.. مع صديقاتها.. هنا نشاهد سلمى وقد جذبها الحنين لتلك الذكريات وذلك الحي الشعبي..!!

فنتابع كيف أن هذه الصداقة بين الثلاث قد بدأت في التجدد على نحو أعمق بعد أن تكون الحياة قد أنضجت هذه الشخصيات.. بالرغم ما شاب مشوار كل منهن من صعاب.. في ظل مجتمع مليء بالمعوقات الاقتصادية والأخلاقية.. ساهم في فقدانهم للمتعة الشخصية بأشياء الحياة الجميلة.. لذا نراهن قد صممن على خوض تجربة أخرى للتمتع بما لديهن وانتزاع اللحظات الجميلة واختبار معدن صداقتهن.. مشاهد سجلها الفيلم بعذوبة مؤثرة.. أثناء مرحهن ولعبهن بالكرة وغنائهن لأغاني محمد منير.. أكلهن لطبق الكشري اللذيذ..!!

ومن المؤكد بأن أحداث الفيلم جاءت متماسكة ومحبوكة وتكشف عن موهبة فذة في كتابة السيناريو والحوار.. إنها الكاتبة «وسام سليمان».. في أول فيلم لها أيضاً.. حيث قدمت رؤية نقدية لواقع الشخصيات الثلاث، ولمسات درامية موفقة ومتقنة على الصعيد الفني والدلالي المتناسب مع كل شخصية.. فشاهدنا أحداثاً متقنة تعتمد على مبدأ المفارقة الفنية اللماحة.. مع مصاحبة حوار جذاب رغم بساطته.. يضيف الكثير لتلك الشخصيات الواقعية.. في ظل ذلك الانسجام الجميل بين رؤية الكاتبة ورؤية المخرجة.. فكانت النتيجة مذهلة..!!

هالة خليل قدمت في فيلمها الأول هذا، مشاهد تنبع بالصدق والواقعية الرومانسية.. ونجحت في التعاطي مع فريق التمثيل وإدارته بشكل ملفت، بحيث استطاعت الكشف عن إمكانيات دفينة لحنان ترك وهند صبر ومنة شلبي.. هذا إضافة إلى بقية الأدوار الثانوية التي جاءت بمثابة المفاجأة للمتفرج..!!

فيلم «أحلى الأوقات» سيمفونية عن المشاعر وتحكي عن صداقة حقيقية تربطها علاقات إنسانية وظروف محددة.. هي الحياة الحاضرة بقسوتها وبساطتها.. شخصيات تعيش الواقع ولا تنفصل عنه.. شخصيات تجسد مشوار حياتي قاسي. إن فيلما بهذه العذوبة.. لكفيل بشد الانتباه لما ستقدمه مخرجته المتميزة هالة خليل فيما بعد.. وها هو «قص ولزق».. فيلمها الجديد، بعد عرضه مباشرة، قد حضي بردود فعل إيجابية.. فيلم من بطولة حنان ترك وشريف منير..!!

وهالة خليل مخرجة من جيل التسعينات من القرن الماضي، حاصلة علي بكالوريوس قسم الإخراج من المعهد العالي للسينما في القاهرة، فضلاً عن كونها خريجة كلية الهندسة التي مثلت وأخرجت فيها بعض الأعمال الفنية. ومنذ مشروع تخرجها عام ١٩٩٣، أخرجت العديد من الأفلام التسجيلية والروائية القصيرة من بينها «أصحابك عشرة»، «جمال الثورة»، «هيليوبليس» و«طيري يا طيارة»، الفيلم الروائي القصير الذي مثل مصر في بعض المهرجانات العربية والعالمية وحاز علي عدة جوائز.