بينيلوبي كروز أكبر فتيات «بوند» سناً

ذكرت تقارير إعلامية أن الممثلة الشهيرة بينيلوبي كروز تستعد للمشاركة في فيلم جيمس بوند الجديد.

وسيبدأ تصوير الفيلم في الصيف المقبل، وبذلك ستصبح بينيلوبي أكبر فتيات بوند سناً إذ إنها ستكمل عامها الـ٤٠.

ونقلت صحيفة «ديلي ميل» البريطانية عن مصادر مقربة من الإنتاج قولها «إن الإنتاج حاول من قبل إقناع بينيلوبي بأداء الدور، لكنها كانت ملتزمة بارتباطات أخرى».

ومن المرجح أن يقوم بإخراج الفيلم سام منديز الذي أخرج الجزء السابق من جيمس بوند «سكاي فول».

وستحصل بينيلوبي على لقب أكبر فتيات بوند سناً بعد أن حملته الممثلة البريطانية هونور بلاكمان التي كانت تبلغ من العمر ٣٩ عاما عندما ظهرت في فيلم بوند «غولد فينجر» ١٩٦٢. يشار إلى أن كروز تزوجت من الممثل خافير باردیم في يوليو ٢٠١٠ ولديها طفل (عامان) وهي حامل حاليا بطفلها الثاني.

«الرجل الفولاذي» يعود لينقذ العالم من بنى جنسه

اشتهرت شخصية سوبرمان الخيالية بلقب «الرجل الفولاذي»، وهو اسم الفيلم الجديد الذى عن أشهر بطل خارق فى العالم، أحداث هذا الفيلم استكمالا لما يعرفه المشاهدون عن سوبر مان الذى اختار له والديه على الأرض اسم كلارك بعد أن هبط على كوكب الأرض قادما من كوكب «كريبتون» الذى كان مهددا بالدمار، فقام والداه بوضعه فى سفينة فضائية أملا أن يتم إنقاذه وتكون له فرصة للنجاة.

وبالفعل يعثر عليه زوجان هما جوناثان ومارثا كينت، ويكبر سوبرمان ويكتشف قدراته الخارقة وينشغل بمحاربة الأشرار، ولكن دون أن يعرف أحد أن الصحفى كلارك كينت هو نفسه سوبرمان الذى لا يتأخر عن إنقاذ العالم من جنون الأشرار.

سيكمل هذا الفيلم الجديد «الرجل الفولاذي» سلسلة أفلام سوبر مان بحيث ستدور أحداثه حول مواجهة هذا الصحفى الشاب إرثه السرى عندما يهاجم الأرض أفراد من بنى جنسه، وبلغت ميزانية الفيلم ٢٢٥ مليون دولار، وصورت مشاهده بين أمريكا وكندا.

الفيلم من إخراج زاك سنايدر وانتاج كريستوفر نولان وبطولة هنرى كافيل وايمى ادامز ومايكل شانون وكيفين كوستنر وراسل كرو.

وقال بطل الفيلم الممثل «هنرى كافيل» عن قيامه بدور سوبرمان «كان الأمر لا يصدق، فعندما علمت أنه تم اختيارى للقيام بشخصية سوبرمان ظللت أصعد وأهبط السلم، ثم نظرت إلى المرآة وقلت لنفسى أنا سوبرمان الرجل الحديدى».

وأضاف هنرى عن استعداده للدور «الشخصية أخذت الكثير من العمل الشاق، واتبعت نظاما غذائيا معينا لأخفض وزنى قليلا حتى لا يرانى المشاهدون فى بدلة سوبرمان بشكل سيئ أو أكون سوبر مان الثمين، والآن أشعر بالحزن لأن تصوير العمل انتهى».

وأشار هنرى إلى أنه تجاهل كل الضغوط التى شعر بها بعد بدء التصوير قائلا: «بالتأكيد فكرت بالكثير من الأمور بعد أن بدا العمل منها أننى إذا أديت الشخصية بشكل جيد سأكتب اسمى فى تاريخ السينما الأمريكية وإذا لم أفعل لا اعرف ماذا سيحدث لصورتى فى أذهان الجمهور وغيرها من الأشياء التى زادت من الضغوط النفسية التى شعرت بها، ولكنى استطعت التغلب عليها والتركيز على العمل وأداء الدور على قدر الإمكان بالشكل المطلوب لأن هناك من يعتمد على، وأنا بكل سرور قبلت ذلك، وهى فرصة عظيمة ورائعة بالنسبة لى، ولم أدع الضغوط تتغلب على فتجاهلتها لأن ذلك كان سيعرقل أدائى، وبالتالى سأخذل كل من وثقوا بى، وركزت على إنجاح الدور فقط لتقديم شخصية سوبر مان».

وعن وجود أى تغيير فى شخصية سوبرمان أوضح هنرى «بالتأكيد سيشعر المشاهدون بتغيير لأنه سيكون جزءا من تطور العصر، وجزءا من تطور الشخصية سيكون الأسلوب عصريا وسهلا».

«الفتى الشقي» في دور الرئيس

«الفتى الشقي» الممثل تشارلي شين سيستخدم اسمه اللاتيني، كارلوس استيفيز، في الفيلم الجديد «ماتشيتي كيلز» الذي من المقرر أن يعرض في سبتمبر المقبل. وسيلعب شين دور رئيس الولايات المتحدة في الفيلم الذي يحكي قصة قاتل مأجور يتم إرساله إلى المكسيك ليقتل تاجر أسلحة. وتظهر مقدمة الفيلم صورة شين ممسكا بمسدس وكلمة «تقدم كارلوس استيفيز» وحمل شين، البطل السابق للكوميديا التلفزيونية (رجلين ونصف)، اسم كارلوس إروين استيفيز بعد ولادته. واستخدم اسم مارتن شين كي يحصل على المزيد من فرص التمثيل، لكنه لم يقدم على تغيير اسمه ليصبح قانونيا.

شباك التذاكر

النوع: رسوم متحركة.
البطولة: جين لينش، ميلاني جريفيث.
الإخراج: جون كافكا، سوك شو.

تدور أحداث الفيلم حول ثلاثة أطفال يقومون برحلة غريبة عن طريق آلة الزمن حيث يعودون إلى الماضي السحيق في حقبة الديناصورات ليجدوا أنفسهم في عش ديناصور ضخم، وتتعامل معهم الأم وكأنهم أولادها وتحاول حمايتهم من الأخطار المحيطة بهم، ولكن تبدأ المخاطر عندما يسعى هؤلاء الأطفال في البحث عن وسيلة للعودة إلى ديارهم.

«المتدربون» رسالة خاصة لمحرك البحث غوغل

بعد «فايسبوك» و«الشبكة الاجتماعية»، فينس فون وأوين ويلسون يغازلان عشاق السينما بعمل جديد يحمل عنوان «المتدربان»، البعض يرى في هذا العمل رسالة لمحرك البحث غوغل.

بيلي ونيك، في الأربعينيات، حياتهما المهنية تهاوت بسبب الأنترنت يحاولان النهوض والإنطلاق من الصفر من خلال القيام بتربص تدريبي لدى غوغل، التدريب ربما يمكنهما من الحصول على وظيفة. ويجد بيلي ونيك نفسهما في منافسة شرسة مع أمهر الشباب في مجال الكمبيوتر، شباب خرجوا للتو من الجامعة، فيحاولان بكل جهد تأكيد وجودهما. لسوء الحظ، أعرف الكثير من الناس الذين يفقدون وظائفهم، والأمر لا يتوقف عند الوظيفة، فهم يفقدون جزءاً من كيانهم. بالتزامن مع ذلك، نرى غوغل، وشركات ناجحة من نفس النوع تملك الفرص. بيئة عملهم تختلف كثيرا عن أي بيئة عمل رأيتها فيما مضى. وأعتقد أن هذا هو السبب في أن الجمهور قد استجاب فعلا للفيلم. من المضحك جداً الدخول لعالم مثير، إنه الأمل حقاً، فهناك أمل كبير في الفيلم، الناس سيستمتعون بالمشاهدة ، قال فينس فون. أما مخرج الفيلم شون ليفي فقال:«غوغل تعتقد أنّ فينس فون وأوين ويلسون كمتدربين، متدربان في سن غير مناسب للشركة مسألة مضحكة، فشرحنا لهم على الفور بأنه يجب ان تكون لدينا المرونة اللازمة لهذه القصة وبأنّ العمل يمكن أن يشاهد من طرف فئة دون السادسة عشر. فقالوا لنا ببساطة قوموا بعمل مضحك ودافئ وليس عملاً عادياً».

سينماتك

من ذاكرة السينما..
Gandhi
(٢)

حسن حداد
hshaddad@batelco.com.bh

ما يقارب من الخمسة وعشرين مليون دولار، وهي ميزانية ضخمة، وضعت تحت تصرف مخرج فيلم (غاندي)، لتحقيق مشروع حياته.. فالفيلم إنتاج بريطاني/ هندي مشترك، ساهمت الهند بمبلغ ستة ملايين دولار أمريكي، قدمتها الشركة القومية للإنتاج السينمائي الهندي، وذلك بإيعاز من «أنديرا غاندي»، على أساس أن تسترد الشركة هذا المبلغ من حصيلة إيرادات الفيلم، وذلك لدعم صندوق الشركة ومساعدة المخرجين الهنود الشباب .

وبين حلم «أتنبرو» بإنتاج الفيلم وبين تحقيق هذا الحلم، عشرون عاماً.. فقد كانت هناك الكثير من العقبات التي واجهت إنتاجه، فلولا موافقة السلطات الهندية على مشروع الفيلم ومساندتها له، لما كان لهذا الفيلم أن يرى النور.. وكان المخرج قد حصل على موافقة رسمية لمشروع الفيلم من الرئيس «نهرو»، وذلك عندما أعلن أمام البرلمان الهندي أن هذا المخرج الإنجليزي صالح تماماً للقيام بهذا العمل وأن «أنديرا غاندي» قد قرأت بالتفصيل سيناريو الفيلم، وإقترحت بعض التعديلات الهامة عليه، كما أعلن المخرج في مؤتمر صحفي بعد عرض الفيلم، حيث قال: (...بفضل إقتراحات «أنديرا غاندي»، أمكننا التقدم بأحداث الفيلم، فنحن لا نقدم فيلماً تسجيلياً يغطي خمسين عاماً من حياة «غاندي»، بل لكي نكون صادقين مع أنفسنا، فهدفنا من الفيلم هو تقديم فلسفة وروح «غاندي»...).

وبالرغم من كل هذه الموافقات الرسمية على مشروع الفيلم، إلا أن العديد من الصحف الهندية قد أثارت حملة من التشكيك والهجوم قبل تصوير الفيلم.. فقد إستنكرت الصحافة أن يتناول مخرج أجنبي شخصية هندية عظيمة، كما أن بعض السينمائيين الهنود زعموا بأن «أتنبرو» إنما ينتج الفيلم على حسابهم، لأن الهند ساهمت في الإنتاج، في الوقت الذي كانت الحكومة تتردد في منح القروض للمنتجين الوطنيين.. متناسين . بالطبع . بأن رأسمال الفيلم سيصرف في الهند، وسيعود للهنود بطريق غير مباشر، حيث أن ثلاثين ألف ممثل وكومبارس هندي، تصل أجورهم الى أكثر من ثمانية ملايين دولار، قد شاركوا في الفيلم.. هذا فضلاً عن إستخدام عدد كبير من المهنيين الهنود، مابين حداد ونجار وبناء وسائق وخياط في عمل الديكورات اللازمة والقيام ببعض المهمات التي يحتاجها التصوير .

كما أن الإعتراضات في الصحافة قد أثارت قضية الإستعانة بممثلين أجانب لأداء الأدوار الرئيسية في الفيلم، حيث تردد في المراحل الأولى من تحضير الفيلم، أن الأسماء المرشحة لتلعب دور «غاندي»، جميعها من النجوم الأمريكية والإنجليزية، مثل: ألبرت فيني، داستن هوفمن، أنتوني هوبكنز، جون هيرت، روبرت دي نيرو.. وذلك لضمان توزيع الفيلم في أمريكا والعالم، لدرجة أن إحدى شركات التوزيع الأمريكية إشترطت للمساهمة في تمويل الفيلم أن يلعب «ريتشارد بيرتون» دور غاندي، ألا أن المخرج رفض ذلك وصرح بأنه لم يتخيل أحداً من هؤلاء النجوم صالحاً للدور، وإنه مقتنع تماماً من إسناد الدور الى ممثل غير معروف.. فقد تعاقد، بعد ذلك، مع الممثل المسرحي الإنجليزي الهندي الأصل «بن كنجسلي» الذي عمل لسنوات طويلة في فرقة سكسبير الملكية.

وكعمل سينمائي، ليس في فيلم (غاندي) ما يبهر أو يدير الرؤوس.. ليس فيه إستعراض للعضلات، أو إظهار مهارات تقنية فائقة.. إنه فيلم متقن جداً وهادىء، لا أكثر .

لقد إستطاع «أتنبرو» وفريق عمله الفني، إعطاء الصنعة حقها، فجاء الإخراج جيداً.. وكذلك التصوير في مشاهد أغنتها بإستمرار أقوال غاندي.. بالإضافة الى موسيقى حميمية متناسبة والحدث الدرامي.. ويمكننا القول بأن (غاندي) فيلم ذو مستوى عادي، كعمل سينمائي راقي ومُعتنى به جيداً .

كريستن ستيورات.. جندية في غوانتنامو

يبدو أن نجمة سلسلة أفلام «الشفق»، كريستن ستيوارت، ستكون منشغلة هذا الصيف، حيث ستؤدي دور جندية في معتقل غوانتنامو السيئ السمعة في كوبا، ودور مساعدة ممثلة في فيلمين جديدين. ونقل عن متحدث باسم ستيوارت، أنها ستؤدي دور جندية في معتقل غوانتنامو بفيلم الدراما «إكس راي» للمخرج بيتر ساتلر. كما يفترض أن تؤدي ستيوارت دوراً في فيلم آخر للمخرج الفرنسي، أوليفييه أساياس، بعنوان «سيلز ماريا»، من بطولة الممثلة الفرنسية المخضرمة، جولييت بينوشيه. وتؤدي فيه بينوشيه دور ممثلة تتقدم في السن، وتصبح مهووسة بفتاة بسيطة تلعب دورها الممثلة والعارضة الأميركية، كلوي موريتز.

«الجمال الكبير» فيلم إيطالي يطرح وجهة نظر أخرى عن الفقر

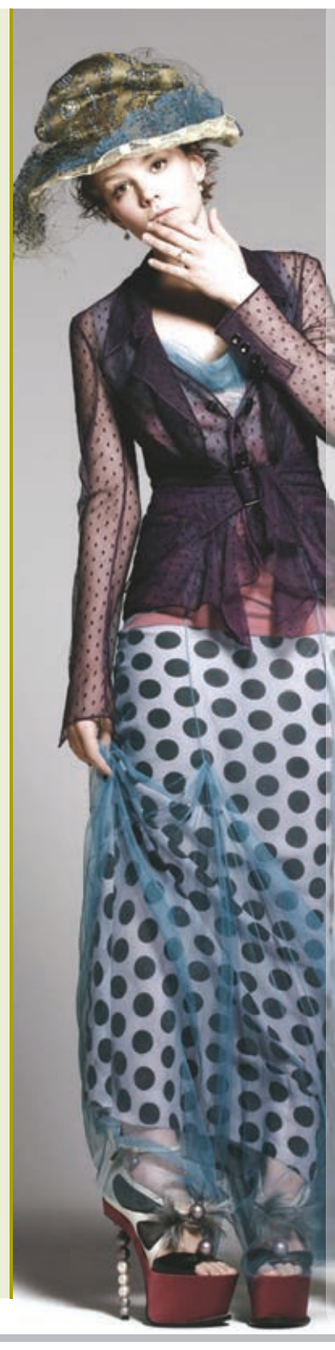
يصور الفيلم الايطالى «الجمال الكبير» الذى يخرجه باولو سورينتينو الحياة البرجوازية الايطالية وما تعانيه من ملل، فيدور هذا الفيلم الذى نافس على السعفة الذهبية حول سيدات أرستقراطيات، أشخاص اثرياء، رجال سياسة، مجرمين ، صحفيين، ممثلين، نبلاء ، أساقفة، فنانين ومفكّرين حقيقيين أو مشتبه فيهم يحبكون علاقات غير متناسقة فى مدينة يسودها اليأس، ولا تعرف الحركة إلاّ فى قصورها العريقة وفيلاتها الضخمة وباحاتها الجميلة.

وقدم سورينتينو شخصية «جيب جامباردیلا»، ٦٥ سنة، كاتب وصحفى، كسلان وخائب الأمل، يحاول الخروج من هذا الملل، وتأتى فى الخلفية روما الرائعة فى الصيف.

وتحدث باولو سورينتينو عن رحلته لتقديم هذا الفيلم «أعرف روما منذ وقت طويل، فذهبت للعمل هناك ثم رحلت بعد فترة، ولكن اتيحت لى الفرصة فى هذه الفترة أن أجمع الكثير من المعلومات عن البرجوازية والسهرات الرومانية، ويعتبر فيلم الجمال الكبير هو انعكاس لذلك، والفكرة التى شجعتنى على إخراج هذا الفيلم هى أن الفقر لا تُسرد عنه القصص ولكنه يُعاش، لهذا السبب فإن الفيلم لا يصوّر الفقر المادى، ولكنه يُبرز جمال الحياة.

ويقول بطل العمل تونى سيرفيلو عن صداقته مع باولو سورينتينو ودوره «بالنسبة لى السيناريوهات الأربعة التى قدّمها لى باولو سارانتينو هى أربع هدايا رائعة، وأظن أن أصلنا النابولى زاد من قوة صداقتنا، فللنابوليون تلك القدرة على التفكير فى نسبية الأمور، مثل ما حدث لجيب جامباردیلا فى الفيلم الذى يحب الأشياء بقدر ما يريد تضييعها، ولكن دائما بروح خفيفة، أنا سعيد جدا بهذه الفرصة التى اتيحت لى لتمثيل هذا الدور الذى أحببته كثيرا».

مولیفان مرشحة لتجسيد شخصية هيلاري كلينتون



طرحت أسماء عدد من النجمات للمشاركة في فيلم عن حياة وزيرة الخارجية السابقة هيلاري كلينتون، إلا أن البريطانية كاري موليغان، تعد الأوفر حظاً لأداء دور السيدة الأولى الأميركية السابقة.

وأفادت صحيفة «هوليوود ريبورتر» الأميركية، بأن أسماء سكارليت جوهانسون، وجيسيكا شاستين، وإيما ستون، طرحت للمشاركة في فيلم «رودهام»، الذي يحكي قصة كلينتون يوم كانت محامية شابة، ويتابع مسارها المهني بالإضافة إلى مشاعرها تجاه الرئيس الأميركي بيل كلينتون، إلا أن موليغان هي الخيار الأمثل حالياً لدى المنتجين.

واستدركت الصحيفة أنه لم يتم اتخاذ القرار النهائي بشأن من سيؤدي دور كلينتون في الفيلم السينمائي الجديد، رغم أن مصادر مطلعة ذكرت ان موليغان ستجلس مع مخرج الفيلم جيمس بونسولدت، لافتة إلى أن الطرفين يرغبان بشدة في انضمام النجمة البريطانية إلى المشروع.

يشار إلى أن نص الفيلم من تأليف يونغ إيل كيم، بينما يهتم ريتشارد أرلوك بالإنتاج إلى جانب كل من ويك غودفري ومارتي باون.

أشتون كوتشر يعلن عرض فيلمه عن ستيف جوبز

أعلن الممثل «أشتون كوتشر» عن موعد عرض فيلمه السينمائي الجديد Jobs في ١٦ من أغسطس المقبل. الفيلم يتناول سيرة ستيف جوبز، مؤسس شركة «أبل» الشهيرة، الرئيس التنفيذي لشركة «بيكسار» الرسومية، منذ بداية رحلته العملية مطلع السبعينيات وحتى عام ٢٠٠١. عرض الفيلم في مهرجان «ساندانس» السينمائي قبل عدة أشهر، ونال تقييمات متوسطة من النقاد، الذين شاهدوه، وجاء تعليق أحدهم أن الفيلم يتطرق للكثير من التفاصيل الخاصة بحياة جوبز، ولكن دون تعمق حقيقي. ولكن مع ذلك ظل رهان «كوتشر» على «الثراء الشديد في مسيرة جوبز، من المذهل تتبع مسيرته ومشاركتها مع الآخرين، هذا الفيلم يفعل ذلك» بحسب تصريحاته الصحفية. الفيلم من إخراج «جوشوا مايكل ستيرن»، ويشارك في بطولته «جوش جاد»، «لوكاس هاس» و«ماثيو مودين».

كيت بلانشيت في دور «كارول»

تلعب النجمة كيت بلانشيت وميا فاسيكوفسكا دوري رفيقتين في فيلم جديد يحمل اسم «كارول» من إخراج تود هاينس.

تتناول الرواية قصة امرأتين تعيشان في نيويورك خلال خمسينيات القرن العشرين، تعمل إحداهما في متجر كبير، والأخرى ربة منزل ثرية متزوجة، ولكن العلاقة الزوجية تفتقد للحب.

بونهام في شخصية إليزابيث تايلور

تجسد الممثلة البريطانية هيلينا بونهام كارتر شخصية أيقونة هوليوود الراحلة إليزابيث تايلور في فيلم يكشف علاقة تايلور الصاخبة بالممثل ريتشارد بيرتون التي استحوذت على اهتمام الجماهير وتصدرت عناوين الصحف.

يتناول الفيلم ظهور تايلور وبيرتون في المسرحية الكوميدية (الحياة الخاصة) للكاتب نويل كوارد في برودواي في ١٩٨٣. وفي المسرحية التي جمعت تايلور وبيرتون معا بعد سبع سنوات من طلاقهما للمرة الثانية جسد الزوجان شخصيتي رجل وامرأة تربطهما علاقة غرامية بينما يتزوجان من أشخاص آخرين. واصبحت تايلور التي توفيت بهبوط في القلب في ٢٠١١ بينما كان عمرها ٧٩ عاما واحدة من ممثلات هوليوود الأكثر شهرة في عقد الخمسينيات. وتزوجت ثماني مرات اقتران منها الى بيرتون. وكانت مسرحية (الحياة الخاصة) اخر اعمال بيرتون الذي توفي في ١٩٨٤ بنزيف في المخ عن ٥٨ عاما.