أجر ويل سميث يمنع مشاركته في فيلم

أعلن مخرج الجزء الثاني من فيلم Independence Day أن ويل سميث لن يؤدي دول البطولة في الفيلم نتيجة مطالبته بأجر مرتفع جدا.

وذكر المخرج رولاند إيميريش أن فيلم Independence Day ٢، الذي تقرر أن يعرض في ٣ يوليو ٢٠١٥ لن يضم سميث الذي سبق ولعب دور البطولة في الجزء الأول، موضحا أن ويل سميث لن يعود لأنه يطلب أجراً مرتفعاً جداً.

وأشار إيميريش إلى أن الجزء الجديد يتضمن ممثلين قدامى وجدد، ورفض في نفس الوقت الكشف عن قصة الفيلم، مكتفيا بالقول أن سيتمحور حول الكائنات الفضائية مثل الجزء الأول.

وذكرت تقارير إعلامية أن ويل سميث قد طلب أكثر من ٣٠ مليون دولار للمشاركة في الجزء الثاني من فيلم الخيال العلمي الشهير.

جدير بالذكر أن الجزء الأول من الفيلم تم عرضه عام ١٩٩٦ ونجح في تحقيق جماهيرية كبيرة مكنته من جمع ٨١٧,٤ ملايين دولار.

«وجدة».. أحلام الطفولة البريئة

لقد صنعت المخرجة السينمائية السعودية الصاعدة هيفاء المنصور الحدث مرة أخرى حيث شركة سوني قد اشترت حقوق عرض وبث فيلمها «Wadjda» في أمريكا الشمالية. يعتبر فيلم «Wadjda» أول عمل سينمائي تتولى مخرجة سعودية إنجازه.

لقد حظي فيلم «Wadjda» الدرامي بإشادة لافتة من النقاد السينمائيين لدى عرضه أول مرة في مهرجان البندقية السينمائي الدولي في نسخته لسنة ٢٠١٢ كما أنه عرض أيضا في مهرجان تيلوريد السينمائي. تولت السنمائية السعودية هيفاء المنصور كتابة سيناريو فيلم «Wadjda» وهو أول فيلم سينمائي يتم تصوير كل مشاهده في داخل المملكة العربية السعودية، دون الحاجة للتصوير في أي مواقع خارجية.

«وجدة» فتاة سعودية في العاشرة من عمرها تعيش في مجتمع محافظ وهي تريد الحصول على دراجة وترى أن المشاركة في مسابقة لحفظ القرآن والفوز بالجائزة النقدية تمثل فرصتها الوحيدة.

تنحدر المخرجة هيفاء المنصور من مدينة صغيرة في المملكة العربية السعودية وقد تولت كتابة سيناريو الفيلم وتصوير كل مشاهده في داخل السعودية بالتعاون شركة «ريزر فيلمز»، التي تعتبر من أبرز الشركات الفنية في أوروبا وقد قالت المنصور هذا الانجاز السينمائي كان بمثابة «الحلم الكبير». تقول المخرجة هيفاء المنصور: «أن يقدم فيلمي في أول عرض له في مهرجان البندقية السينمائي الدولي ذلك أمر لا يصدق. شركة سوني ستتولى عرض الفيلم في أمريكا الشمالية التي اكتشفت فيها قوة ومتعة سينما وما قد يتضمنه الفيلم من مضامين ومشاعر. إن هذا الانجاز يفوق كل ما كنت أحلم به وأتخيله».

«وجدة» فتاة في الثانية عشرة من عمرها وهي تعيش مع أسررتها المحافظة في أحد أحياء مدينة الرياض، عاصمة المملكة العربية السعودية. رغم أن هذه الفتاة قد ولدت ونشأت في بيئة محافظة فهي شابة تتمتع بحيوية كبيرة، ترتدي الجينز، وتستمتع إلى موسيقى الروك ولا تحلم إلا بالحصول على ما يكفي من من المال حتى تسابق صديقها عبد الله. رفضت والدتها تمكينها من المبلغ اللازم لشراء دراجتها التي تحلم بها. لذلك فقد أصبحت هذه الفتاة تعتبر أن أن فرصتها الوحيدة لشراء الدراجة هي المشاركة في مسابقة حفظ القرآن الكريم والفوز بالجائزة المالية التي رصدتها مدرستها للفائزة بالمركز الأول. لقد تمكنت هيفاء من خلال فيلم «Wadjda» أن تلفت أنظار النقاد السينمائيين الذين رأو فيها من اكتشافات هذه السنة لتصبح بذلك أول مخرجة سينمائية سعودية تحقق هذا البعد الدولي. تتحدث هيفاء المنصور عن الظروف التي ولدت لديها فكرة الفيلم قائلة: «قبل خمس سنوات، وبعد أن أنجزب فيلما وثائقيا، تولدت لدي الرغبة في إخراج عمل سينمائي فخطرت لي فكرة بناء أحداث الفيلم حول هذه الفتاة الصغيرة التي تحلم باشتراء الدراجة.

لقد استغرقتني كتابة السيناريو وقتا طويلا غير أنه زادتني نضجا في تصوري لأحداث الفيلم». في الحقيقية يزخر تاريخ السينما العالمية بالكثير من الأفلام التي تستخدم فيها «الدراجة» كأداة ذات رمزية كبيرة: وهو ما تعلق عليه المخرجة السعودية هيفاء المنصور بقولها: «فعلا فقد سجلت الدراجة حضورها في الكثير من الأعمال السنمائية المعروفة. أنا أحب كثيرا فيلم «سارق الدرجة» للمخرج فيتوريو دي سيكا والذي يندرج في إطار تيار الواقعية الجديدة في السينما الايطالية. .. أنا أحب أيضا فيلم «الطفل والدراجة» للأخوين داردين وهما المخرجان السينمائيان اللذان يثيران إعجابي الكبير نظرا لجودة أعمالهما الفنية التي أنتجتها حتى الآن وحصدا من خلال العديد من الجوائز في أكبر المهرجانات السينمائية.

أنا منبهرة أيضا بفيلم Hors Jeu الايراني والذي تدور أحداثه حول قصة فتاة صغيرة مستعدة للقيام بأي شيء من أجل الذهاب إلى الملعب وشاهدة مباراة في كرة القدم، وهو أمر ممنوع للنساء في إيران. ..أنا أحب الأفلام البسيطة التي تحمل في طياتها رسالة هادفة للمجتمع..تلك هي الرسالة الحقيقية للسينما. السينما فن ورسالة».

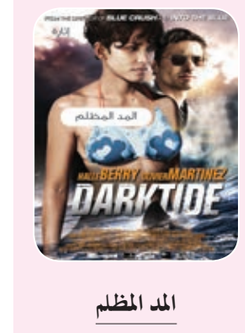
■ المخرجة هيفاء المنصور

سقوط البيت الأبيض

النوع: أكشن.
البطولة: جيمس فوكس، شانينج تاتوم.
الإخراج: رولاند أميريخ.

تدور أحداث الفيلم حول مجموعة من الإرهابيين تتمكن من الاستيلاء على البيت الأبيض لتصبح حياة الرئيس الأميركي مهددة، فيتم استدعاء أحد عملاء المخابرات السابقين لملاحقة الإرهابيين وإنقاذ الرئيس.

المد المظلم



النوع: رعب /تشويق.
البطولة: هالي بيري، رالف براون.
الإخراج: جون ستوكويل.

تدور أحداث الفيلم حول خبيرة أسماك القرش، تقرر ترك مهنتها بعد أن التهم سمك قرش زميلها في أثناء غوصهما معا، ومنذ ذلك الحين وهي عاقدة العزم على الابتعاد عن الماء، ولكن الديون تجبرها على العودة مجددا بعد أن يعرض عليها أحد رجال الأعمال مبلغا ضخما لقاء مصاحبته في رحلة غوص مع أسماك القرش.

سينمـــاتك

من ذاكرة السينما..
RAGING BULL
الثور الهائج (١)

حسن حداد
hshaddad@batelco.com.bh

يعتبر فيلم (الثور الهائج RAGING BULL)، إنتاج عام ١٩٨٠، واحداً من الافلام البارزة في تاريخ السينما العالمية. ففي هذا الفيلم، نحن أمام عملاق من عمالقة التمثيل في السينما العالمية، وواحد من بين أهم ما قدمته السينما الأمريكية لفن التمثيل.. إنه الممثل العبقري روبرت دي نيرو، صاحب الأدوار التي نالت تقديراً ونجاحاً كبيراً مثل: شوارع دنيئة، الأب الروحي، سائق التاكسي، نيويورك.. نيويورك، صائد الغزلان.

وفي فيلمه (الثور الهائج) يؤكد دي نيرو مواهبه الإستثنائية مرة أخرى، حيث يقوم بأداء دور الملاكم الأمريكي وبطل العالم في الملاكمة "جاك لاموتا".. إن دي نيرو عندما أدى هذه الشخصية حرص تماماً على الإنغماس في تفاصيلها، لذلك تدرب وتعلم لمدة سنة كاملة، وعلي يد لاموتا نفسه، أصول وطبيعة الملاكمة والحالة النفسية التي يعيشها الملاكم، داخل الحلبة وخارجها.

كما أن دي نيرو . وهذا هو المدهش حقاً . إستطاع أن يزيد من وزنه ثلاثين كيلوجراماً، في زمن قياسي وهو أربعة أشهر فقط، من أجل الوصول الى الصدق في أداء الشخصية، حتى أن لاموتا نفسه صرّح، قائلاً: (دي نيرو قادر الآن على إمتهان لعبة الملاكمة بشكل جيد).. وقد عمل لاموتا كمستشار فني في هذا الفيلم وكان ملازماً لروبرت دي نيرو.

يتحدث دي نيرو عن تجربته في هذا الفيلم، فيقول: (...تمرنت على الملاكمة فترة طويلة مع جاك لاموتا نفسه قبل تصوير الفيلم وأثناء التصوير ، وقرأت كتباً كثيرة عن الملاكمة، وشاهدت أفلاماً كثيرة عن هذه الرياضة، وذلك لكي أعبر عن هذه الشخصية بأصالة، ولكي أفهمها وأتقمصها.. وقد أعطيت نفسي ستة أشهر قبل أن أبدأ التصوير، تحدثت خلالها كثيرا مع لاموتا عن حياته وتجربته...).

ويواصل دي نيرو، فيقول: (...كان لاموتا معنا دائماً، ولكننا لم نرغب في حضوره خلال اللحظات الدراماتيكية الصعبة، لأننا لم نكن نريد أن يتدخل أو يتأذى. إنه من الصعب جداً علي ممثل أن يؤدي دور إنسان على قيد الحياة، فبالنسبة لي كان يجب أن أكون حراً لأمثل دوري كما أفهمه، ولو كان لاموتا معنا في تلك اللحظات الدراماتيكية، ولو إنه لم يقل شيئاً، لأحسسنا بثقل حضوره، ولصعب عليَّ أن أمثل دوري بدون توتر وعصبية، لذلك السبب فضلنا أن لا يكون معنا...).

وللعلم، فإن روبرت دي نيرو هو الذي إقترح على المخرج تصوير (الثور الهائج)، حيث كان قد قرأ في بداية السبعينات كتاباً يحكي السيرة الذاتية لـ«جاك لاموتا»، وتأثر بها كثيراً.. يقول دي نيرو: (...لقد أحسست بأن لهذه القصة قوة خارقة بالنسبة للتحليل النفسي والإجتماعي للبطولة والمجد، ومنذ تلك الفترة شعرت بأن تمثيل هذا الدور سوف يطور مواهبي.. وفي أثناء عملي مع المخرج «سكورسيزي» في فيلم (سائق التاكسي ـ ١٩٧٦) أعطيته هذا الكتاب، وتحدثنا في إمكانية تحويل قصته الى الشاشة...).

إن (الثور الهائج) فيلم يتحدث عن العنف.. العنف بصورته الأكثر بشاعة.. العنف القادم من «لاموتا»، والعنف الواقع عليه. فـ«جاك لاموتا» عاش سنوات صباه في حيّ فقير في مدينة نيويورك، من أب مهاجر من إيطاليا.. كانت دروسه الأولى في الحياة هي كيف يسرق ويقتل.. وتعلم منذ صغره على أنه إذا أراد البقاء فإن عليه أن يكون أقوى من الشخص المقابل، لذلك كان عنيفاً ونشأ وحيداً لا يثق بأحد، تتملكه أحاسيس مثل الخوف والغضب وكره الذات والإحساس بالذنب.

وبالرغم من أن الفيلم يستمد مصادره من سيرة حياة هذا الملاكم، إلا أنه لا يركز على الملاكمة في حياته.. فالفيلم يستفيد من عرضه لهذه الشخصية ليطرح من خلالها مجموعة من الأفكار.. إنه يقدم لنا عالماً يستوطنه العنف والعدوانية، ويقترب من هذه الشخصية ليكشف الضعف الكامن خلف هذا العنف.

نحن هنا أمام ملاكم يصارع العالم لوحده، ومصارع يرتكب كل شيء للفوز والوقوف وحيداً في القمة.. إنه يصارع ويتعثر، ثم يفوز ويتخدر بتأثير ذلك الصراع النفسي الحاد مع الضعف والخوف الذي يتولّد من الإنتصار.. تتحول الحلبة في هذه الحالة الى مكان داخل الجمجمة.

طريق هذا البطل هو طريق ذلك الصراع المفروض بالرغبة في التفوق على النفس أو إحتقارها أيضاً.. الى أن يتحول البطل تدريجياً الى أداة تنفيذية لعقاب نفسه وتدمير ذاته وجسده، ويتحول كل هذا العنف الى وسيلة من وسائل تحطيم الشخصية.. يتحول «لاموتا» الى ثور هائج من الغيرة والوهم والعنف السادي الذي ينخر في عضلاته.

داوني جونيور يلعب بطولة جزءين جديدين من فيلم «المنتقمون»

وقع الممثل روبرت داوني جونيور على اتفاق لبطولة فيلمين على الأقل يلعب فيهما دور البطل الخارق توني ستارك، بحسب ما أعلنته شركة «مارفل ستوديوز» . وبمقتضى الاتفاق، شارك الممثل في جزأين جديدين من فيلم «المنتقمون» الذي حقق عند عرضه العام الماضي إيرادات بلغت ١,٥ مليار دولار. ومن شأن هذا الاتفاق أن يعزز من مكانة داوني جونيور كواحد من النجوم الأعلى أجرا في هوليوود، حيث تردد أنه تقاضى نحو ٥٠ مليون دولار عن دوره في «المنتقمون». كما شارك في بطولة ثلاثة أجزاء من سلسلة أفلام «رجل من حديد» حتى الآن. وبدأ الكاتب والمخرج جوس ويدون العمل في سيناريو الجزء الثاني من «المنتقمون» ويعتزم بدء التصوير قريبا.

نيويورك احتضنت العرض الأول للفيلم الكوميدي «ذا هيت» بحضور بطلتيه الرئيسيتين ساندرا بولوك وميليسا مكارثي.

اما في الفيلم فهما سارة فاشبورن، محققة متميزة وجدية في مكتب التحقيقات الفيديرالي وشانون موليز شرطية من بوسطن لا تتردد في التفوه بكلام بذيء.

تقول ساندرا بولوك:«بالنسبة لفيلم كوميدي من المهم إضافة عنصر الخطر في المواقف الجدية، بذلك نقدم رجال الشرطة بشكل مضحك.

هذا هو السيناريو المثالي لكوميديا جيدة، لذلك سأستمر في تقمص دور رجال الشرطة طالما توفرت كوميديا جيدة ».

الشابتان تكلفان بتعقب رئيس مافيا فتلتجئان إلى أساليب جديدة وطريفة للإيقاع به. تقول ميليسا مكارثي:«كانت شخصية ممتعة حقا لأنني في الواقع لست تلك الإنسانة الجريئة أو الشجاعة. حسنا قد أكون جريئة بعض الشيء لفعل أو قول أي شيء يجول بخاطري. لدي أفكار عديدة ولكن لا أقوم بمجهود كبير حتى لا اقولها..» وتضيف ساندرا بولوك:«أنا اتحدث بطريقة مختلفة في الواقع، شخصيتي في الفيلم هي لفتاة تعيش في عالم النساء الوردي. في حياتي الشخصية لا أتفوه بكلام بذيء أمام ابني ولكن يحدث لي أن أقسم مثلا. في الحقيقة وكأننا تبادلنا شخصياتنا الحقيقة في الفيلم».

وقالت ساندرا: إنها تحب أن تكون ذات لياقة بدنية بالفيلم، وأنها لا تميل إلى تعريض نفسها للمخاطر منذ أن تبنت طفلها لويس. وقالت، ايضا «أنا أصر على القيام بالأعمال الجريئة والمثيرة طوال الوقت، ولكن الشيء الوحيد الذي يجعلني أعيد التفكير في القيام بهذا المشهد هو أن لدي طفل. ماذا سيحدث إذا سقطت وتوفيت، هل سيكون فيلم جيد». وأضافت النجمة أن «هناك بعض الأعمال الجريئة الخطيرة في فيلمها الكوميدي الأكشن الجديد، غير أنها وميليسا قد قررتا تركهم ليقوم بهم المحترفون». وقالت ساخرة «لا نحتاج إلى أشياء جنونية للقيام بها. كان هناك شيئين خطرين، وأنا وميليسا اتفقنا على أن ندع المتخصصين يقوموا بذلك، لأن المتفجرات كانت ستسقط عليهم. لقد ذهبنا وتناولنا القهوة بينما يخاطر الناس بأرواحهم».

انضمت عدة شخصيات بارزة في صناعة السينما على المستوى العالمي ومنها الممثل الهوليوودي جود لو، إلى اللجنة التي ستتولى اختيار الفائزين من صانعي الأفلام الستة الذين بلغوا نهائيات مسابقة استديو الفيلم العربي للأفلام القصيرة والتي تنظمها إيمج نيشن وهي الشركة الإماراتية الرائدة في تطوير المحتوى الإعلامي للسينما والتلفزيون والمشاريع الوثائقية محلياً وعالمياً.

وسيكون تركيز اللجنة على جميع تفاصيل صناعة الفيلم وتصويره، لتتمكن من وضع القرار النهائي واختيار الفائزين بالجوائز السبعة ومنها جائزة أفضل فيلم التي ينال الفائز فيها جائزة مالية قدرها ٥٠ ألف درهم إماراتي ليتمكن من تمويل فيلمه الخاص.

وتتألف لجنة التحكيم من ٢٠ شخصاً من المتخصصين في صناعة الأفلام، ومنهم ديفيد فرانكل، مخرج الفيلم المرشح لجائزة الأوسكار «ذا ديفيل ويرز برادا»، والمخرج الإماراتي نواف الجناحي. كما تتضمن لجنة التحكيم المشاركة أيضاً السيد أشوك أمريتراج الرئيس التنفيذي لشركة هايد بارك إنترتينمنت، والسيد والتر باركس منتج الأفلام العالمي.

يسعى برنامج استديو الفيلم العربي للأفلام القصيرة والذي تأسس عام ٢٠١١ كثمرة تعاون بين إيمج نيشن وتوفور٥٤، إلى اكتشاف أصحاب المواهب وتقديم الدعم اللازم لهم لتطوير قدراتهم ومنحهم الأدوات اللازمة من أجل الاستمرار في مسيرتهم المهنية. تتضمن قائمة المرشحين في مسابقة استديو الفيلم العربي لهذا العام مجموعة من الهواة الموهوبين من دول مختلفة هي الإمارات ومصر وعمان والجزائر وسورية والولايات المتحدة، حيث يتنافسون للحصول على لقب أفضل فيلم. يقام حفل توزيع الجوائز في فندق ياس فايسروي أبوظبي في الأول من يوليو، حيث ستعرض الأفلام الستة التي صنعها المرشحين، وتوزع الجوائز على الفائزين.

■ إيما واتسون

إصابة إيما واتسون أثناء تصوير فيلمها الأخير

كشفت النجمة الشابة إيما واتسون عن تعرضها لإصابة أثناء تصوير فيلمها الأخير «ذا بيلنج رينج»، وقالت إنه في أحد مشاهد الفيلم، كانت ترقص مع أصدقائها ولكن إحدى الممثلات خطت على قدمها بالخطأ وذلك بحذائها ذو الكعب العالي، ورغم الألم تماسكت وأنهت المشهد مؤكدة أنها كانت فى غاية الحماس وكانت نسبة الأدرينالين مرتفعة جداً فى جسمها الشئ الذى جعلها لا تهتم حتى انتهى المشهد. حيث فوجئت بعد انتهاء المشهد بقدمها غارقة فى الدماء. يذكر أن فيلم «ذا بيلنج رينج» مستوحى أحداثه من قصة حقيقية حول مجموعة من المراهقين المدللين الذين استطاعوا سرقة عدد من بيوت أشهر نجوم هوليوود كباريس هيلتون وأورلاندو بلوم وسرقة مقتنيات قدرت بـ٣ مليون دولار.