أنجلينا جولي تصور ثاني أفلامها كمخرجة في أستراليا

تتوجه النجمة الأمريكية أنجلينا جولي إلى أستراليا لتصوير ثاني أفلامها كمخرجة سينمائية، وذلك بعد زيارتها لأستراليا في منتصف سبتمبر الماضي لاستكشاف مواقع التصوير لفيلم «أنبروكن».

الفيلم يتناول قصة لويس زامبريني الطيار الحربي الأمريكي في الحرب العالمية الثانية. وصرح نائب رئيس وزراء ولاية نيوساوث ويلز الاسترالية بأن الولاية كافحت من أجل تصوير الفيلم في استراليا، وقال «ان هذه الخطوة ستوضح المستويات العالمية لقدرتنا على الانتاج السينمائي، كما انها ستدر ملايين الدولارات على اقتصاد الولاية وستخلق اكثر من ٣٠٠ فرصة عمل».

يذكر أن قصة الفيلم مأخوذة عن رواية الكاتبة لورا هيلينبراد الصادرة عام ٢٠١٠، وهي قصة صمود وتضحية تحكي عن حياة زامبريني الذي كان بطلا رياضيا ومثل الولايات المتحدة في الألعاب الأولومبية عام ١٩٣٦، والذي نجى من حادث تحطم طائرته بالمحيط الهادي اثناء قتال اليابان، ووقوعه أسيرا في أحد المعتقلات الحربية لثلاث سنوات، ثم عودته للولايات المتحدة في نهاية الحرب .

شباك التذاكر

خطة الهروب

النوع: أكشن
البطولة: سليفسترستالوني، أرنولد شوارزينجر
الإخراج: مايكل هارفستورم

تدور أحداث الفيلم حول رجل أمن متخصص في تصميم السجون ولكن يحدث أن تنقلب الأمور عليه ويصبح هو نفسه مسجونا بعد أن تم خداعه وسجنه في سجن سبق أن قام بتصميمه، يقرر تكريس مهاراته الهندسية ومعرفته بخبايا السجن للهروب وملاحقة الذين أوقعوا به.

غائم مع تساقط كرات اللحم

النوع: رسوم متحركة
البطولة: بيل هادر، جيمس كان.
الإخراج: كودي كامرون، كريس بيرن.

تدور أحداث الفيلم حول عالم ومخترع يحاول حل مشكلة الغذاء والجوع في العالم وتوفير الطعام للجميع، وفكرته بسيطة وحله علمي وسريع وهو تساقط الطعام من السماء كما تتساقط الأمطار، وبعد عدد من المحاولات اليائسة يتمكن أخيرا من اختراع الآلة التي تحول الماء إلى طعام.

يحتضن شباب المنطقة والعالم

انطلاق مهرجان «أجيال» في نوفمبر

تستعد مؤسسة الدوحة للأفلام لإطلاق مهرجان «أجيال» السينمائي وذلك خلال الفترة (٢٦-٣٠) نوفمبر المقبل ولمدة خمسة أيام، مستندًا إلى خبرة مؤسسة الدوحة للأفلام في برمجة أفلام ملائمة للمجتمع والأسرة. حيث ستساهم المؤسسة من خلال المهرجان المجتمعي في تلاقي الأجيال في أنشطة وفعاليات صمّمت لتلهم التفاعل الإبداعي بين مختلف شرائح المجتمع في المنطقة.

تضم البرمجة الرسمية للمهرجان مسابقة «دوحيات سينمائية» وفئة «صنع في قطر. أفلام الطلاب»، إلى جانب عروض خاصة وأيام الأسرة واحتفاليات التكريم السينمائي، وحلقات النقاش المفتوحة للجمهور.

وتعتبر مسابقة «دوحيات سينمائية» من الأقسام الرئيسية في المهرجان، حيث تحتضن مئات الشباب من جميع أنحاء العالم وتمنحهم فرصة القيام بأدوار المحكمين الرئيسيين في لجان التحكيم السينمائي ليقرّروا الفائزين بمسابقات المهرجان.

وقد صُمّم المهرجان لتعزيز وتشجيع برامج التعليم الإقليمية المتعلقة بالأفلام، وجعلها أكثر ملاءمة لإشراك الجمهور والأسر والمدرسين ومنحهم تجربة مرحة من خلال التفاعل الجماعي والفردي مع السينما.

في الوقت نفسه، يوفر المهرجان منتدى مفتوحًا للحوار والتواصل بين المشاركين حول مختلف القضايا التي تواجه الشباب في العصر الحالي. ويُساهم هذا الأمر في تمكين الجيل القادم من رواة القصص ومنحهم منصة آمنة وفاعلة لإسماع أصواتهم. ويتألف الاختيار الرسمي لمسابقة «دوحيات سينمائية» من فئتين (٢): وهما مسابقة الأفلام الروائية الطويلة التي تعرض مجموعة مختارة من الأفلام الروائية من العالم، تستهدف الأطفال والشباب أو تدور حول قضاياهم، ومسابقة الأفلام القصيرة وتضم مجموعة من الأفلام الروائية والوثائقية القصيرة من العالم، تستهدف الأطفال والشباب أو تدور حول قضاياهم. أما مسابقة «صنع في قطر. أفلام الطلاب» ستعرض أفلام صُوّرت في قطر أو صنعت من قبل أفراد قطريين أو من أي جنسية تقيم حاليًا في قطر. وسيحصل جميع الفائزين في مسابقات المهرجان على جائزة تطوير فيلم من «صندوق أجيال لتمويل الأفلام». سيتم الاتصال بجميع الفائزين في مسابقات مهرجان «أجيال» السينمائي بعد انتهاء المهرجان وجوائز التطوير هي :

مسابقة محاق للأفلام القصيرة
جائزة أفضل مخرج: ٥٠٠٠ دولار أميركي
مسابقة هلال للأفلام القصيرة
جائزة أفضل مخرج: ٥٠٠٠ دولار أمريكي.
مسابقة هلال للأفلام الطويلة
جائزة أفضل مخرج : ١٥٠٠٠ دولار أمريكي.
مسابقة بدر للأفلام القصيرة
جائزة أفضل مخرج : ٥٠٠٠ دولار أمريكي.
مسابقة بدر للأفلام الطويلة
جائزة أفضل مخرج : ١٥٠٠٠ دولار أمريكي.

سينماتك

من ذاكرة السينما..
Out of Africa
(١)

حسن حداد
hshaddad@batelco.com.bh

الملفت للإنتباه في فيلم (خارج أفريقيا) . وهو الأمر الذي جذب إنتباه المخرج أيضاً . هو ذلك الحماس من بارونة شابة فاتنة ضحت بكل شيء وتنازلت عن أموال عائلتها مقابل لقب ومزرعة في كينيا، وهامت في الأرض السمراء وراء حب لم تكن على ثقة بأنها ستفوز به .

ولا يفوتنا أن نشير هنا، الى أن المخرج الأمريكي سيدني بولاك قد دخل أفريقيا محملاً بإنفعالات الشاعر والفنان الذي تبهره لحضات شروق الشمس على الأرض الأفريقية، وثراء هذه الأرض السمراء وخصوبتها وتفجرها بالسحر والجمال. لذلك نراه قد إهتم كثيراً بالخلفية في مؤخرة الصورة، وأعطانا كادرات جميلة وجذابة للطبيعة الأفريقية الشاعرية أحياناً أثناء الغروب، والشمس تصبغ الأفق بإحمرار دامي.. أو ليلاً عندما تمتليء الغابات بأصوات الحيوانات والطيور، مضفية طابعاً خاصاً وأثيراً .

ثم هناك فريق العمل الفني، والذي تعامل بجرأة مع الخامات الفنية والطبيعية المتاحة، حيث التركيز على إستخراج الواقع الحقيقي من كل عناصر الفيلم، والتركيز على ماتركته الكاتبة من واقعية وحلقت عنه في فضاء رومانسيتها. إضافة الى أن كاتب السيناريو قد ملأ الفراغات الدرامية في القصة بإضافات معقولة ومحبوكة، مما جعلنا نشعر بأن الزمن في الفيلم قد أعيد توزيعه من جديد.. وإن الأحداث قد أعطيت أحجاماً خاصة ومناسبة لجو الفيلم العام. وهو بذلك قد حرر السيناريو من التوالي الزمني اليومي المبتذل، وبالتالي أمد المخرج وممثليه بعناصر جديدة جعلت السيناريو يبدو متكاملاً ومشاهده متقنة .

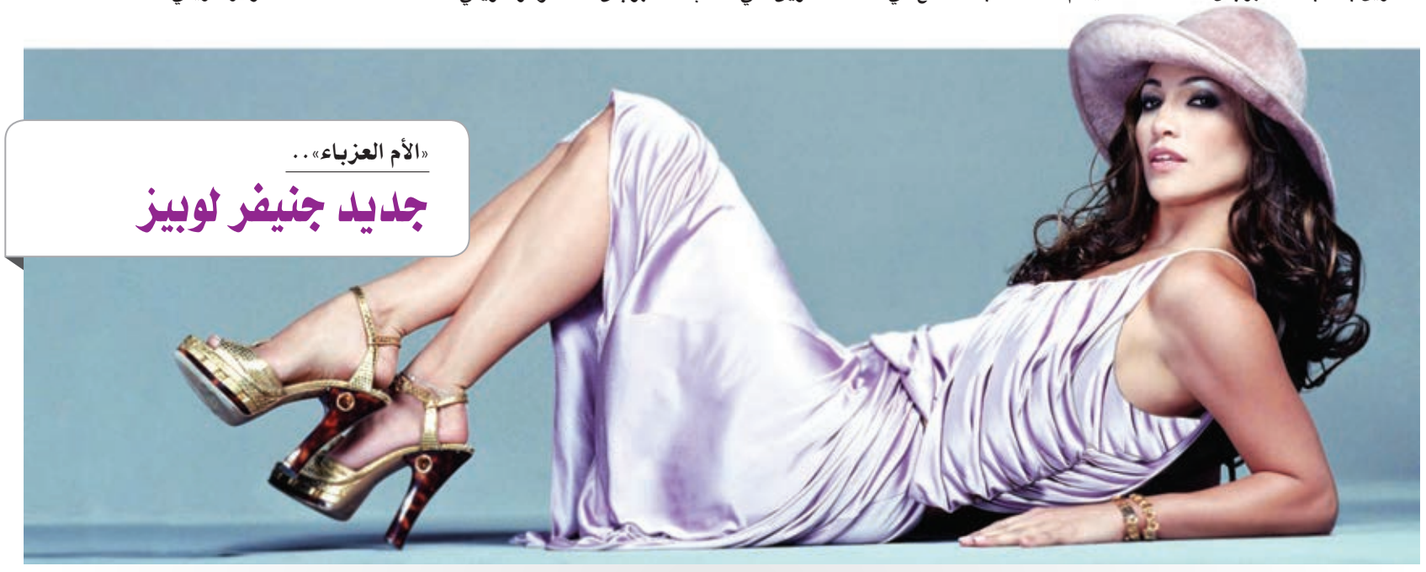
يأتي الآن دور الحديث عن هذا الإنتاج الضخم.. حيث التساؤل الذي يمكن أن يطرح من قبل المتفرج ..أين أنفقت الثلاثين مليون دولار؟ والفيلم . بالطبع . بكل تفاصيله الصغيرة والكبيرة يجيب عن هكذا تساؤل.

لقد كان فريق الفنيين، مع المخرج، حريصين كل الحرص على إحياء تلك الفترة التاريخية، وإعادة الحياة في كينيا كما كانت عليه في عام ١٩١٤، ولهذا السبب بحثوا في المتاحف وبين الصور الفوتوغرافية القديمة عن تلك الفترة بالذات، إبتداء من شكل السكن الذي أقامت فيه الكاتبة، الى نوع الستائر وقماش الملابس، الى طراز المقاعد والموائد ولمبات الغاز، كما بحثوا عن نفس نوع السيارات المستخدمة في تلك الفترة.. هذا إضافة الى القطار البخاري الذي ظهر في المشاهد الأولى من الفيلم.. ثم يأتي الأصعب من كل هذا، وهو توفير طائرة صالحة للإستعمال تناسب تلك الفترة. كما إنهم إستحضروا الأسود المدربة من كاليفورنيا لتمثيل بعض المشاهد، حيث كان من الصعب تطويع الأسود البرية. وبذلك فقد قُدر عدد العاملين وراء كاميرات الفيلم بحوالي عشرة آلاف شخص، كانت مهمتهم تحقيق الصورة الحقيقية والمناسبة لأفريقيا في بداية هذا القرن. وفي إعتقادنا بأن كل هذا الجهد، قد يفسر السبب الذي من أجله قدمت لجنة الأوسكار أغلب جوائزها للفريق الفني، من صوت وديكور وتصوير وموسيقى .

وربما لايهمنا، في الفيلم، قصة تلك المرأة وذكرياتها، إلا أن الفيلم يعد تحفة فنية وعملاً سينمائياً على مستوى راق من الجودة الفنية.. صور لنا الجانب الجذاب من أفريقيا الطبيعة.. أفريقيا السحر والجمال والرومانسية، وكأن المخرج . بذلك . يقدم بطاقة حب الى أفريقيا .

«الأم العزباء»..

جديد جنيفر لوبيز



تؤدي جنيفر لوبيز بطولة فيلم جديد بعنوان The Boy Next Door سيتولى روب كوهن إخراجه. هذا الفيلم الذي اقترحه المنتج المتخصص بأفلام الرعب أمثال Paranormal Activity تؤدي فيه لوبيز دور أم عزباء تقيم علاقة مع صديق ابنها المراهق، وتتعقد الأمور بشكل خطير حين تقرر وضع حد لهذه العلاقة. موازنة الفيلم لا تتجاوز الخمسة ملايين دولار، بما فيه الأجر الذي ستتقاضاه بطلته.

تركّز على واقع الشباب العربي في الداخل والخارج

«مهرجان دبي السينمائي» يعلن أسماء الأفلام المشاركة في برنامج «ليالٍ عربية»

أعلن «مهرجان دبي السينمائي الدولي» عن الدفعة الأولى من قائمة الأفلام المشاركة في برنامج «ليالٍ عربية»، الذي يعرض أفضل أعمال السينما العالمية المتعلقة بلدان العالم العربي، لمخرجين عرب وعالميين، وتتضمّن القائمة ١٨ فيلماً تشارك في الدورة العاشرة للمهرجان، التي تُقام خلال الفترة من ٦ إلى ١٤ ديسمبر المقبل.

يعرض «ليال عربية» ، هذا العام، أحدث أفلام المخرج الفرنسي أكسيل سالفاتوري سينز، الذي كان يقيم في سوريا، وجاء بعنوان «شباب اليرموك»، الذي يرصد عن كثب مجموعة من الأصدقاء، على مشارف مرحلة البلوغ، يعيشون في مخيم اليرموك للاجئين الفلسطينيين في سوريا.

كما يشارك المخرج والمؤلف الفرنسي الجزائري الأصل محمد حميدي بفيلمه الروائي الطويل «مولود في مكان ما»، حول صبي فرنسي من أصول جزائرية يضطر إلى العودة إلى الجزائر لإنقاذ والده المريض، فيجد نفسه في موقف يتطلّب منه الكفاح من أجل العيش في بلد لم يطأها مسبقاً، ولا يجيد لغتها، تماما كما حدث مع والده، قبل سنوات مضت عندما انتقل إلى فرنسا.

أما فيلم «سليمان» للمخرج الإسباني خوسيه أيالون، فتدور أحداثه في قالب وثائقي درامي مبتكر، حول مجموعة من الشباب العرب المهاجرين إلى إسبانيا، الذين تفرض عليهم الظروف أن يتكاتفوا من أجل لقمة العيش في غربتهم.

تطلّ علينا روح المخرج الإيراني طه كريمي، الذي رحل عن عالمنا فجأة هذا العام، من خلال فيلمه الوثائقي «ألف تفاحة وتفاحة»، حول المجزرة التي نفّذها حزب البعث الحاكم آنذاك حقبة صدام حسين في عام ١٩٨٨ والتي ذهب ضحيتها ٢٠٠ ألف من الأكراد تمّ دفنهم في ٣٥٠ مقبرة جماعية، تلك المذبحة التي لم ينجُ منها سوى القليل، من ضمنهم «فرج»، الذي ينهض من بين الموتى، ويهرب إلى الولايات المتحدة، ليبدأ حملة توعوية حول مجزرة «الأنفال».

المخرج تيري دي بيريتي، من جزيرة كورسيكا، يشارك بأول فيلم روائي له بعنوان «الأباتشي» الذي يرسم من خلاله لوحة فنية تقطر مرارة حول «عزيز»؛ ذلك الشاب المقيم في كورسيكا، والذي يتمّ الإمساك به وهو يسرق برفقة أصدقائه، ليجد نفسه في مواجهة جحافل عصابات المافيا المحلية. وحتى يتمكّن من النجاة بحياته، تحدث أشياء لا يمكن تخيّلها. قصة الفيلم مُستوحاة من وقائع حقيقية.

النجمة المغربية الصاعدة بقوة، شيماء بن عشا، هي بطلة «خونة»، أحدث أفلام المخرج الشهير شون جوليت، الذي تدور أحداثه، المصحوبة بموسيقا رائعة في جزيرة طنجة المغربية، حول «ماليكا»، تلك الفتاة التي ترتدي ملابس مدرسية محتشمة، وتعمل في مركز للخدمات الهاتفية نهاراً، ثم عندما يأتي المساء تنقلب إلى قائدة لأحد فرق موسيقا الروك النسائية.

ويشارك فيلم «انتظار»، للمخرج ماريو ريزو، الذي تمّ إنتاجه بواسطة «مؤسسة الشارقة للفنون»، هو أول جزء من سلسلة وثائقية ثلاثية تركز على رؤية خيالية مدنية جديدة في كلٍ من ماليزيا، وتونس، ومصر، والبحرين، وسوريا. تمّ تصوير الفيلم على مدار سبعة أيام في مخيم الزعتري للاجئين السوريين في الأردن، حول امرأة سورية تسعى لحياة طبيعية، على رغم كل الصعوبات التي فرضتها ظروف الهروب من ويلات الحرب.

جنيفر لورانس في «الأحمق والأحمق منه»

تطلّ النجمة الأميركية جنيفر لورانس في دور قصير في الجزء الجديد من فيلم «الأحمق والأحمق منه» بطولة جيم كيري وجيف دانيالز. لورانس ستؤدي دور الشخصية التي تجسدهاالممثلة كاثلين تيرنير ولكن في شبابها. وتشارك لورانس (٣٢ عاماً) حالياً في تصوير جزء جديد من سلسلة «ألعاب الجوع» في جورجيا في المكان عينه الذي يتم فيه تصوير «الأحمق والأحمق منه». ومن المقرر بدء عرض الفيلم عام ٢٠١٤.

بويل يُحوّل قصة أشهر عصابة سرقة مجوهرات إلى فيلم

بدأ المخرج البريطاني الشهير داني بويل التحضير لفيلمه السينمائي الجديد، الذي سيدور حول عصابة سرقة المجوهرات البريطانية الأشهر خلال الأعوام الأخيرة، والتي أطلقت عليها الصحافة اسم «عصابة الفهد الوردي».

وفكر «بويل» في تحويل القصة إلى فيلم روائي في الصيف الماضي، حين شاهد الفيلم الوثائقي Smash & Grab: The Story of the Pink Panthers، للمخرج هافانا ماركينج، والذي يدور حول أفراد العصابة وبعض عملياتهم ومساعي الشرطة للقبض عليهم.

«ستالينغراد» أضخم انتاج سينمائي روسي مرشح للأوسكار

معركة ستالينغراد هي واحدة من أكثر المعارك دموية في التاريخ البشري راح ضحيتها جوالي مليون شخص.

أحداثها جرت خلال الحرب العالمية الثانية في مدينة ستالينغراد أو فولغوغراد كما تعرف اليوم وشكلت نقطة تحول في هذه الحرب الثانية بعد انتصار الجيش السوفياتي على القوات النازية.

المخرج الروسي فيودور بوندراتشوك، يقدم وقائع هذه المعركة في فيلم ثلاثي الأبعاد هوالأضخم من نوعه في روسيا عنوانه «ستالينغراد». يقول أحد الممثلين المشاركين في الفيلم:«العديد من الجنود شاركوا في الحرب ومن المعسكرين، أردنا نحن تقديم قصتهم. فأثناء الصراع يكون الإنسان في حالة جسدية ونفسية غيرعادية ويمكنه القيام بأشياء لم يكن قد فكر في القيام بها لو كان في وضعية مختلفة». ويضيف ممثل آخر:«الفيلم يحكي قصة أناس حقيقيين دون رتوش دون كاريكاتير». اللجنة الفنية الروسية، رشحته بالإجماع لجائزة الأوسكار لهذا العام.