



سينما

husaain.sa@oaknews.net

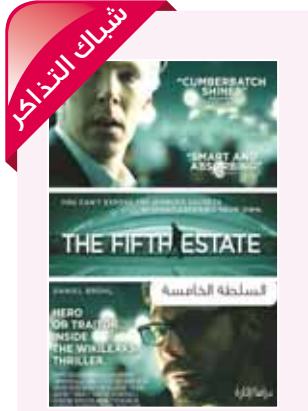


25

العدد (١٣٠٠٢) . السنة الثامنة والثلاثون . الأثنين ٢٣ ذو الحجة ١٤٢٤ هـ . ٢٨ أكتوبر ٢٠١٣م .

مارتن شين ينال جائزة «تكريم انجازات الفنانين»

أعلن مهرجان دبي السينمائي عن اختيار الممثل الأمريكي القدير «مارتن شين» لجائزة «تكريم انجازات الفنانين» التي يمنحها المهرجان كل عام، وسيتم تكريم «شين» عن مسيرته الفنية الطويلة واسهاماته الكبيرة في صناعة السينما خلال حفل افتتاح الدورة العاشرة التي ستقام خلال الفترة من ٦ إلى ١٤ ديسمبر القادم. يعتبر «مارتن شين» أحد أكثر وجوه هوليوود شهرة على مستوى العالم برصيد يزيد عن ٨٠ فيلماً، وتتضمن قائمة أعماله رواع سينمائية كانت لها بصمتها الواضحة في مكتبة السينما العالمية، مثل الفيلم الشهير «القيامة الآن» للمخرج الكبير فرانسيس فورد كوبولا ، والذي صعد بنجم شين إلى العالمية. من جهته قال مارتن شين: «أشعر بعظيم الفخر والشرف لقبول دعوة مهرجان دبي السينمائي الدولي لزيارة دبي خلال فعاليات الدورة العاشرة للمهرجان، ومخحي جائزة «تكريم انجازات الفنانين» وأنتقل إلى الاحتفاء والالتقاء بالزملاء من نجوم السينما العرب والعالميين في المهرجان، ولتحققي معاً بعشرة أعوام على انطلاقي هذا الحدث السينمائي والثقافي الهام.»



السلطة الخامسة

النوع: دراما / وثائقي.
البطولة: بنديكت كومبرباتش، الميسيا فينكندر، الإخراج: بيل كوندون، آر جي كنتر.
تدور أحداث الفيلم حول عواليس موقع «ويكيليكس» الشهير الذي هز الدبلوماسية الدولية من خلال نشره لمعلومات حساسة في عام ٢٠١٠ وأسهم بفضح الأسرار العسكرية الأميركية بمتبره لوثائق سرية للغاية، ويستعرض الفيلم جانباً من حياة مؤسس الموقع جوليان أسنغ.
دراما مخيرة من إنتاج ٢٠١٣ للمخرج الأميركي بيل كوندون (الته) ووجوش، شيكاغو، فتحات خالمت، حول مؤسس موقع «ويكيليكس»، الإلكتروني الشهير جوليان أسنغ (بنديكت كومبرباتش) الذي هز الأساطير الدبلوماسية الدولية عام ٢٠١٠ بموقعه الإلكتروني على شبكة الإنترنت الغير للحد، حيث قام بفضح الأسرار الأميركية بعد قيامه بنشر وثائق سرية للغاية، يقسم الفيلم أحداثه من كتاب «ويكيليكس من الداخل» للكاتب دومينيت بيرغ وكتبه له السيناريو جون سينغر.

ساندرا بولوك

أنا مثل الصراصير لا أموت!

فور مشاهدة فيلم Gravity، تبدو ساندرا بولوك الخيار المنطقي لأداء دور المهندسة الطبية التي تعمل في «ناسا» وتوفق في الفضاء وتفتقر إلى الأوكسجين بعد تحطم مكوكها الفضائي. لكن كيف علم المخرج ألفونسو كوارون أن بولوك كانت الممثلة المناسبة لهذا الدور؟ في الحوار أثناءه، لن تصف بولوك (٤٩ عاماً) خوفها من طائرة Vomit Comet، بل ستخبرنا أيضاً بما شعرت حين علمت أن كوارون لم يبلغها بأنه قرر الحد من التصوير في الطائرة واللجوء إلى مواقع ضخمة في لندن لتصوير جميع المشاهد. هل حذفت أسلماً الفضاء من لائحته المفضلة؟

هل كنت أفلام الفضاء واردة على لائحتي يوماً. لم أجد أصلاً أي لائحة بالأموال التي أريد القيام بها، وكنت أفكر كثيراً بهذا الموضوع أخيراً. لماذا لم أأحد يوماً لائحة بالمشاريع التي أريد تحقيقها؟ وما هو الجواب الذي توصلت إليه؟

أرشدت، بكل سرور، أنتي فمت بكل ما كنت أتمناه، لذا لم أكن بحاجة إلى أي لائحة. هل تخمين أنك لم تضعي يوماً لائحة بالأموال التي تريدان فعلها ولم شبكة الإنترنت الغير للحد، حيث قام بفضح الأسرار الأميركية بعد قيامه بنشر وثائق سرية للغاية، يقسم الفيلم أحداثه من كتاب «ويكيليكس من الداخل» للكاتب دومينيت بيرغ وكتبه له السيناريو جون سينغر.

لا أعلم. يجب طرح هذا السؤال على شركة الإنتاج. حين فزت بجائزة الأوسكار. هل فكرت بأن هذا الإنجاز سيفتح آفاقاً جديدة لك؟ لا. كنت أفكر بأموال كثيرة أخرى خلال ليلة فوزي بالأوسكار و علاقة لها بتأثير الجائزة على مسيرتي المهنية (تضحك). هذا صحيح. كنت تتجزيين معاملات تبني اسنغ لويس سرا في أسبوع حفلة الأوسكار. بالمنااسبة، من قال إن ساندرا بولوك لا تستطيع كتم الأسرار؟

كل من يعرفني يعلم أنني ساموت وأنا أكتفم الأسرار. إذا طلب مني أحد عدم إفشاء سر معين، فأن أفعل. لكن كان قلبي في مكان آخر هذه المرة. ماذا تتخمين عن تلك الليلة؟

لا يكف الناس عن طرح هذا السؤال لكني لا أتذكر الكثير، كل ما أتذكره هو مررت بهذه المرحلة سابقاً، لكن ليس بسبب طفل، بل عندما أوقفت مسيرتك المهنية وامتعت عن العمل لفترة.

رودريجيز

تفاوض على بطولة فيلم رعب

تفاوض الممثلة جنيسيس رودريجيز على لعب دور البطولة النسائية في فيلم رعب جديد، وستيتولي كتابة وإخراج الفيلم الذي يحمل اسم «ناب» كليفين سميت. وسيشارك في البطولة أيضاً كل من جاستن لونغ ومايكل باركس. ومن المقرر أن يبدأ إنتاج الفيلم الشهر المقبل. وجسد رودريجيز شخصية مارييسول في الفيلم الكوميدي «أيدنتيتي ثيف» الذي عرض العام الجاري.

تدور أحداث الفيلم حول عواليس موقع «ويكيليكس» الشهير الذي هز الدبلوماسية الدولية من خلال نشره لمعلومات حساسة في عام ٢٠١٠ وأسهم بفضح الأسرار العسكرية الأميركية بمتبره لوثائق سرية للغاية، ويستعرض الفيلم جانباً من حياة مؤسس الموقع جوليان أسنغ.
دراما مخيرة من إنتاج ٢٠١٣ للمخرج الأميركي بيل كوندون (الته) ووجوش، شيكاغو، فتحات خالمت، حول مؤسس موقع «ويكيليكس»، الإلكتروني الشهير جوليان أسنغ (بنديكت كومبرباتش) الذي هز الأساطير الدبلوماسية الدولية عام ٢٠١٠ بموقعه الإلكتروني على شبكة الإنترنت الغير للحد، حيث قام بفضح الأسرار الأميركية بعد قيامه بنشر وثائق سرية للغاية، يقسم الفيلم أحداثه من كتاب «ويكيليكس من الداخل» للكاتب دومينيت بيرغ وكتبه له السيناريو جون سينغر.

تدور أحداث الفيلم حول عواليس موقع «ويكيليكس» الشهير الذي هز الدبلوماسية الدولية من خلال نشره لمعلومات حساسة في عام ٢٠١٠ وأسهم بفضح الأسرار العسكرية الأميركية بمتبره لوثائق سرية للغاية، ويستعرض الفيلم جانباً من حياة مؤسس الموقع جوليان أسنغ.
دراما مخيرة من إنتاج ٢٠١٣ للمخرج الأميركي بيل كوندون (الته) ووجوش، شيكاغو، فتحات خالمت، حول مؤسس موقع «ويكيليكس»، الإلكتروني الشهير جوليان أسنغ (بنديكت كومبرباتش) الذي هز الأساطير الدبلوماسية الدولية عام ٢٠١٠ بموقعه الإلكتروني على شبكة الإنترنت الغير للحد، حيث قام بفضح الأسرار الأميركية بعد قيامه بنشر وثائق سرية للغاية، يقسم الفيلم أحداثه من كتاب «ويكيليكس من الداخل» للكاتب دومينيت بيرغ وكتبه له السيناريو جون سينغر.



كيف يمكن أن أطمع الطفل وأنا في ذلك الثوب! انثبي بي الأمر بإطعامه وأنا بظوب الأوسكار لأنني لم أستطع خلعه في الوقت المناسب. حين طلب منك المشاركة في أول فيلم فضائي لك؟ لم أفكر بهذه الطريقة. فكرت بأن ما يطلب مني هو المشاركة في فيلم لألفونسو كوارون. هو النموذج المثالي بالنسبة إلي. فنان بمعنى الكلمة. وهو الشخص الذي أعجبني في فيلم لألفونسو كوارون. هو الذي أتأثر به لكل شيء. لا شك في أنك على مشاهدة أفلامه. لا شك في أنك شعرت بسعادة فائقة حين نسيت لك فرصة العمل معه. ليس تحديداً. جاء العرض في وقت لم أرغب فيه بالعمل. لم أكن أمك ما أقدمه. ما كان رد فعله تجاه قلة حماسك؟ قال إنه قادم إلى أوستن للتحديث معي. كنت متحمسة للغاية لكني تمثيتي لو لم أكن متحمسة به. في حالات كثيرة، نقابل شخصاً نعشقه لكنه يجيب أمناً. لماذا قلقت أنك لا تستطيعين تقديم شيء في تلك الفترة؟ كنت أما جديدة. شعرت ببعض الخمول لفترة و كنت متعبة. كل ما أردته هو الحفاظ على نمط حياتي وعدم خوض تجارب جديدة ما لم أتضع بكامل قوتي.

معاينة فيلم Gravity، تبدو ساندرا بولوك الخيار المنطقي لأداء دور المهندسة الطبية التي تعمل في «ناسا» وتوفق في الفضاء وتفتقر إلى الأوكسجين بعد تحطم مكوكها الفضائي. لكن كيف علم المخرج ألفونسو كوارون أن بولوك كانت الممثلة المناسبة لهذا الدور؟ في الحوار أثناءه، لن تصف بولوك (٤٩ عاماً) خوفها من طائرة Vomit Comet، بل ستخبرنا أيضاً بما شعرت حين علمت أن كوارون لم يبلغها بأنه قرر الحد من التصوير في الطائرة واللجوء إلى مواقع ضخمة في لندن لتصوير جميع المشاهد. هل حذفت أسلماً الفضاء من لائحته المفضلة؟

هل كنت أفلام الفضاء واردة على لائحتي يوماً. لم أجد أصلاً أي لائحة بالأموال التي أريد القيام بها، وكنت أفكر كثيراً بهذا الموضوع أخيراً. لماذا لم أأحد يوماً لائحة بالمشاريع التي أريد تحقيقها؟ وما هو الجواب الذي توصلت إليه؟

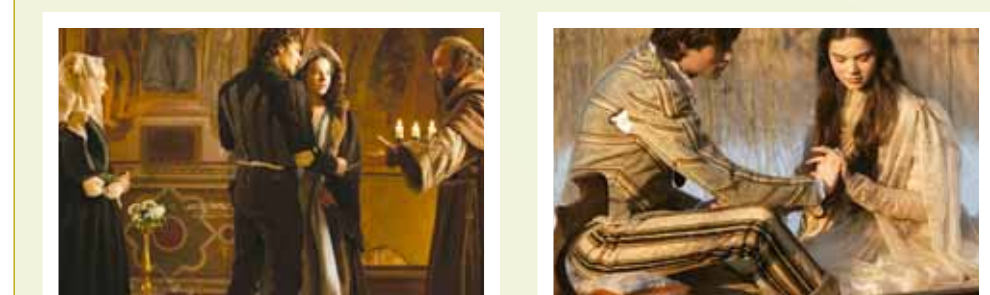
أرشدت، بكل سرور، أنتي فمت بكل ما كنت أتمناه، لذا لم أكن بحاجة إلى أي لائحة. هل تخمين أنك لم تضعي يوماً لائحة بالأموال التي تريدان فعلها ولم شبكة الإنترنت الغير للحد، حيث قام بفضح الأسرار الأميركية بعد قيامه بنشر وثائق سرية للغاية، يقسم الفيلم أحداثه من كتاب «ويكيليكس من الداخل» للكاتب دومينيت بيرغ وكتبه له السيناريو جون سينغر.

لا أعلم. يجب طرح هذا السؤال على شركة الإنتاج. حين فزت بجائزة الأوسكار. هل فكرت بأن هذا الإنجاز سيفتح آفاقاً جديدة لك؟ لا. كنت أفكر بأموال كثيرة أخرى خلال ليلة فوزي بالأوسكار و علاقة لها بتأثير الجائزة على مسيرتي المهنية (تضحك). هذا صحيح. كنت تتجزيين معاملات تبني اسنغ لويس سرا في أسبوع حفلة الأوسكار. بالمنااسبة، من قال إن ساندرا بولوك لا تستطيع كتم الأسرار؟

كل من يعرفني يعلم أنني ساموت وأنا أكتفم الأسرار. إذا طلب مني أحد عدم إفشاء سر معين، فأن أفعل. لكن كان قلبي في مكان آخر هذه المرة. ماذا تتخمين عن تلك الليلة؟

لا يكف الناس عن طرح هذا السؤال لكني لا أتذكر الكثير، كل ما أتذكره هو مررت بهذه المرحلة سابقاً، لكن ليس بسبب طفل، بل عندما أوقفت مسيرتك المهنية وامتعت عن العمل لفترة.

تفاوض الممثلة جنيسيس رودريجيز على لعب دور البطولة النسائية في فيلم رعب جديد، وستيتولي كتابة وإخراج الفيلم الذي يحمل اسم «ناب» كليفين سميت. وسيشارك في البطولة أيضاً كل من جاستن لونغ ومايكل باركس. ومن المقرر أن يبدأ إنتاج الفيلم الشهر المقبل. وجسد رودريجيز شخصية مارييسول في الفيلم الكوميدي «أيدنتيتي ثيف» الذي عرض العام الجاري.



سينماتك

من ذاكرة السينما ..
السوق السوداء
hshaddad@batelco.com.bh
حسن حداد

عند الحديث عن ذاكرة السينما، كان لابد لنا من الحديث مطولاً عن فيلم «الذبح» في السينما المصرية، ألا وهو فيلم (السوق السوداء . ١٩٤٥) لمخرجه الفنان «كمال التلمساني». هذا الفنان والفكر المتميز الذي كان سابقاً لعصره، لذا لم ينل ما يستحقه من التقدير والشهرة.

كتب «التلمساني» سيناريو فيلم (السوق السوداء)، إضافة إلى الإخراج. خلال فترة الحرب العالمية الثانية، ومن ثم قدمه مباشرة إلى مدير الإنتاج في أستوديو مصر في ذلك الوقت «أندريه فينو» الفرنسي الأصل، والذي أعجب بمصرية الفيلم وجديته.

ويتبع فيلم (السوق السوداء) استمرارا لعمرسة «كمال سليم» الواقعية في فيلمه (العزيمة . ١٩٣٩)، إلا أن فيلم التلمساني امتاز بابتداعه عن الفكر التوفيقي للبرجوازية، والذي طرحه «كمال سليم» في (العزيمة) . فقد تناول التلمساني في فيلمه (السوق السوداء) أخطر المشاكل التي كانت مثارة في تلك الفترة، وهي مشكلة تجار السوق السوداء أو أغنياء الحرب. . واستطاع أن يشرح من خلال قضية بسيطة كيف تنشأ السوق السوداء، وكيف أنه تناول الدلالات الاجتماعية والسياسية لوجودها. هذا إضافة إلى تناوله للصراع الدائر بين من يمتلكون ومَن لا يمتلكون. وتأكيد دور الجهل في طمس كل الحقائق. كل هذه الأمور قدمها الفيلم على نحو جعل منه فيلماً رائداً بحق.

ثم لا ننسى أن تشير إلى أن التلمساني في فيلمه هذا لم يشأ أن يقسم شخصياته إلى تلك التقسيمات الأطلاقية التقليدية. شخصيات خيرة أو شريرة، والتي تناولها الأفلام المصرية مراراً. ولم يقف موقف المتلق السلمي والخطير من شخصياته المقهورة، لمجرد إعادة الاعتبار لها فقط، إنه في هذا الفيلم لا يتقلم ولا يدين، بل يترك شخصياته يعبر عن نفسها ويعيش واقفاً اجتماعياً طبيعياً. إنه يهتم ببناء الداخلي لهذه الشخصيات ويحاول استخراج ما تحمله من مشاعر وأخلاقيات وأحلام. كما أنه اهتم بنقل وضعية الاجتماعي إلى المخرج وتجسيد ردود أفعالها وتفاعلاتها ما بين عملها الداخلي وعالمها الخارجي. من هنا نجد شخصيات (السوق السوداء) بالغة الصق والراء، تتدفق بالحبوية وتتطور مع تطور أحداث الفيلم.

وبالرغم من أن التلمساني قد قسّم شخصياته تقسيمه اجتماعية، إلا أنه لم يتوقف عند حدود أبعادها الاجتماعية فقط، بل إنه تعمّد أن يكون لكل شخصية ملامحها الخاصة وقسماتها المفردة. وهو بهذا قد حمى نفسه من الوقوع في أسر الأنماط التقليدية المباشرة، وجعل للشخصيات الثانوية قدراً كبيراً من الأهمية، تتأثر وتأثر في الأحداث.

أما بالنسبة للحوار والأغاني، فلا يمكن أن يكون كاتبها إلا الشاعر الكبير «بيرم التونسي». فقد كانت الروح الشعبية والاجتماعية والصبغة الشعرية واضحة، وتؤكد مقدره هذا الفنان في تفهم واستيعاب قضية الفيلم الاجتماعية. ومن الناحية الدرامية جاء حوار الشخصيات متلامماً مع أبعادها الاجتماعية والنفسية والأخلاقية، فضلاً عن لوفقة الإيحائية والتأثيرية لهذا الحوار الإخاذ المنطق. هذا إضافة إلى القيمة التعبيرية المؤثرة التي جسدها الأغنية في التعليق على الأحداث، حيث إتسمت بوراً اجتماعياً مهمماً ودلالات طيقيه واضحة.

تأتي أخيراً، نتحدث عن الأسلوب الإخراجي، حيث اهتم كامل التلمساني بشكل واضح وجاد بكافة التفاصيل الفنية للغة السينمائية. فقد جاء فيلم (السوق السوداء) بالغ العطاء، تتسم كل لحظة فيه بقوة التكوين، إلى جانب سخاء التفاصيل. تلك التفاصيل التي لم تكن زوائد، بل أعصبت الأحداث والشخصيات معنى إيحائي يتفق المضمون الفكري للفيلم. كما استفاد التلمساني من جميع جزئيات السينما وأدواتها (الظل والنور، الصوت، الإكسسوار، المونتاج) واستخدمها درامياً بشكل موفق. هذا إضافة إلى الجزئية الأهم وهو تلك التصوير الإخاذ، والذي أداره المخرج الحس أحمد خورشيد، فقد كان اختياره لزاويا التصوير موفقاً، فجات للقطات الكبيرة تعبيرات الوجود ذات حساسية وتأثير جميل وقوي. تلك الاقتصاد في حركة الكاميرا، وبإذات في مشهد الحارة، والتي بدت بعنف جبالها وحبوية حركة الممثلين والكوميدياس داخلها، كما لو أنها حارة حقيقية تتدفق وتنبض بالحياة والصراعات.

«الدوحة للأفلام» تكشف عن قائمة برامج «مهرجان أجيال السينمائي»

تكشف مهرجان أجيال السينمائي الأول الذي تقيمه مؤسسة الدوحة للأفلام عن قائمة برامج الغنية التي تجمع التعليم وعروض الأفلام ولجان التحكيم وورشات العمل، لتكون بذلك الوجهة المفضلة لمحبي الأفلام من جميع الأعمار. ويقام المهرجان من ٢٦ إلى ٣٠ نوفمبر ٢٠١٣ في الحي الثقافي كتارا، ويضم مجموعة واسعة من العروض في دور السينما المغلقة والمفتوحة في الهواء الطلق، بالإضافة إلى ورشات العمل والفعاليات السينمائية، ما يساهم في توفير بيئة تشجع على المشاركة والتعلم وتثوق الأفلام العالمية ودعم المشهد السينمائي بالمنطقة. وفي هذا السياق قال السيد عبد العزيز الخاطر، الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام: «يسرنا الكشف عن برامج وفعاليات مهرجان أجيال السينمائي الأول. فلقد صمم المهرجان بهدف الإلهام وتحفيز الإبداع وتمكين شباب المنطقة وتعزيز مواهبهم، نحن نسعى لتشجيع المواهب الشابة وتوفير الفرصة لهم لبشاركوا بفعالية في المهرجان في أجواء وبيئة تعليمية مرحة. وبهذا تأمل أن نحقق أهدافنا وأن نلهم عشاق الأفلام من كافة الأعمار في قطر والمنطقة.»

بدورها قالت فاطمة المريحي مديرة مهرجان أجيال السينمائي: «علت مؤسسة الدوحة للأفلام منذ تأسيسها على دعم نمو صناعة الأفلام في قطر والمنطقة. وبعد تطوير منصات مختلفة لتلبية احتياجات شبابنا من المكونات الرئيسية لهذه المهمة الشاملة، نحن نسعى لجمع الأجيال معا لاستكشاف السينما والاستمتاع بالحكام الشباب في ورشات العمل والجلسات الحوارية مع الموهبات السينمائية. وفي الليلة الخامسة، سيقدّم الحكام الشباب الجوائز للأفلام التي يرون أنها الأكثر تميزاً.»

وسيلت مهرجان أجيال السينمائي أيضاً الضوء على فن الأنيمي، فيعرض ستة أفلام منها تكريماً لهذا الفن الياباني الخالد، تستكمل العروض بمجموعة من النشاطات المجتمعية، بما في ذلك «معرض أوتاكوي» الذي يحتفي بأعمال الفنانين المحليين والإقليميين الذين أتوا للإشادة بثقافة الأنيمي.



مسرحية «Worried About the Boy» والتي أنتجتها محطة البي بي سي الثانية سنة ٢٠١٠. قدم الممثلان الأمريكيان داميان لويس وبوب جيبباتي المرشح سابقاً لنيل جائزة أوسكار إضافة هامة وبق تقصصا في فيلم «روميو وجولييت» دوري اللورد كابوليت وفرابر لورانسن.

يعتبر النقاد السينمائيون أن الأطار الذي تم فيه تصوير مشاهد فيلم «روميو وجوليوت» في مدينة فيرونا الإيطالية الشهيرة لارتباطها تاريخياً بعصر النهضة الأوروبية والملاس التي صممت واستلتهت من تلك الحقبة التاريخية المهمة قد أضفيا مسحة من المصداقية على الفيلم. أما الممثلة الأمريكية الشابة هابيلي التي أدت دور «جوليوت»، في هذا الفيلم الرومانسي فقد أضفت على الفيلم بعداً هاماً بشبابها وحيويتها علماً وأنها كانت قد ارتكبت سن الخامسة عشر أي أنها كانت أكبر بعامين من جولييت الأصلية التي تدور حولها الأحداث في المسرحية التي ألفها وليام شكسبير.

يقول المخرج كارو كابلبي أن النية كانت تتجه منذ البداية لاختيار ممثلة شابة وقادرة بموهبتها على تقمص مثل هذا الدور الدرامي والرومانسي الهام وقد وقع الاختيار على الممثلة الأمريكية الشابة هابيلي وقد تقصصت هذا الدور بكل

روميو وجولييت في ثوب جديد!

«روميو وجولييت» هو عنوان فيلم بريطاني جديد من إنتاج سنة ٢٠١٣ وقد بدأ عرضه في عاصمة الشباب والولايات المتحدة الأمريكية يوم ١١ أكتوبر على وجه التحديد.

هذا الفيلم الذي أخرجه من كارلو كارلي هو إعادة إنتاج لذات الفيلم الذي أنتج من قبل عدة مرات وهو مقتبس عن الدراما التي ألفها الكاتب المسرحي الإنجليزي وليام شكسبير.

يشمل طاقم الفيلم إلى جانب المخرج كارلو كارلي والسيناريست جوليان فيلاوز، مدير التصوير بيفيد تيرسبال بينما تقمص حيلين ستينفيلد ووجلاس بوث الدورين الرئيسيين في الفيلم جولييت وحبيبها روميو.

لقد سبق للمساريست جوليان فيلاوز الفوز بجائزة الأوسكار لفصل سيناريست عن فيلم Gosford Park سنة ٢٠٠٢ جوائز الأكاديمية السينمائية الأمريكية وقد عرف بأعماله السينمائية الدرامية. يعتبر سيناريو الفيلم في نسخته الجديدة من آخر أعماله الدرامية.

يعتبر السيناريو الجديد الذي كتبه السيناريست جوليان فيلاوز آخر رؤية فنية وسينمائية للرواية الشكسبيرية الشهيرة وهي تأتي بعد السيناريو الذي كتبه باز لورمان والذي حقق من خلاله نجاحا كبيرا علماً وأن النجم السينمائي الهوليوودي ليناردو دي كابريو وكثير ديفيس قد تقمصا دوري روميو وجولييت في تلك النسخته.

لقد سبق للمخرج الشهير فرنكو زيفريلي أن أنتج بدوره فيلماً مقتسدا عن رواية «روميو وجولييت» التراجيدية والذي تم تصويره في مدينة فيرونا الإيطالية التي تعود عصر



وقد تم ترشيحها من قبل لنيل جائزة الأوسكار الشهيرة فيما دور ال بطولة الثاني للممثل وعارض الأزياء البريطاني دوجلاس بوث ، الذي يتقمص في الفيلم دور «روميو». لقد حقق هذا الممثل البريطاني شهرة كبيرة بعد أن مثل في