



سينما

hussain.sa@aaknews.net

السينما



25

العدد (١٣١٦٣) . السنة التاسعة والثلاثون . الأثنين ٧ جمادى الآخرة ١٤٣٥ هـ . ٧ أبريل ٢٠١٤ م.

براد بيت ينتج فيلم عن «أنونيموس»

قرر نجم هوليوود براد بيت إنتاج فيلم جديد يصور حادثة الاغصاب الشهيرة التي تعرضت لها طالبة بالمرحلة الثانوية في الولايات المتحدة والتي كشفتها جماعة «أنونيموس» للقرصنة. ينتج براد بيت الفيلم بمشاركة شركة فريق إنتاج (١٢ عاما من العبودية) الحائز على جائزة الأوسكار. حيث شركة براد بيت للإنتاج السينمائي «بلان بي انترتينمنت» اشترت حقوق مقال لرولينج ستون. ويتحدث المقال عن قرصان الانترنت (هاكر) ديريك لوستار والذي كشف الغطاء عن حلقة اخفاء مصممة لحماية عدد من لاعبي كرة القدم الأمريكية في المدارس الثانوية الذين اغتصبوا قناة نتلغ من العمر ١٦ عاما. وتسببت أفعال لوستار في توجيه اتهامات جنائية بحق مسؤولين في المدرسة والمغتصبين المتهمين ولكنه يواجه عقوبة السجن لمدة تصل إلى ٢٠ عاما لأنه اخترق أجهزة الكمبيوتر الخاصة بهم لفضح جرائمهم وأنامهم مقارنة بعام واحد للمغتصبين. ويعتبر هذا المشروع هو الأول الذي يجمع بين بيت وجيرمي كلاين بعد فوز فلمها (١٢ عاما من العبودية) بجائزة الأوسكار هذا العام.



سينماته

من ذاكرة السينما
المصارع ٢٠٠٠
Gladiator
حسن حداد
hshaddad@batelco.com.bh

يعد فيلم (المصارع ٢٦٠٠) من الأفلام الناجحة والهامة التي قدمتها هوليوود في السنوات الأخيرة، فهو نموذج للعمل الفني النادر الذي يرضي كل المستويات الثقافية لجماهير السينما. فالمخرج الباحث عن التسليّة والإثارة يجد فيه ضالته، حيث الدراما التي تعتمد على الإثارة في معارك الحروب وحلبات المصارعة حتى الموت. والمخرج الذي يبحث عن المتعة الفنية والفكرية، يجد فيه عملاً شكسبيرياً يتأمل معنى الحضارة والتخلف ودور الجماهير في صناعة الحكام، وذلك من خلال بناءه الدرامي القوي وحواره الراقى في أغلب المشاهد. حيث تصل جميع العناصر الفنية في الفيلم إلى درجة تقرب من الكمال الفني. فقد نجح الفيلم في اقتناص خمس جوائز أوسكار هذا العام، أهمها: أفضل فيلم، أفضل ممثل. وقد تكلف إنتاج (المصارع) مائة مليون دولار. استعانتها الشركة المنتجة في غضون شهر واحد فقط في عروض داخل أمريكا.

يحكي الفيلم عن الأيام الأخيرة من عهد الإمبراطور المعمر ماركوس أوريليوس، حيث يحقق القائد الروماني العظيم ماكسيمون (راسل كرو) انتصاراً جديداً للإمبراطورية الرومانية وبعد أن تنتهي الحرب يصبح حمله الوحيد هو العودة للوطن ولزوجته وأبنه الصغير. إلا أن هناك مفاجأة في انتظاره، وهي أن الإمبراطور الروماني الذي يحضر بطالته يشبه أخيراً، وهو أن يتولى مسؤولياته. والغيرة تدفع وريث الإمبراطور: كومودوس (يوكين فينكس) إلى الأمر بقتل ماكسيموس وأسرته. ينجو ماكسيموس من الموت بمساعدة لكنه يتحول إلى عبد ويبدأ تدريجاً في مدرسة المصارعة. وفي وقت قصير تصبح له شعبية كبيرة في حلبه المصارعة، وعندما يعود إلى روما حيث حلبه المصارعة الكبرى لا يفكر إلا بشيء واحد وهو الانتقام من الإمبراطور الشاب، وبالفعل ينجح بالانتقام ليس لنفسه فقط وإنما للجميع.

مخرج الفيلم ريدلي سكوت، الذي كان يستحق أوسكار أفضل مخرج، فهذا الفيلم هو الحادي عشر له، منذ أخرج فيلمه الأول (المتبارزان) عام ١٩٧٦. وهو في الأصل فنان تشكيلي وأديب وكاتب، ولد في لندن عام ١٩٢٩، وتخرج من كلية الفنون الجميلة، وبدأ حياته بإخراج الإعلانات. وبعد فوز فيلمه الأول بجائزة أفضل مخرج في مهرجان كان الدولي، التقطته هوليوود على الفور، وهناك أخرج جميع أفلامه منذ فيلمه (الغراب) عام ١٩٧٨ وحتى فيلمه الأخير (هانجبال).



«المهاجر» يفضح زيف أرض الأحلام

ما بعد الحرب العالمية الأولى لتقديم تنازلات كثيرة تتنافى مع كرامتها حتى تتكيف مع متطلبات حياتها الجديدة في الولايات المتحدة الأمريكية. يصور الفيلم شخصية البطلة «إيوا» حتى الآن فإن العلاقات والأسر تطغى على فيلم «المهاجر» الذي يركز بدوره على إبراز الصراع الذي يكابده أبناء الطبقة العاملة من أجل نحت موقعهم في المجتمع الأمريكي القائم على المفاهيم الليبرالية المتوحشة التي توجب التحطّن الاجتماعي. تكشف بطلة الفيلم «إيوا» الوضع الذي تعيشه في المجتمع الأمريكي الذي وصلت إليه وهي حبلية بكثير من الأحلام الزائفة. تحاول إيوا التحرر من قبضة برونو الذي يجبرها على الخناء ويعتصم من ورائها حيث تهرب ذاتية لئلا يغير أن السلطات الأمنية أعانها إلى إيليس أيلاند التي حولها المخرج من خلال هذه النظرة القاتمة التي تهمتد التي تهمتد فيها كثيراً من الأحلام وتفسر فيها



الشابات اللاتي ما يبلين أن يقعن في شركها ويتولنوا بسموها وشهورها التي تختفي وراء مباحها. لا شك أن المخرج جيمس جراي قد تأثر أيضاً بعدة عائلقة في الأدب الكلاسيكي من أمثال جوستاف فلوبيير وليو تولستوي، اللذين كانا يركزان في أعمالهما الأدبية على النساء ويسندن لهن أنوار الشخصية الرئيسية، وهو ما فعله المخرج جيمس جراي في فيلم «المهاجر»، الأمر الذي يعكس تحولا جزئيا في أفلامه التي ظل يركز فيها حتى الآن على الأنوار التذكورية. تدور الأحداث في العشرينيات من القرن الماضي حيث تصل إيوا، وشقيقها إلى الولايات المتحدة الأمريكية سنة ١٩٢٢. يعتبر جيمس جراي أكثر المخرجين كلاسيكيين من بني جيله وهو يعود من خلال هذا الفيلم إلى ما قبل سنة ١٩٢١ أي إلى عمق التجربة الأمريكية. يكتنرنا فيلم «المهاجر» ببعض الأعمال الأدبية الكلاسيكية مثل رواية «الأخت كاري» للأنيب الأمريكي ثيودور ديزر حيث أن أحداثها تدور أيضا حول صخب حياة المدينة في مطلع القرن العشرين كان يغري النساء

فيلم «المهاجر» من الأعمال السينمائية الأمريكية التي أنتجت سنة ٢٠١٣ وقد تولى إخراجها جيمس جراي وقد لعب دور البطولة فيه كل من ماريون كوتيارد وجواكيفينيس وجيريمي رينر. كان فيلم «المهاجر» من ضمن الأفلام المرشحة لنيل السعفة الذهبية في مهرجان كان السينمائي الدولي في دورته الأخيرة في سنة ٢٠١٣ وقد حظي بإشادة النقاد. تدور أحداث الفيلم سنة ١٩٢١ عندما وصلت امرأة كاثوليكية تدعى «إيوا»، لتتقصد دورها ماريون كوتيارد، وشقيقها ماجدة (أنجيلا سرفيان) إلى إيليس أيلاند في نيويورك بالولايات المتحدة الأمريكية، قادمات من بولندا. تقرر السلطات الأمريكية وضع الأخت الصغرى ماجدة في الحجر الطبي نظرا لأصابتها بمرض في الرئتين. أما إيوا، فقد أوشكت أن يتم ترحيلها لولا تدخل شخص يدعى برونو يتقدم بوجه جواكيم فينكس، الذي اصطحبها إلى منزله وقد أتاح لها الفرصة كي ترقص في



رجل سكة الحديد

النوع: دراما.
البطولة: نيكول كيدمان، كولين فيرت.
الإخراج: جوناثان تيليتز.
تدور أحداث الفيلم حول أسير حرب من قوات الحلفاء وقع في أسر القوات اليابانية، وأجبر مع غيره من المساجين على العمل في بناء سكة الحديد التي تربط بين تايهان ويورما خلال الحرب العالمية الثانية. وقد تسببت هذه التجربة المريرة بصدمة نفسية جعلته منعزلا عن العالم.



كابتن أميركا

النوع: خيال علمي / أكشن.
البطولة: كريس إيفانز، سبستيان ستان.
الإخراج: أنتوني روسو، جو روسو.

تدور أحداث الفيلم حول ستيف روجرز المعروف أيضا باسم كابتن أميركا، وقد طرأت تغيرات كثيرة على حياته حيث يعيش في مدينة واشنطن في هدوء، ويحاول التكيف مع العالم الجديد والحصري، ولكن حين يتعرض المقر الأعلى للجاسوسية الدولية لهجوم شرس يجد مستر روجرز نفسه في خضم معركة مليئة بالخداع والمكائد.



رايتشل وايز في «المدينة الفاسدة»

يحل النجمان رايتشل وايز وكوليت فاريل، في فيلم «ذا لويستر» للمخرج اليوناني يورغوس لانيموس. فاريل وايز سيؤديان دور البطولة في الفيلم الذي سيكون مخرجاً لانيموس، ويؤدي النجمتا في الفيلم دور بطلي قصة حب عم تقليدية. تدور أحداثها في «المدينة الفاسدة» حيث يكون العنصر علم شريك مسألة حياة أو موت. ومن المقرر أن يبدأ تصوير الفيل في أيرلندا في مارس المقبل. وسيشارك في الفيلم أيضاً ب. ويشو، وليا سيدو، وأوليفيا كولمز وأريان لايب، وأنجليكي بابولينا.



كارلا جوجينو الزوجة السابقة

كانت آخر مره تعاونت فيها كارلا جوجينو مع دوين جونسون على الشاشة في فيلم المغامرات «سباق الي الجبال الساحره» ، وهم ياملون في تكرار التجربة مع فيلم «سان اندرياس» حيث تنضم الي جونسون في الفيلم. سوف تلعب جوجينو دور زوجة جونسون السابقة وهو مغال عليلات خاصة يعيش حياته في لوس أنجلوس، وعندما يقع زلزال ضخم في كاليفورنيا مسبيا اضرارا كبيرا يخرج هو وزوجته السابقة في رحلة خطره للبحث عن ابنتهما الكسندرا داداريوفى سان فرانسيسكو، فهل تقربهم الرحله من بعضها مره اخرى؟ كارلا جوجينو انفصل والداها وهي في سن الثانية، وقضت جزء من طفولتها في التنقل ما بين الديها، الأمر الذي جعلها لاحقاً تصف نفسها بأنها عاشت طفولتين مختلفتين: للاختلاف الشديد بين العيشة مع والدها ووالدتها. خلال فترة مراهقتها؛ عملت بعض الوقت عارضة أزياء، قبل أن تستمع نصيحة عمها؛ فتبدأ في الحصول على بعض دروس التمثيل. خلال الفترة ما بين الثمانينيات وأوائل التسعينات شاركت جوجينو بعدد من الأدوار الصغيرة، إلا أنها لم تلتفت الانتباه لها إلا في عام ١٩٩٦، عندما لعبت دور حبيبة النجم مايكل جيه فوكس في مسلسل الست كوم الشهير.



فتاة المصنع يصل إلى المليون الأول في أقل من أسبوعين

برسلها المعجوبين بالفيلم من الدول المعروض بها، كما وصل عدد المعجبين بالصفحة الرسمية لبطلة الفيلم ياسمين رئيس إلى أكثر من ١٧٠ ألف مستخدم، بزيادة ١١٠ ألف منذ بدء عرض الفيلم. ويُعد فتاة المصنع هو أول فيلم مصري يكون له حساب على موقع تويتر. وقد بلغ عدد متابعي الحساب ٧ آلاف مستخدم، وهو أيضاً أول فيلم عربي يكون له حساب على موقع إنستغرام لتبادل الصور، وقد بلغ عدد متابعيه ٣٠٠ من مستخدمي الموقع، ويُعد هذا رقماً كبيراً بالنسبة لعدد المتابعات على إنستغرام. وعبر خاصية Hangout+ Google للتواصل عن طريق الفيديو، قدم فتاة المصنع خدمة رائدة لأول مرة من خلال فيلم مصري، حيث يُتاح لجمهور الفيلم من كل أنحاء العالم أن يجاور ويناقش المخرج الكبير محمد خان. ونجمة الفيلم ياسمين رئيس، مع بطلة هاني عادل. فتاة المصنع هو فيلم المخرج الكبير محمد خان، وقامت بتأليفه وسام سليمان، وتدور أحداث الفيلم حول هيام، وهي فتاة في الواحد والعشرين ربيعاً، تعمل كثيرها من بنات حياها الفقير في مصنع ملابس، تتفتح روحها ومشاعرها بانجذابها لتجربة حب تعيشها كرحلة ومغامرة بدون أن تدري أنها تلقى وحيدة أمام مجتمع يخاف من الحب ويخفي رأسه في رمال تقاليد البالية والفاشية.



جاكمان يرشح تاتوم لخلافته في «وولفرين»

رشح النجم هيو جاكمان زميله الممثل شانينغ تاتوم ليحل مكانه بطلا لسلسلة أفلام «وولفرين». جاكمان البالغ من العمر ٤٥ سنة تناول في مؤتمر صحافي شخصية «وولفرين»، وقال: «لا أدري من يمكن أن يلعب هذا الدور، شانينغ تاتوم قادر على القيام بذلك على الأرجح». وأكد أنه على الرغم أنه قد يتقاعد في يوم ما ولكن شركة «٢٠ سنتشوري فوكس» المنتجة لن تتخلي عن شخصية «وولفرين». يذكر أن جاكمان سبق أن أدى شخصية «وولفرين» في ستة أفلام، ولكنه قال مؤخراً إنه غير واثق من عودته للعب هذا الدور مجدداً.