بوستر وعرض دعائي جديد من فيلم جورج كلوني المنتظر «أرض الغد»

أطلقت والت ديزني بوستراً وعرضاً دعائياً جديداً لفيلم «أرض الغد» الذي أخرجه المخرج الحائز على جائزتي أوسكار براد بيرد وهو فيلم خيال، مغامرة وغموض من تأليف دامون ليندلوف كاتب المسلسل المميز LOST.

الفيلم من بطولة النجم جورج كلوني بدور فرانك وكر، وبريت روبرتسون بدور كيسي نيوتن، ومعهم توماس روبنسون، تيم ماكجرو وكيغان مايكل.

يحكي الفيلم عن القدر الذي يجمع بين مراهقة ذكية يميزها فضولها العلمي وشغفها بالاكتشاف و بين مخترع عبقري يحاولان معاً أن يكتشفا عالماً غامضاً و مليئاً بالأسرار في مكان وزمان وجُد في ذاكريتهما بإسم أرض الغد، وبالفعل ما يفعلاه يغيرهما و يغير هذا العالم إلى الأبد.

فيلم «أرض الغد» من المنتظر أن يُعرض في هذا العام بتاريخ ٢٢ مايو.

رابط الدم يسيل الدم

للمرة الثالثة بعد Unknown عام ٢٠١١ و Non-Stop عام ٢٠١٤، المخرج الاسباني خاييم كولت سيرا يغطس مجدداً مع النجم ليام نيسون في بحر الاكشن والثريلر في Run All Night. ومجدداً، النجم الايرلندي الذي سبق وتألق من خلال اداء دور الاب المستعد للتحوّل «سوبرمان» من اجل انقاذ ابنته في سلسلة Taken، يستعيد الملامح نفسها تقريباً في Run All Night من خلال دور والد يواجه رئيس عصابته الذي قرر قتل ابنه.

عن سيناريو لبراد انغلسباي الذي سبق وقدم نص Out Of The Furnace(ايضاً قصة انتقام عائلي من بطولة كريستيان بايل) يؤدي ليام نيسون دور جيمي كولون القاتل المحترف في بروكلين الذي عمل طويلاً لمصلحة صديقه رئيس العصابة شاون ماغواير(اد هاريس)، والذي يطارده منذ اعوام طويلة تحري الشرطة (فينست دونوفريو)، والغارق حالياً في الكحول لنسيان ماضيه وجرائمه. لكن صغعة قوية توقظه من سكره الشديد عندما يطلب منه شاون ماغواير قتل ابنه مايك كولن (جويل كينامان) الذي هجره منذ فترة طويلة. حتماً الاختيار بين الولاء لأسرته المافيوزية التي تخلى عن اسرته الحقيقية من اجلها، وبين ابنه الحقيقي لن تكون صعبة على من عودنا القيام بالمستحيل من اجل انقاذ اولاده. ليلة واحدة فقط هي كل ما تبقى لجيمي كي يحل مشكلته ويستعيد اعتباره لنفسه وثقة ابنه المعدومة فيه. والأهم أن يقتل رئيسه كي يتمكن من انقاذ نفسه وابنه من الجحيم الذي فتحت ابوابها، ومنها انطلق الشياطين في مطاردات لاهثة وتشويق متواصل واكشن مجنون ورصاص يهطل كالمطر وترفيه مضمون وراء «والد» الثريلر والاكشن حالياً في هوليوود رغم بلوغه الستين، وابنه السينمائي جويل كينامان الذي ورث مميّزات والده، فهو على طريق التحوّل نجماً في عالم الاكشن بعد مشاركته في افلام مثل Easy Money و Safe House و Robocop الجديد. المغامرة لافتة بمناخها الكابوسي المحموم وايقاعها السريع والضاغط، لأن من يحركها بحرفية كبيرة هو المخرج خاييم كولت سيرا المتمرّس في خلق الحبكات اللاهثة ومشاهد الحركة الجيدة والمقنعة والاستعراضية في الوقت عينه، والاجواء الموترة التي تجمّد الدماء في العروق كما في شريطي الثريلر المرعبين House of Wax و Orphan. اما المطاردة الليلية ضد عقارب الساعة فخاطفة للأنفاس وقد صورت كلها خلال ٤٨ ليلة متواصلة في نيويورك. بدورها المواجهة بين الوحشين وصاحبي الحضور القوي ليام نيسون واد هاريس، مليئة بالشرقطة و«الادرينالين»، تماماً مثل المواجهة بين الاب وابنه الحافلة بالانفعالات، وخصوصاً انها تنطلق صعبة لأنها الخيار الوحيد المتبقي امام إبن لا يثق بوالده. ايضاً في الفيلم مشاركة صغيرة لكنها تترك أثرا للنجم نيك نولتي في دور شقيق ليام نيسون.

أميتاب باتشان السينما الهندية تغرس قيم التعايش

يعتبر أميتاب باتشان أكثر من مجرد ممثل مُخضرم في السينما الهندية، فهو في نظر الهنديين مؤسسة قائمة بذاتها وأسطورة لا تمحوها الذاكرة.

وفي لقاء معه تحدث الفنان الذي بلغ من العمر ٧٢ سنة عن قضايا كثيرة تتعلق بالسينما والحياة والتحديات التي يشهدها العالم اليوم. وشدد في حديثه على قوة الهوية الثقافية الهندية التي تضرب بجذور تمتد لأكثر من خمسة آلاف سنة، موضحا أن «كل الأفلام الهندية تهتم بالمشاكل المتعددة التي يواجهها المجتمع، وهي تركّز على انتصار الخير على الشر في جميع الحالات». ولا يزال باتشان في أوج عطائه الفني، وقد مثل في أكثر من ١٨٠ فيلما على امتداد ٤٥ سنة، وقدّم في شهر فبراير فيلمه الأخير «شاميتاب». وحرص أسطورة «بوليود» على التأكيد على ضرورة التعايش بين الثقافات والأديان، قائلا إن الناس عندما يجلسون في قاعة السينما لمشاهدة فيلم، فهم لا يتساءلون عن معتقد ودين الأشخاص الذين يجلسون بجوارهم. وأكّد ذلك بالقول «إن الناس يشاهدون الفيلم نفسه فيضحكون في المشاهد الفكاهية نفسها ويبكون في المشاهد العاطفية نفسها، كما أنهم يغنون الأغاني ذاتها. أشك في أن مؤسسات أخرى غير السينما يمكن أن تفخر بهذه القدرة على الدمج بين الناس».

تشارليز ثيرون تفك لغز «الأماكن المظلمة»

نشر موقع يوتيوب، فيديو للإعلان الترويجي الأول لفيلم الرعب والإثارة «الأماكن المظلمة»، من بطولة النجمة الشقراء الحائزة جائزة الأوسكار تشارليز ثيرون.

وتلعب ثيرون شخصية الطفلة التي نجت من حادث قتل وحشي لعائلتها، ولم يتوقف الأمر عند ذلك، بل تتهم شقيقها بأنه القاتل، وبعد ٢٥ عاماً تسترجع أحداث هذا اليوم وتحاول فك اللغز. الفيلم من أفلام الرعب التي تدور حول لغز ما، وهو من بطولة تشارليز ثيرون، وكلوي غرايس موريتز ونيكولاس هولت.

شباك التذاكر

السير تحت ضوء الشمس

النوع: موسيقي، رومانس
البطولة: جريج وايز، أدريان كوينتون
الإخراج: ماكس جوا، دانيا باسكويني

تدور أحداث الفيلم حول فتاة شابة تدعى (مادي) تستعد للزواج من صديقها راف بعد علاقة امتدت لسنوات خلال العطلة الصيفية في بلدة ساحلية في إيطاليا، وتدعو شقيقتها (تيلور) لحضور مراسم حفل الزواج، وما لا تعرفه (مادي) أن أختها كانت على علاقة سابقة (براف) مما يعقد الأمور.

قبل أن أنام

النوع: دراما – غموض
البطولة: نيكول كيدمان، كولين فيرث
الإخراج: روان جوف

تدور أحداث الفيلم حول امرأة تستيقظ كل يوم غير واعية بما حدث لها في اليوم السابق وذلك نتيجة لحادث قديم سبب لها فقداناً في الذاكرة، ولكن تستيقظ ذات يوم لتجد ذاكرتها تستعيد بعض الذكريات المرعبة، وتسعى للبحث عن إجابات مما يعرض حياتها للخطر.

سينماتك

من ذاكرة السينما

أهل القمة..!! «٢»

حسن حداد
hshaddad@batelco.com.bh

فيلم (أهل القمة . ١٩٨١) هو الخامس للمخرج علي بدرخان، بعد أفلامه (الحب الذي كان . ٧٣، الكرنك . ٧٥، شيلني وأشيلك . ٧٧، شفيقة ومتولي . ١٩٧٨). ويأتي هذا الفيلم ليكون إضافة كبيرة وهامة لرصيد بدرخان الفني. حيث قفز به إلى الصفوف الأولى في دنيا الإخراج في مصر. كما يعتبر (أهل القمة) من أهم الأفلام المصرية التي تناولت مرحلة الانفتاح الاقتصادي، بل وأنضجها، حيث يشكل إدانة مباشرة لهذا الانفتاح المشوه.

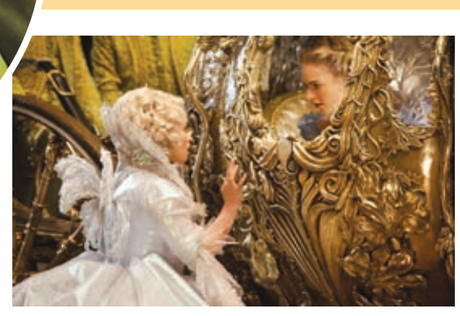
ولكن بالرغم من كل ما حمله الفيلم من أفكار إيجابية، إلا أنه قد احتوى على سلبيات، أهمها تلك العجلة في تنفيذ بعض المشاهد، والذي يبدو واضحاً في تنفيذ ديكور مقهى النشالين، الذي تم بناءه على عجل ودون دراسة متأنية، مما أعطى الإحساس بزيفه وعدم واقعيته. وإلا ما تفسير أن نجد ديكور وإكسسوارات شقة الضابط تعبر تماماً . ببساطتها . عن الوضع المعيشي لموظف متوسط الدخل. كذلك نلاحظ ذلك الأداء المبالغ فيه لعايدة رياض في مشهد زيارة الضابط لبوتيك زعتر، وفي مشاهد أخرى عديدة. أما الموسيقى التصويرية، فنجد بأن بدرخان لم يستطع توظيفها للتعبير والتعليق على بعض أحداث الفيلم.

إن لجوء بدرخان . أحياناً . لمغريات السوق التجارية، قد أوقعه في أخطاء ألحقت الضرر بالفيلم، أكثر من الإضافة إليه. وقد دفعنا لقول ذلك، هو حشر شخصية «سمعان» الذي لا يسمع أثناء مطاردة المهربين. صحيح بأنه قد أضحك المتفرج، إلا أنه لم يضف شيئاً لموضوع الفيلم. بعكس المشهد الذي ينتفض فيه «محمد زغلول». وبشكل لا إرادي . لمجرد أنه سمع الناس يرددون كلمة حرامي، إثناء مطاردتهم لأحد الحرامية.. إنه حقاً موقف كوميدي، ولكنه في نفس الوقت، ذا دلالة قوية تدخل في صلب الموضوع وتغنيه.. فنحن نقبل هذا الموقف، ولا نقبل ذاك.

وبالرغم من هذه الملاحظات، إلا أن (أهل القمة) يبقى فيلماً هاماً وناجحاً، على صعيد النقاد والجماهير على حد سواء. وقد ساهم في نجاحه هذا، تركيزه على سلبية واحدة من سلبيات الانفتاح (التهريب)، بدل الضياع والتشتت في مواضيع كثيرة.

يتحدث بدرخان عن هذا النجاح الذي حققه في أهل القمة، ومن قبله في الكرنك، فيقول: (...إنهما قد عبرا عن حقيقة داخل الناس فأقبلوا عليهما، وكان فيهما صدق للواقع وتحليل للناس لما يرونه في أنفسهم. فما معنى أن تخرج فيلماً تعرض للفراخ الفاسدة والبيض الفاسد، دون تحليل يعرف أكثر مما يعرضه الفيلم، ولكنه لا يحلل للجمهور أي شيء.. فالجمهور يرى أنه تعرض عليه حوادث الفراخ الفاسدة وغيرها في السوق دون تحليل، فإنه يتهم الفنان بأنه يتاجر عليه بالفراخ الفاسدة لترويج فيلمه، وبالتالي يقول له أنت تخرج له أفلاماً فاسدة. وبالتالي هناك فرق بين مجرد عرض القضية وبين تحليلها للجمهور).

«سندريلا».. كلاسيكية ديزني الخالدة تعود للسينما مجددا



تحتفظ سندريلا بسحرها في وجدان أجيال عدة من البشر، رغم مرور الأعوام، والجديد أنها خرجت من عالم الكرتون إلى السينما، وتراهن هوليوود على الرومانسية والبراءة في القصة والإبهار في الإخراج.

والطريف أن الصدفة كانت سبب سعادة سندريلا في الأسطورة، وسعادة الممثلة التي جسدتها ليلي جيمس في الفيلم.

التقت بطلة الأسطورة فارس أحلامها مصادفة، واقتنصت بطلة الفيلم الدور بعد أن مرّ على أربع ممثلات، وكأن الساحرة الطيبة كانت معها تبعد منافساتها حتى استقر عليها الاختيار والعمل الذي تحلم بأن يكون دور عمرها.

الفيلم مأخوذ عن القصة الشهيرة سندريلا التي أبدعتها شركة ديزني في فيلم كرتون حقق نجاحاً باهراً وأثر في أجيال عدة في أرجاء المعمورة.

ويحكي الفيلم قصة الشابة إيللا (ليلي جيمس) التي يتزوج أبوها مرة ثانية بعد وفاة أمها، وتسعى إيللا إلى مساندة والدها وإسعاده، فترحب بمقدم زوجته (كيت بلانشيت) وابنتيها أناستاسيا(هوليداي جرينجر)، ودريسيلا (صوفي ماكشيرا).

ولكن، الأحداث تنقلب رأساً على عقب، وتزيد معاناة الفتاة بعد وفاة والدها المفاجئة، ليتضاعف إحساسها باليتم والحزن، وتجد نفسها تحت رحمة غيرة وحقد ووحشية عائلتها الجديدة.

وتتحول سندريلا من سيدة الدار إلى خادمة بائسة، مضطهدة ليتلاشى الأمل لديها، وتشعر بأن الدنيا اسودت في وجهها، وأدارت لها ظهرها.

ولكنها رغم محنتها القاسية تتمسك بكلمات أمها وهي تحتضر «كوني شجاعة وطيبة»، وتقرر ألا تستسلم لمضطهديها.

وتقابل أحد الغرباء في الغابة من دون أن تدرك أنه أمير، وتعتقد أنه أحد الموظفين الصغار في القصر، وتشعر معه بارتياح، وتدرك أنها التقت روحاً عطوفة حانية.

وتشعر بأن الدنيا تضحك لها، وأنها ستتغير إلى الأحسن، عندما يدعو القصر إلى حفل لكل الفتيات، وتمني النفس بمقابلة فتاها الوسيم، ولكن أرملة أبيها تمنعها من حضور الحفل، وتمزق فستانها البسيط.

وكما هو معروف تأتي الساحرة الطيبة (هيلينا بونهام كارتر) بفئرانها ويقطينها، لتعيد الأمور إلى نصابها، وتمكنها من حضور الحفل، لتغير حياتها إلى الأبد.

بدأت هوليوود تفكر بإنتاج القصة الأسطورية بعد أن ألهمها نجاح فيلم أليس في بلاد العجائب من إخراج تيم بورتون الذي حقق ثاني أكبر إيرادات في عام ٢٠١٠.

الفيلم من بطولة النجمة الشابة ليلي جيمس التي لعبت دور سندريلا العصرية، وريتشارد مادين بطل مسلسل لعبة العروش الذي جسد دور الأمير الوسيم.

وتألقت كيت بلانشيت في دور زوجة الأب القاسية ليدي تريمين، مثيرة عاصفة من الكراهية بين المشاهدين هي في الحقيقة شهادة إجادتها للدور.

ولعبت هيلين بونهام كارتر دور الساحرة الطيبة، وستالين سكارسجارد دور والد الأمير.

لعبت الأقدار دورها في ذهاب الدور إلى ليلي جيمس التي كانت الخيار الخامس للدور، إذ عرض الدور في البداية على رقيقة الملامح إيما واتسون، ولكنها لم توفق، وفشلت المفاوضات معها.

وذهب الدور بعد ذلك إلى كل من جابرييل وايلد، إيموجين بوتس، أماندا سيفريد، على التوالي، ولكن كان هناك ما يشبه الساحرة الطيبة في الحقيقة التي عرقلت كل الاتفاقات حتى ذهب الدور في النهاية إلى ليلي جيمس.

والفيلم من إخراج كينيث براناه الذي رشح خمس مرات من قبل للأوسكار، وأخرج أفلاماً ناجحة عديدة مثل هاري بوتر وغرفة الأسرار، مثلث حب غريب، أسبوع مع مارلين.

والغريب أنه أيضاً لم يكن الخيار الأول للفيلم الذي رشح له في البداية المخرج مارك رومنيك.

يختلف العمل عن فيلم ساندريلا الذي فاز بجائزة الدب الذهبي في مهرجان برلين عام ١٩٥١، لأنه يركز أكثر على البطلة ويقدمها في صورة فتاة قوية الشخصية.

وأبدعت الستايلست ساندي باول في تصميم الأزياء التي تعود إلى حقبة الأربعينات من القرن الماضي، ونجحت في تجسيد البساطة والإبهار في ثياب سندريلا في مرحلتيها بين الاضطهاد والسعادة.