أميتاب باتشان مبتور الساقين في فيلم «الوزير»

يستعد النجم العالمي أميتاب باتشان، للتجهيز لعمله الجديد الذي يشاركه فيه الممثل الشاب فرحان اختار، والذي يحمل عنوان «الوزير» لكي يتم عرضه بدور العرض فى ذكري الزعيم الهندي «غاندي جايانتي»، وفقا لمصادر صحفية.

ويأتي سبب اختيار يوم عرض الفيلم في ذكرى «غاندي» هو أن هذا اليوم يعتبر عطلة يحتفل فيه الهنود بميلاد «المهاتما غاندي» أبوالأمة الهندية، يوم ٢ أكتوبر القادم.

يلعب النجم أميتاب في الفيلم، دور رجل مبتور الساقين يجلس على كرسي متحرك بينما يؤدى الي جانبه الممثل الشاب فرحان، دور ضابط شرطة يعمل في مجال مكافحة الإرهاب، ويقوم بإخراج العمل المخرج بيجي نامبيار.

الإسكافي

النوع: كوميديا، فانتازيا.
البطولة: آدم ساندلر، داستين هوفمان.
الإخراج: توماس ماكارثي.

تدور أحداث الفيلم حول (ماكس سميكاكين) والذي يعمل في تجارة وصناعة وإصلاح الأحذية في المحل الذي توارثته عائلته لسنوات طويلة في مدينة نيويورك، وذات يوم وبينما هو يمارس حياته الروتينية وشاعراً بالملل من الرتابة اليومية، يكتشف (ماكس) وجود آلة سحرية تتيح له التواصل مع زبائنه من خلال أحذيتهم.

الخمسة الأوائل

النوع: كوميديا، رومانس
البطولة: كريس روك، روساريو دوسون.
الإخراج: كريس روك.

تدور أحداث الفيلم حول فنان كوميدي من مدينة نيويورك يتحول إلى نجم سينمائي، وبرغم المعجبين يقرر إعادة اكتشاف نفسه كممثل دراما جادة ويترك ماضيه وراءه، ويقرر هو وخطيبته (إريك) التي تعمل ممثلة تلفزيون الواقع الشهيرة أن يبثوا حفل زواجهم على الهواء مباشرة، ولكن تنقلب الأمور عندما تواجهه صحافية مشاكسة بماضيه الذي تركه وراءه.

«الرحلة الأطول».. رومانسية الرواية تضيء عالم السينما

يتسابق المنتجون في عالم السينما، على شراء حقوق الروايات التي يكتبها الأميركي نيكولاس سباركس، حتى قبل صدورها، وذلك منذ العام ١٩٩٩. ويمكن لعشاق روايات سباركس التي تجمع بين الرومانسية والتحديات التي يواجهها الإنسان في حياته، مشاهدة الفيلم، الذي يدور في فلك العشاق والحب المقتبس عن روايته الأخيرة ويحمل الاسم عينه «الرحلة الأطول» التي صدرت عام ٢٠١٣.

قصة الفيلم

تتركز حكاية الفيلم على علاقة حب تجمع بين بطل سابق في رياضة ركوب الثيران يدعى لوك (سكوت إيستوود)، وبين طالبة جامعية على وشك أن تحوز على وظيفة أحلامها في مدينة نيويورك وتدعى صوفيا (بريت روبرتسون). وعلى نحو غير متوقع، تتلاقى مسارات العاشقين مع مسار إيرا ، والذي يستلهمان منه ذكرياته التي دامت لسنوات طويلة مع حب عمره.

بين جيلين «الرواية»

تدور أحداث رواية «الرحلة الأطول»، بالتوازي، بين قصتيّ حب.. وبين ثلاث شخصيات من جيلين مختلفين، فهناك الرجل العجوز آيرا ليفنسون البالغ من العمر ٩١ عاماً الذي يجد نفسه مرمياً في مكان معزول بعد حادث سيارة. وعلى بعد أميال من مكان الحادث، يلتقي القارئ بالفتاة صوفيا دانكو الطالبة في كلية للفنون الجميلة، التي يتحول قدر حياتها خلال متابعتها لمباريات رعاة البقر بعد أن تعافت، وبالكاد، من أزمة عاطفية.

شبح الزوجة

وخلال محاولات آيرا المصاب بكسور مضاعفة في الحفاظ على وعيه، تتراءى له صورة زوجته روث التي فارقت الحياة قبل تسع سنوات، والتي تساعده على التمسك بحياته. وبظهور طيفها أمامه، يستعيد ومضات من حياتهما السابقة، حين توجه إلى كلية الفنون تلك واشترى ست لوحات فنية كانت بداية لهما ليصبحا من أبرز المقتنين.

راعي البقر

ومن جهة أخرى، يتدخل راعي البقر الشاب لوك، عندما يتسبب صديق صوفيا السابق براين بمضايقتها، ليبدأ الاثنان بالتعارف والحديث عن نفسيهما، ثم تربط بينهما لاحقا علاقة ود ومحبة. وتتشكل العوائق بينهما من خلال الفارق الاجتماعي بينهما كطالبة وراعي بقر.. والسر الذي يخفيه براين.

مخرج الفيلم

واختارت مؤسسة «فوكس القرن العشرين» الشاب جورج تيلمان جونيور لإخراج الفيلم. وتيلمان يحوز مكانة مهمة. إذ حقق نجاحات بارزة بين المخرجين في السنوات الأخيرة، بأفلام مميزة، ونلك من «سائق التاكسي» إلى «غذاء الروح» الذي كتبه بنفسه. وكذا: «رجال الشرف» في عالم البحرية. علماً أن السينما اقتبست ١٠ أفلام من روايات سباركس التي تتسم بطابعها المأساوي والقدري والرومانسي، والبالغ عددها ١٩، ذلك بمعدل فيلم أو فيلمين كل عام أو عامين.

سيرة

ولد نيكولاس تشارلز سباركس في ٣١ ديسمبر ١٩٦٥. درس في الجامعة التجارة وتخرج بامتياز عام ١٩٨٨. وبعد أن تلقى الرفض من الناشرين، تنقل بين عدة مهن. حقق نجاحه كروائي بعد نشر روايته (دفتر الملاحظات) عام ١٩٩٥. نشر ١٩ رواية، ١٠ منها تبنتها السينما. وترجمت رواياته إلى ٣٥ لغة.

هوامش روائية عن الفيلم

يعد الفيلم العاشر الذي يتم اقتباسه عن إحدى روايات الأمريكي سباركس.

الفيلم إخراج: جورج تيلمان

تاليف: نيكول سباركس

بطولة: بريت روبرتسون، سكوت إيستوود.

باتشينو يشعل حماسة الجمهور في «داني كولنز»

قد يكون «داني كولنز» أكثر ما قد يقرّب آل باتشينو من أداء باتشينو الأسطورة على الشاشة الكبيرة. يغني النجم ويرقص ويشعل حماسة الجمهور. إنه آل باتشينو الذي لا ينفك يزيد تألقاً فيلماً تلو آخر ببشرته السمراء تحت شعره الطويل الأسود ولحيته الغريبة، تبخترة بأسلوبه الإيطالي الأميركي، وسحره الأكبر من الحياة الذي يجذبك من دون جهد، نتعرف إلى باتشينو بعد أعماله الفكاهية، الذي قدم إلى وسائل الإعلام والمشاهدين منذ فيلم «عطر امرأة» . ولم يسبق له أن سعى ليعكس ذاته إلى هذا الحد. لا بد من أن نثني على الممثل والمخرج دان فوغلمان لأنه وضع باتشينو الحقيقي في هذا النوع من القصة الحقيقية . يدور فيلم «داني كولنز» حول مغنٍّ وكاتب أغانٍ مشهور يظهر بأسلوب يذكّر بنايل دياموند: رجل يعيش طوال عقود على أمجاد أغانٍ ناجحة يرددها الجمهور المحتشد أمام المسرح نيابة عنه. وعلى غرار المغني الحقيقي الذي نراه في شارة النهاية، يطلع على رسالة وجهها له جون لينون في الماضي حين كان في بداية حياته المهنية. تحتوي هذه الرسالة على نصائح عن «الغنى» و«الشهرة» كانت ستفيده كثيراً قبل ٤٠ سنة. يضيف فوغلمان إلى موسيقى الفيلم أغاني جون لينون ويقنع كريستوفر بلامر بأداء دور مدير أعمال مسنّ ذكي وكاتم أسرار داني، وجوش بيك بدور البواب الذي يحلم بالشهرة. وفي هذا الفيلم الفكاهي والجاد عن عالم العروض المليء بالسيئات، يحرص على ألا يصدر الكلام البذيء إلا عن ذلك العميل القاسي و«أفضل كنة على الإطلاق». وهكذا يكون هذا الفيلم لطيفاً مع تصنيف «للبالغين فقط» لا يسيء إلى حساسية الجمهور البالغ الذي يتوجه إليه. ولا شك في أن باتشينو بعينيه الجاحظتين وابتسامته الجميلة ينجح في شتى أوجهه، سواء خلال تقديم أهم أغاني داني على المسرح أو أداء حركات الرقص التي تشعل حماسة الجماهير. لكنه يبرع في العودة إلى القرن الماضي وإظهار هشاشة رجل يحصل في وقت متأخر على الأرجح على تأكيد من مثاله الأعلى كان من الممكن أن يبدل حياته.

أليسون بري: «صعب المنال» حقق لي الانتشار

أكدت الممثلة أليسون بري، أن مشاركتها في فيلم «صعب المنال» حققت لها الكثير من الانتشار في الولايات المتحدة وكندا. وقالت بري، وفقاً لتقارير إعلامية، إن مشاركتها مع نجوم كبار بحجم ويل فيريل وكيفن هارت والمخرج إيتان كوهين، تمنحها الكثير من الخبرة في العمل، لأن هؤلاء النجوم يملكون إمكانات فنية كبيرة.

كوينتين تارانتينو .. مخرج مبدع

هو مخرج من أكثر مخرجي جيله إبداعاً ونشاطاً و واحد من أكثر المخرجين الذين يملكون البصيرة والرؤيا السينمائية الواضحة لنصوص أفلامه التي يكتبها كلها بنفسه. لقد صنع و ابتكر هذا المخرج عدة أفلام تعتبر من الكلاسيكيات الخالدة في السينما، ويمكننا القول أن أفلامه دائماً تعتبر امتداداً لشخصه. إنه بدون شك من المخرجين المميزين والمفضلين لدي. إنه كوينتين تارانتينو.

ولد تارانتينو في الولايات المتحدة الأمريكية في ٢٧ مارس سنة ١٩٦٣، في مدينة نوكسفيل بولاية تينيسي. استطاع تارانتينو في مشواره المهني أن يمنح الجمهور العديد من الأفلام المليئة بالمشاهد المؤثرة التي لا تنسى أبداً. في الواقع ، أكثر ما يميز أفلام تارانتينو هو الحوار، الذي أصبح علامة خاصة فريدة من نوعها لأفلامه هو فقط. إنه ذلك المخرج القادر على حفر سمة خاصة به في كل أعماله. هو ببساطة لا مثيل له. انطلق كوينتين تارانتينو في عالم السينما عام ١٩٩٢ مع فيلم «خزان الكلاب»، الذي أخرجه و كتب السيناريو له و الذي يروي قصة مجموعة من المجرمين بعد قيامهم بجريمة سرقة للماس يُشكّون أن هناك شرطي متخفي بينهم. الفيلم مليء بمشاهد العنف، وقام ببطولته النجوم: مايكل مادسن ، هارفي كايتل ، ستيف بوسكيمي ، تيم روث ، و كوينتين تارانتينو نفسه. حقق هذا الفيلم نجاحاً كبيراً جداً من قبل الجمهور والنقاد بعد فترة وجيزة من عرضه، و دفع مشوار تارانتينو المهني خطوات كثيرة للأمام في هوليوود، ولكن بدايته الحقيقية كانت في سنة ١٩٩٤ عندما انفجرت موهبته من خلال كتابته و إخراجه لفيلم «بالب فيكشن»، و هو فيلم روائي طويل استطاع أن يرسخ مكانته في تاريخ السينما للأبد. يضم الفيلم النجوم أوما ثورمان ، جون ترافولتا ، بروس ويليس ، صامويل جاكسون ، و فينج رامس. يحكي الفيلم أربع قصص مترابطة تشمل زوجة رجل عصابات ، اثنين من الرجال يمتهنان القتل، ملاكم، و زوجين يخططان لسرقة مطعم. حقق «بالب فيكشن» نجاحاً منقطع النظير في شباك التذاكر وأشاد به النقاد بشكل كبير، وتمكن من الحصول على جائزة أوسكار أفضل سيناريو وأيضاً جائزة السعفة الذهبية من مهرجان كان الشهير. سر نجاح هذا الفيلم هو الحوار الذكي و السريع في العديد من المشاهد المبتكرة الخلاقة التي لا مثيل لها. لا يزال «بالب فيكشن» من الأفلام المحببة لجمهور كبير و يعتبر على نطاق واسع أفضل عمل لتارانتينو حتى الآن. فيلم تارانتينو الثالث هو «جاكي براون» عام (١٩٩٧)، المقتبس من كتاب بعنوان «شراب الروم» للمؤلف إلمور ليونارد. الفيلم من بطولة الممثلة بام جرير، التي تألقت في تمثيل هذه النوعية من الأفلام ، وهي النوعية التي كانت منتشرة جداً في سبعينيات القرن الماضي و تصور حياة الأمريكان من أصل أفريقي بصورة مبالغ فيها من حيث طريقة تصرفهم و مظهرهم الخارجي. عاد كوينتين تارانتينو بقوة إلى صناعة السينما في القرن الواحد والعشرين، وقدم «اقتل بيل»، وهو فيلم من أكثر أفلامه عظمة و تأثيراً. الفيلم من جزئين صدرا في عامي ٢٠٠٣ و ٢٠٠٤ على التوالي. يحكي الفيلم قصة العروس (أوما ثورمان) التي تدخل في سلسلة من الإنتقام من عصابة كانت سبباً في القضاء على حياتها تقريباً. تارانتينو في «اقتل بيل» تأثر بشدة بالفنون القديمة للدفاع عن النفس وأيضاً بكلاسيكيات أفلام الويسترن الغربية. هذا الفيلم بجزئيه من أفلامي المفضلة لأنه يحتوي على الكثير من العناصر المثيرة للإعجاب، و على رأسها التمثيل الرائع المتقن و التصوير السينمائي المميز. ما يؤكده «اقتل بيل» مرة أخرى هو أن تارانتينو مازال على قمة مخرجي هوليوود. بعد أن حضر كمخرج ضيف في فيلم روبرت رودريجيز «مدينة الخطيئة»، بدأ كوينتين تارانتينو إخراج فيلم «إثبات وفاة» وهو الثاني من مشروع مزدوج يسمى «غرايند هاوس»، المقتبس من أفلام الجريمة المغمورة التي كانت لها شهرة خاصة في السبعينيات من القرن الماضي بالرغم من احتوائها على عنف شديد و تمثيل مبالغ فيه. عانى هذا الفيلم من أرباح منخفضة في شباك التذاكر و يعد «إثبات وفاة» من أضعف أفلام تارانتينو في مشواره الفني. في عام ٢٠٠٩، أخرج كوينتين تارانتينو ملحمة الحرب العالمية الثانية فيلم «إنجلوريوس باستيردز». الفيلم يحوم حول مجموعة من الجنود اليهود الأمريكان الذين يقومون بمطاردة النازيين في فرنسا المحتلة. قام ببطولة هذا الفيلم النجوم براد بيت ، كريستوف والتز ، مايكل فاسبيندر ، ديانا كروغر، حقق الفيلم نجاحاً كبيراً في شباك التذاكر، و أصبح رسمياً أعلى فيلم حقق إيرادات لتارانتينو في شباك التذاكر على الاطلاق حتى الآن. تم ترشيح هذا الفيلم لثماني جوائز أوسكار، ولكنه فاز فقط بجائزة أفضل ممثل مساعد التي ذهبت إلى كريستوف والتز الذي استحقها بجدارة. أظهر الفيلم مرة أخرى قدرة تارانتينو على صنع فيلم رائع تزداد قيمته وتأثيره كلما تكررت مرات مشاهدته، و هو ما لا يفعله أي مخرج آخر في عالم السينما. إنه فيلم كلاسيكي مذهل آخر لتارانتينو. أحدث فيلم لتارانتينو هو فيلم «فك قيود جانغو»، ويدور حول العبد الأسود السابق (جانغو) الذي يبحث عن الانتقام من الذين خطفوا زوجته، قام ببطولته النجوم جايمي فوكس، كريستوف والتز، و ليوناردو دي كابريو. الفيلم هو تحفة فنية أخرى من كوينتين تارانتينو و يثبت أن هذا المخرج العبقري لا يزال لديه الكثير من الإبداع ليقدمه. لقد حصل تارانتينو بجدارة على جائزة الأوسكار الثانية لأفضل سيناريو، رغم أنه قدم عدداً محدوداً من الأفلام حتى الآن، استطاع تارانتينو أن يجعل كل عمل من أعماله مميزاً وفريداً من نوعه.

سينماتك

في ذكرى ميلاده الـ ٨٥..

شادي عبدالسلام.. صاحب المومياء..!! «٤»

حسن حداد
hshaddad@batelco.com.bh

بعد (المومياء) قام شادي عبدالسلام بإخراج (شكاوي الفلاح الفصيح)، وهو فيلم قصير استوحى فكرته من بردية فرعونية عمرها أربعة آلاف سنة، تتناول قصة قصيرة عن موضوع العدالة، قصة فلاح يستصرخ السلطة لتسترد له حقه وتقيم ميزان العدل. والقضية لدى شادي «ليست مجرد تاريخ فقط، أو إحياء بردية لها قيمة خاصة، ولكنها بالفعل صرخات احتماء بالعدالة، وهي صرخة قائمة في كل العصور».

التاريخ يأخذ اهتماما كبيراً من شادي عبدالسلام، فبالإضافة إلى (المومياء) و(شكاوي الفلاح الفصيح) هناك فيلم (أخناتون) الذي كتبه وصممه ورسم مشاهده على الكرتون لقطة بلقطة، ورحل عنه قبل أن يظهر إلى النور. يتحدث شادي عبدالسلام عن رأيه في التاريخ، فيقول: (...أتصور بأن الأفلام التاريخية التي أقدمها، ومصر عليها، هي نوع من البحث التاريخي، بلغة الكاميرا، عن هموم وأشواق الحاضر...). صحيح بأن شادي يتناول التاريخ في معظم أفلامه، ولكنه لم يكن مجرد تاريخ، وإنما هو في الأصل محاولة لتحديد العلاقة بين الإنسان وتاريخه، وهي في تصوره علاقة طبيعية. يواصل شادي، فيقول: (...أنا أرى الحياة في استمراريتها سواء بالنسبة لي أو لغيري. ولا يمكن أن أعزل اليوم عن الأمس، إذا أردت أن أرى جيداً ما يجري اليوم. فما نحن فيه اليوم هو نتاج تاريخنا).

وفي الفترة مابين عامي ١٩٧٤ و١٩٨٠، قام شادي عبدالسلام بإخراج أربعة أفلام تسجيلية قصيرة، بدأها مباشرة بعد استلامه لرئاسة مركز الفيلم التجريبي التابع لهيئة السينما، وهي: (أفاق . ١٩٧٤) وهو نموذج لأوجه النشاط الثقافي المختلف في مصر، وفيلم (جيوش الشمس.١٩٧٦) ويتناول العبور وحرب أكتوبر ٧٣، ثم فيلم عن إحدى القرى الصغيرة التي تقع بالقرب من معبد «أدفو» الفرعوني في أسوان. كذلك قام بعمل فيلم مدته ثلاث دقائق ونصف عن ترميم واجهة بنك مصر. وفي الفترة التي ابتعد فيها شادي عبدالسلام عن إخراج الفيلم الروائي الطويل، كان كل تفكيره وبحثه منصب على إيجاد منتج لفيلمه (أخناتون). لذلك اعتقد الكثيرون بأنه قد توقف عن العمل في السينما، خصوصاً عندما صرح لوكالات الأنباء بأنه قد يعتزل العمل السينمائي، وإنه سينصرف إلى تربية الدواجن. ولم يكن هذا التصريح إلا احتجاجا على واقع السينما العربية، وإن هذا الفنان الذي عاش للفن السينمائي لدرجة العشق، لم ولن يتوقف عن العمل في السينما، والفترة التي يسميها البعض توقفاً، يسميها هو لحظات عمل من خلال التأمل والدراسة، حيث يقول: (...أنا في حالة عمل متواصل حول موضوع لا ينتهي، بل لا يمكن إيقافه. فإذا لم أنجح في إيصاله إلى الشاشة، يمكن أن يصبح كتاباً مثلاً أو محاضرات للتدريس، أي إنه يبقى عملاً أستطيع إيصاله إلى الناس، وخاصة إن موضوعاتي لها علاقة بالتاريخ...).

عود شادي عبدالسلام في عام ١٩٨٢ وفي جعبته عدة مشاريع لأفلام تنتمي إلى الفيلم التعليمي، والذي يسعى من خلاله في مخاطبة العائلة المصرية عبر التليفزيون. فلشادي عبدالسلام، منذ أن بدأ العمل في السينما، قضية هامة وهي التاريخ الغائب أو المفقود. يقول شادي: (...إن الناس الذين نراهم في الشوارع والبيوت والمزارع والمصانع، هؤلاء الناس لهم تاريخ، فقد ساهموا يوماً في تشكيل وصناعة الحياة البشرية كلها، كيف نعيدهم ليقوموا بنفس الدور؟! كيف نستعيد مساهمتهم الإيجابية والقوية في صنع الحياة والتقدم؟! لا بد أولاً أن يعرفوا من هم، وماذا كانوا، وماذا قدموا، لا بد أن تصل بين الإنسان الواقع والإنسان التاريخ، لتقدم ورقي إنسان بكره، هذه هي قضيتي...).

وقد بدأ شادي هذه المشاريع بفيلم (الكرسي)، والذي يسجل فيه بالكاميرا ترميم كرسي «توت عنخ آمون»، ولكن بطريقة هي مزيج من التسجيلي والروائي. وكانت لديه آمال لتحقيق سلسلة طويلة من الأفلام التعليمية الثقافية، والتي لا تخلو من المتعة والتسلية في نفس الوقت، منها فيلم عن رمسيس الثاني، وآخر عن بناة الأهرام، وثالث عن أول عاصمة في التاريخ الفرعوني «نخن». كما فكر في تقديم «ماكبث» أسطورة شكسبير الخالدة، ولكن برؤية خاصة من خلال تاريخ المماليك في مصر. بعد إنتاج فيلم (الكرسي) عام ١٩٨٢، وتوزيعه للإتحاد السوفييتي وأوروبا، انقطعت أخبار شادي عبدالسلام عن الجميع. إلى أن طالعتنا الصحف، وبشكل مفاجأ، في يونيو من عام ١٩٨٥، بأنه موجود في مستشفى «تيفناو» السويسري، لإجراء عملية استئصال ورم خبيث، وهو المرض الذي توفي به وحرمه من تحقيق مشروع (أخناتون). وإذا كانت هناك من كلمة أخيرة، فلا يسعنا إلا أن نقول بأنه إذا كان السرطان قد هدد الجسد وقضى عليه، فإن دهاليز الأجهزة الثقافية المسئولة عن الإنتاج السينمائي في الوطن العربي، لا بد أن تشل قدرة فنان مبدع وخلاق مثل شادي عبدالسلام.

كريستين ستيورات: لا أحلم بالأوسكار وتلك هي أمنيتي في المستقبل

تحدثت كريستين ستيوارت عن مجال صناعة السينما في الوقت الحالي وأحلامها المستقبلية. وعلقت الممثلة الأمريكية على فوزها بجائزة سيزار، جائزة تعاد في قيمتها جائزة الأوسكار في فرنسا، قائلة «لم أصدق نفسي عندما ترشحت للحصول على تلك الجائزة، وتفاجأت كثيرا بالحصول عليها، المسؤولون هناك صارمون للغاية ولا يمنحون تلك الجائزة إلا لمن يستحقها بالفعل، وعن صناعة السينما في هوليوود قالت ستيوارت «يشعر الممثلون هناك بالجنون بسبب محاولتهم الدائمة على البقاء في أعلى المستويات وتقديم الأفضل دائما، وبالنسبة لي أشعر بالسعادة والرضا لما قدمته من أعمال حتى الآن وأتطلع للمزيد من النجاحات في الفترة المقبلة، ولكن ربما عندما تحدثتني مجددا عندما أبلغ الـ٣٠ من عمري، ستجد رؤيتي تغيرت بعض الشئ عن الأعمال التي قدمتها، وربما تتغير أهدافي وتطلعاتي، فكل مرحلة سنية لها أهدافها وتطلعاتها الخاصة، ولكن الأكيد الآن أنني سعيدة للغاية كوني جزء من تلك الصناعة الرائعة». وعن تطلعاتها المستقبلية قالت كريستين «لم أقل لنفسي في يوم من الأيام أنني سأحصل على جائزة الأوسكار، ولكن حلمي الحقيقي هو إخراج الأفلام وأتطلع للقيام بتلك المهمة في يوم من الأيام».