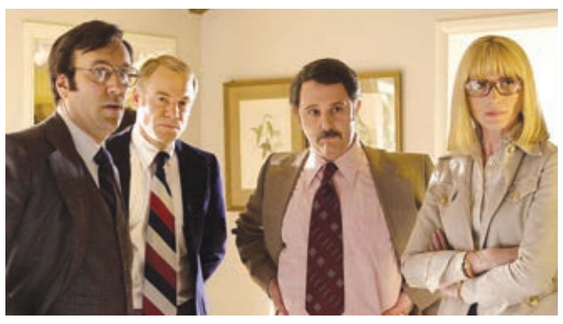
ميليسا ماكارثي جاسوسة مبتدئة

يقدم فيلم «الجاسوسة» قصة سوزان كوبر، وهي موظفة عادية في مكتب الاستخبارات الأميركي «سي أي إي» تتحول فجأة إلى جاسوسة. وتبدو مهمة البطلة المبتدئة غير هينة، حيث عليها تفكيك شبكة دولية للتجارة في الأسلحة وإنقاذ العالم.

الفيلم تمّ تقديمه في أول عرض عالمي له باللسيستر سكرير في لندن، وقد أكد المخرج الإنكليزي بول فيغ على رغبته في تقديم دور نسائي بعيد عن الصورة النمطية التي تروّج لها عادة أفلام التجسس. ويقول فيغ «أصبح في هوليوود عدد أكبر من الأدوار التي تقدّم النساء في شخصيات طريفة، لكنها غير تافهة؛ وذلك بجعلهن داخل قصص غير تلك التي يكتفين خلالها بالبحث عن رجل، وفي أفضل القصص التي تتحدث عن النساء اللواتي يعشقن عملهن، والنساء القويات اللواتي لا يبحثن عن مبررات، هذا ما نحن في حاجة إليه، علينا أن نوظف المزيد من النساء المرحات». ومن هناك أدّت مليسا ماكارثي دور نانسي كوبر، حيث خاضت الممثلة الكوميدية لأول مرة في حياتها تجربة الأدوار الحركية، وعن الدور تقول «كان ذلك مذهلا، أصبت بتشنجات عضلية وحاولت مدّ عضلاتي بشكل خيالي، ومع هذا أعجبني حقا فعل ذلك، أريد تكراره حالا لو استطعت، أعجبني القيام بدور حركي وسعدت برفع هذا التحدّي الصعب».



لشباك التذاكر

الناجي

بطولة: بيرس بروسنان، ميلا جوفوفيتش،أنجيلا باسيت.

إخراج: جيمس ماك تيج.

تدور أحداث الفيلم حول امرأة أمريكية تعمل في إحدى مقار الخدمات التابعة للولايات المتحدة بالعاصمة البريطانية لندن، وعندما يتم تفخيخ وتفجير المقر الذي تعمل به، تتمكن من النجاة لتكون هي الناجية الوحيدة من الحادث، مما يضعها في دائرة الشك أن تكون متورطة في هذا التفجير، فيصبح الخيار الوحيد أمامها أن تهرب وتحاول أن تجد فاعل هذه الجريمة وحدها.

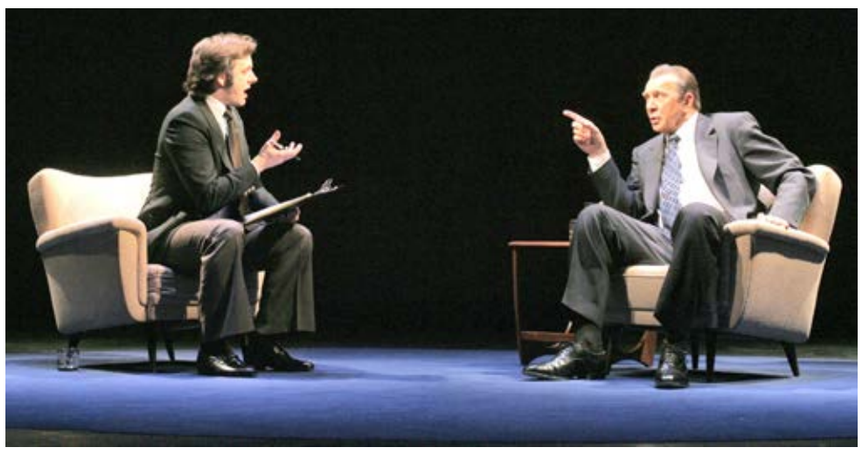
أسمح لقلبي بالخفقان

بطولة: بريانكا شوبرا، أنيل كابور، رانفير سينج، شيفالي شيتي.

إخراج: زويا أخطار.

يعد كمال ونيلام ميهرا (أنيل كابور وشيفالي شيتي) من أكثر الأزواج شعبية في مدينة دلهي، واللذان يكملان معًا هذا العام الذكرى الثلاثين على زواجهما، وهى المناسبة التي تستدعي بالتاكيد احتفال لائق بما يتلائم مع الشعبية التي يحظيان بها ومع طبيعة المناسبة ذاتها، لذا يقومان بدعوة مجموعة من الأصدقاء وأفراد العائلة المقربين لقضاء ١٠ أيام في أوروبا.

فيلم Frost/Nixon والمقابلة التاريخية التي أسقطت ورقة التوت!



كثيرةٌ هي الأفلام التي تتحدث عن القيادة الأمريكية بشكل عام، ولكن الرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسون كان أكثر الشخصيات التي عولجت بإنتاجات هوليوودية، ففضيحة التجسس (وتر جيت) وتنحي نيكسون عن الرئاسة في ظاهرة شهدها التاريخ الأميركي لأول مرة، كانت مادة دسمة لمخرجي السينما، وقدّمت لنا لوحة سينمائية هائلة هي فيلم Frost/Nixon عام ٢٠٠٨.

بدايةً بفيلم المخرج الان باكود (All the President's Men) عام١٩٧٦،وفيلم(Secret Honour) عام ١٩٨٤ للمخرج روبرت ألتمان ولعب بطولته الممثل فيليب بيكر هول، ليأتي المخرج أوليفر ستون بفيلم (Nixon) عام ١٩٩٥ والذي قام ببطولته الممثل الكبير انتوني هوبكنز، وآخر هذه الأفلام وأهمها هو فيلم Frost/ Nixon عام ٢٠٠٨ من إخراج رون هاورد ومن تأليف الكاتب البريطاني بيتر مورغان، ترشح الفيلم لخمسة جوائز أوسكار منها أفضل مخرج وأفضل ممثل دون أن يحصد منها أي جائزة، ويتمحور حول المقابلة الشهيرة لنيكسون مع الإعلامي البريطاني ديفيد فورست بعد ثلاث سنوات من استقالته.

فضيحة الوتر غيت التي أطاحت بالرئيس الأميركي (من المسرح إلى السينما)

قدّم الثنائي الممثل الأمريكي فرانك لانغيلا (دور نيكسون)، والممثل البريطاني مايكل شين (دور فورست) مسرحية تحمل نفس العنوان للمؤلف بيتر مورغان على مسرح لندن، ومن ثم على مسرح برودوي، وحصد في ذلك الوقت (لانغيلا) صاحب الـ٧١ عاماً جائزة توني المسرحية كأفضل ممثل، وعاد الثنائي (لانغيلا/شين) لتقديم نفس العمل ولكن في السينما تحت إدارة المخرج رون هاورد والذي قدّم سابقاً الفيلم الاشكالي (The Da Vinci Code)، وكان (رون) قد خطف إخراج فيلم Frost/Nixon من مارتن سكورسيزي وسام منديس وجورج كلوني، ليقوم بإعداد السيناريو نفس مؤلف المسرحية الكاتب البريطاني بيتر مورغان الذي اتسمت نصوصه بالجرأة في تقديم الشخصيات السياسية ومن أفلامه (The Queen) و (The Last King of Scotland).

بين (وتر غيت) والمقابلة

تقع أحداث الفيلم في ساعتين، ويبدأ يوم ٨ آب عام ١٩٧٤ وهو يوم الاستقالة التاريخية لنيكسون من السدة الرئاسية وانعزاله في بيته دون أي حديث صحفي حول الواقعة ودون أي اعتذار أو تبرير لما حدث في فضيحة (الوتر غيت) أو في المجازر في فيتنام وكامبوديا، ليحاول في المقابل الإعلامي البريطاني ديفيد فورست الحصول على مقابلة حصرية من نيكسون لينجح بذلك بعد ثلاثة سنوات من استقالته وذلك عام ١٩٧٧ بعد أن دفع ٦٠٠ ألف دولار لقاءها، لتكون بأربعة جلسات كل منها لا تزيد عن ساعتين وبشرط أن يكون الكلام عن فضيحة التجسس (وتر جيت) لا يتجاوز خمس الوقت الكلي.

تبدأ المقابلات في ٢٣ آذار ١٩٧٧ ويفاجئ فوريست نيكسون بسؤاله الأول (لماذا لم تتلف الأشرطة الخاصة بالتجسس؟) ولكن نيكسون يفلت من السؤال ويعتمد السرد والإطالة والالتفاف حول السؤال، لتكون المقابلة الثانية ٢٥ آذار حول محور فيتنام وكامبوديا والمجازر التي ارتكبت آن ذاك.

يتابع نيكسون في المقابلة تفوقه على محاورة ويجره لاستفاضة في الحديث عن الصلاة التي قام بها نيكسون (المسيحي) مع وزير خارجيته كاسينجر (اليهودي)، وقبل إحساس فورست بالهزيمة يأتيه اتصال من نيكسون (الذي أفرط في الشرب) وراح يتحدث بغضب عن طفولته، وضعه السياسي، مشاعره حيال أصحاب الامتياز، لتكون الجلسة الأخيرة في ٢٢ نيسان والتي أسقط فورست فيها نيكسون بالضربة القاضية بعد أن حاصره من جميع الجهات ليعترف نيكسون بالأخطاء التي ارتكبها ويقدم اعتذاره.

بين السيناريو والإخراج

رغم أن الموضوع الذي يعالجه الفيلم قد يتصف بالجمود ولكن السيناريو كان بعيداً جداً عن ذلك، فكان مُحكماً في صياغته بعيداً عن التنميق والتزيين، وتعامل مع شخصية نيكسون ليس بقصد التمجيد أو الإدانة الإيديولوجية (كما تعامل معها الأفلام السابقة) بل اعتمد تسليط الضوء على شخصية مارست السلطة واتخذت القرارات في فترة من أهم فترات التاريخ الأمريكي والعالمي، وحاول تقديمها عارية بقوتها وضعفها، وفرحها وحزنها، منطلقاً من الواقع التاريخي وإعادة صياغته ليتحول لكلمات على لسان الشخصيات، لينسج دراما مليئة بالرونق والمتعة.

حوّل المخرج (رون) هذا السيناريو لمبارزة حقيقية بين نيكسون وفورست، حمل كلاً منهما لمصارع في حلبة، وكان واضحاً كثرة اللقطات وتعدد زواياها مما أضاف بعداً حقيقياً خاصة في المشاهد التي صوّرت المقابلة بين الاثنين، وأضاف على ذلك لمسة وثائقية مميزة عبر تحدث الشخوص حول المقابلة وردود أفعال نيكسون وفورست.

درس في استخدام الأدوات

كان الثنائي (لانغيلا/شين) متميزان في أدائهما، وظهرت حرفية (لانغيلا) بشكل بارز في العمل مما أدى لترشيحه لجائزة الأوسكار عن فئة أفضل ممثل وإن لم يحصدها ولكنه كان في أوج عطاءه، إذ صنع شخصية نيكسون ولم يستنسخها أو يقلدها، فلم يكتفي بمحاكاته الشخصية بل أضاف إلى ذلك تجسيد ملامحها منطلقاً من فهمه لها ووعيه لجوانبها، متنقلاً برشاقة ومنطقية من الهدوء إلى الانفعال ومن السكينة إلى التحدي ومن الغضب إلى المرح ومن القلق والتوتر إلى الثقة بالنفس والتحكم، فلم يهمل (لانغيلا) أياً من أدواته كممثل من نظرات عينيه وحركات يديه، ومروراً بطريقة جلوسه وحركته، ووصولاً لصوته واستخدامه لعضلات وجهه في التعبير، وأضاف إلى ذلك منولوجاً داخلياً محكماً عبّر عن مكنوناته دون أن يقول كلمة.

لعل أكثر المشاهد إثارة وحيوية ذلك المشهد الذي قام به بالاتصال بفورست في فندقه حيث قدم (لانغيلا) مونولوجاً متكاملاً مفعماً بالحياة وربما يعتبر درساً مهماً في الأداء واستخدام الممثل لأدواته، فعند متابعتك لهذا المشهد سيشد (لانغيلا) حواسك دون أن يشعرك بأنه يبذل جهداً في ذلك.

سينمـــاتك

من ذاكرة السينما

طائر على الطريق «١٩٨١»

حسن حداد

hshaddad@batelco.com.bh

في فيلمه الرابع (طائر على الطريق)، يبدأ المخرج محمد خان مرحلة جديدة في سعيه لتقديم سينما مختلفة، فهو هنا يحاول كسر بعض التقاليد القديمة والمستهلكة للسينما المصرية، ويضعنا أمام أولى ثمرات بحثه الدائم عن شخصيات وأنماط جديدة للفيلم المصري.

في هذا الفيلم يلجأ محمد خان إلى عالم سائقي التاكسي، لينتقي منه شخصية فارس (أحمد زكي).. شخصية تجسدت فيها صفات النقاء والتردد والخجل والجرأة والتواضع والاندفاع.. شخصية غير قادرة على الانتماء الشكلي، ورافضة لأية تشكيلات أو تكوينات جاهزة.. شخصية يعتمل في داخلها تكتل رهيب من القلق والألم والاكتئاب، رغم إنها لا تعاني من أية ضغوطات مادية في حياتها اليومية.

فارس شاب منطلق يحب أن يملك ويعيش عالمه الخاص والمنفصل لممارسة حريته الشخصية. فهو غير متزوج، ويحاول أن لا يربط نفسه بأحد. لذا نراه يتهرب من الارتباط بسيدة متزوجة، متحججاً بتفادي أية مشاكل مع زوجها. لكنه يرتبط بعلاقة وجدانية عميقة بالفتاة البسيطة الذكية عصمت (آثار الحكيم). يلتقيان في أشياء كثيرة، إلا أنه يتردد كثيراً عندما تفاتحه في الزواج. بالرغم من أنه لا يجد نفسه إلا معها، إلا أن لديه شعور بأنه مجرد طائر محلق ومنطلق بالنسبة لها، ورافض لأي شكل من أشكال القيود. هي فتاة تعيش الواقع وملتزمة به، وتريد أن تربطه بهذا الواقع، وهو يرفض هذا الارتباط باعتباره أحد القيود. لذا يكتفي بأن تكون له الأخت الحنون والصديقة الوفية، ويظل على اتصال بها حتى بعد خطوبتها. ولكن، بالرغم من تمرد فارس على الواقع، إلا أنه يقع أسيراً له في النهاية. فهو موجود ويعيش هذا الواقع، ولابد أن يخضع له مهما كانت درجة تمرده عليه، فقد (آن لهذا الفارس أن يترجل).

يتعرف فارس – بحكم عمله – على فوزية (فردوس عبد الحميد)، المرأة التي تعيش حياة زوجية أحادية الجانب وغير مخصبة مع الإقطاعي جاد (فريد شوقي). فيدفعه إحساس غريب، ويتحرك في داخله انجذاب خفي نحو هذه المرأة. ربما لمعرفة سر ذلك الحزن ومسحة الأسى التي تعلو جبينها، أو ربما للدخول في ما وراء تلك العيون التي تعكس كل تعاسة العالم. إن شيئاً ما يشده إلى هذه المرأة، وهو لا يعرفه في البداية، ولكنه يتحول فيما بعد إلى عشق مجنون تشاركه هي فيه، بعد مقاومة عابرة منها. أولاً، لأنها لا تستطيع مقاومة شخصية جريئة ومتمردة كشخصية فارس، وثانياً، لأنها وجدت في فارس نظيرها الحقيقي في عالم الرجال، والذي، حسب تصورها، سيخلصها من كل هذه التعاسة والهموم التي تعيشها.

تتطور العلاقة بين الاثنين بسرعة، وتثمر جنيناً في أحشاء فوزية، رغم معرفتهما بأن علاقتهما هذه تعتبر أمراً مستحيلاً في ظل وجود ذلك الزوج القاسي والشرس. ليجد فارس نفسه في موقف جديد عليه، يشده إلى أرض الواقع، ويجد نفسه سلبياً وعاجزاً عن القيام بأي تصرف إزاء طبيعة وضعه الجديد هذا. فنراه يذهب لأقرب الناس إلى قلبه، إلى عصمت، ليحكي لها عن همومه ويطلب منها المساعدة في محنته هذه. لكنه يجدها قد تغيرت كثيراً، وأصبحت خاضعة لواقع مجتمعها، عندما تتكلم عن هذا الواقع وتصفه كونه سجناً كبيراً من الصعب الخروج منه، والموت هو مصير كل من يحاول الخروج منه. يعيش فارس حالة من التردد والقلق والتحفز، ويحاول مقاومة تلك القوى الخفية التي تشده للواقع. وعندما يتخلى عن سلبيته وتهربه من مواجهة الواقع، يكون كل شيء قد انتهى .. تكون نهاية فوزية بانتحارها، ونهاية فارس اللامنتمي تحت عجلة سيارة.

في المشهد الأخير – الذي كتبه بشير الديك – يؤكد تماماً على أن فارس يجب أن يموت، لأن طبيعته المتمردة تطلب المستحيل، عندما يريد من الإقطاعي أن يترك له زوجته. ويأتي هذا التأكيد عندما ينجو فارس من حادث التصادم بين سيارته والشاحنة – في لقطة ذكية تضاف لرصيد المخرج – لكنه بعد ذلك مباشرة يضيع في حادث آخر، وكأن هذا هو قدره المحتوم.

في فيلم (طائر على الطريق)، نلاحظ بروز بوادر سينما جديدة، تحاول التخلص من الأنماط والشخصيات التقليدية المستهلكة، حيث يصر محمد خان على إبراز مكانة الصورة السينمائية في التعبير عن الحدث الدرامي، والاكتفاء بحوار مركز وعميق إذا لزم ذلك. هنا تكون لقطة سقوط البرتقالة، بعد نضوجها، من الغصن كتجسيد معبر ذو دلالة درامية عن بروز ثمرة العلاقة بين فارس وفوزية. ونحن نفهم ذلك دون الحاجة إلى كلمة حوار واحدة، فالصورة جسدت هذا المعنى ولا داعي للتكرار. أما مشهد فارس وهو يلهو بالطائرة الورقية، ومحاولته العقيمة للإمساك بها، فهو تعبير عميق وموحي يمثل رغبة فارس بالانطلاق في الأجواء الرحبة، والوصول إلى المستحيل.

يتحدث محمد خان عن فيلمه هذا، فيقول: (طائر على الطريق هو بدايتي أنا، الثلاثة السابقون كنت أبحث فيهم عن شكل خاص. فكرة الفيلم جاءت حين تأملت سائقاً معيناً وأحسست به. منذ ضربة شمس وأنا أحب سينما الفرد، لكن هنا المضمون أقوى، أقصد فهماً وتأملاً أعمق للشخصية !!).

إن محمد خان بهذا الفيلم يرتقي أكثر بأسلوبه وفهمه لمفهوم وماهية السينما، متوصلاً إلى السينما التي تعبر عنه كفنان، بعيداً عن ذوق ومزاج المتفرج الكسول والتقليدي.

نجوم السينما... صداقة ومصالح وأشياء أخرى

يظن البعض أن العلاقة بين نجوم السينما تقتصر على المواعدات والغيرة والمنافسة أو العمل معاً في أحد الأفلام أو المسلسلات، ولا تلبث أن تزول بانتهاء العمل أو العرض؛ ولكن الحقيقة غير ذلك، فكثير من النجوم العالميين يرتبطون ببعضهم بعلاقات صداقة قوية تستمر لسنين طويلة، وربما طيلة العمر، ومثال عليها الصداقة التي تربط النجمين براد بيت وجورج كلوني، وسلمى حايك وبينلوبي كروز، نجما بوليوود سلمان خان وشاروخان... والقائمة تطول.في هذا التقرير بعض الأمثلة عن علاقة الصداقةالحقيقية التي تربط بين نجوم الفن السابع.

صديق وشاهد زواج

علاقة الصداقة التي تربط النجمين براد بيت وجورج كلوني تعود إلى أكثر من ١٤عاماً، وبرغم الظروف والارتباطات الفنية والعائلية الكثيرة، إلا أنهما كانا يجدان الوقت دائماً ليجتمعا معاً، ويتبادلا الضحك والمزاح الذي اشتهر عنهما. وقد اجتمع النجمان لأول مرة في الفيلم الأمريكي «أوشن ١١» عام ٢٠٠١، واشتركا معاً في بطولته، ومنذ ذلك الوقت وحتى الآن لم يفترقا أبداً، حتى إن كلوني طلب من بيت أن يكون شاهداً على عقد زواجه من أمل علم الدين.

ولم تثبت حتى الآن صحة المعلومات التي نشرتها إحدى مجلات الفضائح الأمريكية التي تقول إن النجمين افترقا إلى الأبد بسبب تصرفات كلوني «الصبيانيّة» وحبه الكبير للمرح والتي لا تنم عن نضج، كما ذكرت المجلة أن السبب الآخر لخلافهما يعود إلى أن كلوني شوهد مع جنيفر أنيستون «زوجة بيت السابقة»، في كابو سان لوكاس خلال عطلة الأعياد.

تحالف الجمال

علاقة النجمتين سلمى حايك وبينلوبي كروز لم تكن عادية أبداً، حيث تشاركتا الأفراح والأحزان والأفلام، وحتى إنهما عاشتا معاً بعض الوقت، وكانت سلمى تنادي بينلوبي باسم «الدلع» Huevos. وتعاونت النجمتان في فيلم Bandidas عام ٢٠٠٦، وكثيراً ما تحدثت كروز عن علاقة الصداقة القوية التي تجمعها بحايك، ووصفتها بأنها من أقرب الصديقات إلى قلبها .

وكان لسلمى دور كبير في تخطي كروز لتبعات انفصالها عن النجم توم كروز، وعلاقة الحب التي دامت ثلاث سنوات وبدأت بعد فيلم Vanilla Sky سنة ٢٠٠١، وقيل وقتها إن النجمين اضطرتهما ظروف عملهما السينمائي إلى البقاء بعيدين عن بعضهما لفترات طويلة، وقد اتخذا القرار بشكل ودي والبقاء صديقين فقط. وبعدها سافرت بينلوبي لتقضي إجازة الأعياد إلى جوار صديقتها سلمى حايك في منزلها في النورماندي في فرنسا. بدورها ساندت بينلوبي صديقتها المقربة حايك ووقفت إلى جوارها عند عملها في هوليوود، وتظل سلمى تذكر تجربتها الكبيرة في فيلم «فريدا» الذي جسدت خلاله حياة وشخصية الفنانة التشكيلية المكسيكية فريدا كحلو، وترشحت وقتها عن الدور للأوسكار والغولدن غلوب. إلا سلمى وقعت خلال هذه الفترة في مشكلة كبيرة ومنيت بخسائر مالية ضخمة واضطرت للاقتراض من البنك، ولم توف القرض إلا بعد خمس سنوات، وبدعم كبير من صديقتها بينلوبي التي وقفت إلى جوارها ورشحتها للعمل في أكثر من فيلم.

قطبا بوليوود

ارتبط نجما بوليوود سلمان خان وشاروخان بعلاقة صداقة قوية تعود إلى تسعينات القرن الماضي، وقدما معاً مجموعة من أنجح أفلامهما، نذكر منها: Kuch Hota Hai، Hum Tumare Hai sanam، و Karan Arjun، وترشحا معاً في سنة ١٩٩٨ لجائزة أفضل ممثل، سلمان عن فيلم Pyar Kya Toh Darna Kya وشاروخان عن فيلم Dil Toh Bagal Hai، وقد فاز شاروخان حينها، ومع ذلك احتفل البطلان معاً وضربا مثلاً في المحبة والصداقة والمنافسة.

علاقة الود لم تدم كثيراً، حيث بدأت الخلافات تجد مكاناً لها بين الصديقين العزيزين، وبالتحديد عندما دخلت النجمة إيشورايا راي إلى عالم بوليوود، وكما هو معروف كان للنجم سلمان خان دور كبير في ظهورها وشهرتها، حيث اختارها لأن تشارك في فيلم Devdas مع شاروخان.

وبعد النجاح الكبير الذي حققه الفيلم بدأت الغيرة تتسلسل إلى قلب سلمان خان، وزادت الشائعات بعد أغنية Ishq Kameena في فيلم Shakti في عام ٢٠٠٢. إلا أن العلاقة بين النجمين كانت أقوى من هذه الخلافات والشائعات الكثيرة التي تناولتها الصحافة الهندية، وتشارك فيما بعد بعض أعمالهما السينمائية. وكانا كلما التقيا في مكان أو حفل يستقبلان بعضهما بالابتسامات والأحضان.

ثيرون جاسوسة سرية في فيلم The Coldest City

دور الممثلة الجميلة تشارليز ثيرون في فيلم Mad Max: Fury Road لن يكون الدور القوي الوحيد القادم لها. فطبقاً لصحيفة Deadline، ستقوم تشارليز ببطولة فيلم The Coldest City الفيلم المبني على رواية الكاتب أنتوني جونسون الشهيرة التي تحمل نفس العنوان.

تتمحور قصة الفيلم حول جاسوسة سرية (ثيرون)، تستغل مهاراتها للعمل في المخابرات عندما يُقتل ضابط سري من المخابرات البريطانية قبل وقوع حائط برلين مباشرةً. ثيرون أيضاً ستقوم بالإنتاج، وكيرت جونستاد سيقوم بكتابة سيناريو الفيلم الذي سيدخل مرحلة الإنتاج أكتوبر القادم على ان تكون أغلب مواقع التصوير في ألمانيا.

«رسائل حب إلى الميت» بتوقيع هاردويك

أعلنت المخرجة كاثرين هاردويك أخيراً، عن نيتها إخراج فيلم «رسائل حب إلى الميت» والمقتبس عن رواية الكاتبة أفا ديلايرا تحمل العنوان ذاته، وتدور حول شخصية تدعى لوريل والتي يتم تكليفها بكتابة رسالة لشخص ميت كأحد واجبات اللغة الإنجليزية، وحينها تختار كتابة الرسالة لمغني الروك الراحل كيرت كوباين.

وتمضي وقتاً طويلاً حتى يمتلئ دفترها برسائل لمشاهير رحلوا عن الحياة من ضمنهم مغنية الروك جانيس جوبلين، ومغنية الجاز آمي واينهاوس، الرائدة المتفوقة في الطيران أميليا إيرهارت، والممثل العبقري هيث ليدجر.

وفي تلك الرسائل، تشاركنا بخبرتها الخاصة حول المدرسة الثانوية، واكتشافها للصداقات، والعثور على الحب.

وتكتب أيضاً عن الاستغلال الذي عانت منه وعن وفاة أختها ماي، التي كانت من المفترض أن تقوم برعايتها. ومن خلال كتابتها للحقيقة عن تجاربها الشخصية، تبدأ في تقبل حقيقة موت أختها.