«كي اند كا» الهندي يُنهي تصويره في دبي

بعد جولة دامت أياماً بين معالم دبي، وضعت كاميرات الفيلم الهندي «كي اند كا» للمخرج أر. بالكي أخيراً أوزارها، ليكون الإعلان عن ختام الفيلم خلال مؤتمر صحافي عقده المخرج بالكي، في فندق ذا بالاس بوسط مدينة دبي، بحضور بطلي الفيلم كارينا كابور وأرجون كابور، وسعيد الجناحي رئيس العمليات في لجنة دبي للإنتاج التلفزيوني والسينمائي والذين تحدثوا جميعاً عن تجربتهم في الفيلم التي وصفوها بالرائعة والجميلة.

المخرج بالكي أشار في حديثه إلى أن الفيلم كوميدي رومانسي وسيعرض في ٢٠١٦، وقال ان أحداثه تتمحور حول زوجين يحملان إيديولوجيات متناقضة. وفيه يجسد الممثل أرجون دور الزوج المتحرر الذي يدعم طموحات زوجته، فيما تجسد الممثلة كارينا كابور دور امرأة تطمح إلى تحقيق مزيد من النجاحات بمسيرتها المهنية.

وأضاف: في هذا الفيلم لا نحاول التغلغل بالمشاعر الانسانية الرومانسية، بقدر ما نحاول تبيان طبيعة العلاقة بين الرجل والمرأة في البيت والعمل، وما يحدث بينهما من مفارقات، معرباً عن سعادته بتصوير الفيلم في دبي التي قال إنها «حلم لأي مخرج».

كارينا التي تواجه للمرة الأولى الممثل أرجون كابور، قالت: كنت محظوظة بهذه التجربة، فعبرها تمكنت من التعرف إلى الجيل الجديد في بوليوود، وطريقة تفكيرهم ونظرتهم الى التمثيل. وقالت: دبي مدينة جميلة والجميع يحبها، وكلما وطأت أرضها أشعر أنني في بيتي الثاني.

«كريمسن بيك» يتعثر في القصة ويتفوق بالمؤثرات

عيش في هذه الأيام زمن الإعادات، فلا نرى أمامنا سوى أفلام محدثة أو إعادة إطلاق سلسلة ما من الأفلام أو أجزاء ثانية وثالثة من فيلم نجح في الماضي. والسبب أن هوليوود تبدو «مفلسة» من الأفكار، أو تخاف صنع شيء غير مألوف على الشاشة تخشى أن يبتعد عنه الجمهور.

المخرج المكسيكي غويليرمو ديل تورو اشتهر بأنه صاحب رؤية ثاقبة في صنع الأفلام؛ إذ لا يضع يده على فيلم دون أن يحقق نجاحاً كبيراً، فشاهدنا إبداعاته في The Devil›s Backbone وBlade ٢ و Hellboy ورائعته Pan›s Labyrinth في ٢٠٠٦، لكنه في فيلم «كريمسن بيك» للأسف يتخبط كثيراً.

ويدور الفيلم حول ايديث (ميا واسيكوسكا) مؤلفة قصص تحب وتتزوج توماس شارب (توم هيديلستون) وهو شاب من الطبقة النبيلة ومهندس أو عالم لديه اختراعات تحتاج تمويلاً، ثم تنتقل معه إلى قصره الذي يسكن فيه مع شقيقته لوسيل (جيسيكا تشاستين) لتكتشف ايديث أن القصر مسكون بالأشباح، القصة لا تتوقف هنا، إذ إن الأشباح تحاول التواصل معها لتخبرها بسر القصر! هل تذكرتم فيلم روبرت زيميكيسWhat lies beneath عام ٢٠٠٠؟ نعم، فهذا الفيلم لا يختلف كثيراً.

مفاجأة الفيلم ليست أصلية، وتبدو مستعارة من قصص المسلسلات المكسيكية الرخيصة التي كنا نشاهدها في تسعينات القرن الماضي، بل نجزم أن عملاً مثل مسلسل لعبة العروش فيه قصة فرعية مشابهة لما يظنه ديل تورو مفاجأة هذا الفيلم.

العمل بمجمله ينجح في شيء واحد فقط وهو صنع أجواء كئيبة ومرعبة، لكنه يفشل في السرد، ولا يتمكن من الاحتفاظ بفضول المشاهد لفترة طويلة.

القصة سهلة التخمين، وكأنه لم تكن هناك أي جهود تذكر لتحسينها، فالمشاهد المتمرس يستطيع تخمين ليس فقط أحداث القصة، بل كشف مفاجآت بعض المشاهد قبل أن تحدث. فهناك مشهد الشبح الذي يركض خلف الزجاج مع ارتفاع حدة الموسيقى أثناء مروره، وهو مشهد مألوف جداً في معظم أفلام الرعب المعاصرة، ومنها Insidious عام ٢٠١٠. وكذلك الشبح ذو الوجه الأحمر المختبئ خلف الباب ليس جديداً، وإنما هو شبيه الشيطان الأحمر من الفيلم المذكور أعلاه.

شخصيات الفيلم كلها سطحية ومملة، والأشباح جميعها أدوات إلهاء، فعندما نصل لنهاية الفيلم ندرك أنه ليس فيلم أشباح، لكنه فيلم مع أشباح، ولو ألغينا الأشباح فلن يتأثر الفيلم.

الأسلوب البصري للمخرج ديل تورو يظهر جلياً وبقوة في كل الفيلم، فمن شدة ضعف القصة يبدو للمشاهد أن المخرج جهز المؤثرات الخاصة قبل وجود نص الفيلم بفترة طويلة، ولم يعرف كيف يستغلها، فاضطر لوضع قصة عادية وظفها في خدمة مؤثراته، وهو خطأ فادح أفقد العمل توازنه.

الفيلم يحوي مشاهد مستعارة من أفلام كثيرة، أبرزها الفيلم الألماني الصامت Nosferatu عام ١٩٢٢. وفي مشاهد أخرى يتقاطع مع فيلم Notorious لألفريد هيتشكوك عام ١٩٤٦ من بطولة كاري غرانت وإنغريد بيرغمان، ومنطقة التقاطع بينهما المشاهد التي تركز فيها الكاميرا على أكواب الشاي وسلسلة المفاتيح التي ستكشف المستور في الفيلمين، وكذلك الرعب الذي تسببه أم الزوج للزوجة في الفيلمين.

أشباح ديل تورو وهي نتاج خياله الخصب غاية في الإتقان رسماً وحركة، فخروجها من الظلام وطريقة تحركها وامتزاجها بالظل شكل أجمل تطبيق لفنيات المدرسة التعبيرية الألمانية في السينما، وهو ما لم نره بهذه البراعة من قبل. وآخر فيلم يحضر إلى الذاكرة في تطبيق هذا الأسلوب هوThe Babadook العام الماضي.

نلاحظ أيضاً كثرة المشاهد التي نرى فيها حشرات، وخصوصاً فراشات على الجدران، وهي كلها جماليات ورموز معينة من حياة ديل تورو لا تخدم قصة الفيلم بالضرورة.

يذكر أن تقارير إخبارية أوردت أن ديل تورو بنى قصراً في مدينة تورونتو الكندية خصيصاً للفيلم، وأشرف بنفسه على ديكوراته وتوزيع لوحاته، لأن هذا القصر في تصوره شخصية بحد ذاتها.

لم يبدع مخرج في طرح أسلوبه البصري المتمثل في شخصيات خيالية يجسدها ممثلون حقيقيون متخفون تحت طبقات ثقيلة من الميك أب سوى غويليرمو ديل تورو في هذا الزمن، وتيم بيرتون في العقود السابقة.

دارين حمزة: مدمنة مجنونة في «Nuts»

انطلقت منذ شهر عجلة تصوير فيلم لبناني جديد بعنوان «Nuts» بطلتهُ الممثلة المعروفة دارين حمزة صاحبة الأدوار الأولى في عدد من الأفلام اللبنانية والعربية البارزة، مرّة جديدة، تقف دارين حمزة أمام دور يتحدّاها. النجمة المعروفة، والتي لطالما جازفت بتبنّي أدوار قد لا يجرؤ سواها على تقديمها، تلبس مرّة جديدة ثوب شخصيّة فريدة من نوعها. وهذه المرّة أيضاً تقف دارين أمام عدسة مخرج فرنسي Henri Bargès وفريق العمل من تقنيين ومصوّرين فهو لبناني.

«Nuts» هو عنوان الفيلم باللغة الإنكليزية، كلمة تحتمل الكثير من المعاني، ويؤكّد المنتج اللبناني أنها «مرتبطة تماماً بسياق الفيلم، لذلك لم نستقرّ بعد على عنوان بالعربية للفليم الذي كتبته تانيا سِكياس ويشارك فيه عدد من الوجوه الجديدة والممثلين المحترفين.

تتمحور القصّة حول أم وزوجة لبنانية تدعى لانا تشبه أيّ ربة منزل عادية، ولكنها تبدأ بلعب القمار لتجد نفسها تنجرّ تدريجاً إلى إدمانه حتى الجنون، ما يُدخلها في عوالمه المظلمة ويعود بالخراب عليها وعلى عائلتها.

جنود اللعنة

- النوع: أكشن، رعب.
- البطولة: جيل دارنل، ماريام كوك.
- الإخراج: مارك موتال.

تدور أحداث الفيلم إبان حقبة الحرب العالمية عندما قامت القوات الروسية بمحاصرة قوات هتلر، عندها قرر قائد الكتيبة الألمانية الهروب مع جنوده إلى غابة غامضة للاختباء لبعض الوقت، إلا إن الفرقة الألمانية تتعرض لهجوم شرس داخل الغابة من أرواح شريرة تسعى للفتك بهم.

شباك التذاكر

نشاط خارق

- النوع: رعب.
- البطولة: جيسون باغان، بريت شو.
- الإخراج: جيوفري بلوتكين.

تدور أحداث الفيلم حول عائلة مكونة من الزوجين ريان وأميلي وابنتهما الشابة ليلي انتقلوا حديثا إلى منزل جديد، وجدت العائلة مجموعة من أشرطة الفيديو بالمنزل وقرروا مشاهدة محتوياتها، وسرعان ما نرى أنها تصوير لفتاتين تقوم جدتهما بتعليمهما طرق وأساليب القدرات الخارقة للطبيعة، وسرعان ما اكتشفوا أيضا كاميرا تسمح لهم برؤية وتصوير أحداث خارقة بالمنزل لا يمكن للعين البشرية أن تكشف عنها.

سينماتك

من ذاكرة السينما

نور الشريف.. هرم العطاء «٤»

حدوته مصرية «١٩٨٢»

حسن حداد

hshaddad@batelco.com.bh

تتحدد معالم المحاكمة في فيلم (حدوتة مصرية ١٩٨٢) بشكل أكثر، عندما نحدد أطراف الصراع المختلفة التي أدانها يوسف شاهين، لتبرز من خلالها أبعاد الأزمة درامياً وفكرياً:

أولاً: صراع شاهين مع أسرته:

فالأم مشتركة في محاولة القتل، فقد كانت قاسية وقلقة ومشغولة عن أطفالها لتحقيق متعتها الشخصية، مما أثر على شاهين وجعله يبحث عن الحنان عند أخته وجدته، إلا أنهما كانتا مشغولتان عنه بأشياء أخرى . أما الأب فقد كان مكسور الجناح، يحلم بأن يكون محامياً مشهوراً، وكان يرضى بالواقع لأنه عاش ظروفاً صعبة للغاية. وأنه كان يرى بأن الضمان المادي هو الأهم، فقد زوج ابنته لرجل غني على الطريقة التقليدية. كذلك الزوجة التي تزوجها شاهين عن حب، ولكنها انشغلت عنه ولم تفهم طموحه السينمائي. لقد كان يشعر بأنها في واد وأفكاره وأحلامه في واد آخر.

ثانياً: صراع شاهين مع واقعه:

يبدأ اتهامه بالمدرس (عبد العزيز مخيون) الذي كان يضربه ويعذبه ويتلذذ بعذابه، لذا يظهره في هيئة «هتلر». ومن هذه النقطة يبدأ شاهين بالتحدث عن القمع والإحباطات. يتحدث عن مرحلة الشباب وبداية تشكل وعيه الوطني والسياسي، والذي يبدأ مع أول مشاركة له في المظاهرات وإصابته في رأسه، تلك الإصابة التي تترك بصماتها الوطنية والمتمردة على حياته وتفجر فيه نوعاً من الثورية. ومن ثم يبدأ شاهين في بلورة موقفه من الواقع الاجتماعي والسلطوي، ويكشف عن مواقفه القومية والسياسية ويقدمها في أفلامه. ويتحدث عن علاقته بالرقابة والسلطة بشكل عام والمشاكل التي تعرض لها بعد إخراجه لفيلم عن (الناس والنيل). ويعلن صراحة بإيمانه بالناصرية وينحاز إلى كل ما أفرزته تلك المرحلة من أفكار وأيديولوجيات. كما يتحدث عن تجربته مع المهرجانات، حيث يكتشف بأن السياسة تتحكم في نتائج المهرجانات الأوروبية. ويتطرق لدور المنتج في الحياة السينمائية، وكيف أنه يتحكم دائماً فيما يقدم من أفلام.

ثالثاً: صراع شاهين مع ذاته:

باعتبار يوسف شاهين فنان قلق ومتوتر، نراه في تمرد دائم. فهو دائماً غير راض، متمرد على نفسه وعلى عمله، يختلف مع الطفل الذي كان ويختلف حتى مع سلوكه، تنتابه الهواجس والوساوس. نراه يبدأ بنقد الذات، ويبدو ذلك واضحاً في الفيلم، عندما يعرف بأن ابنته قد ضبطت مع شاب في سينما بحي السيدة زينب، وبأنه لم يأخذ أي دور إيجابي من هذه العلاقة. فبالرغم من أن شاهين يحب الناس البسطاء ويجد نفسه معهم، إلا أنه يتعالى عليهم ويرفض بشدة أن تتزوج ابنته من أحد أبناء حي السيدة زينب. ويبرز الحوار الذي دار بين الثلاثة، مدى التناقض بين المبادئ التي ينادي بها وبين سلوكيات الطبقة التي ينتمي لها. ويبين الفيلم مدى الضبابية السياسية التي تمثل موقف يوسف شاهين، فهو فنان لا يفهم كثيراً في السياسة ولا يحاول أن يفهمها، وقد أبرز ذلك في عدة مشاهد. إن موقفه السياسي واضح تجاه ما يؤمن به ويعبر عنه، فهو يؤمن بالحق بأن تحصل الفئات الشعبية على حقوقها، ولكنه لا يعرف كيف يتم ذلك. ومن خلال تراكم الأحداث وتصاعد الحوار بين شخصيات الفيلم، نكتشف بأن كل من قابلوه في حياته قد أخطئوا في حقه، حتى أنه هو نفسه قد أخطأ في حق نفسه وذلك بابتعاده عن مبادئه.. عن صفاء طفولته.. عن إحساسه البسيط بالناس.

وتنتهي الحدوتة بالمصالحة بينه وبين شاهين الطفل، في الوقت الذي تنتهي فيه آخر مراحل العملية الجراحية، والتي تتم في صدره. ومع إتمام هذه المصالحة تنجح العملية، ويتعاهد الاثنان على نفس المبادئ ونفس القيم، وألا يفترقا مرة أخرى. ويدخل الملاك الصغير (شاهين الطفل) في جسد شاهين الكبير، لتتألق الطفولة الزاهية داخله وينتابه ذلك الشعور بالراحة والطمأنينة، فقد عاد إليه الحلم.

هذا هو فيلم يوسف شاهين، الذي يثير الكثير من القضايا على مستوى الفكر والأسلوب السينمائي والتقنية الفيلمية، بما يطرحه من قوالب وأشكال فنية، إضافة إلى ما تحدثنا عنه بما يخص الجوانب الفكرية.

فان ديزل: قلبي هو المحرك الأساسي في اتخاذ قراراتي

قال ممثل أفلام الحركة الأميركي فان ديزل إن قلبه هو «المحرك الأساسي» في إتخاذ القرارات التي تتعلق بحياته. وأوضح الممثل الذي بدأ عرض فيلمه الجديد «صائد الساحرات» إن «العام الماضي كان فترة صعبة» في حياته، وذلك بسبب وفاة صديقه الممثل بول ووكر الذي شاركه سلسلة أفلام «فاست أند فيورس». وأضاف الممثل أن الشخصية التي جسدها في فيلم صائد الساحرات «بإمكانها إخفاء الألم، وأنا أرى نفسي فيها، رأيت هذا الدور مناسباً للغاية بعد وفاة بول، لم أكن أرغب في أن يرى الجمهور وعائلتي وبالأخص أبنائي ما كنت أمر به». وتابع نجم أفلام الحركة «لهذا يمكنني القول إن قلبي واللحظة التي أمر بها هما المحرك الأساسي في اتخاذ القرار بخصوص الخطوة التالية». وعلى رغم أن آخر أفلام سلسلة «فاست أند فيورس» حقق أرباحاً بقيمة بليون و٥٠٠ مليون دولار في شباك التذاكر، ليصبح خامس أكثر الأفلام تحقيقياً للإيرادات في التاريخ، يقول ديزل إن «المال والشهرة لم يغيرا شخصيتي، من يتغير هم الأشخاص المحيطون بك لأنهم يعاملونني بشكل مختلف، أنا لم أتغير ولكن مسؤوليتي أصبحت أكبر، النقود لا ترتبط بالسعادة». وأشار الممثل «هناك لحظات في حياتي كنت فيها فقيراً للغاية، ولكن في قمة السعادة، وأخرى مثل العام الماضي كنت فيها حزيناً على رغم كل ما لدي».

وتدور أحداث فيلم فان ديزل الجديد، وهو من إخراج بريك اسنر، في أطار من الفانتازيا والمغامرات يخوض فيه محاربة خالده في معركة ضد الساحرات اللواتي يهددن بإفناء الجنس البشري بعد احياء قائدتهن.

ويشارك في بطولة الفيلم كل من اليغا وود وروز ليسلي ومايكل كين، والذي وفقاً لما قاله ديزل كان يفكر في أعتزال السينما، ولكنه وافق على المشاركة في الفيلم بعد قراءة السيناريو. وبخصوص الشائعات التي أثيرت حول نيته إخراج الجزء الثامن من سلسلة أفلام «فاست أند فيورس»، قال «لم أفكر أبداً في الوقوف وراء الكاميرا، والدتي هي التي كانت ترغب في القيام بهذا، إنها تعرفني جيداً وتعتقد بأنه يجب علي العودة لأصولي، لأنني بدأت كمخرج».

بعد ٥٠ عاما من «دكتور زيفاجو» اسبانيا تحاول اجتذاب صناعة السينما مجددا

قبل نصف قرن حطت هوليوود في إسبانيا وحولت مدريد إلى روسيا في عهد الثورة والجنوب القاحل إلى الغرب الأمريكي الخارج على القانون. واليوم تحاول الحكومة اجتذاب صناعة السينما مرة أخرى بحفنة من الدولارات.

ولم يتخل مركز صناعة السينما الأمريكية والتلفزيون عن اسبانيا نهائيا خلال الفترة الماضية إذ اجتذب مناخها الجاف وتضاريسها الوعرة وعمارتها التاريخية صانعو سلسلة «جيم أوف ثرونز» التي تدور أحداثها خلال العصور الوسطى للسنة التالية على التوالي وفي أحد المسلسلات الدنماركية حل جنوب البلاد القاحل مكان أفغانستان.

غير أن فترة الذروة في منتصف الستينيات التي صور خلالها المخرج البريطاني ديفيد لين أحداث فيلم (دكتور زيفاجو) الشهير في العاصمة مدريد كما صور المخرج الإيطالي سيرجيو ليون سلسلة من أفلام الوسترين بينها «ذا جود ذا باد اند ذا أجلي» في أرجاء البلاد انقضت منذ أمد بعيد.

واليوم تحاول اسبانيا أن تحتل من جديد مكانا الى جانب الولايات المتحدة وكندا في مجال صناعة السينما. وعرضت الحكومة الإسبانية منذ أوائل هذا العام اعفاءات ضريبية على منتجي السينما والرسوم المتحركة على أمل ان يلعب هذا دورا بسيطا في تحفيز اقتصاد يتعافى من أزماته لكنه لا يزال يعتمد بقوة على السياحة من أجل توفير فرص عمل.

لكن الحوافز لخلق المزيد من فرص العمل في مجال صناعة السينما هي مجرد خطوة صغيرة بعد سلسلة من اجراءات خفض الانفاق التي فرضتها حكومة اليسار الوسط التي يعود لها الفضل في تنفيذ الكثير من الإصلاحات الاقتصادية الهامة لكنها في الوقت نفسه لم تفعل الا القليل لرعاية الصناعات الصغيرة التي يحتاج اليها الاقتصاد بشكل ملح لتخفيض معدل البطالة في البلاد البالغ ٢٢ في المئة.

عمر الشريف وجولي كريستي في لقطة من «دكتور زيفاجو»

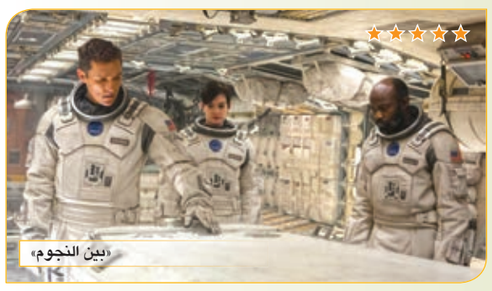
ومع اقتراب موعد الانتخابات العامة في اسبانيا في ٢٠ ديسمبر كانون الأول تقدم اسبانيا خصما ضريبيا قدره ١٥ في المئة على تكاليف الانتاج السينمائي الأجنبي على الرغم من ان ذلك أقل سخاء من الكثير من العروض في أماكن أخرى.

وفي منطقة الكانيلاز في العاصمة يستذكر من هم فوق الستين من العمر الهرج والمرج الذي أحاط بتصوير (دكتور زيفاجو) الذي أدى فيه الممثل العالمي الراحل عمر الشريف دور البطولة والممثلة جولي كريستي دور حبيبته لارا.

وهناك ترك الفيلم علامة بالتأكيد إذ يقول السكان إن عددا كبيرا من سيدات المنطقة يحملن اسم البطلة لارا.

الأفلام الأكثر شعبية في الربع الأخير من القرن الماضي

نشر موقع (أي أم دي بي) الالكتروني المشهور بالنسبة لعشاق السينما قائمة بالأفلام الأكثر شعبية في كل سنة من السنوات الـ ٢٥ الماضية والتي تم اختيارها بحسب رأي رواد ومشاهدي الموقع. وتقوم مجلة فانيتي فير سنويا بنشر نتائج تصنيف الأفلام الاكثر شعبية في العالم، وأشار مؤسس المجلة كول نيدهام أن موقع (أي أم دي بي) قرر اصدار تصنيف خاص بمناسبة مرور ٢٥ سنة على تأسيسه.



«بين النجوم»

ففي عام ٢٠١٤ حاز فيلم كريستوف نولان «بين النجوم » المركز الأول في قائمة تفضيلات الجمهور، أما في عام ٢٠١٣ حصل فيلم « ذئب وول ستريت» مع ليوناردو دي كابريو على أعلى درجة مشاهدة في العالم، أما على صعيد الدراما فقد حاز فيلم كوينتين تارانتينو « جانغو المحرر» على المرتبة الاولى في عام ٢٠١٢. وبالإضافة الى «بين النجوم» ادرجت أربعة أفلام للمخرج كريستوف نولان ضمن قائمة تصنيف الأفلام وهي «البداية»(٢٠١٠)، «فارس الظلام ٢٠٠٨»، «باتمان: البداية ٢٠٠٥» و«تذكر ٢٠٠٠».

«ذئب وول ستريت»

وجاء ثالث المخرجين في التصنيف المخرج مارتن سكورسيزي مع «الراحلون ٢٠٠٦» و«الأصدقاء الطيبون ١٩٩٠»، ولم ينس الجمهور الأجزاء الثلاثة لـسيد الخواتم ٢٠٠١-٢٠٠٣» للمخرج بيتر جاكسون وبالإضافة إلى ذلك، تتضمن القائمة فيلم « الإشراقة الأبدية لعقل نظيف ٢٠٠٤»، «نادي القتال ١٩٩٩»، «إنقاذ الجندي ريان ١٩٩٨»، و« الخلاص من شاوشانك١٩٩٤»، «قائمة شندلر ١٩٩٣»، «صمت الحملان ١٩٩١». تجدر الإشارة الى أن تصنيف (أي أم دي بي) يحتوي على أفضل ٢٥٠ فيلم في التاريخ، ويتصدر التصنيف منذ اكثر من ٢٠ سنة فيلم المخرج فرانك دارابونت « الخلاص من شاوشانك ١٩٩٤» ويأتي من بعده فيلم «العراب ١٩٧٢» للمخرج فرانسيس فورد كوبولا.

دي نيرو يستعد لفيلم جديد مع مخرجه المفضل

على هامش مهرجان لوميير للسينما في ليون؛ أكد المخرج المخضرم مارتين سكورسيزي أنه يستعد لخوض تجربة إخراجية جديدة مع النجم الكبير روبرت دي نيرو. وقال سكورسيزي أن الفيلم الجديد سيحمل عنوان The Irishman، حيث سيكون التعاون التاسع الذي يتم بينه وبين النجم المخضرم.

المصارعة السابقة ماريس تشارك في فيلم رعب

ستشارك نجمة المصارعة الحرة وبطلة الديفاز ماريس في فيلم الرعب الجديد الذي يحمل عنوان «٥٧٣-XP».

وتدور احداث الفيلم حول الصراع بين جنود المارينز في الجيش الامريكي ووحوش الزومبي.

وسيتم عرض الفيلم، الذي ستنتجه شبكة «Syfy»، في دور السينما يوم ١٥ يونيو ٢٠١٦.

ونشرت ماريس صورة لها من موقع تصوير الفيلم على حسابها الشخصي بموقع التواصل الاجتماعي «تويتر».