غلبة الممثلين على تشكيل لجنة تحكيم مسابقة مهرجان كان

أعلنت إدارة مهرجان كان السينمائي التشكيل النهائي للجنة تحكيم المسابقة الرئيسية للأفلام الطويلة للدورة الـ ٦٩ التي ستفتتح في الحادي عشر من مايو بفيلم وودي ألين الجديد «مقهى المجتمع».

يرأس اللجنة المخرج الاسترالي جورج ميللر، وتضم ثمانية أعضاء هم المخرج الفرنسي أرنو ديسبلاشن، والممثلة الأمريكية كريستين دانسيت، والممثلة الايطالية فاليريا غولينو، والممثل الدنماركي مادس ميكلسون، والمخرج المجري لازلة نيميتش (صاحب الفيلم الفائز بجائزة الأوسكار لأحسن فيلم أجنبي «ابن شاؤول») والممثلة الفرنسية فانيسا باردي، والممثل الكندي جونالد سوذرلاند، والمنتجة الإيرانية كاتيون شهابي.

يلاحظ غلبة الممثلين والممثلات في اللجنة (٥ أعضاء)، بينما يوجد ٣ مخرجين، ومنتجة، ويغيب غيابا تاما كتاب السيناريو والمصورون السينمائيون ونقاد السينما بالطبع الذين أصبحت معظم المهرجانات تكتفي بوجودهم ضمن اللجان الخاصة بالنقاد فقط!

تأجج الصراع لأجل البقاء في فيلم «الغرفة الخضراء»

يحفل فيلم الرعب والإثارة الأمريكي «الغرفة الخضراء» بمشاهد العنف التي تصوِّر الصراع المستميت من أجل البقاء.

تدور أحداث الفيلم حول تورط فرقة غنائية تعزف موسيقى الروك، مصادفة، بصدام عنيف مع عصابة إجرامية متعصبة من حليقي الرؤوس.

ولدى محاولة العصابة إخفاء آثار جرائمهم التي شهدت عليها الفرقة، تقوم بملاحقة أعضاء الفرقة لإخفاء الأدلة؛ ما يضعهم أمام تحدٍ مضنٍ للحفاظ على أرواحهم. والعمل من إخراج وتأليف جيرمي سولنيه، ويشارك في بطولته؛ كل من إيريك إدلستن، مارك ويبر، باتريك ستيوارت، أنطون يلشن، عالية شوكت، إيموجين بوتس، ماكون بلير، وبرنت ويرزنير. كما تشارك في بطولة الفيلم، النجمة الأمريكية، العراقية الأصل، علياء شوكت (٢٦ عاماً) التي سبق ورُشِّحت للفوز بجائزة نقابة ممثلي الشاشة لأفضل مجموعة ممثلين في مسلسل كوميدي.

خُمس الأفلام الأوروبية من إخراج نساء

أظهرت دراسة أعدتها الشبكة الاوروبية للعاملين في قطاع الانتاج المرئي والمسموع ان التوازن بين الرجال والنساء مازال بعيد المنال في هذا القطاع، اذ لا تشكل الافلام التي اخرجتها نساء اكثر من خمس الافلام الاوروبية المنتجة. وارتكزت الدراسة على عينة من أكثر من ألف شخص عامل في قطاع السينما والانتاج المرئي والمسموع من سبعة بلدان اوروبية، وتبين ان الغالبية العظمى من التمويلات، ما يعادل ٨٤ في المئة، تذهب الى الافلام التي يخرجها الرجال. وأوصت الدراسة بفكرة ان تعزيز الافلام التي تخرجها نساء له اثر مباشر على تمثيل المرأة في المجتمعات.

رغم أزمتها الصحية.. أنجلينا جولي تستعد لفيلم جديد

أعلنت شركة ديزني، رسميًا، عن عودة النجمة الأمريكية الشهيرة أنجلينا جولي، لشخصية ماليفسنت في جزء جديد من الفيلم قريبًا، وكان هذا بمثابة خبرا سعيدا للعديد من عشاق الممثلة العالمية، حول العالم بعد أن أثيرت شائعات حول مرضها الشديد.

ومن المقرر أن يبدأ فريق العمل تصوير الجزء الجديد من «مالیفسنت» عقب استعادة أنجلينا، لعافيتها الكاملة، وقضاءها لفترة نقاهة بعد الأزمة الصحية التي تعرضت لها مؤخرا. وكان مصورى «البابارتزى» قد قاموا بالتقاط عدة صور للنجمة الأمريكية الشهيرة أنجلينا جولى البالغة من العمر ٤٠ عاما، وذلك أثناء خروجها من أحد المطعم فى لندن بإنجلترا، يوم الاثنين ٢٥ ابريل.

ويعد هذا هو الظهور الأول للنجمة العالمي الشهيرة بعد أزمتها الصحية وكثرة الشائعات عن وفاتها، حيث ظهرت أنجلينا وهى مرتدية ملابس فضفاضة من اللون الرمادى وبوجه شاحب.

«حجاب» يفوز بـ «النهائية الرسمية» في جوائز الفيلم الأميركي

فاز الفيلم الوثائقي الإماراتي العالمي «حجاب» بجائزة «النهائية الرسمية» في جوائز الفيلم الأميركي والتي تأسست في عام ١٩٨٠ بهدف تشجيع صناع السينما المستقلة، وتكريم المتميزين في جميع أنحاء العالم.

ويجري اختيار الأفلام الفائزة في جوائز الفيلم الأميركي وفقاً لمقاييس غير نمطية في اتجاه جديد وبروح متجددة، حيث تقسم الجوائز لثلاث فئات هي: جائزة الفائزين وجائزة المرشحين وجائزة النهائية الرسمية.

حيث يعد اختيار الفيلم لجائزة «النهائية الرسمية» انجازاً كبيراً باعتبارها واحداً من أفضل اختيارات لجنة التحكيم، وتخضع لمعايير تحكيم خاصة، كما أنها شهادة على أن الفيلم يعد من بين أفضل الأعمال المتميزة في صناعة الأفلام.

وكان الفيلم قد شارك أخيراً في مهرجان السينما العربية في أمستردام الدورة الثامنة، الذي يعرض أفضل أفلام السينما العربية المعاصرة من دول مثل مصر والإمارات والمغرب وفلسطين ولبنان، لافتاً الانتباه إلى التطورات الراهنة، ويقدم نظرة جديدة إلى الحياة في العالم العربي.

وتضمن برنامج المهرجان عروض أفلام وثائقية وقصيرة، جنباً إلى جنب مع جلسات الأسئلة والأجوبة والمناقشات مع صانعي الأفلام والضيوف.

وقدم مازن الخيرات، أحد مخرجي الفيلم، عقب عرضه في المهرجان حلقة نقاشية قدم خلالها تجربته مع الفيلم، كما فتح باب الأسئلة للحضور من صناع السينما وعشاق الفن السابع.

ويتناول الفيلم الذي أنتجته مؤسسة أناسي للإعلام، في ٧٨ دقيقة، قضية غطاء الرأس للمرأة وأسباب الإقبال عليه أو عدم وضعه، و«يسلط الضوء على موضوع الحجاب من خلال الإشارة إلى وجوده بين النساء منذ قديم الأزل قبل ظهور الإسلام، ويقدم صيغة تحليلية عميقة عن الحجاب، ويطرح أسئلة حول ماهية الحجاب بشكل عام».

الفيلم فكرة الشيخة اليازية بنت نهيان بن مبارك آل نهيان، وشارك في إخراجه ثلاثة مخرجين، هم السوري مازن الخيرات والإماراتية نهلة الفهد والبريطاني أوفيديو سالازار، ويعد الأخير من أشهر مخرجي الأفلام الوثائقية.

وتم تصوير «حجاب» في تسع دول في ثلاث قارات هي بريطانيا، فرنسا، هولندا، الدنمارك، تركيا، مصر، سورية، المغرب، والإمارات.

ويتضمن الفيلم مقابلات مع شخصيات عدة في أوروبا والشرق الأوسط، والتي تناقش أسبابها لاختيار ارتداء أو عدم ارتداء الحجاب.

كما يتضمن آراء العديد من العلماء والمختصين البارزين تحدثوا عن الحجاب من الجانب التاريخي والديني في الأديان السماوية الثلاثة، وكذلك الجانب الثقافي، بالإضافة إلى طرح آراء السياسيين ووجهات نظرهم حول الأسباب التي أدت إلى ظهور هذا الرمز المتعلق في مفهوم الناس بالمجتمع الإسلامي.

سينماتك

من ذاكرة السينما

إنقاذ ما يمكن إنقاذه..!! «١»

حسن حداد

hshaddad@batelco.com.bh

عندما عرض فيلم (إنقاذ ما يمكن إنقاذه) عام ١٩٨٣، كان قد جلب معه أكبر ضجة رقابية تعرض لها فيلم سينمائي في تاريخ السينما المصرية. الفيلم من بطولة محمود ياسين وميرفت أمين وحسين فهمي، ومن إخراج سعيد مرزوق.

لقد أصبح مقدراً للمخرج سعيد مرزوق . دون قصد طبعاً . أن يقوم بفضح ذلك المستوى العقلي والفكري المحدود الذي وصلت إليه الرقابة المصرية، والتنبيه إلى جوانب إدارية سلبية عديدة في هذا الجهاز الخطير. فتجربة سعيد مرزوق مع الرقابة في فيلميه (الخوف، المذنبون، إنقاذ ما يمكن إنقاذه)، ليس إلا دليل على قولنا هذا.

فبعد العرض الخاص لفيلم (إنقاذ ما يمكن إنقاذه)، أعلن النقاد . في قاعة العرض وفي الصحافة فيما بعد . سخطهم علي الفيلم وصانعوه وطالبوا بمنع عرضه ومحاكمتهم، كما طالبوا بتدخل اللجنة العليا للرقابة وإعادة النظر في عرض هذا الفيلم جماهيرياً. علماً بان المخرج والمنتج قد حصلا على كل الموافقات القانونية المسبقة على السيناريو وتعديلاته ومن ثم الموافقة على عرضه الجماهيري.

وأمام هذا الهجوم الشرس على الفيلم، ما كان من الرقابة ومن وزير الثقافة شخصياً إلا إعادة النظر مرة أخرى في تصريح الإجازة للفيلم بالعرض. وبدأت رحلة مريرة للفيلم، بتنقله بين ردهات الرقابة واللجنة العليا للرقابة ولجنة التظلمات. واستمرت هذه الرحلة ما يقارب الثلاث سنوات، وهي الفترة ما بين إنتاج الفيلم والسماح له بالعرض الجماهيري.

قضية فيلم (إنقاذ ما يمكن إنقاذه) الرقابية، هي بمثابة تجسيد صارخ عن مدى الإجحاف والظلم الذي يتعرض له الفنان والمبدع، والذي يضطره إبداعه للتعامل مع هذه التناقضات الفكرية والإدارية الشكلية.

فهذا الفيلم الذي كتب له السيناريو والحوار المخرج نفسه، يطرح نماذج كثيرة للفساد والانحراف، كما يطرح فكره السياسي والاجتماعي المتعلق بالواقع الاقتصادي وإفرازاته. وهو بذلك يفترض انهيار القيم الأخلاقية وسيطرة رجال الانفتاح على مجريات الأمور. وهو بذلك يدعو لمحاربة هذا الفساد وتدارك الأمر وإنقاذ ما يمكن إنقاذه قبل فوات الأوان. وهذا بالطبع هدف إيجابي قدمه سعيد مرزوق. كما إن أسلوبه الفني الذي اختاره لتجسيد ذلك هو أسلوب علمي كأحد مناهج الفن السينمائي، وهو تعرية السلبيات والتنبؤ بالأخطار التي تهدد كيان المجتمع. وهذا أيضا من حقه كفنان يقدم وجهة نظره فيما يدور من حوله. وعلينا نحن كمتلقين احترام وجهة النظر هذه حتى لو اختلفنا معها. فمجمل الاتهامات التي وجهت للمخرج وفيلمه هذا والتي مفادها بان الفيلم يسيء إلى مصر والى الثورة، جميعها اتهامات باطلة. فسعيد مرزوق قد أوضح موقفه وأكد على عدم التعميم، حيث جاء ذلك على لسان إحدى شخصياته في الفيلم. ثم أن مقولة (الإساءة إلى مصر) أصبحت متداولة كثيراً في تلك الفترة، بل واتخذت كسلاح فكري وإرهابي استخدمه البعض لمحاربة المختلفين معهم في وجهة النظر.

شباك التذاكر

عيد الأم

النوع: دراما، كوميديا
الزمن: ١١٠ دقيقة
البطولة: جوليا روبرتس، وجنيفر أنيستون
الإخراج: غاري مارشال
التصنيف : (PG ١٣)

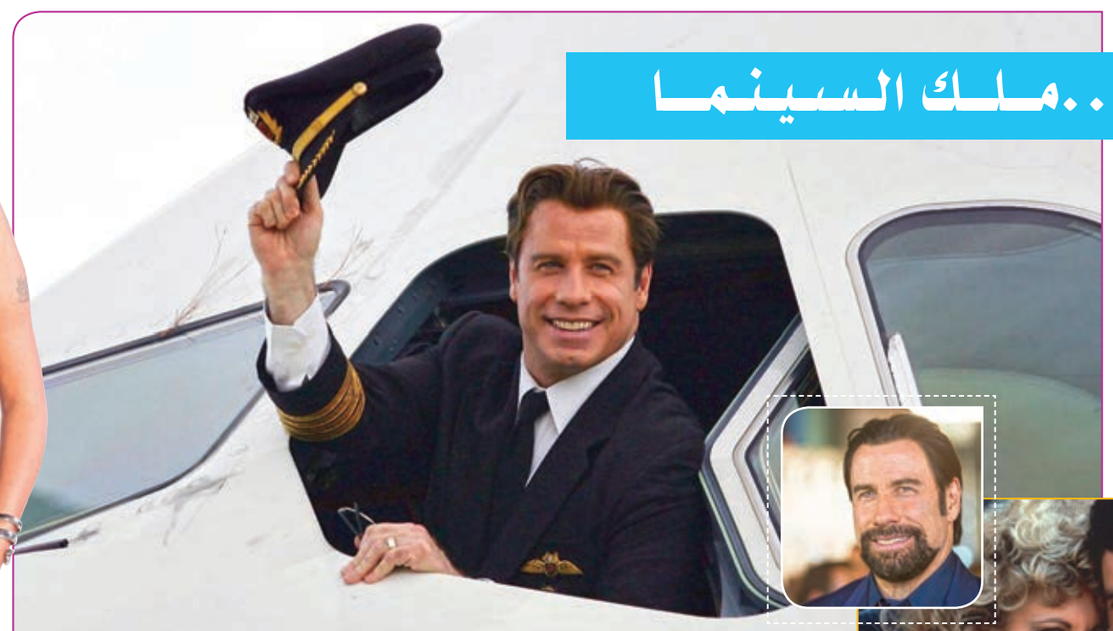
تدور أحداث الفيلم حول مجموعة من الأمهات تتقاطع قصصهن جميعا في يوم عيد الأم، ليكتشفن في نهاية المطاف الجوهر الحقيقي لهذا اليوم الخاص لكل العائلات.

أنا الغضب

النوع: دراما، أكشن
الزمن: ٩٢ دقيقة
البطولة: جون ترافولتا، ريبيكا دي مورني
الإخراج: تشاك راسيل
التصنيف: R

تدور أحداث الفيلم حول رجل صادق ومكافح يشهد مقتل زوجته على أيدي بعض رجال عصابات الشوارع، وعندما تفشل الشرطة المحلية الفاسدة في تعقب الجناة يتعاون مع رفيق سلاح قديم في تنفيذ العدالة الخاصة به ضد من قام بتلك الجريمة.

جون ترافولتا.. ملك السينما



منذ ٢٠ عاماً كانت الناس تذهب إلى السينما لمشاهدة فيلم من أجل نجومية ممثل معين تثق بجودة أفلامه، فلم يكن مهماً نوع الفيلم والقصة بقدر الاهتمام بوجود ذلك النجم في بطولة الفيلم وعلى ملصقه حيث كان هو الضمان لجذب الجمهور. اليوم انقلب الأمر وأصبح أي نجم من نجوم عهد التسعينات علامة تأكيد على سوء المنتج باستثناء قلة لا تتجاوز أصابع اليد الواحدة.

لكن هناك نجم واحد من عقد التسعينات يستحق قراءة مجددة في سيرته وهو الممثل الأميركي جون ترافولتا الذي أصبحت أفلامه اليوم لا تصمد أسبوعاً واحداً في دور العرض مقابل شهر كامل في التسعينات.

انطلاقة

نطلق ترافولتا إلى الشهرة سينمائياً من فيلم Carrie لبرايان دي بالما عام ١٩٧٦ والمقتبس من رواية لستيفين كينغ وهو أفضل اقتباس سينمائي إلى اليوم، ورغم أن ترافولتا حظي بدور ثانوي إلا أنه كان مهماً جداً لأنه اقترن بمشهد كلاسيكي كان ذروة الفيلم ولا يتحدث الناس عن الفيلم إلا أن يذكروا ذلك المشهد (ذبح الحيوان ووضع دمه في جردل وإسقاطه على مسرح حفل التخرج، ثم مشهد محاولة قتل بطلة الفيلم).

في العام التالي دخل ترافولتا تاريخ ثقافة البوب الأميركية بفيلم Saturday Night Fever بتلك الصورة الشهيرة التي يرتدي فيها بدلة بيضاء ويؤدي رقصته الشهيرة على أنغام أغنية «البيجيز»، وهي الصورة التي كانت رمزاً سينمائياً لعقد السبعينات من القرن الماضي. الصورة في حد ذاتها اشتهرت أكثر من الفيلم الميلودرامي الذي عرف بأغانيه فقط، والتي احتلت المركز الأول لأكثر أغاني فيلم مبيعاً إلى اليوم.

أحب ترافولتا التجربة وأراد تكرارها فظهر في فيلم Grease عام ١٩٧٨ والنجاح كان كبيراً في أوساط الجمهور فقط لأن الفيلم اعتمد على الأغاني ومشاهد الرقص الطويلة، لكن لم يكن هناك جديد. على إثر ذلك النجاح قررت شركة باراماونت إعادة إصدار ساتردي نايت فيفر في نسخة تصلح لجميع أفراد العائلة. في العام نفسه تعثر ترافولتا في فيلم Moment By Moment وسقط سقوطاً مدوياً سبب إحراجاً له، والسبب أن الفيلم عن قصة حب بين شاب وامرأة ثرية تكبره سناً، حيث إن القصة لم تكن مرغوبة ولا مقنعة.

تجديد تعاون

تنبه ترافولتا إلى تلك العثرة وقرر اللجوء إلى ما يعرفه فقرر عام ١٩٨٠ الظهور في فيلم Urban Cowboy وهو مثل ساتردي نايت فيفر، لكنه في قالب رعاة البقر. حقق الفيلم إيرادات متواضعة أنست الجمهور إخفاق الفيلم السابق. جدد ترافولتا تعاونه مع المخرج برايان دي بالما في فيلم Blow out عام ١٩٨١، وهو فيلم بوليسي بطابع «هيتشكوكي» يعكس بوضوح تأثر دي بالما بأفلام آخر الخمسينات عن مهندس صوت يكتشف حادث سيارة وشيئاً فشيئاً يدخل الفيلم أجواء المؤامرات السياسية.

حقق الفيلم نجاحاً كبيراً إلا أن معجبي ترافولتا انصرفوا عنه لالتصاق صورته في أذهانهم بالأفلام الراقصة، ما جعل ترافولتا يرتكب خطأً فادحاً بالاستجابة لهم والظهور في فيلم Staying Alive عام ١٩٨٣ وهو جزء ثانٍ من ساتردي نايت فيفر. أساساً لم تكن الظروف مواتية لعمل جزء ثان، حيث إن أسباب نجاح الأول في السبعينات انتفت في العقد التالي ولم تكن هناك تكملة للقصة. فعمدت الشركة إلى وضع تعديلات في النص وفي قرار غريب عينت سلفستر ستالون ليتولى الإخراج (ستالون كان الفتى المدلل في هوليوود آنذاك بسبب نجاحات أفلام روكي).

وظهر الفيلم غريباً كقرار تعيين ستالون مخرجاً، وشاهد الجمهور مزيجاً من أفلام روكي في قالب راقص! وسقط الفيلم.

العودة الأولى

بعدها دخل ترافولتا في فيلمين الأول Two of a Kind والثاني Perfect، الأول أخفق لبلاهة قصته والثاني كان محاولة أخرى حمقاء لتكرار ساتردي نايت فيفر في قالب أندية رياضية أو ما يعرف بـGym، وابتداء من عام ١٩٨٥ دخل ترافولتا مرحلة السقوط الحر واختفى عن الأنظار أربعة أعوام ثم ظهر في The Experts عام ١٩٨٩ وكان هذا الفيلم بمثابة المسمار الأخير في نعش مهنة ترافولتا، لكن حدث ما لم يكن متوقعاً في العام نفسه عندما عاد ترافولتا فجأة إلى الصدارة من خلال الكوميديا العائلية Look Who's Talking.

قرّرت الشركة صنع جزء ثان للفيلم حقق نجاحاً لكنه لم يكن بزخم الأول، ودخل ترافولتا في أول التسعينات مرحلة تخبط إذ أخفق فيلمه التالي، فلم يجد أمامه سوى الموافقة على الظهور في الجزء الثالث من الكوميديا العائلية نفسها، لكنه سقط لحظة انطلاق عروضه في شباك التذاكر عام ١٩٩٣ والسبب أن ترافولتا كرر أخطاء الماضي بالظهور في فيلم افتقد أسباب وجوده ودخلت مسيرته الفنية مرحلة الإنعاش.

العودة الثانية

في عام ١٩٩٤ كان صانع الأفلام الأميركي الصاعد آنذاك كوينتن تارانتينو يبحث عن ممثل لدور معين في فيلمه Pulp Fiction – رجل عصابة بليد حائر يدعى فنسنت فيغا – ووجد ضالته في ترافولتا الهائم على وجهه بعد انسحاب صديقه الممثل مايكل مادسن من المشروع. تارانتينو علل سبب اختياره لترافولتا بأن وضعه كممثل شبيه جداً بحالة الشخصية، لكن الأول اصطدم برفض هارفي واينشتاين مالك الشركة المنتجة لترافولتا واقترح بديلاً هو البريطاني دانيال داي لويس. وعندها قال تارانتينو جملته الشهيرة في مكالمة هاتفية دخلت تاريخ السينما: «أمامك ١٠ ثوانٍ يا هارفي، إما ترافولتا أو أتخلى عن المشروع» فوافق هارفي فوراً. ووافق ترافولتا الجريح على الدور بربع أجره الذي تقاضاه في الأفلام السابقة، والسبب أن تارانتينو صانع أفلام مستقل لا تتدخل الاستوديوهات الكبيرة في أفلامه وبالتالي ميزانيات أفلامه محدودة.

اكتسح الفيلم دور العرض العالمية محققاً نجاحاً منقطع النظير وفرض رؤية تارانتينو الإخراجية المستلهمة من صانع الأفلام الراحل ستانلي كوبريك وهي صناعة فيلم بأحداث غير مرتبة زمنياً، وفاز بجائزة أفضل فيلم في مهرجان كان السينمائي وترشح للأوسكار (خسر لمصلحة Forrest Gump) ووصل الأمر إلى إحداثه ثورة اجتماعية في ثقافة البوب الأميركية وتكوين جماعات من الأتباع المتأثرين بشخصيات الفيلم Cult Following من خلال حواراته ذات المغازي العميقة، واحتوى على أحد أكثر المشاهد رسوخاً في الذاكرة السينمائية وإسقاط واضح على ساتردي نايت فيفر، وهو مشهد يؤدي فيه ترافولتا مع الممثلة أوما ثيرمان رقصة ساخرة. والنتيجة عودة ترافولتا إلى القمة مرة أخرى وتعتبر واحدة من أقوى العودات في تاريخ هوليوود.ترتب على نجاح فيلم Pulp Fiction نتائج عدة أهمها تجديد صورة ترافولتا أمام الجمهور وازدياد الطلب عليه ما أسهم في تضاعف أجره إلى أن بلغ ٢٠ مليون دولار للفيلم الواحد، فضلاً عن تحول النصف الثاني من التسعينات إلى حقبة ذهبية بامتياز لهذا الممثل الذي بلغ حداً غريباً من المزاجية دفعه لإحضار طباخه الخاص لصنع أطباقه المفضلة أثناء استراحات التصوير.

تمكن ترافولتا كذلك من تنويع أدواره بحرية في تلك الفترة فظهر في الكوميدي Get Shorty والأكشن السياسي Broken Arrow والدراما Phenomenon، وأصبح أحد نجوم الصف الأول بلا منازع.

لماذا خصصت غادة عبد الرازق فيلمها للنساء فقط؟

قبل أيام من طرح فيلم «اللي اختشوا ماتوا»، الذي تقوم ببطولته غادة عبدالرازق بدور العرض المصرية، فوجئ الجمهور بالملصقات الخاصة بالفيلم تنشر تحت لافتة «للنساء فقط»، وذلك في واقعة جديدة لم يعتد عليها الجميع، وهو ما أثار الجدل.

الأمر لم يتوقف عند هذا الحد بعدما ظهر أن العمل مسموح بمشاهدته لمن هم فوق الـ ١٦ من عمرهم، وهو ما جعل البعض يعتقد أن الرقابة هي من اشترطت ذلك.

وأكد مخرج الفيلم إسماعيل فاروق أنه فيما يخص عبارة «للنساء فقط»، فلا علاقة للرقابة بها، وإنما صناع الفيلم هم من قاموا بكتابتها كعامل جذب للجمهور، خاصة أن الفيلم يناقش قضايا نسائية في المقام الأول، مشيراً إلى كونه وجد رغبة كبيرة لدى الرجال في مشاهدة الفيلم بعدما وجدوا هذه العبارة، وأوضح أن مصمم الأفيشات شريف أنور هو من اقترح عليهم الفكرة، بعدما شاهد الفيلم بصحبتهم، وهو ما جعلهم يرحبوا بها.

أما فيما يخص تصنيف الفيلم لسن ١٦ عاماً، فقد أكد أن الرقابة هي من أقرت بذلك، بسبب مشهد دموي يحتوي عليه الفيلم، دفعهم للتأكيد على أن هذا المشهد لا يصح مشاهدته لمن هم أقل من ١٦ عاماً.

من جهته أكد الدكتور خالد عبدالجليل رئيس هيئة الرقابة على المصنفات الفنية إنه من حق صناع الفيلم كتابة عبارة «للنساء فقط»، خاصة أنه لاحظ الأمر، وتأكد من كونه لن يفهم بأنه أمر رقابي وبالفعل تم تنفيذ الملصق الخاص بالفيلم في هذا الإطار. أما ما يخص التصنيف العمري، فقد أكد أن الهيئة أصبحت تلتزم بتطبيق التصنيف العمري على الأفلام، وتحديد سن من يحق له مشاهدة الفيلم. عقب طرح الملصق الخاص بالفيلم خرجت أقاويل تؤكد أن الملصق مشابه لفيلم لبناني، تظهر فيه البطلة كما تظهر غادة عبدالرازق، وهو ما رد عليه المخرج بكونه قدم ٧ ملصقات للفيلم، وبالتالي فتوارد الخواطر يمكن أن يتواجد. ورفض المخرج أن يتم اتهامهم بسرقة الملصق قائلاً «مش كل واحد اتصور بسيجارة يبقى بيقلد»، مؤكداً أن هذه الفترة تشهد تربصاً كبيراً للغاية. واختتم فاروق تصريحاته بكونه ينتصر للمرأة في الفيلم، على عكس ما يعتقده البعض، مشدداً على أن الفيلم لن يكون به مشاهد عري على الإطلاق، لأنه يرغب في جمع الإيرادات من خلال الدراما وليس إثارة الغرائز.

cainma33.indd 1 4/30/16 9:54 PM