سبيلبرج يقدم قصة «العملاق الكبير الودود» في فيلم جديد

يعود المخرج الأمريكي الشهير ستيفن سبيلبرج إلى تقديم أفلام تحكي القصة من وجهة نظر الأطفال وذلك في فيلمه الجديد (ذا بي.اف.جي) المستوحى من قصة «العملاق الكبير الودود» للروائي البريطاني الراحل روالد دال.

ويحكي الفيلم قصة خيالية لطفلة تدعى صوفي تقابل عملاقا لا يأكل الأطفال كغيره من العمالقة ويجسد شخصيته الممثل الحائز على جائزة الأوسكار مارك رايلانس.

وسبق أن قدم سبيلبرج الحائز على الأوسكار أيضا العديد من الأفلام الموجهة للأسرة ككل في مسيرته المهنية لكن معظم أفلامه تاريخية مثل (سافينج برايفت رايان) و(لينكولن).

وقال سبيلبرج في العرض الأول للفيلم بمدينة لوس أنجليس «لم أسبح في هذه البركة منذ فترة طويلة». وتابع «من اللطيف أن أدع خيالي يحلق بحرية دون أن أعبأ بكل النصوص التاريخية وكل الحقائق التي تحتاج إلى سردها عندما تتناول موضوعا تاريخيا. لذلك شعرنا جميعا بالحرية والسعادة الغامرة لأننا عدنا إلى طفولتنا حتى نحكي هذه القصة».

شبّاك التذاكر

الكلاب المسعورة:

× النوع: دراما، أكشن.
× الزمن: ١٠٠ دقيقة.
× البطولة: لامبيرت ويلسون، فيرجينا بيدويين.
× الإخراج: أريك هانزو.
× التصنيف: R.

تدور أحداث الفيلم حول ثلاثة لصوص يدخلون في ورطة بعد عملية سرقة فاشلة لأحد البنوك، فيقومون بحجز رهائن واصطحابهم في رحلة خطيرة على الطريق بهدف الخروج من المأزق الذي أوقعوا أنفسهم فيه.

صائدو الأشباح

× النوع: دراما، فانتازيا.
× الزمن: ٩٩ دقيقة.
× البطولة: أنكي إنجيلك، ميلو باركر.
× الإخراج: توبي باومان.
× التصنيف: BG.

تدور أحداث الفيلم حول صبي يدعي توم طومسون في الحادية عشرة من عمره، يجد شبحا أخضر يطلق عليه اسم (آي أس جي) في قبو منزلهم، وكان الاعتقاد السائد أنه انقرض منذ العصر الجليدي الأخير مما يوسع الاحتمالات حول عصر جليدي قادم.

المخرج «عثمان سوباشي»

«آفاق بنفسجية».. فيلم تركي يُجسّد الأزمة السورية ومعاناة اللاجئين

يُجسّد فيلم «آفاق بنفسجية»، معاناة ومآسي اللاجئين السوريين الهاربين من جحيم حرب تشهدها بلادهم منذ أكثر من ٥ أعوام، بحثًا عن ملاذ آمن يقيهم شرّ القنابل والصواريخ، ويوفر لهم ولأطفالهم حياة كريمة.

ويعمل على إنتاج الفيلم المخرج التركي «عثمان سوباشي»، بإدارة السيناريست التركي «أولغون أوزدمير»، ويمثل فيه كل من الفنانين الأتراك «زينب سيفيل يلماز»، و«نعمان تشاكر»، و«إيجه أوزيكيجي»، و«ديلك سربست»، و«آدم يلماز»، و«باكي تشيفجي»، بالإضافة إلى عدد من اللاجئين السوريين.

مشاهد الفيلم، الذي يحمل شعار «حزن في المتوسّط»، تدور بمناطق «بوزدوغان» في مدينة آيدن، و«غوكوفا» في مدينة موغلا (جنوب غرب تركيا)، وعدد من أحياء مدينة إسطنبول (شمال غرب تركيا).

المخرج «سوباشي»، في حديث له قال، «في سوريا صرخة ألم تصمّ الآذان، ولكنها تحولّت إلى صرخة صامتة لم تلق أي صدى في أي مكان حول العالم»، مُرجعًا سبب ذلك إلى كون مطلقي الصرخة «من شعوب الشرق الأوسط الجريح».

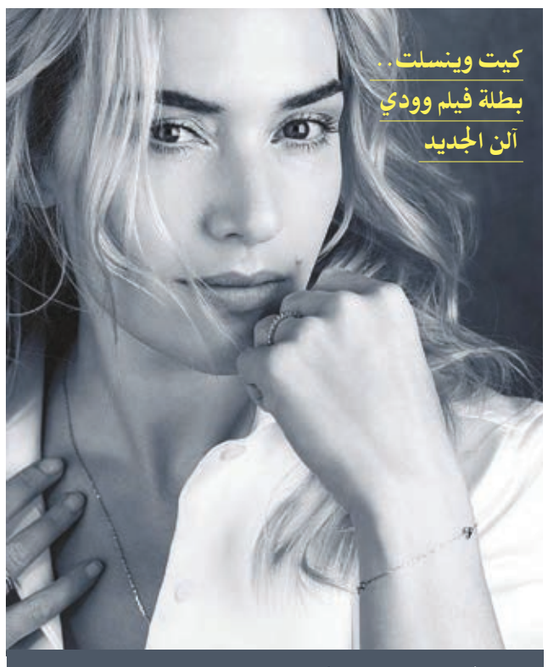
وشدّد «سوباشي» على أن الفيلم يهدف إلى تصوير معاناة وآلام تقع يوميًا أمام أعين الآلاف من الناس، دون أن تُحدث أي صدى أو ضجيج، وإلى تسليط الضوء على تركيا التي فتحت قلبها وأبوابها دائمًا لاحتضان ملايين اللاجئين السوريين وسط تجاهل دولي.

ويروي فيلم «آفاق بنفسجية»، قصة لاجئة سورية تدعى «مريم» فقدت أفراد عائلتها في البحر المتوسط، واللاجئة «بهار»، التي تعبت من مشقة اللجوء، وأصبحت لا تستمتع بأي شيء حولها بعد أن شاهدت جثة الطفل السوري «آيلان»، الذي لفظته أمواج البحر على سواحل تركيا. وأشار المخرج التركي، أن حادثة الطفل «آيلان» كانت الوحيدة التي ركّز عليها العالم فيما يتعلق بالأزمة السورية، مشدّدا على أن موقف الدول الغربية حيال المآسي التي يعيشها السوريون، دليل على أن تلك الدول تبقى عديمة الإحساس تجاه أي ألم في العالم لا يُصيبها هي وشعبها. واعتبر أن تركيا هي الدولة الوحيد في العالم التي تنصت لصرخة الشعب السوري المؤلمة، لافتًا إلى أن الموقف الوجداني والإنساني الذي تحلى به الشعب التركي في مساعدة السوريين، ومنحهم الحقوق نفسها التي يتمتع بها هو في تركيا دون أي تذمّر. وتعود حادثة غرق الطفل السوري آيلان (عامان) إلى ٢ سبتمبر العام الماضي، حيث لقى ٥ أشخاص مصرعهم جراء غرق قارب يحمل ١٤ شخصاً، كان متوجهاً إلى اليونان بطريقة غير شرعية، وعثرت قوات الدرك التركية على جثه «آيلان» وشقيقه «غالب»، ملقاة على شاطئ مدينة بودروم في ولاية موغلا التركية، فضلاً عن غرق والدتهم أيضاً، فيما نجا رب الأسرة عبد الله كردي. وانتشرت صورة الطفل آيلان على نطاق واسع في العالم بأسره، وأعرب العديد من قادة العالم عن حزنهم، كما قدم كل من الرئيس التركي رجب طيب أردوغان ورئيس الوزراء آنذاك أحمد داود أوغلو تعازيهم لوالد آيلان.

«كينغ كونغ في جزيرة الجمجمة» يشهد ظهور أضخم وحش في تاريخ السينما العالمية

وعدت شركة Warner Bros السينمائية الأمريكية بعرض أضخم وحش على هيئة غوريلا يظهر على شاشة السينما في تاريخها، وذلك حسب مخرج الفيلم جوردان فوت روبيرس.

ولن يقل طول الوحش «بطل» فيلم «كينغ كونغ في جزيرة الجمجمة» عن ١٠٠ قدم، أو ما يعادل نحو ٣٠ مترا، أو ارتفاع مبنى من تسعة طوابق، علما أن طول كينغ كونغ في فيلم أنتج سنة ٢٠٠٥ كان أقل من طول الوحش الجديد بثلاث مرات. وسيبدأ توزيع فيلم «كينغ كونغ في جزيرة الجمجمة»، في مارس ٢٠١٧، حيث سيلعب الأدوار الرئيسية فيه كل من بري لارسون، وتوم هيدلستون، وساميويل جاكسون. هذا، وتدور أحداث الفيلم في سبعينيات القرن الماضي، حيث يتوجه بطل الفيلم إلى جزيرة الجمجمة باحثا عن أخيه المفقود ليفاجأ هناك بوحش مريع. ويؤكد خبراء السينما، أن فيلم «كينج كونج»، الحديث لن يكون الأخير من نوعه، إذ سيتم عرض فيلم «كينغ كونغ ضد غودزيلا» على شاشات السينما سنة ٢٠٢٠. يشار إلى أن أول فيلم كان بطله كينغ كونغ، قد عرض سنة ١٩٣٣ حينما اختلق المخرج وكاتب السيناريو ميريال كوبر هذه الشخصية، فيما أصبح فيلم المخرج جون غيليرمين لعام ١٩٧٦، وفيلم المخرج بيتر جاكسون لسنة ٢٠٠٥ من أشهر الأفلام التي تعرض هذا الموضوع.



كيت وينسلت.. بطلة فيلم وودي آلن الجديد

بدأ المخرج العالمي وودي آلن في العمل على فيلمه الجديد بعد فترة وجيزة من إصداره فيلمه «مقهى المجتمع». المخرج وودي قد وضع نصب عينيه على الممثلة الرائعة كيت وينسلت للقيام بدور البطولة في فيلمه المقبل. وقد دخلت حاليا الممثلة الحائزة على جائزة الأوسكار في مفاوضات مع المخرج حول موضوع هذا الفيلم الذي لم يتم الكشف عن حكايته بعد. وتبقى كيت وينسلت في الصفوف الأمامية لهوليود، فبعد حصولها على جائزة غولدن غلوب لأفضل ممثلة عن دورها المساند في فيلم ستيف جوبز في أوائل هذا العام، وبعد أن تم اختيارها بين الفائزين بجائزة الأوسكار، مانزال الممثلة المتألقة في مكانتها بعالم السينما التي من الصعب زعزعتها. ومن المفترض أن يكون تعاونها مع المخرج العالمي وودي آلن خطوة جديدة لتأكيد وضعها كأيقونة السينما مجددا بدون شك!

سينماتك

من ذاكرة السينما

ضد الكسر «٢٠٠٠»

Unbreakable

حسن حداد

hshaddad@batelco.com.bh

بعد الفيلم المفاجأة في العام ١٩٩٩ (الحاسة السادسة)، نجح المخرج الأمريكي والهندي الأصل شايملان في إبهارنا في فيلمه الآخر هذا (غير قابل للكسر)، الذي ونحن نشاهده لا يغيب عن ذاكرتنا فيلمه الأول، ومع مراعاة أن قصة الفيلمين مختلفتين تماماً. إلا أن البناء النفسي والسيكولوجي والدرامي للفيلمين واحد. فبطل الفيلم بروس ويلس (ديفيد) يعمل حارساً في ملعب رياضي ويعاني من الفشل والاكتئاب ويحاول الحصول على عمل في نيويورك دون جدوى، وعلاقته بزوجته ليست على ما يرام، وكل شيء في حياته ممل وعادي. إلى أن تقع الحادثة، حيث يتعرض القطار الذي يستقله البطل لحادث مأساوي يؤدي إلى مقتل جميع الركاب ما عدا ديفيد، الذي ينجو من الحطام دون أن يصاب حتى بخدش واحد. مما يثير هذا النبأ الذي ينشر في الصحف فضول واهتمام رجل غريب ذي شخصية غامضة متخصص في جمع وبيع الكتب الهزلية (صامويل جاكسون) الذي يحاول أن يتعرف على التاريخ الصحي للشخص الذي نجا من حادث القطار بأعجوبة، فإن في نجاته المذهلة من الحادث ما يشبه المعجزة. بل ربما انه موجود معنا لحمايتنا دون أن يدري. وسرعان ما نكتشف أن بطلي القصة يمثلان النقيضين في حالتهما الجسدية والروحية. فالأول لم يعرف طعم المرض في حياته في حين أن الثاني يعاني من مرض هشاشة العظام منذ ولادته، مما يعرضه للكسر في عظامه لأتفه الأسباب، وهو يقف الآن أمام شخص لا يمرض و(غير قابل للكسر). ويتمتع الرجل الثاني بقوى خارقة تمكنه من التأثير على الرجل الأول ومن مساعدته على إبراز قدرته على اكتشاف المجرمين قبل أن يقوموا على ارتكاب جرائمهم. ويدرك الحارس المتواضع انه قادر بالتعاون مع الرجل الآخر على التحول من كونه رجلاً بسيطاً يعيش حياة رتيبة غير مجدية إلى شخصية بطولية قادرة على إسداء خدمات جليلة للمجتمع. وتنتهي قصة فيلم (غير قابل للكسر) بمفاجأة غير متوقعة، على غرار ما حدث في فيلم (الحاسة السادسة) الذي تحولت نهايته غير المتوقعة إلى محور لأحاديث النقاد والمشاهدين.

نجح المخرج من إثارة عنصر الترقب والمفاجأة وسحب أنفاسنا حتى آخر لقطة من الفيلم. هذا إضافة إلى ذلك الأداء القوي من بروس ويلس وصامويل جاكسون. كما أن مخرج الفيلم وكاتبه أيضاً يستخدم إطاراً سيكولوجياً يتعلق بالأعمال الخارقة والأبطال المتفوقين، ويتلخص جوهر قصة الفيلم في البحث عن معنى الحياة ودور الإنسان فيها. وقد أسهمت في تعزيز المقومات الفنية للفيلم براعة لقطات الكاميرا من زوايا مختلفة ومونتاج الفيلم والألوان الداكنة التي استخدمت في تصميم المشاهد والموسيقى التصويرية الحزينة المعبرة عن الأمزجة المكتئبة المختلفة.

«دارث فيدر» تعود مجدداً إلى «حرب النجوم»

تعود شخصية دارث فيدر مجددا إلى الظهور في فيلم السلسلة التمهيدي «روغ وان: قصة حرب النجوم».

ووفقا لمجلة إنترتينمنت ويلكي الفنية، سيشكف الفيلم الجديد عن شخصيات «لم تظهر على الإطلاق، وكذلك إعادة تقديم بعض الشخصيات التقليدية».

وقالت المجلة إنها تؤكد ظهور شخصية كبيرة، وأضافت أنه «رجل المجرة الأسود بنفسه، دارث فيدر». ويقدم «روغ وان» أحداث ما قبل النسخة الأولى من السلسلة «حرب النجوم: أمل جديد». ولم يكشف بعد عن الممثل الذي سيلعب دور فيدر في «روغ وان» المقرر عرضه بدور السينما في ديسمبر المقبل.

«إلفيس» يلعب الكاراتيه مع «نيكسون» في البيت الأبيض

بعد ٤٦ عاماً على لقاء الرئيس الأميركي السابق ريتشارد نيكسون بملك الروك إند رول إلفيس بريسلي، ظهر فيلم كوميدي يسخر من الرجلين، ويقدمهما في صورتين كاريكاتوريتين لا يكف معهما المشاهد عن الضحك على ذكاء الحوارات واللقطات وردات الفعل على وجهي الرئيس والملك عندما إجتمعا في ٢١ ديسمبر عام ١٩٧٠ .

Elvis and Nixon عنوان الفيلم الجديد الذي أخرجته ليزا جونسون عن سيناريو رائع تعاون عليه الزوجان جوي و هانالا ساغال مع الممثل السابق كاري إلويس، يضاف إلى شريطين سابقين عن الرئيس الأميركي: فروست – نيكسون،للمخرج رون هاوارد، و: نيكسون، لأوليفر ستون، إضافة إلى كتاب: الظل نيكسون:تاريخ من خلال صورة.

الفيلم يستخدم موضوع اللقاء للنيل من شخصيتين سقطتا أميركياً وعالمياً في السبعينات إلفيس الذي إعتبرت شخصيته وتصرفاته باباً عبر منه الشباب إلى الإدمان والإنحلال، ونيكسون الذي تسبب تجسسه على أخصامه الديمقراطيين في فضيحة ووتر غيت، ويتصور الشريط أجواء ما دار في إجتماعهما من موضوعات وكيف تصرف كل منهما خلاله، مع الإشارة إلى أن النص يلحظ عدم إحترام نيكسون لإلفيس ولم يبدّل رأيه إلا حين تم إستنفار إبنته لكي تطلب من والدها توقيعاً من إلفيس على صورتها، عندها وافق الرئيس على إستقباله لمدة خمس دقائق فقط، طالباً من مساعديه الدخول عليه وتذكيره بموعد ما لكي ينهي الإجتماع معه، لكن الأمور جرت على نحو مناقض فالرئيس طرد مساعديه حين حاولوا إنهاء اللقاء، وقبل طلب إلفيس بتعيينه محققاً سرياً في مكتب مكافحة المخدرات، هذه المادة التي كانت سبباً في وفاته، وفوجىء المساعدون بإلفيس يقوم بحركات كاراتيه بينما نيكسون يراقبه محاولاً تشتيت قبضة الملك في إتجاه معاكس لوجهه.

تركز الأحداث على دور مساعد إلفيس في التخلص من كل المآزق ، وتذليل العقبات مهما كانت، وإعترفت المخرجة جونسون بدور هذا المساعد جيري شيلينغ(يلعب الدور آلكس باتيفر) ومساعد نيكسون ويد كروغ(كولن هانكس) في تزويد فريق الكتابة بمعلومات دقيقة عن مناخ اللقاء، بما يسمح بالقول: إن نسبة عالية مما دار في اللقاء واقعية.أما مايكل شانون في دور إلفيس فقد صرح بأنه كان في الثالثة من عمره حين مات الملك ولم يكن أبداً من عشاقه لكنه سعد بتجسيد الدور، أما كيفن سبايسي في دور نيكسون فإكد أنه أمضى ساعات يستمع إلى خطابات نيكسون لكي يقدّمه في أقرب صورة إلى طبيعته وحقيقته.

فريق الفيلم احتفل بنزوله في دور العرض السينمائية بلبنان

دارين وميرنا وزينب يبحثن عن زيجات «بالحلال»

إنطلق الفيلم السينمائي اللبنانيّ «بالحلال» في حفل ضخم ببيروت حضره نجوم العمل وحشد من الوجوه الإعلاميّة والفنيّة والاجتماعيّة، ويشارك في بطولة الفيلم مجموعة من الفنانين منهم دارين حمزة، رودريغ سليمان، ميرنا مكرزل.

يروي الفيلم الذي كتبه وأخرجه أسد فولادكار، ضمن حبكة ذكيّة، صراع ثلاث سيّدات لبنانيّات يبحثن عن التوازن في الحياة بين العلاقات والحب والسعادة «بالحلال»، في قالب يجمع بين الكوميديا والجديّة. في إطار لا يخلو من السخرية لواقع شديد التراجيديّة، يسرد الفيلم قصّة لبنى «دارين حمزة» التي تختار زواجاً «بالحلال» بعد طلاقها من زواج تقليديّ، وعواطف «ميرنا مكرزل» التي تريد تزويج زوجها لترتاح، وبتول «زينب هند خضرا» المتزوّجة حديثاً من رجل يُطلّقها في كلّ مرّة يختلفان، يُعتبر الفيلم بحسب المُنتج صادق الصبّاح فنياً وجماهيرياً في آن، مُنوّهاً أنّ الوقت قد حان لإنتاج أفلام عربيّة تعيش في صالات السينما كغيرها من الأفلام الأميركيّة والهنديّة. أمّا المُخرج أسد فولادكار، فقال: «دخلت بيوت وغرف ٣ ثنائيّات لبنانيّة، ورصدت حياتهم من دون خدش حياء المشاهد من خلال فيلم يُعتبر بالنسبة لي مشروعا». يُذكر أنّ فيلم «بالحلال» عُرض في عدد من المهرجانات السينمائيّة وأبرزها «مهرجان دبي السينمائيّ الدولي» و«مهرجان روتردام السينمائيّ الدوليّ» و«مهرجان صندانس السينمائيّ الدولي».

شارما تشارك خان بطولة «سلطان»

من المقرر عرض أحدث أفلام الممثلة الهندية أنوشكا شارما في عيد الفطر بعنوان «سلطان»، ويشاركها البطولة الممثل سلمان خان.

وقالت شارما إنها ليس لديها خطط للتمثيل في هوليوود، ولكنها أشارت إلى أنها تشعر بالفخر لاقتحام كل من بريانكا تشوبرا وديبيكا بادكون مجال التمثيل في الغرب.

وأضافت: «من الرائع ما تقوم به كل من ديبيكا وبريانكا في هوليوود. بريانكا حققت الكثير فقد أصبحت مشهورة .أنا لم أخطط لمسيرتي الفنية في بوليوود، لذلك التخطيط لاقتحام هوليوود أمر بعيد عن تفكيري».