جيرار دوباردييو يلعب دور ستالين

قال الممثل جيرار دوباردييو في حديث أدلى به لأسبوعية «جورنال دو ديمانش» الفرنسية: «لقد انتهى تصوير فيلم «أريكة ستالين». وإني ألعب فيه دور الطاغية الذي تعد صورته بعيدة عن ما يمثل في الأفلام والكتب. وسيجد المشاهد ستالين في الفيلم شخصا لا يخاف منه الآخرون فحسب، بل يبدأ هو نفسه يخاف من نفسه» ، وأضاف قائلا إن مخرجة الفيلم (فاني أردان) قد مثلت صورة خيالية لـ «أبي الشعوب» لم يشهدها الجمهور قبل ذلك.

وهناك شخصية خيالية أخرى هي عشيقة ستالين (ليديا) التي تقوم الممثلة الفرنسية ايمانويل سانيو وهي زوجة المخرج السينمائي المعروف رومان بولانسكي بأداء دورها. وقد أحبت ليديا، حسب سيناريو الفيلم، مهندسا معماريا روسيا شابا أوكلت إليه مهمة إنشاء تمثال ضخم للطاغية. ولعب الممثل الفرنسي الشاب (بول آمي) المعروف بتمثيله في فيلم «هي راحلة» بمشاركة كاترين دونوف دور المهندس المعماري دانيلوف.

يذكر أن فيلم «أريكة ستالين» مستوحىً من رواية الكاتب الفرنسي (جان دانيال بالتاسات) التي صدرت عام ٢٠١٣ في باريس.

والمخرجة فاني أردان معروفة بإخراجها لفيلم «الرماد والدم» (٢٠١٣).

«٢٣» معلومة لا تعرفها عن «الساحر» محمود عبدالعزيز

رحل عن عالمنا الفنان المصري الكبير محمود عبدالعزيز بعد رحلة فنية امتدت أكثر من ٤ عقود قدم خلالها الكثير من الأفلام والمسلسلات والمسرحيات التي صنعت تاريخا كبيرا في مصر والعالم العربي. وكان محمود واحدا من النجوم الذين اعتمدوا على موهبتهم بشكل كامل في صناعة شعبيتهم ومكانته لدى الجمهور، وذلك على الرغم من وسامته التي كان من الممكن أن يعتمد عليها في صنع نجوميته كغيره من الفنانين.

تملأ السيرة الذاتية للساحر محمود عبدالعزيز، الكثير من الأعمال الفنية والتي بدأت في السبعينيات من خلال المخرج نور الدمرداش حينما أسند إليه دورا مهما في مسلسل «الدوامة» مع محمود ياسين ونيللي، كذلك انطلق في السينما من خلال فيلم «الحفيد» والذي يعد أحد كلاسيكيات السينما المصرية.

ثم قدم بعدها سلسلة ضخمة من الأعمال السينمائية والتي كان يظهر بها في دور الشاب الرومانسي المغامر، حيث قام ببطولة ٢٥ عملا خلال فترة ٦ سنوات كاملة، ولكنه تمكن من تغيير جلده تماما مع مشاركته في فيلم «العار»، وبعد ذلك أفلام «المعتوه»، ووكالة البلح، ودرب الهوى، والعذراء والشعر الأبيض، وتزوير في أوراق رسمية، وفقراء يدخلون الجنة». وفي عام ١٩٨٥ قدم الساحر محمود عبدالعزيز واحدا من أفضل أعمال الجاسوسية من ملفات المخابرات المصرية من خلال فيلم «إعدام ميت»، والذي كان نقلة حقيقية في تاريخ الساحر، ثم فيلم «الطوفان» و «عفوا أيها القانون». وبعد ذلك قدم عبدالعزيز واحدا من أهم أفلامه على الإطلاق وهو فيلم «الكيف» الذي أنتج عام ١٩٨٥، وشاركه في البطولة يحيى الفخراني، كما قدم من الأفلام السياسية المهمة فيلم «البريء» ١٩٨٦ مع أحمد زكي، وهو فيلم لوحيد حامد وعاطف الطيب، وفيلم «الجوع» مع سعاد حسني في نفس العام.

ثم قدم عبدالعزيز بعد ذلك، أفلام «أبناء وقتلة، والسادة الرجال، ويا عزيزي كلنا لصوص، وسمك لبن تمر هندي، وسيداتي آنساتي»، وأغلبها أعمال مع رأفت الميهي الذي قدم عبدالعزيز في شكل جديد من خلال الفانتازيا. ومع بداية التسعينيات قدم عبدالعزيز للسينما أفلاما مثل «أبوكرتونة، والكيت كات مع داوود عبدالسيد، والذي قدم فيه دورا من أقوى الأدوار وهو دور الشيخ حسني الكفيف، ثم أفلام «فخ الجواسيس، والبحر بيضحك ليه، وهارمونيكا، والقبطان». أما في الألفية الجديدة فقدم الساحر أعمالا أيضا قيمة ومهمة منها «سوق المتعة، والنمس، وفيلم الساحر مع رضوان الكاشف والذي كان اكتشاف منه شلبي ورحلة المشبوه وليلة البيبي دول، ثم آخر أعماله «إبراهيم الأبيض»، مع النجم أحمد السقا الذي نجح فيه نجاحا كبيرا.

وعلى مستوى الدراما، قدم عبدالعزيز أعمالا ليست في حجم أعمال السينما، ولكنها أيضا علامات مهمة في الدراما، منها شجرة «اللبلاب والبشاير» ثم قدم رائعته «رأفت الهجان» من ٣ أجزاء، والتي تعد مرجعا لكل الأعمال الجاسوسية التي قدمت فيما بعد، ثم مسلسل «محمود المصري»، و«باب الخلق» وأبوهيبة في «جبل الحلال» وأخيرا مسلسل «رأس الغول»، الذي ختم به حياته الفنية. حياته الخاصة كانت سرا بالفعل فلم يسمح لأحد بالاقتراب منها حتى عندما انفصل عن جيجي زويد زوجته الأولى وأم ولديه محمد وكريم بعد قصة حب وحياة زوجية استمرت ٢٠ عاما، وحتى عندما تزوج الإعلامية بوسي شلبي لم يتم إعلان الخبر إلا بعد فترة طويلة من الزواج. في لقاء صحفي معه كشف ابن الفنان الراحل عن نصائح والده له بعد الشهرة والنجومية، فقال إن والده طلب منه أن يراعي الله في تصرفاته وأعماله وألا يؤدي دورا أو عملا يسيء لسمعة العائلة، كما حذره والده من النساء وطالبه بالزواج مبكرا حرصا عليه. ما لا يعرفه الكثيرون أن الفنان الراحل تعرض للطرد من منزل والده عندما علم الوالد أن ابنه يعمل بالفن لكنه استمر حتى بزغت نجوميته وحصل على ثقة ورضا والده الذي طالبه باختيار أدوار تليق به وباسم العائلة، واستطاع أن يحفر لنفسه مكانة في الوسط الفني حتى أُطلق عليه لقب ساحر السينما. وحصل الفنان الراحل، على العديد من الجوائز الدولية منها جائزة أفضل ممثل في مهرجان القاهرة السينمائي عن فيلم «سوق المتعة» وجائزة مهرجان زمزبار الدولي عن فيلمه «القبطان». ونستعرض ٢٥ معلومة لا يعرفها كثيرون عن الفنان الراحل

١٠ شخصيات غير منسية لمحمود عبد العزيز

هناك ١٠ شخصيات قدمها الفنان محمود عبدالعزيز ساهمت في تفاعله مع الجمهور في مصر والعالم العربي. ومن تلك الشخصيات دوره في فيلم «الكيف»، الذي أدى من خلاله دور فتى طائش يلجأ إلى تقديم بعض الأغاني الشعبية لجمع الأموال، إلى جانب استغلال شقيقه الكيميائي في إنتاج مادة تشبه المخدرات في تأثيرها حتى يحصل على الأموال السريعة، وقدم خلال هذا العمل العديد من الأغاني التي ساهمت في زيادة شهرته بين المصريين. ومسلسل «رأفت الهجان»، والذي شكل نقلة فعلية في نوعية الأدوار التي قدمها الراحل «محمود عبدالعزيز»، حيث وضعه في هيئة البطل الذي يضحي بسعادته وعمره من أجل وطنه. وأيضا دوره في فيلم «العار» مع نور الشريف وحسين فهمي، وأصبح علامة من علامات السينما المصرية.وأيضا فيلم «سيداتي آنساتي». ويعد فيلم «الكيت كات»، واحدا من أشهر الأعمال التي قدمها الراحل خلال مشواره الفني، خاصة أنه نقل الواقع من وجهة نظر رجل فقد بصره. أما فيلم «الساحر»، فمن أهم الأدوار التي قدمها الراحل على مدى مشواره الفني. هذا إلى جانب مسلسل «الشقة من حق الزوجة»، الذي كتب اسمه في مقدمة نجوم الكوميديا الاجتماعية.

١. ولد محمود عبد العزيز في ٤ يونيو ١٩٤٦.

٢. نشأ محمود عبد العزيز في حي الورديان غرب الإسكندرية وكان ينتمي إلى أسرة متوسطة.

٣. تعلم محمود عبد العزيز في مدارس حي الورديان، إلى أن انتقل إلى كلية الزراعة جامعة الإسكندرية.

٤. حصل محمود عبد العزيز على بكالوريوس الزراعة من جامعة الإسكندرية عام ١٩٦٦.

٥. بدأ محمود عبد العزيز ممارسة هواية التمثيل من خلال فريق المسرح بكلية الزراعة.

٦. بعد تخرجه حصل على درجة الماجستير في العلوم الزراعية.

٧. كما حصل على درجة الماجستير في تربية النحل.

٨. لم يكن محمود عبد العزيز، الفنان الوحيد الذي تخرج في كلية الزراعة، لكن هناك فنانين آخرين تخرجوا في الكلية ذاتها، مثل الفنان القدير عادل إمام والفنان صلاح السعدني.

٩. تزوج من الإعلامية بوسي شلبي، كما تزوج قبل ذلك من السيدة «جيجي زويد» التي أنجب منها ٣ أبناء، منهم ولدان يعملان بالتمثيل هما كريم ومحمد.

١٠. انطلقت حياة محمود عبد العزيز الفنية بداية من التليفزيون، إذ إنه شترك مع (محمود ياسين) و(نيللي) فى مسلسل (الدوامة).

١١. كما بدأت علاقة محمود عبد العزيز بالسينما عام ١٩٧٤ فى فيلم (الحفيد).

١٢. أُطلق على محمود عبد العزيز لقب «ساحر السينما العربية».

١٣. بدأت رحلة محمود عبد العزيز مع أدوار البطولة عام ١٩٧٥ من خلال فيلم «حتى آخر العمر».

١٤. شارك محمود عبد العزيز فى كثير من الأفلام الرومانسية فى سبعينيات القرن العشرين، من أهمها «مع حبى وأشواقى»، و«كفانى يا قلب».١٥. فى فترة الثمانينيات، بدأ فى تقديم العديد من الأعمال المهمة، من بينها «الكيت كات»، و«البحر بيضحك ليه»، و«العار»، و«الصعاليك»، و«البرىء»، و«الكيف»، و«جرى الوحوش».

١٦. بلغ رصيد الفنان محمود عبد العزيز فى السينما المصرية أكثر من ٨٣ فيلما.

١٧. تضمنت قائمة أهم أعماله السينمائية «مع حبى وأشواقى»، و«كفانى يا قلب»، و«وضاع العمر يا ولدى»، و«البنات عايزة إيه»، و«إعدام طالب ثانوى»، و«العار»، و«وكالة البلح»، و«إعدام ميت»، و«العذراء والشعر الأبيض»، و«الكيت كات»، و«الساحر»، و«ليلة البيبى دول» و«إبراهيم الأبيض».

١٨. قدم محمود عبد العزيز عددًا من الأدوار التليفزيونية المهمة، منها «شجرة اللبلاب» و«الدوامة» و«البشاير» و«محمود المصري».

١٩. كما حقق مسلسله «رأفت الهجان» نجاحًا مدويًا.

٢٠. غنى محمود عبد العزيز العديد من الأغانى فى أفلامه، من أهمها «يلا بينا تعالوا» و«الكيمى كيمى كا» و«يا صحبجية».

٢١. حصل الساحر على العديد من الجوائز من مختلف المهرجانات.

٢٢. أبرز الجوائز التي حصل عليها جائزة أحسن ممثل من مهرجان دمشق السينمائي الدولي ومهرجان الإسكندرية السينمائي عن فيلم «الكيت كات»، وجائزة أحسن ممثل من مهرجان زمزبار الدولي عن «القبطان».

٢٣. حصل محمود عبد العزيز على جائزة أحسن ممثل من مهرجان مسقط عن فيلم «الساحر»، إضافة إلى جائزة أحسن ممثل من مهرجان القاهرة عن فيلم «سوق المتعة».

الناقد طارق الشناوي:

تغلّب على عقبات عدة، لكن يمثّل «الساحر» حالة درامية خاصة، مشيراً إلى قدرته على الحضور بقوة وسط جيل الشباب.

الناقدة ماجدة خيرالله:

تمتّع بقدرة كبيرة على اختيار الموضوعات التي كان يقدمها، فلم يكرر أياً من شخصياته ما جعله غير مستهلك.

شباك التذاكر

عتيج

النوع: دراما

الزمن: ٧٦ دقيقة

البطولة: هيفاء عادل، صلاح الملا

الإخراج: أحمد الخلف

تدور أحداث الفيلم حول أبو عتيج (صلاح الملا) وهو رجل يعمل في مهنة المسابيح التي ورثها عن والده ويرجو أن تنتقل إلى ابنه (خالد التريكي) المصاب بالتوحد، وهو في واقع الأمر يهوى الموسيقى ويدرس بالجامعة ولا يجد نفسه في مهنة والده.

الجار الطيب

النوع: دراما، تشويق

الزمن: ٩٨ دقيقة

البطولة: جيمس كان، كير جيلكريست

الإخراج: كاسرا فرحاني

تدور أحداث الفيلم حول اثنين من طلبة المدرسة الثانوية (لوجان ميلر وكير جيلكريست) البارعين في أمور التكنولوجيا يحاولان خداع جارهما المسن الطيب (جيمس كان) ودفعه للاعتقاد بأن منزله مسكون من قبل قوي خارقة حيث يضعانه طوال الوقت تحت مراقبة مكثفة، لكنهما سرعان ما يشهدا أكثر بكثير مما راهَنَا أن يجداه لدي هذا الجار الذي جاءت ردة فعله لا تتطابق مع توقعاتهم ليبدأ التساؤل عما يحدث بالفعل داخل منزله.

سينماتك

من ذاكرة السينما

القاهرة ٣٠

حسن حداد

hshaddad@batelco.com.bh

بمناسبة اليوبيل الذهبي لفيلم «القاهرة ٣٠»... كان لابد لنا أن نتحدث عن هذا الفيلم المهم، ليس في مسيرة مخرجه رائد الفيلم الواقعي صلاح أبوسيف، ولكن في تاريخ السينما المصرية والعربية بشكل عام. قام بإنتاج الفيلم شركة القاهرة للسينما (المؤسسة العامة للسينما) عام ١٩٦٦، وهو مليء بالصراعات النفسية والاجتماعية لدى أبطاله.. كما يطرح أفكاراً عن الحرية والاشتراكية والفساد السياسي والاجتماعي. كتب سيناريو الفيلم أبوسيف مشاركة مع علي الزرقاني ووفية خيري، وكتب الحوار لطفي الخولي، عن رواية بنفس الاسم لصاحب نوبل نجيب محفوظ.

يحكي الفيلم قصة المجتمع المصري أيام الثلاثينات من خلال ثلاثة شبان يدرسون الفلسفة وهم على مشارف التخرج. الأول علي طه (عبد العزيز ميكوي) السياسي التقدمي الذي يؤمن بالثورة الاشتراكية لتغيير المجتمع. والثاني أحمد بدير (عبد المنعم إبراهيم) الذي يحترف الصحافة، وهو غير راض عن وضعه المعيشي والاجتماعي والسياسي، إلا أنه يؤمن بأنه لن يستطيع التأثير في المجتمع وتغييره ما لم يحصل على المال الذي يساعده في النضال. أما الثالث وهو أفقرهم محجوب عبد الدايم (حمدي أحمد) الشخص الانتهازي الذي يريد أن يغير ويحسن من وضعه لوحده، وليس تغيير المجتمع، فهو ينافق ويكذب ويتنصل لأسرته ويفعل أي شيء لكي يصل إلى مبتغاه، حتى ولو كان ذلك على حساب كرامته. وهماك أيضاً الفتاة إحسان (سعاد حسني) التي تحب الشاب الثوري علي طه، إلا أنها لا تستمر في هذا الحب وتقبل بأن تكون عشيقة الباشا (أحمد مظهر) وزوجة محجوب عبد الدايم في نفس الوقت. وتقبل إحسان بهذا الوضع هروباً من واقع أليم، تحت ضغط والديها وأخوتها الذين يتضورون جوعاً من جانب، ومن جانب آخر تجد أنانية حبيبها المشغول عنها بالسياسة وحب مصر. مع أننا نكتشف بأنها لازالت تتمسك بأفكار حبيبها في تغيير المجتمع، إلا أنها تؤمن في سلك طرق أخرى.

في هذا الفيلم، نحن أمام نماذج بشرية تمثل شرائح معينة من مجتمع الثلاثينات، قدمها أبو سيف بشكل واقعي مقنع وجعلنا نتعاطف معها بالرغم من سقوطهم عند أول مواجهة. وهو بذلك يحدد الحل الجذري بالثورة والتغيير الكلي للمجتمع. ففي مشهد النهاية الذي كله أمل وثقة بحتمية الثورة وقيامها، نرى الشاب الثوري وهو يطوف بين الناس الخارجين من المسجد بعد صلاة الجمعة، ويرمي منشوراته في الهواء لتبدو وكأنها طيور الحمام الأبيض التي ترمز للسلام. هنا يضع أبو سيف الحل لهذا الفساد المتفشي في قيام المجتمع الاشتراكي.

«البائع» إلى أي حدٍّ نقاوم قبل الانهيار؟

يواصل المخرج الإيراني أصغر فرهادي، تقديم أفلام لافتة من خلال عمله الأخير «البائع»، الذي يحمل نهاية مفاجئة.

يبدأ الفيلم مثل الأفلام كافة التي تتمحور حول الكوارث: في طهران، يُخلي سكان أحد المباني منازلهم فيما تهتز الجدران ويبدو أن العالم ينهار فوق رؤوسهم، من بينهم الزوجان عماد (شهاب حسيني) ورنا (ترانه عليدوستي) اللذان يشاركان في فرقة للممثلين الهواة وينهمكان بتدريبات على مسرحية «موت بائع» للكاتب آرثر ميلر. لا ينهار المبنى (كان الانهيار كله نتيجة لحادث بناء) لكنه لا يعود قابلاً للسكن فيصبح الثنائي بلا مأوى مؤقتاً، ويضطر الزوجان إلى إيجاد شقة أخرى سريعاً ويقبلان بأول مكان يجدانه بعدما أخلته حديثاً المستأجرة السابقة التي تركت مقتنياتها في الشقة. حين يسأل عماد ورنا عن تلك المرأة، يكتشفان أن «معارفها كانوا كثراً»، ما يعني أنها تعمل في الدعارة. في إحدى الليالي، تكون رنا وحدها في المنزل وتجيب على هاتف الاتصال الداخلي تلقائياً وتفترض أنه عماد وتفتح الباب لإدخاله. لكن يتبيّن أنه شخص آخر.

فيلم «البائع» أحدث عمل من فئة التعليق الاجتماعي والواقعية المحلية لأصغر فرهادي وترصد أحداثه طريقة تعامل عماد ورنا مع تداعيات وصول زائرهما غير المتوقع. لا يتمتع الفيلم بجوانب دقيقة وعاطفية بقدر أفلامه السابقة: ترتكز الحبكة على بعض الأحداث المتداخلة ويتخبّط النصف الأول من العمل بدرجة معينة. لكن يتفوق فرهادي على معظم المخرجين المعاصرين الآخرين، ما يعني أنّ عمله الجيد يُعتبر ممتازاً نسبةً إلى أي شخص آخر. تقدّم آخر ٣٠ دقيقة من فيلم «البائع» شكلاً من التشويق العاطفي المدهش الذي يشتهر به المخرج (إنها دراسة أخرى حول قدرة تحمّل الناس المحترمين والحضاريين قبل أن ينهاروا)، وتكشف النهاية المفاجئة أن بديل ويلي لومان الحقيقي في الفيلم ليس الشخص الذي توقّعناه.

فيلم «وحوش رائعة» يمزج بين أفكار قاتمة والدعوة للتسامح

قال فريق عمل فيلم المغامرات الخيالي «وحوش رائعة وأين يمكن العثور عليها» المنبثق من سلسلة هاري بوتر إنه يأمل بأن يقدم الفيلم متنفسا للهروب من الواقع القاتم وأيضا رسالة تسامح في العالم الحقيقي بمناسبة عرضه بدور السينما.

تدور أحداث الفيلم وهو الأول في سلسلة من خمسة أفلام قبل ٧٠ عاما من أحداث أول كتاب في سلسلة هاري بوتر ويضم شخصيات جديدة تتمتع بقوى سحرية. وتبدأ الاحداث في عام ١٩٢٦ وتحكي قصة نيوت سكاماندر وهو ساحر ومربي حيوانات يصل إلى مدينة نيويورك بحقيبة مليئة بالمخلوقات الغريبة التي سرعان ما تهرب منه.

ومثلما تضمنت كتب هاري بوتر وأفلامه أفكارا عن الصراع بين الخير والشر والموت والأسرة فقد مزجت المؤلفة جيه كيه رولينج القصة (بأفكار عن كراهية الأجانب وعدم تقبل الآخرين.

وقالت الممثلة أليسون سودول التي تلعب دور الساحرة قارئة الأفكار كويني جولدشتاين للصحفيين في نيويورك «هناك رسائل قليلة جميلة ووثيقة الصلة بما يحدث في هذا الفيلم.. هناك الخوف من الآخر والخوف من المجهول والحاجة لإلقاء اللوم والانعزال وكيف يمكن للكراهية أن تصبح شيئا طاغيا بسبب ذلك».

وقالت رولينج التي كتبت سيناريو الفيلم إن القصة «مستلهمة مما أرى أنه صعود للشعبوية في جميع أنحاء العالم».

وأضافت المؤلفة البريطانية قائلة في مؤتمر صحفي قبل عرض الفيلم «لو قرأتكم كتب (هاري) بوتر فأنتم تعرفون أن هذه الحقبة كانت على وشك أن تصبح مظلمة للغاية. كنتم ترون صعود قوى ظلامية للغاية».

«الجولة الأخيرة» سينما كويتية مصرية بنكهة شبابية

في ظل تنامي الاقبال على الإنتاج السينمائي عقب تجارب عدة أثبتت حضورها محليا وخليجيا، اعلن عن كواليس الفيلم السينمائي الجديد «الجولة الأخيرة» في مؤتمر صحافي بحضور ابطال الفيلم «المصري الكويتي» الذين تحدثوا عن العمل الذي سيعرض قريبا في دور العرض ، وهو من إنتاج وإخراج عمار الموسوي ويشاركه محمد الموسوي، ومن تأليف خليفة الفيلكاوي، وبطولة الفنانين عبدالإمام عبدالله، شهاب حاجيه، أحمد العونان، عبدالله الطليحي، نيرمين ماهر، سليمان عيد، شوق ومنال الجارالله.

تدور أحداث الفيلم في إطار رومانسي أكشن، من خلال قصة بطل كويتي في رياضة الـ «كيك بوكسينغ» يساعد فتاة تعمل بالكويت في مواجهة عدد من المشكلات التي تعترضها فتقع في حبه، وأدار المؤتمر الزميل نايف الشمري.

تحدث منتج ومخرج العمل عمار الموسوي عن هذه التجربة قائلا: «هذه ليست المرة الأولى لي في مجال الإنتاج السينمائي، حيث سبق لي أن قدمت فيلما بعنوان «اللي جاي أحسن»، ثم فيلم «الغرفة»، وأنا متفائل كثيرا بالتجربة الحالية، كونها تضم أسماء نجوم لامعة، ما يجعلني مطمئنا كثيراً في مسألة تسويق الفيلم. لم تواجهنا أي عراقيل ومشكلات أثناء التصوير، حيث كانت الأمور تسير على ما يرام». وتحدثت الفنانة المصرية نيرمين ماهر عن سعادتها الكبيرة لمشاركتها في الفيلم، وأضافت: «اعتبر هذا العمل بمنزلة تجربة مختلفة تماما لما قدمته في السابق من أعمال داخل مصر، فمن الجميل أن ينوع الفنان في أعماله». وقال الفنان المصري سليمان عيد: «أطل على الجمهور من خلال تجربة سينمائية كويتية أعتز كثيراً بها، خصوصا أنني متابع جيد للأعمال الكويتية الفنية».

وكشف بطل الفيلم الفنان عبدالله الطليحي عن تردده في البداية عندما عرض العمل عليه، موضحا: «حين عرض علي المنتج عمار الموسوي المشاركة في الفيلم كنت مترددا، لأنني أريد خوض السينما من خلال نص وقصة تكون قريبة مني وأكون مقتنعا بها، لذلك طلبت من المؤلف الفيلكاوي أن يكتب قصة وضعت لها المحاور الرئيسة، حيث تتحدث عن مصارع وبطل في رياضة الـ «كيك بوكسينغ»، وهي لعبتي المفضلة، وقد فوجئت بأنه كتبها بشكل أفضل مما كنت أتوقع، الأمر الذي شجعني كثيرا على المشاركة في بطولة الفيلم».