مهرجان الجونة السينمائي
ELGOUNA FILM FESTIVAL
الدورة السابعة — 24 أكتوبر - 1 نوفمبر 2024

نجمة الجونة

العدد السادس - الأربعاء ٣٠ أكتوبر (تشرين الأول) ٢٠٢٤

«بذرة التين المقدس» يفوز بجائزة النقاد العرب للأفلام الأوروبية
صفحة ٢

تحديات إنتاج الفيلم الوثائقي في جلسة نقاشية مثمرة
صفحة ٣

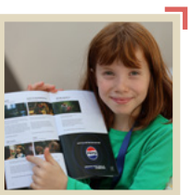
شراكة بين الجونة السينمائي والأمم المتحدة
صفحة ٥

196 متر.. في الجونة بطموح للأوسكار

تتواصل فعاليات الدورة السابعة من مهرجان الجونة السينمائي، حيث شهد اليوم السادس من المهرجان مجموعة من الجلسات والعروض السينمائية التي انطلقت منذ الصباح.

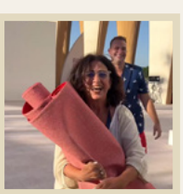
عُقدت محاضرة قدمتها الفنانة السعودية أماني الجميل وابنتها الفنانة سمر ششة، وأدارتها الإعلامية زهرة رامي، حيث ناقشتا ظهورهما المشترك في مسلسل "جايبة العيد" الذي عُرض على منصة "نتفلكس". كذلك، عُقدت جلسة نقاشية حول الأفلام الوثائقية، وأخرى مخصصة للأفلام القصيرة. هذه الجلسات حظيت بحضور جماهيري كبير، وشهدت نقاشات معمقة ومتعددة الأطراف حول موضوعاتها. كما تضمن اليوم عروضًا لأفلام بارزة، منها فيلم "آخر فتاة استعراض" وفيلم "١٩٦ متر" المرشح للأوسكار عن الجزائر، إلى جانب إعادة عرض فيلم "رفعت عيني للسما".

سعادة



رصدت عدسة مصور المهرجان محمد حامد لحظة مشاهدة الطفلة ميا بانكو بطلة فيلم "أضواء صغيرة" صورتها داخل دليل المهرجان، حيث بدت عليها علامات الفرحة الكبيرة، وعبرت عن سعادتها وفخرها بظهورها على صفحات الدليل.

السجادة الحمراء



على طريقتها الخاصة، تفاعلت ماريان خوري المدير الفني للمهرجان، مع أحد المؤثرين والذي يقوم بوضع السجادة الحمراء الصغيرة أمام النجوم للسير من خلالها. حيث وضع السجادة أمام خوري، لكنها قامت بإعادة طي السجادة، وحصلت عليها لنفسها وغادرت.

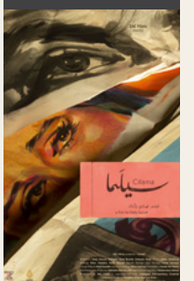
أصغر الحضور

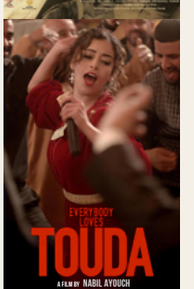
شهد اليوم السادس من مهرجان الجونة السينمائي حضور أصغر ضيوف المهرجان، حيث حضرت طفلة صغيرة بصحبة والديها. ويبدو أن حب السينما سيولد بداخلها، بعدما أصبحت أصغر ضيفة في المهرجان، وقد لاقت الطفلة ترحيب وتفاعل جميع من حولها

قفشات

روح مرحة وخفيفة صاحبت حضور الفنان سيد رجب في اليوم السادس من المهرجان، حيث اعتذر بطريقة كوميدية عن عدم إجراء أية مقابلات صحفية أو تلفزيونية، قائلاً للجميع إنه "ممنوع من التسجيل" وتابع ممازحًا: "زي ممنوع من الصرف كده".

لا يفوتك





CINE GOUNA forum
CINE GOUNA Funding
CINE GOUNA Market
CINE GOUNA Emerge
CINE GOUNA Shorts

رئيس التحرير
محمد قنديل

المدير الفني
أحمد عاطف مجاهد

مدير التحرير
علاء عادل

المحررون
رانيا يوسف
أحمد الريدي
لانا عبد العزيز

مدير تصميم الجرافيك
أحمد مختار

مصمم جرافيك
وليد جمال

تصوير
محمد حامد
أحمد عبد الفتاح
هاني عبد ربه
أحمد رأفت
ياسر الموجي

أرشيف
محمد عبد المجيد

جوائز

«بذرة التين المقدس»

يفوز بجائزة النقاد العرب للأفلام الأوروبية

في إطار فعاليات الدورة السابعة من مهرجان الجونة السينمائي، أقيم حفل مشترك بين مركز السينما العربية ومنظمة الترويج للسينما الأوروبية، للإعلان عن الفائزين بجائزة النقاد العرب للأفلام الأوروبية في نسختها السادسة. شهد الحفل حضور عدد كبير من ضيوف المهرجان، حيث تم تكريم الفيلم الفائز "بذرة التين المقدس" للمخرج محمد روسلاف بجائزة النقاد.

جائزة النقاد العرب للأفلام الأوروبية هي مبادرة تعزز التبادل الثقافي، والتفاهم السينمائي بين العالم العربي وأوروبا، حيث يتم اختيار الأفلام الفائزة من قبل لجنة تحكيم تضم ٨٩ ناقداً عربياً من ١٥ دولة عربية، الذين يقومون بمشاهدة الأفلام عبر منصة الشريك الرقمي فيستيفال سكوب. تضمنت القائمة هذا العام ٢٢ فيلماً أوروبياً، رشحتها مؤسسات الترويج السينمائي الوطنية في أوروبا، وقد عرضت لأول مرة في مهرجانات دولية وحصدت جوائز عالمية.

وقد أعربت علا الشيخ، مدير جوائز النقاد العرب للأفلام الأوروبية، عن شكرها لكافة النقاد العرب المشاركين في لجنة التحكيم، بالإضافة إلى الأعضاء الجدد الذين انضموا هذا العام. كما أكدت على أهمية الجائزة في تسليط الضوء على أهم الإنتاجات السينمائية الأوروبية، وإبراز التنوع الثقافي والفني الذي تتميز به السينما الأوروبية.

تأسست منظمة الترويج للسينما الأوروبية كشبكة دولية للترويج السينمائي، تضم ٣٧ مؤسسة من ٣٧ دولة أوروبية، حيث تمثل كل منها صناعة السينما الوطنية والمواهب المحلية في الخارج. تهدف المنظمة إلى تعزيز انتشار الأفلام الأوروبية خارج حدود أوروبا، خاصة في الأسواق والمهرجانات الكبرى حول العالم. تتلقى المنظمة دعماً من برنامج أوروبا الإبداعية – ميديا التابع للاتحاد الأوروبي، إلى جانب دعم من مكتب هامبورغ، والمفوض الحكومي الألماني لشؤون الثقافة وصندوق هامبورغ شليزفيغ هولشتاين.

أسس مهرجان الجونة السينمائي عام ٢٠١٧ بدعم من المهندس نجيب ساويرس، بالتعاون مع الممثلة والمنتجة بشرى رزة، والرئيس التنفيذي لشركة آي إيفنتس عمرو منسي. يهدف المهرجان إلى تعزيز التبادل الثقافي وعرض الأفلام المتميزة من مختلف أنحاء العالم، فضلاً عن توفير منصة لاكتشاف المواهب الجديدة ودعم صناعة السينما في المنطقة العربية.

دليل الشاشة

١٢:٠٠ مساءً **برنامج الأفلام القصيرة ٢** سي سينما ٢	**٢:٠٠** مساءً **الصراع لأجل لايكيبيا** قاعة أوديماكس (مدرسة منارة)	**٢:٠٠** مساءً **برنامج الأفلام القصيرة ٣** سي سينما ١	**٢:٠٠** مساءً **الجميع يحب تودا** سي سينما ٣	**٤:٠٠** مساءً **سيلَما** سي سينما ٢	**٤:١٥** مساءً **مَن لا أفارقه** سي سينما ٣
٤:٣٠ مساءً **قشر البندق** قاعة أوديماكس (مدرسة منارة)	**٤:٣٠** مساءً **الفتيات يبقين فتيات** سي سينما ١	**٦:٣٠** مساءً **معجزة تحوُّل الطبقة العاملة إلى أجانب** سي سينما ٣	**٦:٤٥** مساءً **نوع جديد من البرِّيَّة** سي سينما ٢	**٧:٠٠** مساءً **الفستان الأبيض** مركز الجونة للمؤتمرات والثقافة	**٧:١٥** مساءً **إبريل** قاعة أوديماكس (مدرسة منارة)
٧:١٥ مساءً **النَفَس الأخير** سي سينما ١	**٩:٠٠** مساءً **آخر فتاة استعراض** أكاديمية ديزي	**٩:١٥** مساءً **بذرة التين المقدس** مركز الجونة للمؤتمرات والثقافة	**٩:١٥** مساءً **مشقلب** سي سينما ٢	**١٠:٠٠** مساءً **الحجرة المجاورة** قاعة أوديماكس (مدرسة منارة)	**١٠:٠٠** مساءً **موت بلا رحمة** سي سينما ١

أضواء على مواهب جديدة

كتبت: ربى هشام

انعقدت جلسة نقاش بعنوان "مواهب جديدة: أضواء على نجوم صاعدة"، في اليوم السادس من مهرجان الجونة السينمائي بدورته السابعة، بإدارة ميلاني جودفيل،. شهدت الجلسة مشاركة مجموعة من المواهب الصاعدة في صناعة الأفلام،افتتحت صانعة الأفلام ليلى باسما الحديث بسرد رحلتها إلى عالم السينما، حيث بدأت بتعلم التمثيل عبر ورش العمل، مشيرة إلى حبها للرسوم المتحركة والأفلام. تقول ليلى "وجدت في السينما مساحة للتعبير عن نفسي، فهي وسيلتي لرواية القصص التي أحملها". ليلى نشأت في بيئة محافظة، لكن شغفها بالسينما فتح لها آفاقًا جديدة للتعبير عن مشاعرها وقصصها.

المخرج والمؤلف محمد المغني عبر عن حبه للسينما المصرية التي أثرت فيه منذ مشاهدته لفيلم "عبود على الحدود" في صغره. حاليًا، يعمل محمد على فيلم وثائقي حول طفل فلسطيني، وقد استغرق إنتاجه خمس سنوات، مع موعد الانتهاء المرتقب في العام القادم.

تحديات إنتاج «الوثائقي» في جلسة نقاشية مثمرة

كتبت: ربى هشام

في اليوم السادس من مهرجان الجونة السينمائي، أُقيمت جلسة نقاشية بعنوان "رحلتان للفيلم الوثائقي"، أدارتها الصحفية والناقدة السينمائية علا سلوى. جمعت الجلسة بين مجموعة من الخبراء البارزين في مجال الأفلام الوثائقية، ومن بينهم المخرج محمد صيام، وإيمانويل شيكون مبرمج "مهرجان رؤى الواقع"، وكريستوف موبرجر نائب المدير التنفيذي للأكاديمية الأوروبية للأفلام، والمنتجة مي عودة.

تحدث محمد صيام عن التحديات الكبيرة التي تواجه صناع الأفلام الوثائقية، واصفا العملية بأنها شاقة وطويلة، حيث قد تستغرق أعواما عديدة للوصول إلى النتيجة النهائية. وأوضح أهمية اختيار الشخصيات بدقة، وإعطاء القصة الوقت اللازم للتطور، مشيراً إلى أن العمل الوثائقي يختلف عن السينمائي التقليدي، حيث يعتمد الأول على بناء حقيقي ومرن للأحداث.

وفي سياق مماثل، أشارت مي عودة إلى أهمية منح الفيلم الوثائقي الوقت الكافي للتطور، حيث يمكن أن تتغير مسارات القصة تبعاً لتطورات حياة الشخصيات. شاركت تجربتها الشخصية، مؤكدة أن إعادة صياغة الرؤية الأصلية قد تكون ضرورية للوصول إلى منتج ملهم وقوي.

حوار مع سمر ششة وأماني الجميل

كتب: يوسف سرحان

في إطار فعاليات مهرجان الجونة السينمائي، جرت جلسة حوارية ملهمة أدارتها الإعلامية زهرة رامي، استضافت الجلسة الممثلة السعودية سمر ششة ووالدتها أماني الجميل، حيث تطرقتا إلى رحلتهما في عالم التمثيل وأثر الأدب والثقافة في حياتهما.

افتتحت أماني الحديث عن بدايتها ككاتبة نصوص مسرحية، مستمدةً شغفها بالأدب من والدها الذي كان يعشق الكتب. وأشارت إلى أن التمثيل كان ملاذها بعد التقاعد، حيث بدأت أولى خطواتها عبر عرض مسرحي باللغة العربية الفصحى في موسم الرياض.

تحدثت أماني عن تحديات المجتمع السعودي تجاه الممثلات، إذ لاقى شغفها التمثيلي استنكارًا في بداية مسيرتها، خاصةً كونها الابنة الكبرى في عائلة محافظة. ومع ذلك، ذكرت أنها استمدت دعمًا قويًا من والدها الذي غرس فيها حب التعلم والانفتاح.

من جانبها، تحدثت سمر عن تجربتها في التمثيل التي بدأت منذ مسرح المدرسة، معربة عن تغير المجتمع السعودي الذي أصبح أكثر تقبلًا للتجديد. أوضحت أن الأدوار النسائية في الأعمال الفنية غالبًا ما تتسم بالتكرار، وهو ما حفّزها على خوض مجال الكتابة لتقديم قصص تعبّر عن تجارب المرأة بعمق أكبر. كما تحدثت سمر وأماني عن تجربتهما الأولى في العمل التمثيلي المشترك، ، أشارت أماني إلى أنهما امتنعتا عن التواصل لمدة ثلاثة أشهر من التصوير للحفاظ على التقمص ا

الفيلم النرويجي "Loveable"
قلوب محطمة ومشاعر مهزومة

سيد محمود سلام

يأتي فيلم "محبوب"، أو كما كُتب على تتراته "Loveable"، الذي عُرض ضمن قسم الاختيارات غير الرسمية خارج المسابقة في الدورة السابعة لمهرجان الجونة السينمائي، كأحد أهم الأفلام التي لاقت استحسان الجمهور والنقاد أيضًا. فبرغم أنه العمل الروائي الطويل الأول لمخرجته، وهي أيضًا كاتبة السيناريو والحوار النرويجية ليليا إنجولفسدوتير، إلا أنه بدا وكأنه من إخراج مخرجة متمرسة لديها رصيد سينمائي كبير، مع أن رصيدها قبل هذا الفيلم ثلاثة تجارب سينمائية قصيرة.

اختارت المخرجة أن تبحر بنا في تجربتها الأولى من واقع ملموس تكاد أن تتشابه صوره في كل المجتمعات، وهو الزواج غير المتكافئ، والعلاقات الأسرية المعقدة في تركيبة تبدو وكأننا أمام قصة يمكن أن تسمعها من صديق، أو تعرف تفاصيلها من أفلام عربية. تتناول القصة زوجة عانت في زواجها الأول، ولديها شغف أن تبدأ قصة حب جديدة برغم إنجابها من زواجها الأول ولديها ابنة تدرس في الجامعة. تلتقط نظرة إعجاب، وتصر على أن تستكمل خيوطها مع موسيقي في إحدى الحفلات، وتنتهي تلك العلاقة بزواج وإنجاب طفلين.

وهنا تعمد المخرجة إلى وضع المشاهد في حيرة، من يكره ومن يحب الآخر؟ فالزوج الثاني، المشغول دائمًا، غير قادر على التفاعل مع الزوجة التي تنتظر باستمرار ما هو أكثر شاعرية واهتمامًا. وفي حالة توتر تصل ذروتها إلى النفق المظلم، يعلن الزوج عدم قدرته على الاستمرار، ويقرر الانفصال. لكنها، وبعد تجاذبات نفسية شعرت فيها بألم الوحدة، لم تجد في متناقضاتها مع الزوج ما يخفف عنها. ومع إصرارها على العودة، يلتقيان على أرضية مشتركة، وهي النقطة الفاصلة التي تلجأ إليها المخرجة لحل سردية السيناريو المعقدة، وهي "العلاج". فالعديد من الأزواج يلجأون إلى عيادات الاستشارات الزوجية، وفي هذا السياق تفسر المخرجة حالة الخمول العاطفي التي وصل إليها الزوج، تاركًا الطرف الآخر يحاول بكل ما لديه.

كل ما أرادت المخرجة طرحه هو أنه لا شيء بديل عن المشاعر الصادقة، وأن جميع المشاكل الأسرية يمكن التغلب عليها إذا نجح الطرفان في الوصول إلى منطقة وسطى تمكّنهما من الاستمرار. اختارت المخرجة لغة المشاعر والحب، وهو عنوان فيلمها، كسبب رئيسي للتغلب على أزمات الحياة.

كان واضحًا منذ البداية أننا أمام سيناريو بديع وصورة راقية، وقدرة مخرجة موهوبة على التعمق في أزمة فيلمها، ليس بهدف الوصول إلى حلول، بل لتوضيح أن لا سبيل بدون مشاعر صادقة من جميع الأطراف، الزوجة، والزوج، والابنة الكبرى العنيدة التي كرهت أمها لسلوكها غير السوي. انتهى الفيلم بلقطة، رغم قسوتها، إلا أنها شاعرية، كإغلاق على يد تبحث عمن يحتضنها، لكنها استعادت عافية مشاعرها لنفسها في مشهد رائع تحدثت فيه بطلة الفيلم، هيلجا جيورين، عن أنها ستنتصر لنفسها ولمشاعرها، وستحاول العيش بروح أكثر تفاؤلًا.

> كل ما أرادت المخرجة طرحه هو أنه لا شيء بديل عن المشاعر الصادقة وأن جميع المشاكل الأسرية يمكن التغلب عليها إذا نجح الطرفان في الوصول إلى منطقة وسطى تمكّنهما من الاستمرار

فتح آفاق جديدة للمواهب والإبداع في مهرجان الجونة السينمائي

كتبت: آية الحداد

في اليوم السادس من الدورة السابعة لمهرجان الجونة السينمائي، عُقدت جلسة نقاشية تحت عنوان "الأفلام القصيرة: إطلاق العنان لمستقبل من الموهبة والإبداع"، شارك فيها نخبة من المتخصصين، منهم: صفي الدين محمود، مدير المشاريع الإبداعية في مصر، وسامح علاء، المخرج والمنتج المصري، وكاميل فارين، منسق مهرجان كليرمون فيران للأفلام القصيرة في فرنسا، وسيمون باردوني، موزع في شركة "لايتس أون" الإيطالية. وأدارت الحوار مديرة منتدى سيني جونة، آية دوارة. تناولت الجلسة أهمية دعم الأفلام القصيرة كوسيلة لتمكين المخرجين الشباب، حيث شدد صفي الدين محمود على ضرورة تقديم التسهيلات الإنتاجية للمبدعين الشباب، معتبراً أن الأفلام القصيرة تُعد خطوة أولى في عالم السينما، تتيح للمخرج قيادة مشروعه بالكامل. واستعرض سامح علاء تجربته مع الأفلام القصيرة، مؤكدًا على استقلالية هذه الأعمال وإمكانية استخدامها لتجريب تقنيات جديدة مثل تقنية "الفي آر". وأشار

إلى أن الأفلام القصيرة تمثل فضاءً أوسع للتعبير الفني، وأنه يخطط للاستمرار في هذا المجال كوسيلة لتطوير ذاته.

من جانبها، تحدثت كاميل فارين عن التحديات التي تواجه اختيار الأفلام لمهرجان كليرمون، حيث يتم تقديم نحو ٨٠٠ فيلم، منها حوالي ٦٠ فيلمًا مصريًا، ويختار المهرجان عددًا قليلاً منها فقط. وأكدت أن الأفلام القصيرة تتيح للمخرجين فرصاً أكبر لإبراز رؤاهم الفنية المستقلة.

تدور أحداث الفيلم حول أم عزباء تعيش في قرية صغيرة في جبال الأطلس تناضل في مواجهة صعوبات الحياة ومسؤولياتها الجسيمة

"الجميع يحب تودا"

صوت المرأة بين شغف الفن وصراع المجتمع

أحمد العياد

فيلم "الجميع يحب تودا"، من إخراج نبيل عيوش وبطولة نسرين الراضي، يحكي قصة أم عزباء تصارع مشاق الحياة وأهوال المجتمع الذكوري. يتخلل حياتها شغف عميق بالموسيقى، وخصوصًا الفولكلور المغربي المعروف باسم "العيطة".

يأخذنا المخرج نبيل عيوش في هذا الفيلم في رحلة بصرية مدهشة إلى أعماق حياة تودا، فتاة من الريف المغربي، تجد نفسها مضطرة إلى تغيير مسار حياتها بفعل الظروف التي تحيط بها.

يفتتح الفيلم بمشهد اغتصاب تتعرض له تودا، التي تجسد شخصيتها نسرين الراضي بأداء استثنائي. يشكل هذا المشهد صدمة عاطفية تمتد تداعياتها طوال الفيلم، حيث يصبح رمزًا للتهديد المستمر الذي تعاني منه تودا على وجه الخصوص، وتعاني منه النساء في المجتمع بشكل عام.

رغم هذه المأساة، تنهض تودا من تحت وطأة الانكسار النفسي والموت المعنوي، وتستأنف رحلتها نحو الحرية والاستقلال. لكن الثمن الذي تدفعه لتحقيق استقلالها باهظ في ظل مجتمع ذكوري لا يتقبل بسهولة فكرة أن تعيش امرأة بمفردها. تستمد تودا قوتها من حبها العميق لابنها ياسين، ومن شغفها بالموسيقى والأغاني، اللذين يمنحانها الأمل للاستمرار رغم كل الصعاب.

تعتمد الكاميرا الاقتراب من وجه البطلة خصوصًا، لتغوص في تعابيرها الدقيقة وتكشف عن مكنوناتها الخفية من مشاعر ومآس وأحلام وطموحات. تتحدث ملامحها بصدق، فتارة تعكس ابتسامات زائفة وفرحًا عابرًا، وتارة أخرى تنبض بوجع وجودي عميق.

تواجه تودا سلسلة لا تنتهي من الصعوبات والتحديات التي تنقضّ عليها بلا رحمة. ورغم ذلك، تجد دعمًا في والدتها، وفي عازف الكمان الذي يعمل في البار الذي تغني فيه. هناك، تنشأ بينهما أحاديث يومية حول الأغنيات التي تقدمها، حيث يوجهها الموسيقار ويدربها على أداء أناشيد "العيطة" المغربية. في هذه الجلسات، تجد تودا ملاذًا مؤقتًا، "تنفصل" فيه عن قسوة الحياة، مستسلمة لسحر الموسيقى التي تمنحها لحظات من الصفاء بعيدًا عن واقعها الثقيل. يبرع الفيلم في التقاط هذه اللحظات الخاصة، مسلطًا الضوء على العمق الإنساني لشخصيتها من خلال الأداء المتقن الذي تقدمه نسرين الراضي.

يمكن للمشاهد أو الناقد الجزم بثقة أن أداء نسرين الراضي في تجسيد شخصية الأم تودا يشكل علامة فارقة، ليس فقط في هذا الفيلم، بل في مسيرتها السينمائية ككل. لا مبالغة في القول إن هذا الدور يعد من أبرز أدوارها، بفضل قدرتها على إبراز التحولات العميقة التي تخوضها تودا عبر تجاربها الحياتية القاسية والمتنوعة. إلى جانب أدائها المتميز، يسهم الإخراج البصري وحضور الموسيقى في تعزيز طابع الخصوصية للفيلم، مما يمنحه بعدًا عاطفيًا وفنيًا فريدًا.

في "الجميع يحب تودا"، يواصل نبيل عيوش تسليط الضوء على جوانب مختلفة من حياة النساء في المغرب، مركّزًا على صراعهن مع الذكورية.

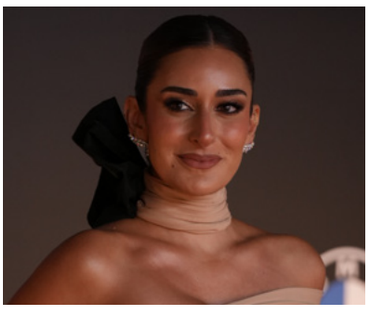
شراكة بين الجونة السينمائي والأمم المتحدة

أعلن مهرجان الجونة السينمائي عن توقيع مذكرة تفاهم رائدة مع الميثاق العالمي للأمم المتحدة بمصر، بهدف تعزيز الاستدامة في صناعة السينما. تأتي هذه الخطوة كجزء من التزام المهرجان بتشجيع دمج مبادئ التنمية المستدامة في الفن والإبداع، حيث تهدف الشراكة إلى دعم صناع الأفلام الناشئين من خلال تزويدهم بالمعرفة والأدوات التي تمكنهم من اتباع ممارسات مستدامة في السرد القصصي والإنتاج السينمائي.

تضمنت مذكرة التفاهم تركيزًا خاصًا على برنامج "سيني جونة للمواهب الناشئة" الذي أطلقه المهرجان العام الماضي، ويهدف هذا البرنامج إلى بناء منصة تُمكن صناع الأفلام الشباب من استكشاف طرق جديدة لدمج الاستدامة في أعمالهم. من خلال هذا التعاون، يسعى المهرجان إلى تحقيق توازن بين الإبداع والوعي البيئي، مما يساهم في تحقيق أهداف التنمية المستدامة، ويعزز الدور الريادي لمصر في هذا المجال. وفي تعليق له على الشراكة، قال عمرو منسي، المدير التنفيذي والمؤسس المشارك لمهرجان الجونة السينمائي "المذكرة تشكل علامة فارقة للمهرجان حيث تعمل على مواءمة التزامنا بالتميز الإبداعي.

ندوة

أمينة خليل وأسماء جلال وتامر محسن على مسرح "سيني جونة"



يشهد مسرح "سيني جونة" اليوم في تمام الساعة الحادية عشرة صباحًا حوارًا مع جوانا حاجي توما وخليل جريج. وفي الوقت نفسه، تُقام جلسة بعنوان "ترميم الأفلام: رؤية جديدة" أما عند الساعة الواحدة ظهرًا، تُعقد "ماستر كلاس" بعنوان "توجيه الممثلين" مع تامر محسن، ويدير الحوار صدقي صخر.

وفي تمام الساعة الثالثة عصرًا، تُقام حلقة نقاش بعنوان "التقاء عالمين: كيف يمكن لعالم الشركات أن يساهم في الفن والثقافة؟" يتحدث خلالها محمد عامر، ومحمد أبوغالي، وياسر شاكر، ويدير الجلسة عمرو منسي.

كما تُقام على حجرة "المنتدى" الساعة الثالثة والنصف عصرًا حلقة نقاش بعنوان "إتقان الأدوار: استراتيجيات للممثلين للفوز بأفضل الفرص المتاحة"، بمشاركة المتحدثين أمينة خليل، وأسماء جلال، وعلي قاسم، وأحمد الزغبي.

وفي الساعة الرابعة عصرًا، يُعقد على مسرح "سيني جونة" جلسة حول بناء شخصيات الممثلين على منصات التواصل الاجتماعي التابعة لشركة ميتا.

فعاليات

عرض "الفستان الأبيض" في البلازا

يُعرض الفيلم المصري "الفستان الأبيض" للمخرجة جيلان عوف في عرضه العالمي الأول ، اليوم الساعة ٧ مساءً في قاعة الجونة للمؤتمرات. تدور أحداث الفيلم حول "وردة"، عروس تفقد فستان زفافها قبل ليلة واحدة من حفل الزفاف، مما يدفعها للانطلاق في رحلة عبر شوارع القاهرة برفقة صديقتها المقربة للبحث عن فستان بديل. ومن خلال هذه الرحلة، تجد وردة نفسها أمام رحلة أعمق لاكتشاف ذاتها وإعادة التفكير في علاقتها بالمدينة التي تعيش فيها.

أوديماكس تستقبل "قشر البندق"

يعرض فيلم "قشر البندق" للمخرج خيري بشارة الساعة ٤:٣٠ عصرًا، في عرضه الأول بعد ترميمه. تدور أحداث الفيلم حول مسابقة للأكل ينظمها أحد فنادق الدرجة الأولى، مما يدفع الجمهور للمشاركة سعياً للحصول على المكافأة المالية الكبيرة المخصصة للفائز بالمركز الأول. يعرض الفيلم بحضور فريق العمل، حيث ستتم مناقشة مع الجمهور عقب انتهاء العرض الخاص.

"نوع جديد من البرية" في سي سينما ٢

يُعرض فيلم "نوع جديد من البرية" للمخرج النرويجي سيليي إيفنسمو ياكوبسن في قاعة سي سينما ٢ الساعة ٦:٤٥ مساءً. الفيلم حاصل على جائزة لجنة التحكيم الكبرى لأفضل فيلم وثائقي دولي (عمل ثان) في مهرجان صندانس السينمائي. تدور أحداث الفيلم في مزرعة صغيرة وسط غابة نرويجية معزولة، حيث اختارت عائلة أن تعيش حياة حرة في البرية، لكن حادثًا مأساويًا يضطرهم إلى ترك مزرعتهم المثالية والتأقلم مع تحديات المجتمع الحديث.

جونة سكوب

تجربة سينمائية تلبي جميع الأذواق

طارق البحار

يتمتع مهرجان الجونة السينمائي بتاريخ عريق في تقديم سينما عالية المستوى في مدينة ساحلية جذابة وجميلة مثل الجونة بمصر. وقد أصبح المهرجان الآن، في عامه السابع، أكثر خبرة وقوة وتخصصًا وتنوعًا وتنظيمًا على خريطة السينما العالمية.

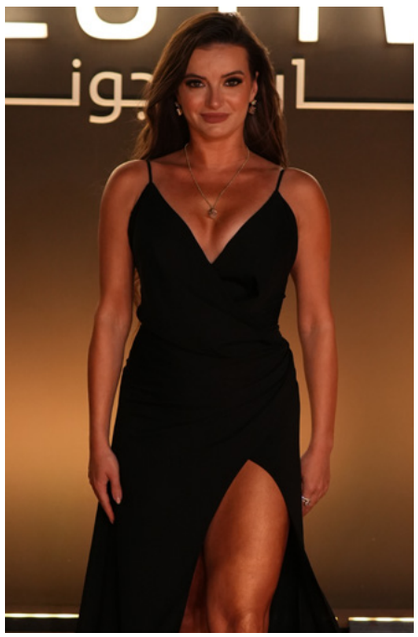
ينضم المهرجان إلى قائمة المهرجانات الدولية المهمة التي تُقام في مدن مثل كان، ولوكارنو، وكارلوفي فاري، وصندانس. وعلى الرغم من أن هذه المدن ليست عواصم كبرى، إلا أنها نجحت في تعزيز حضورها على مر السنين والوصول إلى مكانتها الحالية، كما تفعل الجونة على البحر الأحمر. على مدار السنوات الست الماضية، واصل مهرجان الجونة التألق على الأجندة السينمائية العالمية، ليصبح في عامه السابع بلا منافس.

يتمتع مهرجان الجونة السينمائي بسحر خاص ينافس المهرجانات الأخرى التي مضى على انطلاقها ربع قرن أو نصف قرن. ويكمن أحد أهم أسرار نجاحه في التطور المستمر الذي شهده على مر السنين، حيث بلغ ذروته وحافظ على استمراره في فترة زمنية قصيرة، بفضل فريق عمل طموح وشغف بالنجاح دون أخطاء. كما أن التزامه بتقديم مجموعة متنوعة من الأفلام لجمهور متحمس ومطلع، جعله اليوم مصدر إلهام للعديد من المهرجانات السينمائية حول العالم.

منذ اليوم الأول لانطلاق المهرجان، اجتمع صناع الأفلام والمشاركون والرعاة والموظفون وأعضاء لجنة التحكيم والمجلس الاستشاري الدولي واللجنة المنظمة والمتطوعون على كتابة قصة نجاح مهرجان الجونة السينمائي بإتقان وحب. وأصبح معظم من ينظمون مهرجانات سينمائية يتطلعون إلى تقديم مهرجانات تشبه الجونة.

الآن في عامه السابع، يُعد مهرجان الجونة السينمائي حدثًا ناجحًا في مدينة الجونة النابضة بالحياة. يقضي عشاق السينما من جميع أنحاء العالم بضعة أيام رائعة مليئة بأفضل ما تقدمه صناعة الأفلام، من مهرجانات سينمائية وندوات وورش عمل إلى فعاليات مهمة، إلى جانب الاستمتاع بكل زاوية من المدينة الجميلة. تتنوع العروض بين أفلام وثائقية ملهمة، وأفلام روائية طويلة لا بد من مشاهدتها، وأفلام أجنبية رائعة من مختلف الفئات، إلى جانب مجموعة ديناميكية من الأفلام القصيرة. ومنذ يومه الأول، دعم المهرجان قضايانا القومية، وها هو اليوم يواصل دعمه لفلسطين، كما يفعل دائمًا. وكالعادة، هناك ما يناسب الجميع في الجونة.

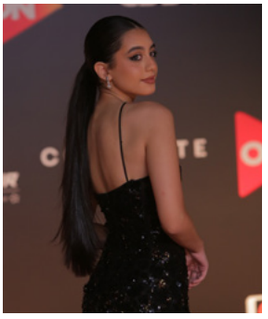
ناقد سينمائي



M FEST
الجون
السين

ESTIVA
جون

RESER



1989

HEER